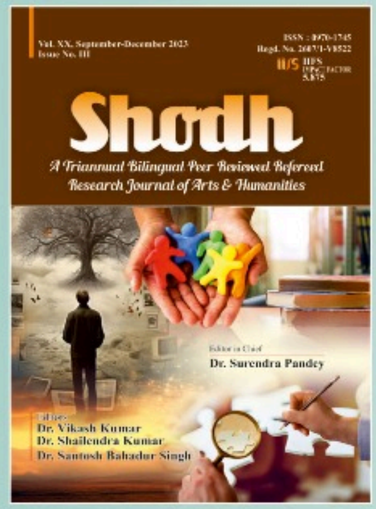
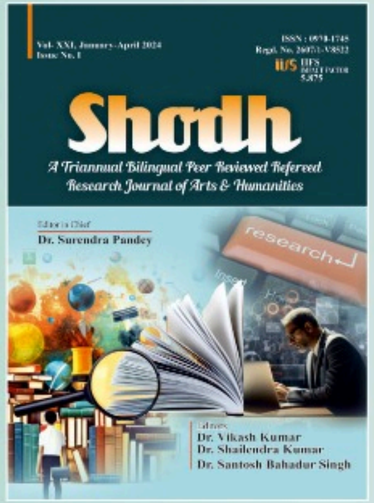
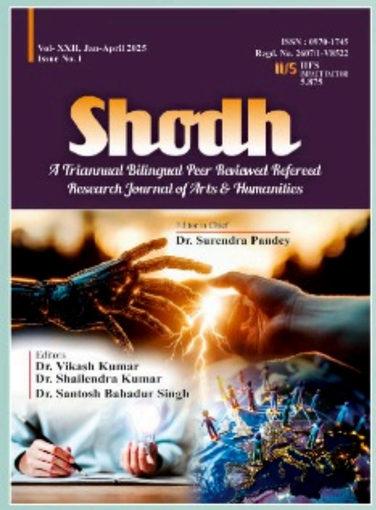
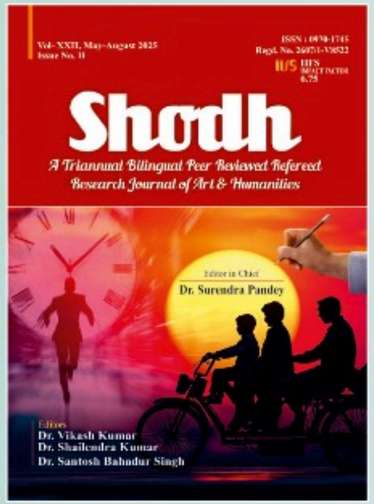








Published by

History & Historical Writing Association,
U.P., Varanasi (INDIA)
HIG-4, VDA Colony, Lalpur-II, Chandmari,
Varanasi, Email: shodh1984@gmail.com

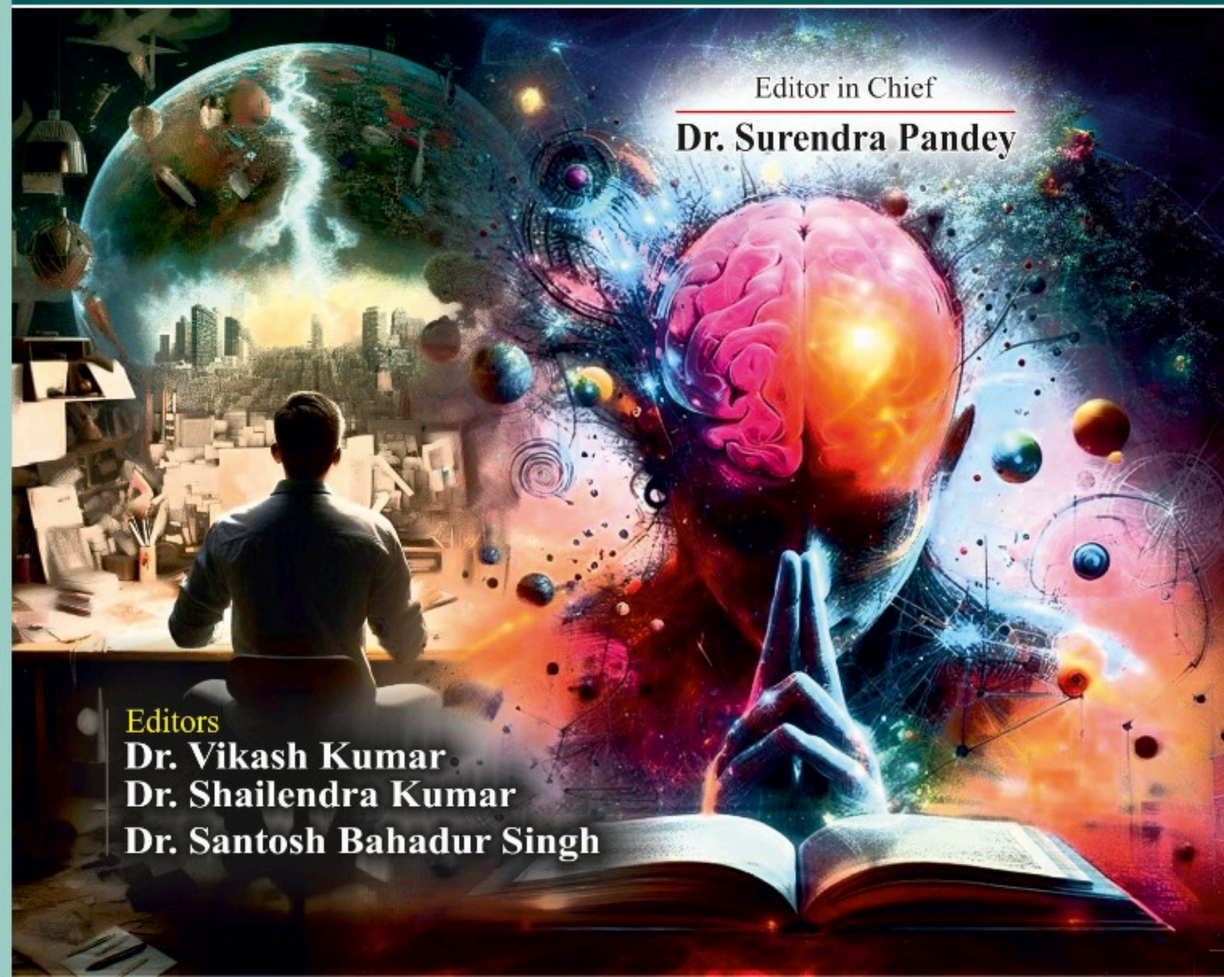
Shodh A Triannual Bilingual Refereed Journal of Arts & Humanities | May-AAugust 2025, Issue No. II

Vol- XXII, May-August 2025
Issue No. II

ISSN : 0970-1745
Regd. No. 2607/1-V8522
IIFS IMPACT FACTOR 6.75

Shodh

A Triannual Bilingual Peer Reviewed Refereed Research Journal of Arts & Humanities



Regd. No. 2607/1-V8522 ISSN: 0970-1745

SHODH

[A Triannual Bilingual Peer Reviewed Refereed Research Journal of Arts & Humanities]

Chief Editor
Dr. Surendra Pandey
Editors
Dr. Vikash Kumar,
Dr. Shailendra Kumar
Dr. Santosh Bahadur Singh

Published by
History & Historical Writing Association, U.P., Varanasi (India)
HIG-4, VDA Colony, Lalpur-II, Chandmari, Varanasi
Mob. 9470828492, 9451173404, 9868477818 Email: shodh1984@gmail.com

Printed by
Akhand Publishing House, Delhi (India)
L-9/A, First Floor, Street No.42, Sadatpur Extension, Delhi (INDIA)
Mob. 9968628081, 9013387535, Email: akhandpublishing@yahoo.com

Peer Reviw Policy :

This journal follows single blind peer review policy. Each paper is evaluated by two refrees. The responsibility of the facts given and opinions expressed in articles of journal is solely that of individual author and not to the publisher.

First Issue Publication 1984, *Publication Date : 31 August 2025*

Chief Editor :

Dr. Surendra Pandey
Assistant Professor,
Kuba P.G. College,
Dariyapur, Newada, Azamgarh

Editors

Dr. Vikash Kumar
Assistant Professor,
Department of Hindi,
Sri Varshney College,
Aligarh, U.P

Dr. Shailendra Kumar
Assistant Professor,
Department of Management
Sikkim University, Sikkim

Dr. Santosh Bahadur Singh
Assistant Professor
Department of English
Lady Irwin College,
University of Delhi

Executive-Editors

Dr. Varsha Singh
Associate Professor
Department of English
Deshbandhu College,
University of Delhi

Dr. Arun Kumar Mishra
Assistant Profesar
Hindi M D PG College
Pratapgarh, UP

Mr. Dibya Ranjan Tripathy
Guest Lecturer,
PG Department of History,
Government of Autonomous
College, Angul, Odisha

Co-Editors

Dr. Rajkumar Upadhyay "Mani"
Associate Professor
Department of Hindi
University of Delhi

Dr. Sudhir Kumar Sah
Former Research Scholar
Faculty in P. G. Deptt of
Commerce TMBU
Bhagalpur, Bihar

Dr. Ripunjay Kumar Singh
Resource Person,
BIPARD, Patna, Bihar

Sub-Editors

Dr. Ravendra Rajput
Associate Professor,
Dept. of Teacher Education
Shri Varshney College
Aligarh

Dr. Abhay Kumar
Assistant Professor,
BRM College, Munger
University, Munger,
Bihar

Dr. Ravi Shankar Pandey
Guest Lecturer,
Department of Medievel History,
Ewing Christian College,
Prayagraj, U. P.

SHODH

.....A Triannual Bilingual Refereed Research Journals of Arts & Humanities

Patrons
Dr Jai Ram Singh
Ex-principle Degree College, Palahipatti, Varanasi

Editorial Board

1. Prof. Hirocko, Nagasaki, Osaka University, Japan.
2. Prof. Ashok Singh, Department of Hindi, Banaras Hindu University.
3. Prof. Ravindra Nath Singh, AIHC Department, Banaras Hindu University.
4. Prof. Rangnath Pathak, Department of Hindi, Banaras Hindu University.
5. Prof. Chandrakala Tripathi, Department of Hindi, Banaras Hindu University.
6. Prof. Anita Singh, Department of English, Banaras Hindu University.
7. Prof. Abha Singh, Pro Vice Chancellor, B.N. Mandal University, Bihar.
8. Prof. Sharvesh Pandey, Principal DCSK PG College, Mau, UP
9. Prof. Yogesh Kumar Sharma, Department of English, Swami Shraddhanand College, University of Delhi.
10. Prof. Sanghmitra, Department of Political Science, Bodoland University Assam.
11. Dr Nirmla Kumari, Professor, Hindi Department, Shri Varshney College, Aligarh.
12. Dr Anupam Kumar, Associate Professor of English, SGT University, Budhera, Badli Road, Gurugram, Haryana
13. Dr O.P. Singh, Harishchandra P.G. College, Varanasi.
14. Santosh Patel, Assistant Registrar, Delhi Skill and Entrepreneurship University, New Delhi.
15. Dr Ratnesh Tripathi, Assistant Professor, Department of History, Satyawati College, University of Delhi.
16. Dr Vikash Kumar Singh, Assistant Professor, AIHC Department, Banaras Hindu University.

17. Satyendra Kumar, Assistant Professor, Department of English, Kirori Mal College, University of Delhi.

18. Dr. Shubhanku Kochar, Assistant Professor, Department of English, Guru Govind Singh Indraprastha University, Dwarka New Delhi.

19. Vijay kumar, Assistant Professor, Department of English, Satyawati College, University of Delhi.

20. Dr. Bhartendu Kumar Pathak, Assistant Professor, Department of Hindi, Kashmir University, Shrinagar (J&K).

21. Dr. Priyadarshini, Assistant Professor, Department of Hindi, The English Foreign Languages University, Haiderabad, Telangana.

22. Dr. Rashmika Mishra, Assistant professor department of vocal music Mmv Bhu

23. Dr. Bhupendra Kumar, Assistant Professor Department of Sanskrit Kirori Mal College, University of Delhi.

24. Dr. Abhishekh Kumar Pandey, Principal, Vidya College of Professional Studies, Patna Bihar.

विषय-सूची
Contents

PART–I

1. सामाजिक परिवर्तन की दिशा में महिला सशक्तिकरण : एक समाजशास्त्रीय अध्ययन 3
—गीता कुमारी

2. 'कश्मीर समस्या' कारण व निदान (जम्मू व कश्मीर पुनर्गठन अधिनियम-2019 के विशेष संदर्भ में) 8
—जय प्रकाश मिश्रा

3. उत्तर भारत में अघोर परंपरा का उन्नयन: बाबा भगवान अवधूत राम तथा अन्य अघोरी संतों की दार्शनिक एवं सामाजिक भूमिका 19
—आशुतोष कुमार सिंह, मो० मोशर्रफ हुसैन

4. कार्यालयीन अनुवाद और साहित्यिक अनुवाद में अंतर एवं समानताएँ 25
—अशोक कुमार सिंह

5. संस्कृत वाङ्मय और राष्ट्र का सामाजिक अभ्युदय 32
—श्री रामरेखा कुमार

6. ब्रिटिश काल में स्त्री शिक्षा की स्थिति : एक अवलोकन 37
—डॉ. रॉली कुमारी

7. भारतीय पुनर्जागरण के जनक के रूप में राजा राममोहन राय का योगदान 41
—डॉ. सत्य बहादुर सिंह

8. "आर्थिक सशक्तिकरण में प्रधानमंत्री मुद्रा योजना की उपलब्धियों का एक तुलनात्मक अध्ययन" 47
—डॉ. धर्मेन्द्र कुमार

9. आधुनिक काल के साहित्य में नारी : एक समग्र अनुचिंतन 60
—प्रतिभा कुमारी

10. प्रसिद्ध इतिहासकार राधाकृष्ण चौधरी द्वारा मिथिला, पाल वंश और लोक परंपरा पर आधारित शोध कार्यों का आलोचनात्मक अध्ययन 67
—सुभाष कुमार

11. साहित्य एवं सामाजिक क्रान्ति के अग्रदूत संत राम 72
—कुमारी विभा

12. 'नेपाली क्रांति-कथा' रिपोर्ताज में जन चेतना के स्वर 77
—डॉ. लल्टू कुमार

13. रूस में इस्कॉन: रूस का लघु भारत 83
—डॉ. राज कुमार

14. नई शिक्षा नीति के अंतर्गत बहुभाषिकता का प्रयोग: बिहार में भाषा नीति का अध्ययन 92
—डॉ. राहुल पटेल

15. समकालीन कहानी आंदोलन एक पुनर्मूल्यांकन 101
—डॉ. राज कुमार

16. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी : एक आध्यात्मिक दृष्टि 107
—सुहानी शुभम

17. ग्रामीण क्षेत्रों में बहुआयामी विकास : बिहार राज्य के विशेष संदर्भ में 111
—रिंकू कुमारी

18. संस्कृति-सभ्यता की अंतरात्मा 121
—निकिता कुमारी

19. श्रीराम शर्मा आचार्य की वैचारिकी में प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा के तत्व 126
—संजय कुमार दुबे, प्रो. (डॉ). शिवशरण शुक्ल

20. श्रीराम शर्मा आचार्य का शैक्षिक दर्शन 134
—संजय कुमार दुबे, प्रो. (डॉ). शिवशरण शुक्ल

21. हिन्दी गद्य साहित्य का विकास एवं चुनौतियाँ 142
—डॉ. सुरेन्द्र पाण्डेय

22. लोक साहित्य की अवधारणा और विविध आयाम 151
—डॉ. विवेकानन्द तिवारी

23. दलित जाति के मध्य भेदभावों के विभिन्न पहलूओं का समाजशास्त्रीय अध्ययन 156
—डॉ. किशन सोनी

24. बिहार के सारण प्रमंडल में उच्च शिक्षा स्तर के अध्यापकों के प्रशिक्षण का विश्लेषण: वर्तमान स्थिति, चुनौतियाँ और भविष्य की दिशा 162
—संतोष कुमार यादव, डॉ. नीरज कुमार

25. वैज्ञानिक अभिवृत्ति और शैक्षिक सफलता: बिहार के जहानाबाद जिले के किशोर छात्रों पर एक अध्ययन 169
—सुधा कुमारी, डॉ. बृज मोहन सिंह

26. "नाथपंथीय साहित्य में सामाजिक समरसता" 177
—सोनिया देवी

27. विद्यार्थियों की सृजनात्मकता एवं शैक्षिक उपलब्धि के मध्य सम्बन्ध एवं मूल्यांकन के नवीन आयामों का अध्ययन 182
—अजीत कुमार विश्वकर्मा, प्रोफेसर (डॉ.) पी. एस. राणा

28. बाल गंगाधरतिलक के दृष्टिकोण से भारतीय राष्ट्रवाद में धर्म और राजनीति का संगम 197
—ज्योति मिश्रा, डॉ० अनुभा श्रीवास्तव

29. शोध प्रविधि में जीवनानुभव का हिन्दी दलित आत्मकथाओं से संदर्भ 201
—डॉ. अभय कुमार

30. भारतीय समाज में महिलाओं की स्थिति का अवलोकन : प्राचीन काल से वर्तमान तक 208
—प्रदीप कुमार

31. इक्कीसवीं सदी की समकालीन कहानी का सामाजिक एवं आर्थिक स्वरूप 214
—डॉ0 विकास कुमार

32. आदिवासी लोक परंपरा और संस्कृति में मानवतावादी मूल्यों का विश्लेषण 221
—रंजीत

33. भारतीय वैज्ञानिक परम्पराओं की पृष्ठभूमि 230
—दिनेश सिंह, प्रो. प्रतिभा शर्मा

34. भारतीय परिवार और नशा : एक समाजशास्त्रीय अध्ययन 234
—रजनी बघेल

35. वैदिक ज्ञान और आधुनिक शोध: अंतरराष्ट्रीय दृष्टिकोण 240
—अंजलि सैनी

36. भक्ति काव्य में लोक जीवन 249
—डॉ. अरुण कुमार मिश्र

37. 'अलग-अलग वैतरणी' उपन्यास में अभिव्यक्त सामाजिक अवमूल्यन 255
—अंजली आनंद

PART–II

1. Memory and Identity: Revisiting the techniques of subversion in Bhimayana 3
—Dr. Nikhila Narayanan

2. Contours of Continuity and Change: Caste, Culture, and Social Transition in Coastal Orissa (1750–1850) 12
—Dr. Sujata Routray

3. Enhancing Cross-Border Engagement: Analyzing India's Act East Policy and The Role of Northeast India 22
—Siddhartha Protim Dutta, Bidisha Kashyap

4. Impact of GST implementation on Small and Medium Enterprises (SMEs) 34
—Dr. Amitesh Priya

5. GST in India: A Positive Reform for Indirect Tax System 42
—Dr. Pankaj Kumar Thakur

6. Job Satisfaction as correlate of Psychological Well-being of Employees of Private and Government Sector 50
—Dr. Renu Aggarwal

7. Gandhi's Economic Vision: Beyond the Profit and Greed 59
—Ankit

8. Indecent Representation of Women in media 71
—Dr. Ajay Kumar Kushwaha, Shashi Yadav

9. Jayanta Mahapatra: A Poetic Vision Rooted in Indian Reality 79
—Dr. Jyoti Srivastava

10. Structural Changes and Growth Patterns in the Economies of Punjab and Haryana: A Comparative Analysis from 1991-92 to 2023-24 87
—Dr. Rashpal Singh

11. Exploring the Impact of Internalized Patriarchal Values on Working Women's Experiences in Kangra District, Himachal Pradesh 98
—Ankit Kumar, Dr. Vishav Jyoti

12. Spiritual Praxis and Social Fabric: Investigating Bhima Bhoi's Samadhi Pitha in Khaliapali, Subarnapur (Odisha) 108

—Dr. Santosh Kumar Mallik

13. Non-Performing Assets (NPA's) – Impact on Financial Stability of Indian Commercial Banks 118
—Swamisharan Kumar

14. Impact of NEP 2020 on the higher Education System in Bihar 125
—Vishnu Kumar

15. Effects of Surya Namaskar on Psychomotor Ability Arm-Hand Steadiness Between Kabaddi and Judo Players 132
—Digvijay Nath Yadav

16. Civil-Military Relations : An Indian Perspective 143
—Dr. Rahul Kumar

17. Social Realism in Raj Kapoor's Cinema 151
—Dr. Harshvardhan Pande

PART – I

सामाजिक परिवर्तन की दिशा में महिला सशक्तिकरण : एक समाजशास्त्रीय अध्ययन

गीता कुमारी

सारांश

महिला सशक्तिकरण वर्तमान समय में सामाजिक परिवर्तन की एक केंद्रीय धुरी बन चुका है। यह न केवल महिलाओं की स्थिति को सुधारने का प्रयास है, बल्कि व्यापक सामाजिक संरचनाओं, परंपराओं और पितृसत्तात्मक व्यवस्था को चुनौती देने की दिशा में एक ठोस कदम भी है। यह अध्ययन महिला सशक्तिकरण को एक समाजशास्त्रीय परिप्रेक्ष्य से विश्लेषित करता है, जिसमें सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक पहलुओं की भूमिका को समग्रता में समझने का प्रयास किया गया है। अध्ययन में यह स्पष्ट किया गया है कि किस प्रकार शिक्षा, स्व-सहायता समूह, सरकारी योजनाएँ, पंचायती राज व्यवस्था और सामाजिक चेतना के उन्नयन ने महिलाओं की भूमिका को परंपरागत सीमाओं से बाहर निकाल कर एक सशक्त सामाजिक परिवर्तन का मार्ग प्रशस्त किया है। शोध में विभिन्न आयामों-जैसे महिलाओं की निर्णयात्मक भागीदारी, सामाजिक स्वीकृति, आर्थिक आत्मनिर्भरता और लैंगिक समानता- को केंद्र में रखकर यह जानने का प्रयास किया गया है कि सशक्तिकरण की प्रक्रिया समाज में किस प्रकार का परिवर्तन ला रही है। अंततः यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि महिला सशक्तिकरण एक सतत प्रक्रिया है, जो केवल व्यक्तिगत उन्नयन तक सीमित न रहकर समाज के समग्र विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है।

मुख्य शब्दः महिला सशक्तिकरण, सामाजिक परिवर्तन, पितृसत्तात्मक समाज, आर्थिक आत्मनिर्भरता, शिक्षा, पंचायती राज, निर्णयात्मक भागीदारी, सामाजिक संरचना, लैंगिक समानता।

परिचय

भारत जैसे बहुसांस्कृतिक और विविधतापूर्ण समाज में सामाजिक परिवर्तन एक सतत प्रक्रिया रही है, जिसमें महिलाओं की भूमिका विशेष रूप से निर्णायक रही है। परंपरागत भारतीय समाज में महिलाओं को घरेलू दायरे में सीमित रखा गया था, परंतु आधुनिक समाज में उनकी भूमिका सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक और सांस्कृतिक क्षेत्रों में सशक्त रूप से उभर कर सामने आई है। इस परिवर्तन की प्रक्रिया को गति देने में महिला सशक्तिकरण एक केंद्रीय तत्व के रूप में उभरा है। यह परिवर्तन केवल उनकी भूमिका में नहीं, बल्कि सामाजिक दृष्टिकोण और नीतिगत बदलावों में भी परिलक्षित होता है।[1]

महिला सशक्तिकरण का तात्पर्य महिलाओं को उनकी सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक

अधिकारों के प्रति जागरूक बनाना और उन्हें निर्णय लेने की स्वतंत्रता देना है। यह न केवल लैंगिक समानता की दिशा में एक महत्वपूर्ण कदम है, बल्कि समग्र सामाजिक प्रगति का भी आधार है।[2] जब महिलाएँ सशक्त होती हैं, तो वे न केवल स्वयं के लिए, बल्कि पूरे परिवार और समाज के लिए परिवर्तन की वाहक बनती हैं।[3]

भारतीय संविधान ने महिलाओं को समान अधिकार दिए हैं, जिनमें शिक्षा का अधिकार, संपत्ति का अधिकार, कार्यस्थल पर समान अवसर और राजनीतिक भागीदारी का अधिकार शामिल है। साथ ही, भारत सरकार द्वारा समय-समय पर चलाई गई योजनाएँ जैसे बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओ, सुकन्या समृद्धि योजना, महिला शक्ति केंद्र, DAY-NRLM, आदि ने महिलाओं के विकास और सशक्तिकरण को बढ़ावा देने में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई है।[4]

समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण से देखा जाए, तो महिला सशक्तिकरण केवल व्यक्तिगत उन्नति तक सीमित नहीं है, बल्कि यह सामाजिक ढांचों में व्यापक परिवर्तन का प्रतीक है। यह परिवर्तन केवल बाह्य स्तर पर नहीं, बल्कि सामाजिक चेतना, मूल्य प्रणाली और व्यवहारिक संरचनाओं में भी परिलक्षित होता है।[5] शिक्षा, स्वरोजगार, राजनीतिक प्रतिनिधित्व, और सामाजिक भागीदारी ऐसे प्रमुख माध्यम हैं जो महिलाओं को शक्ति और स्वायत्तता प्रदान करते हैं।

बिहार जैसे राज्यों में, जहाँ पारंपरिक पितृसत्तात्मक ढांचे अभी भी मजबूत हैं, वहाँ महिला सशक्तिकरण की प्रक्रिया अधिक चुनौतीपूर्ण किंतु परिवर्तनकारी सिद्ध हो रही है। स्व-सहायता समूह (SHGs), पंचायती राज संस्थाओं में आरक्षण, और महिला नेतृत्व कार्यक्रमों के माध्यम से महिलाएँ अब न केवल अपनी आर्थिक स्थिति सुधार रही हैं, बल्कि सामाजिक निर्णयों में भी भागीदारी कर रही हैं।[6]

इस अध्ययन का उद्देश्य महिला सशक्तिकरण की उन प्रक्रियाओं को उजागर करना है, जिनके माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा में वास्तविक और स्थायी बदलाव आ रहे हैं। यह शोध न केवल महिलाओं की बदलती भूमिका को समझने का प्रयास है, बल्कि यह भी विश्लेषण करेगा कि किन सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक कारकों ने इस परिवर्तन को गति दी है, और किन बाधाओं ने इसे सीमित किया है।

शिक्षा और महिला सशक्तिकरण

शिक्षा को महिला सशक्तिकरण का आधार स्तंभ माना गया है, क्योंकि यह न केवल ज्ञान का विस्तार करती है, बल्कि आत्म-विश्वास, निर्णय लेने की क्षमता और सामाजिक चेतना का विकास भी करती है। शिक्षित महिलाएँ अपने अधिकारों, कर्तव्यों और सामाजिक संरचनाओं के प्रति अधिक संवेदनशील होती हैं। उन्हें विधिक अधिकार, स्वास्थ्य संबंधी जानकारी, बाल-विवाह और दहेज प्रथा जैसी सामाजिक बुराइयों के खिलाफ बोलने की शक्ति मिलती है।

राष्ट्रीय नमूना सर्वेक्षण (NSSO, 2020) और राष्ट्रीय परिवार स्वास्थ्य सर्वेक्षण (NFHS-5, 2021) में यह स्पष्ट रूप से सामने आया कि जिन महिलाओं की शैक्षिक स्थिति बेहतर है, वे परिवार और समाज में

निर्णय लेने में अधिक सक्रिय भूमिका निभा रही हैं।[7]

डॉ. बी. आर. अम्बेडकर का यह कथन भी उल्लेखनीय है– "यदि आप किसी भी समाज को उन्नत बनाना चाहते हैं, तो सबसे पहले उसकी महिलाओं को शिक्षित करें।"[8]

शिक्षा को महिला सशक्तिकरण की आधारशिला माना जाता है। हाल के वर्षों में बालिका शिक्षा में वृद्धि हुई है, जिससे महिलाओं में आत्मविश्वास, आत्मनिर्भरता और जागरूकता बढ़ी है। यूनीसेफ (2023) की रिपोर्ट के अनुसार, भारत में माध्यमिक स्तर पर लड़कियों की नामांकन दर 77 प्रतिशत से अधिक हो गई है। उच्च शिक्षा में भी महिलाओं की भागीदारी तेजी से बढ़ रही है, जिससे उनके सामाजिक दृष्टिकोण और निर्णयात्मक क्षमता में सकारात्मक बदलाव आया है।[9]

राजनीतिक भागीदारी और नेतृत्व

73वें और 74वें संविधान संशोधन अधिनियमों के माध्यम से पंचायती राज संस्थाओं में महिलाओं को आरक्षण प्रदान किया गया। इससे ग्रामीण क्षेत्रें की महिलाएँ भी निर्णय प्रक्रिया का हिस्सा बनीं। नेशनल इंस्टीटयूट ऑफ रूरल डेवलपमेंट (NIRD, 2022) के अनुसार, भारत में लगभग 14 लाख महिला प्रतिनिधि विभिन्न पंचायत स्तरों पर कार्यरत हैं, जिससे राजनीतिक सशक्तिकरण को बल मिला है।[10]

"जब महिलाएँ नीति निर्माण में भाग लेती हैं, तो सामाजिक संवेदनशीलता और समावेशी विकास को बढ़ावा मिलता है।"[11]

आर्थिक आत्मनिर्भरता और स्वरोजगार

स्व–सहायता समूह (Self - Help Groups) महिलाओं के आर्थिक सशक्तिकरण का एक प्रभावशाली माध्यम बनकर उभरे हैं। ये समूह महिलाओं को एकजुट कर सामूहिक बचत, ऋण सुविधा, सूक्ष्म उद्यम और निर्णय में सहभागिता के अवसर प्रदान करते हैं।

DAY-NRLM (Deendayal Antyodaya Yojana & National Rural Livelihood Mission) के अंतर्गत चलने वाले SHGs ने लाखों महिलाओं को आत्मनिर्भर बनाने में सहयोग किया है। वर्ष 2022 तक लगभग 8 करोड़ महिलाएँ इन समूहों से जुड़ चुकी थीं।[12]

नाबार्ड (2023) की रिपोर्ट के अनुसार, SHG से जुड़ी महिलाओं में 68 प्रतिशत ने घरेलू निर्णयों में अपनी भागीदारी दर्ज की, जबकि 45 प्रतिशत महिलाओं ने आर्थिक रूप से आत्मनिर्भर होने का अनुभव साझा किया।[13]

Ela Bhatt, जो SEWA (Self Employed Women's Association) की संस्थापक हैं, ने महिलाओं के श्रम और उद्यम की सामूहिक शक्ति को उभारने पर बल दिया। उनके अनुसार, SHG केवल आर्थिक इकाई नहीं बल्कि सामाजिक परिवर्तन का माध्यम है।

सामाजिक व सांस्कृतिक परिवर्तन

महिला सशक्तिकरण केवल आर्थिक या राजनीतिक दायरे तक सीमित नहीं है, बल्कि यह समाज की मूलभूत सांस्कृतिक संरचनाओं में बदलाव का वाहक बन गया है। जहाँ पहले महिलाओं को परंपरागत रूप से घरेलू भूमिकाओं तक सीमित रखा जाता था, वहीं आज वे सामाजिक, शैक्षिक, राजनीतिक और व्यावसायिक क्षेत्रों में नेतृत्वकारी भूमिका निभा रही हैं।

समाजशास्त्री Sylvia Walby के अनुसार, जब महिलाएँ शिक्षा, रोजगार और निर्णय में भागीदार बनती हैं, तो यह पितृसत्ता की संरचना को प्रत्यक्ष चुनौती देता है (Walby, 1990)।[14] महिलाओं की भागीदारी ने सामाजिक मानसिकता में परिवर्तन लाया है- अब कन्या जन्म पर हिचक नहीं, बल्कि गर्व की भावना दिखती है।

मीडिया, शिक्षा, महिला आंदोलनों और कानूनी जागरूकता अभियानों ने इस बदलाव को गति दी है। UNDP Human Development Report (2020) में यह दर्शाया गया है कि सामाजिक दृष्टिकोण में धीरे-धीरे परिवर्तन हो रहा है, जिससे लैंगिक समानता को बल मिल रहा है।[15]

निष्कर्ष

महिला सशक्तिकरण न केवल एक सामाजिक आवश्यकता है, बल्कि सामाजिक परिवर्तन की प्रक्रिया का अनिवार्य तत्व भी है। इस समाजशास्त्रीय अध्ययन से यह स्पष्ट होता है कि जब महिलाओं को शिक्षा, आर्थिक स्वतंत्रता, राजनीतिक भागीदारी और सामाजिक सम्मान प्राप्त होता है, तो न केवल उनका जीवन स्तर सुधरता है, बल्कि संपूर्ण समाज में सकारात्मक और समावेशी परिवर्तन आता है।

शिक्षा ने महिलाओं में आत्म-जागरूकता और निर्णय लेने की क्षमता को बढ़ाया है; पंचायती राज संस्थाओं में उनकी सहभागिता ने स्थानीय शासन को अधिक उत्तरदायी और संवेदनशील बनाया है; स्व-सहायता समूहों के माध्यम से महिलाओं ने आर्थिक रूप से स्वावलंबी होकर सामाजिक पहचान प्राप्त की है।

हालांकि, यह भी स्पष्ट हुआ कि पितृसत्तात्मक मानसिकता, सामाजिक रूढ़ियाँ, आर्थिक संसाधनों की कमी, और लैंगिक असमानता अब भी महिला सशक्तिकरण की राह में प्रमुख बाधाएँ हैं। अतः यह आवश्यक है कि केवल योजनाओं का निर्माण ही नहीं, बल्कि उनके प्रभावी क्रियान्वयन और सामाजिक चेतना के माध्यम से महिलाओं को वास्तविक सशक्तिकरण की दिशा में आगे बढ़ाया जाए।

इस प्रकार, महिला सशक्तिकरण समाज के पुनर्निर्माण और परिवर्तन की एक केंद्रीय शक्ति है, जो केवल महिलाओं के लिए नहीं, बल्कि सम्पूर्ण राष्ट्र के विकास के लिए अनिवार्य है।

संदर्भ

1. नंदिनी, आर. (2020). भारतीय समाज में महिला सशक्तिकरण की बदलती भूमिका, नई दिल्ली: समाजशास्त्र प्रकाशन।

2. UN Women. (2020). Gender equality and women's empowerment: Progress report. United Nations.
3. Sen, A. (1999). Development as freedom. Oxford University Press.
4. Ministry of Women and Child Development. (2023). Annual report 2022–23. Government of India.
5. Lerner, G. (1993). The creation of feminist consciousness: From the Middle Ages to eighteen-seventy. Oxford University Press.
6. Desai, S., & Joshi, O. (2021). Women's empowerment in India: An analytical perspective. Economic and Political Weekly, 56(32).
7. Ministry of Health and Family Welfare. (2021). National Family Health Survey (NFHS-5). Government of India.
8. Ambedkar, B. R. (1943). Thoughts on education. People's Education Society.
9. UNICEF. (2023). State of the world's children report: Gender equality in education.
10. National Institute of Rural Development (NIRD). (2022). Women in local governance: Progress and challenges.
11. कौशिक, पंकज. (2021). राजनीतिक सशक्तिकरण और महिला नेतृत्व. राजनैतिक समीक्षा, 18(2), 22–29।
12. Ministry of Rural Development. (2022). Annual report 2022. Government of India.
13. NABARD. (2023). SHG impact assessment report.
14. Walby, S. (1990). Theorizing patriarchy. Blackwell Publishers.
15. United Nations Development Programme (UNDP). (2020). Human development report 2020.

'कश्मीर समस्या' कारण व निदान (जम्मू व कश्मीर पुनर्गठन अधिनियम-2019 के विशेष संदर्भ में)

जय प्रकाश मिश्रा
राजनीति विज्ञान विभाग, प्रो. राजेन्द्र सिंह (रज्जू भय्या) विश्वविद्यालय, प्रयागराज

1. प्रस्तावना (Introduction)

कश्मीर समस्या भारत और पाकिस्तान के बीच सबसे जटिल और लंबे समय से चले आ रहे विवादों में से एक है। यह समस्या 1947 में भारत की स्वतंत्रता और विभाजन के समय से शुरू हुई, जब जम्मू-कश्मीर रियासत के भारत या पाकिस्तान में विलय का सवाल अनसुलझा रह गया। कश्मीर की भौगोलिक स्थिति, सांस्कृतिक विविधता और सामरिक महत्व ने इसे एक अंतरराष्ट्रीय विवाद का केंद्र बना दिया। इस क्षेत्र में भारत, पाकिस्तान और कुछ हद तक चीन का दावा रहा है, जिसके कारण यह क्षेत्र दशकों से तनाव और हिंसा का गवाह रहा है। कश्मीर समस्या का एक महत्वपूर्ण पहलू अनुच्छेद 370 रहा है, जिसने जम्मू-कश्मीर को विशेष दर्जा प्रदान किया था। इस अनुच्छेद के तहत जम्मू-कश्मीर को अपना संविधान झंडा, और स्वायत्तता प्राप्त थी जिसे कई लोग भारत से अलगाव का कारण मानते थे। 5 अगस्त 2019 को भारत सरकार ने एक ऐतिहासिक कदम उठाते हुए अनुच्छेद 370 को निरस्त कर दिया और जम्मू-कश्मीर पुनर्गठन अधिनियम 2019 पारित किया। इस अधिनियम ने जम्मू-कश्मीर को दो केंद्र शासित प्रदेशों- जम्मू-कश्मीर और लद्दाख में विभाजित कर दिया। इस कदम का उद्देश्य जम्मू-कश्मीर को भारत के साथ पूर्ण रूप से एकीकृत करना, आर्थिक विकास को बढ़ावा देना और आतंकवाद को कम करना था।

हालांकि, इस कदम ने कई सवाल भी खड़े किए। स्थानीय कश्मीरियों में असंतोष बढ़ा और अंतरराष्ट्रीय समुदाय खासकर पाकिस्तान ने इसकी कड़ी आलोचना की। इस रिसर्च पेपर का उद्देश्य कश्मीर समस्या के ऐतिहासिक कारणों, इसके प्रभावों और जम्मू-कश्मीर पुनर्गठन अधिनियम 2019 के संदर्भ में संभावित समाधानों का विश्लेषण करना है। यह पेपर इस बात पर भी प्रकाश डालेगा कि क्या यह अधिनियम कश्मीर समस्या का स्थायी समाधान हो सकता है या यह नए तनावों को जन्म देगा। पेपर को विभिन्न खंडों में बांटा गया है जिसमें ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य, समस्या के कारण, अधिनियम का विश्लेषण, इसके प्रभाव, और समाधान के रास्ते शामिल हैं।

2. कश्मीर समस्या का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य (Historical Context of Kashmir Issue)

कश्मीर समस्या की जड़े 1947 के भारत-पाकिस्तान विभाजन में निहित हैं। उस समय, ब्रिटिश भारत की रियासतों को यह विकल्प दिया गया था कि वे भारत, पाकिस्तान में विलय करें या स्वतंत्र रहे। जम्मू-कश्मीर

के हिंदू शासक महाराजा हरि सिंह ने शुरू में स्वतंत्र रहने का फैसला किया। उनकी यह दुविधा समझ में आती है क्योंकि कश्मीर की जनसंख्या में मुस्लिम बहुसंख्यक थे लेकिन जम्मू में हिंदू और लद्दाख में बौद्ध आबादी बहुसंख्यक थी। हरि सिंह का मानना था कि पाकिस्तान में विलय से जम्मू और लद्दाख की जनता के साथ अन्याय होगा और भारत में विलय से मुस्लिम आबादी के हित प्रभावित होंगे। 22 अक्टूबर 1947 को पाकिस्तान ने कबाइली हमलावरों के साथ मिलकर कश्मीर पर आक्रमण कर दिया। इस हमले ने महाराजा को मजबूर कर दिया कि वे भारत से सैन्य सहायता मांगे। भारत ने सहायता देने से पहले विलय-पत्रा पर हस्ताक्षर करने की शर्त रखी। 26 अक्टूबर 1947 को महाराजा हरि सिंह ने विलय-पत्रा पर हस्ताक्षर किए और 27 अक्टूबर को गवर्नर जनरल माउंटबेटन ने इसे मंजूरी दी। इस तरह जम्मू-कश्मीर भारत का हिस्सा बन गया। लेकिन पाकिस्तान ने इस विलय को कभी स्वीकार नहीं किया और उसने कश्मीर के एक हिस्से (जिसे अब पाकिस्तान अधिकृत कश्मीर या पी.ओ.के. कहा जाता है) पर कब्जा कर लिया। इसके बाद भारत और पाकिस्तान के बीच 1947-48 में पहला युद्ध हुआ जिसके परिणामस्वरूप नियंत्रण रेखा (Line of Control) स्थापित हुई। संयुक्त राष्ट्र ने हस्तक्षेप कर जनमत संग्रह का सुझाव दिया, लेकिन यह कभी लागू नहीं हो सका क्योंकि दोनों देशों के बीच शर्तों पर सहमति नहीं बनी। इसके बाद 1965 और 1999 (कारगिल युद्ध) में भी दोनों देशों के बीच युद्ध हुए, लेकिन कश्मीर का मसला अनसुलझा रहा। 1949 में भारतीय संविधान में अनुच्छेद 370 को शामिल किया गया, जिसने जम्मू-कश्मीर को विशेष दर्जा दिया। इसके तहत जम्मू-कश्मीर का अपना संविधान और झंडा था और भारत के संसद को केवल रक्षा, विदेशी मामले और संचार जैसे विषयों पर कानून बनाने का अधिकार था। अनुच्छेद 35। ने स्थायी निवासियों को विशेष अधिकार दिए। जैसे कि संपति खरीदने और सरकारी नौकरियों में प्राथमिकता। हालांकि, अनुच्छेद 370 को अस्थायी प्रावधान के रूप में देखा गया था लेकिन यह दशकों तक लागू रहा।

3. कश्मीर समस्या के मुख्य कारण (Major Causes of Kashmir Issue)

कश्मीर समस्या एक जटिल और बहुआयामी मुद्दा है जिसके कई कारण हैं। इन कारणों को समझना इस समस्या के समाधान की दिशा में पहला कदम है। यहाँ हम कश्मीर समस्या के प्रमुख कारणों पर विस्तार से चर्चा करेंगे जो ऐतिहासिक, भौगोलिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक कारकों का मिश्रण हैं-

3.1. भौगोलिक और सामरिक महत्व (Geographical and Strategic Importance)

जम्मू-कश्मीर की भौगोलिक स्थिति इसे एक सामरिक रूप से महत्वपूर्ण क्षेत्र बनाती है। यह भारत पाकिस्तान और चीन की सीमाओं से घिरा हुआ है। कश्मीर हिमालय पर्वत श्रृंखला में स्थित है और कई महत्वपूर्ण नदियों, जैसे सिंधु, झेलम, और चिनाब का उद्गम स्थल है। ये नदियों भारत और पाकिस्तान दोनों के लिए जल संसाधनों का प्रमुख स्रोत हैं, जिसके कारण इस क्षेत्र पर नियंत्रण दोनों देशों के लिए महत्वपूर्ण है। सामरिक दृष्टिकोण से कश्मीर भारत और पाकिस्तान के बीच एक बर जोन की तरह है। भारत के लिए कश्मीर का नियंत्रण उत्तरी सीमाओं की सुरक्षा के लिए जरूरी है, खासकर चीन के साथ तनाव को देखते हुए।

दूसरी ओर पाकिस्तान कश्मीर को अपनी रक्षा रणनीति का हिस्सा मानता है क्योंकि यह भारत के साथ उसकी सीमा को मजबूत करता है। इसके अलावा कश्मीर में सियाचिन ग्लेशियर जैसे क्षेत्र जो दुनिया का सबसे ऊँचा युद्धक्षेत्र है, दोनों देशों के लिए सैन्य महत्व रखते हैं। इस भौगोलिक और सामरिक महत्व ने कश्मीर को एक विवादित क्षेत्र बना दिया है क्योंकि दोनों देश इसे अपने नियंत्रण में रखना चाहते हैं।

3.2. सांस्कृतिक और धार्मिक विविधता (Cultural and Religious Diversity)

जम्मू-कश्मीर एक सांस्कृतिक और धार्मिक रूप से विविध क्षेत्र है जो इस समस्या को और जटिल बनाता है। कश्मीर घाटी में मुख्य रूप से मुस्लिम आबादी है जो अपनी सांस्कृतिक पहचान और स्वायत्तता को लेकर संवेदनशील रही है। दूसरी ओर जम्मू में हिंदू बहुसंख्यक हैं और लद्दाख में बौद्ध समुदाय का प्रभुत्व है। इस विविधता ने क्षेत्र में एकता की कमी को जन्म दिया है क्योंकि हर समुदाय की अपनी प्राथमिकताएँ और आकांक्षाएँ हैं।

1947 में जब जम्मू-कश्मीर का भारत में विलय हुआ तो कश्मीर घाटी के कई मुस्लिम संगठनों ने इसे अपनी धार्मिक और सांस्कृतिक पहचान पर हमला माना। पाकिस्तान ने इस भावना का फायदा उठाकर यह प्रचार किया कि कश्मीर को मुस्लिम बहुल होने के कारण पाकिस्तान का हिस्सा होना चाहिए। इस धार्मिक विभाजन ने कश्मीर में अलगाववाद की भावना को बढ़ावा दिया। साथ ही जम्मू और लद्दाख के निवासियों ने अक्सर यह शिकायत की कि कश्मीर घाटी को राज्य की राजनीति में ज्यादा महत्व दिया जाता है जिससे क्षेत्रीय असंतुलन पैदा हुआ।

3.3. पाकिस्तान का हस्तक्षेप और आतंकवाद (Pakistan's Interference and Terrorism)

पाकिस्तान का हस्तक्षेप कश्मीर समस्या का प्रमुख कारण रहा है। 1947 में कबाइली हमले से शुरू हुआ यह हस्तक्षेप समय के साथ और गहरा होता गया। 1980 के दशक के अंत में जब कश्मीर में अलगाववादी आंदोलन शुरु हुआ तो पाकिस्तान ने आतंकवादी संगठनों को समर्थन देना शुरू किया। संगठन जैसे- लश्कर-ए-तैयबा, जैश-ए-मोहम्मद और हिजबुल मुजाहिदीन को पाकिस्तान की खुफिया एजेंसी **ISI** से प्रशिक्षण, हथियार और वित्तीय सहायता मिली।

1987 के जम्मू-कश्मीर विधानसभा चुनावों में कथित धांधली ने स्थानीय युवाओं में असंतोष को बढ़ाया और कई युवाओं ने हथियार उठा लिए। पाकिस्तान ने इस स्थिति का फायदा उठाकर आतंकवाद को बढ़ावा दिया। 1990 के दशक में कश्मीर में हिंसा चरम पर थी और इस दौरान कश्मीरी पंडितों पर हमले हुए जिसके परिणामस्वरूप उनका बड़े पैमाने पर पलायन हुआ। यह पलायन कश्मीर की सामाजिक संरचना के लिए एक बड़ा झटका था और इसने हिंदू-मुस्लिम तनाव को और बढ़ा दिया।

पाकिस्तान का यह हस्तक्षेप आज भी जारी है। हालांकि भारत ने नियंत्रण रेखा पर सख्ती बढ़ा दी है।

2019 में अनुच्छेद 370 के निरसन के बाद पाकिस्तान ने अंतरराष्ट्रीय मंचों पर भारत के खिलाफ प्रचार तेज कर दिया लेकिन आतंकवादी गतिविधियों में कुछ कमी देखी गई फिर भी जब तक पाकिस्तान आतंकवाद को समर्थन देना बंद नहीं करता कश्मीर में स्थायी शांति की उम्मीद कम है।

3.4. अनुच्छेद 370 और अलगाववाद की भावना (Article 370 and the Sense of Separatism)

अनुच्छेद 370 जो जम्मू-कश्मीर को विशेष दर्जा देता था इस समस्या का एक और महत्वपूर्ण कारण रहा है। इस अनुच्छेद ने जम्मू-कश्मीर को भारत से अलग-थलग रखा और एक तरह से अलगाववाद की भावना को पोषित किया। अनुच्छेद 370 के तहत जम्मू-कश्मीर का अपना संविधान और झंडा था और भारत के संसद को केवल रक्षा, विदेशी मामले और संचार जैसे विषयों पर कानून बनाने का अधिकार था। अनुच्छेद 35। में गैर-स्थायी निवासियों को संपत्ति खरीदने और सरकारी नौकरियों में आवेदन करने से रोक दिया, जिसने कश्मीर को भारत के बाकी हिस्सों से अलग कर दिया।

कई कश्मीरी नेताओं और निवासियों का मानना था कि अनुच्छेद 370 उनकी पहचान और स्वायत्तता की रक्षा करता है। लेकिन भारत के कई नीति निर्माताओं और राजनेताओं का तर्क था कि यह विशेष दर्जा कश्मीर को मुख्यधारा से जोड़ने में बाधा डालता है और अलगाववाद को बढ़ावा देता है। इस अनुच्छेद ने कश्मीर में एक ऐसी भावना पैदा की कि वे भारत का हिस्सा होने के बावजूद अलग हैं, जिसने अलगाववादी आंदोलनों को बल दिया।

3.5. कश्मीरी पंडितों का पलायन (Exodus of Kashmiri Pandits)

1990 के दशक में कश्मीरी पंडितों का पलायन कश्मीर समस्या का एक दुखद पहलू है। 1989-90 में, कश्मीर में आतंकवाद चरम पर था, कश्मीरी पंडितों को निशाना बनाया गया। आतंकवादी संगठनों ने उन्हें धमकियों दी, उनकी हत्याएँ की, और उनकी संपतियों को नष्ट किया। इसके परिणामस्वरूप लगभग 3.4 लाख कश्मीरी पंडितों को अपनी जन्मभूमि छोड़कर जम्मू, दिल्ली, और भारत के अन्य हिस्सों में शरण लेनी पड़ी।

इस पलायन ने कश्मीर की सामाजिक और सांस्कृतिक संरचना को गहरा नुकसान पहुँचाया। कश्मीरी पंडित, जो कश्मीर की सांस्कृतिक धरोहर का एक अभिन्न हिस्सा थे। आज भी अपनी वापसी के लिए संघर्ष कर रहे हैं। इस घटना ने कश्मीर में हिंदू-मुस्लिम तनाव को बढ़ाया और सामुदायिक एकता को कमजोर किया।

3.6. आर्थिक और सामाजिक असमानता (Economic and Social Inequality)

कश्मीर में आर्थिक और सामाजिक असमानता भी इस समस्या का एक कारण रही है। जम्मू-कश्मीर में बेरोजगारी की दर हमेशा से उच्च रही है और युवाओं के पास रोजगार के अवसरों की कमी ने उन्हें आतंकवाद की ओर धकेला। अनुच्छेद 370 के कारण बाहरी निवेश सीमित था जिसने आर्थिक विकास को बाधित

किया। साथ ही जम्मू और लद्दाख के निवासियों ने अक्सर यह शिकायत की कि कश्मीर घाटी को राज्य के संसाधनों और विकास में प्राथमिकता दी जाती है जिसने क्षेत्रीय असंतुलन को जन्म दिया।

4. जम्मू-कश्मीर पुनर्गठन अधिनियम 2019 एक विश्लेषण (Jammu - Kashmir Reorganisation Act 2019-An Analysis)

5 अगस्त 2019 को भारत सरकार ने एक ऐतिहासिक कदम उठाते हुए अनुच्छेद 370 को निरस्त कर दिया और जम्मू-कश्मीर पुनर्गठन अधिनियम 2019 पारित किया। इस अधिनियम ने जम्मू-कश्मीर की स्थिति को पूरी तरह से बदल दिया और इसे भारत के साथ और अधिक एकीकृत करने का प्रयास किया। इस सेक्शन में हम इस अधिनियम के मुख्य प्रावधानों, इसके कानूनी और संवैधानिक प्रभावों और इसके दीर्घकालिक निहितार्थों का विश्लेषण करेंगे।

4.1. अधिनियम के मुख्य प्रावधान (Key Provisions of the Act)

जम्मू-कश्मीर पुनर्गठन अधिनियम 2019 के तहत निम्नलिखित मुख्य प्रावधान लागू किए गए-

- **अनुच्छेद 370 का निरसन :** इस अनुच्छेद को हटाकर जम्मू-कश्मीर को मिलने वाला विशेष दर्जा समाप्त कर दिया गया। अब भारतीय संविधान के सभी प्रावधान जम्मू-कश्मीर पर लागू हो गए।
- **अनुच्छेद 35। का निरसन :** इस अनुच्छेद ने गैर-स्थायी निवासियों को संपति खरीदने और सरकारी नौकरियों में आवेदन करने से रोक रखा था। इसके निरसन से अब कोई भी भारतीय जम्मू-कश्मीर में संपत्ति खरीद सकता है और वहाँ की नौकरियों के लिए आवेदन कर सकता है।
- **पुनर्गठन :** जम्मू-कश्मीर राज्य को दो केंद्र शासित प्रदेशों में बांट दिया गया-जम्मू-कश्मीर (विधानसभा के साथ) और लद्दाख (बिना विधानसभा के)। यह कदम लद्दाख की लंबे समय से चली आ रही मांग को पूरा करने के लिए उठाया गया क्योंकि लद्दाख के निवासी कश्मीर-केंद्रित राजनीति से असंतुष्ट थे।
- **प्रशासनिक बदलाव :** जम्मू-कश्मीर अब केंद्र सरकार के अधिक नियंत्रण में है। केंद्र शासित प्रदेश होने के कारण यहाँ के प्रशासन में उप-राज्यपाल की भूमिका बढ़ गई है।

4.2. कानूनी और संवैधानिक प्रभाव (Legal and Constitutional Implications)

- अनुच्छेद 370 को निरस्त करना एक जटिल कानूनी प्रक्रिया थी। अनुच्छेद 370 (3) के तहत, इसे निरस्त करने के लिए जम्मू-कश्मीर की संविधान सभा की सहमति जरूरी थी। लेकिन चूंकि जम्मू-कश्मीर की संविधान सभा 1957 में भंग हो चुकी थी।
- केंद्र सरकार ने राज्यपाल की सहमति से इस अनुच्छेद को हटाने का फैसला किया। इस कदम को सुप्रीम

कोर्ट में चुनौती दी गई लेकिन 2023 में सुप्रीम कोर्ट ने इस फैसले को संवैधानिक रूप से वैध ठहराया।

- इस अधिनियम ने जम्मू-कश्मीर को भारत के साथ पूर्ण रूप से एकीकृत कर दिया। अब भारत के सभी कानून जैसे कि सूचना का अधिकार (**RTI**) शिक्षा का अधिकार (RTE) और अन्य केंद्रीय योजनाएँ जम्मू-कश्मीर में लागू हो गए। साथ ही जम्मू-कश्मीर के निवासियों को अब वे सभी अधिकार मिल गए जो भारत के अन्य नागरिकों को प्राप्त हैं।

4.3. दीर्घकालिक निहितार्थ (Long-term Implications)

इस अधिनियम के दीर्घकालिक प्रभाव अभी पूरी तरह से स्पष्ट नहीं हैं लेकिन कुछ संभावित निहितार्थों पर विचार किया जा सकता है।

- **एकीकरण और विकास :** जम्मू-कश्मीर अब भारत का अभिन्न अंग बन गया है और बाहरी निवेश के रास्ते खुल गए हैं। इससे आर्थिक विकास की संभावना बढ़ी है।
- **सामाजिक बदलाव :** गैर-स्थायी निवासियों को संपति खरीदने का अधिकार मिलने से कश्मीर की जनसांख्यिकी में बदलाव हो सकता है, जो कुछ कश्मीरियों के लिए चिंता का विषय है।
- **राजनीतिक स्थिरता :** केंद्र शासित प्रदेश बनने से जम्मू-कश्मीर में केंद्र सरकार का नियंत्रण बढ़ गया है लेकिन स्थानीय नेताओं और निवासियों में असंतोष भी बढ़ा है।

5. पुनर्गठन अधिनियम के प्रभाव (Impact of reorganisation Act)

जम्मू-कश्मीर पुनर्गठन अधिनियम 2019 ने क्षेत्र की राजनीतिक, सामाजिक, और आर्थिक स्थिति पर गहरा प्रभाव डाला है। इस सेक्शन में हम इन प्रभावों को सकारात्मक और नकारात्मक दोनों पहलुओं से विश्लेषण करेंगे।

5.1. सकारात्मक प्रभाव (Positive Impacts)

- **एकीकरण :** अनुच्छेद 370 के निरसन ने जम्मू-कश्मीर को भारत के साथ पूर्ण रूप से एकीकृत कर दिया। अब भारत के सभी कानून और योजनाएँ यहाँ लागू हो रही हैं, जिससे कश्मीर भारत की मुख्यधारा से जुड़ गया है।
- **आर्थिक अवसर :** गैर-स्थायी निवासियों को संपत्ति खरीदने और व्यवसाय शुरू करने का अधिकार मिलने से बाहरी निवेश के रास्ते खुले हैं। कई कंपनियों ने जम्मू-कश्मीर में निवेश की योजना बनाई है जिससे रोजगार के अवसर बढ़ सकते हैं।
- **हिंसा में कमी :** 2019 के बाद आतंकवादी घटनाओं में कमी देखी गई है। भारत सरकार के आंकड़ों के अनुसार, 2019 के बाद से आतंकवादी हमलों और पत्थरबाजी की घटनाओं में उल्लेखनीय कमी आई।

- **लद्दाख का विकास :** लद्दाख को अलग केंद्र शासित प्रदेश बनाना वहाँ के निवासियों की लंबे समय से चली आ रही मांग थी। अब लद्दाख को केंद्र से सीधे फंड मिल रहे हैं जिससे उसका विकास तेजी से हो रहा है।

5.2. नकारात्मक प्रभाव (Negative Impacts)

- **स्थानीय असंतोष :** कई कश्मीरियों ने इस कदम को अपनी स्वायत्तता और पहचान पर हमला माना। अनुच्छेद 370 को हटाने के बाद, संचार और इंटरनेट पर लंबे समय तक प्रतिबंध लगाए गए, जिसने स्थानीय लोगों में असंतोष को बढ़ाया।
- **राजनीतिक अस्थिरता :** 2019 के बाद जम्मू-कश्मीर में कोई निर्वाचित सरकार नहीं थी। कई स्थानीय नेताओं को हिरासत में लिया गया और लंबे समय तक राजनीतिक गतिविधियों ठप रहीं। हालांकि, 2024 में विधानसभा चुनाव हुए, जिसमें नेशनल कॉन्फ्रेंस ने जीत हासिल की।
- **अंतर्राष्ट्रीय प्रतिक्रिया :** पाकिस्तान ने इस कदम की कड़ी आलोचना की और इसे संयुक्त राष्ट्र में उठाया। कुछ देशों, जैसे चीन और तुर्की, ने भी इसकी आलोचना की, हालांकि अधिकांश देशों ने इसे भारत का आंतरिक मामला माना।
- **सामाजिक तनाव :** अनुच्छेद 35। के निरसन से कश्मीर की जनसांख्यिकी में बदलाव की आशंका बढ़ी है जिसे कई कश्मीरी अपनी सांस्कृतिक पहचान पर हमला मानते हैं।

5.3. सामाजिक और सांस्कृतिक प्रभाव (Social and Cultural Impacts)

इस अधिनियम ने जम्मू-कश्मीर की सामाजिक और सांस्कृतिक संरचना पर भी प्रभाव डाला है। एक ओर यह कश्मीर को भारत के बाकी हिस्सों के साथ जोड़ने में मदद कर रहा है लेकिन दूसरी ओर कई कश्मीरी इसे अपनी पहचान पर हमला मानते हैं। कश्मीरी पंडितों की वापसी के लिए सरकार ने योजनाएँ बनाई हैं लेकिन अभी तक इस दिशा में ज्यादा प्रगति नहीं हुई है।

6. कश्मीर समस्या का समाधान सम्भावित रास्ते (Salution of Kashmir Issue: Possible Pathways)

कश्मीर समस्या का समाधान एक जटिल और बहुआयामी प्रक्रिया है जिसमें राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक और कूटनीतिक स्तर पर व्यापक प्रयासों की जरूरत है। जम्मू-कश्मीर पुनर्गठन अधिनियम 2019 ने इस समस्या को एक नया आयाम दिया है लेकिन यह अपने आप में एक पूर्ण समाधान नहीं है। इस सेक्शन में हम उन संभावित रास्तों पर चर्चा करेंगे जो कश्मीर में स्थायी शांति और समृद्धि ला सकते हैं।

6.1. राजनीतिक समाधान : संवाद और स्वायत्तता (Political Solutions: Dialogue and Autonomy)

कश्मीर समस्या का सबसे महत्वपूर्ण पहलू स्थानीय लोगों का असंतोष है जो अनुच्छेद 370 के निरसन के बाद और बढ़ गया है। इस असंतोष को दूर करने के लिए भारत सरकार को कश्मीरी नेताओं और आम लोगों के साथ खुला संवाद शुरू करना होगा। 2019 के बाद कई कश्मीरी नेताओं को हिरासत में लिया गया और संचार पर प्रतिबंध लगाए गए जिसने स्थानीय लोगों में अविश्वास को बढ़ाया। सरकार को इस अविश्वास को दूर करने के लिए विश्वास-निर्माण के कदम उठाने चाहिए।

एक संभावित कदम जम्मू-कश्मीर को पूर्ण राज्य का दर्जा बहाल करना हो सकता है। 2024 में हुए विधानसभा चुनावों में नेशनल कॉन्फ्रेंस की जीत और उमर अब्दुल्ला के नेतृत्व में सरकार का गठन एक सकारात्मक कदम है। नेशनल कॉन्फ्रेंस ने अपनी मांग में स्पष्ट रूप से कहा है कि जम्मू-कश्मीर को केंद्र शासित प्रदेश के बजाय पूर्ण राज्य का दर्जा दिया जाए। यह कदम कश्मीरियों को यह एहसास दिला सकता है। कि उनकी आवाज सुनी जा रही है। साथ ही स्थानीय नेताओं को निर्णय लेने की प्रक्रिया में शामिल करना जरूरी है ताकि वे खुद को मुख्यधारा से जुड़ा हुआ महसूस करें।

इसके अलावा कश्मीर में पंचायती राज व्यवस्था को मजबूत करना चाहिए। 2019 के बाद जम्मू-कश्मीर में पंचायत और स्थानीय निकाय चुनाव हुए हैं, लेकिन इनकी प्रभावशीलता को बढ़ाने की जरूरत है। स्थानीय स्तर पर शासन में भागीदारी से कश्मीरी लोग अपनी समस्याओं को बेहतर ढंग से उठा सकेंगे और अलगाववाद की भावना कम होगी।

6.2. आर्थिक विकास : रोजगार और पर्यटन को बढ़ावा (Economic Development: Promoting Employment and Tourism)

कश्मीर में बेरोजगारी एक बड़ी समस्या है जो युवाओं को आतंकवाद और अलगाववादी गतिविधियों की ओर धकेलती है। 2019 के बाद अनुच्छेद 370 के निरसन से बाहरी निवेश के रास्ते खुले हैं, लेकिन अभी तक इसका ज्यादा फायदा नहीं दिखा है। सरकार को जम्मू-कश्मीर में बड़े पैमाने पर निवेश को प्रोत्साहित करना चाहिए खासकर उन क्षेत्रें में जो रोजगार सृजन कर सकते हैं जैसे कि सूचना प्रौद्योगिकी, विनिर्माण और हस्तशिल्प।

पर्यटन कश्मीर की अर्थव्यवस्था का मुख्य आधार रहा है लेकिन आतंकवाद और अस्थिरता के कारण यह क्षेत्र प्रभावित हुआ है। 2019 के बाद हिंसा में कमी आई है और पर्यटकों की संख्या में वृद्धि हुई है। सरकार को इस अवसर का फायदा उठाकर पर्यटन को और बढ़ावा देना चाहिए। इसके लिए बुनियादी ढांचे जैसे- सड़क, होटल और परिवहन को बेहतर करना होगा। साथ ही कश्मीर की प्राकृतिक सुंदरता और सांस्कृतिक धरोहर को अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रचारित करना चाहिए।

कश्मीर में हस्तशिल्प और स्थानीय उत्पाद जैसे पश्मीना शॉल, कालीन, और केसर, विश्व प्रसिद्ध हैं। सरकार

को इन उद्योगों को बढ़ावा देने के लिए विशेष योजनाएँ बनानी चाहिए। उदाहरण के लिए, कश्मीरी हस्तशिल्प को अंतरराष्ट्रीय बाजारों में पहुँचाने के लिए ऑनलाइन प्लेटफॉर्म और मार्केटिंग रणनीतियों विकसित की जा सकती हैं। इससे न केवल आर्थिक विकास होगा बल्कि कश्मीरी युवाओं को रोजगार के अवसर भी मिलेंगे।

6.3. सामाजिक एकीकरण : कश्मीरी पंडितों की वापसी (Social Integration: Return of Kashmiri Pandits)

1990 के दशक में कश्मीरी पंडितों का पलायन कश्मीर की सामाजिक संरचना के लिए एक बड़ा झटका था। लगभग 3-4 लाख कश्मीरी पंडितों को अपनी जन्मभूमि छोड़कर जम्मू, दिल्ली, और भारत के अन्य हिस्सों में शरण लेनी पड़ी। यह पलायन न केवल एक मानवीय त्रासदी थी बल्कि इसने कश्मीर में हिंदू-मुस्लिम तनाव को भी बढ़ाया।

भारत सरकार ने कश्मीरी पंडितों की वापसी और पुनर्वास के लिए कई योजनाएँ बनाई हैं लेकिन अभी तक इस दिशा में ज्यादा प्रगति नहीं हुई है। सरकार को इस प्रक्रिया को तेज करना चाहिए। इसके लिए निम्नलिखित कदम उठाए जा सकते हैं-

- **सुरक्षा सुनिश्चित करना :** कश्मीरी पंडितों की वापसी के लिए सबसे पहले उनकी सुरक्षा सुनिश्चित करनी होगी। इसके लिए विशेष सुरक्षा व्यवस्था और विश्वास-निर्माण के कदम उठाए जाने चाहिए।
- **आर्थिक सहायता :** कश्मीरी पंडितों को उनकी संपत्ति वापस दिलाने या मुआवजा देने की प्रक्रिया को तेज करना चाहिए। साथ ही, उन्हें रोजगार और आवास की सुविधा दी जानी चाहिए।
- **सामुदायिक एकता :** कश्मीरी पंडितों और मुस्लिम समुदाय के बीच संवाद को बढ़ावा देना चाहिए। सांस्कृतिक और सामाजिक कार्यक्रमों के माध्यम से दोनों समुदायों के बीच विश्वास बहाल किया जा सकता है।

6.4. कूटनीतिक प्रयासः पाकिस्तान और अंतरराष्ट्रीय समुदाय के साथ सहयोग (Diplomatic Efforts: Cooperation with Pakistan and the International Community)

कश्मीर समस्या का एक बड़ा कारण पाकिस्तान का हस्तक्षेप है। जब तक पाकिस्तान आतंकवाद को समर्थन देना बंद नहीं करता। कश्मीर में स्थायी शांति की उम्मीद कम है। भारत को कूटनीतिक स्तर पर पाकिस्तान को आतंकवाद रोकने के लिए मजबूर करना होगा। इसके लिए निम्नलिखित कदम उठाए जा सकते हैं-

- **द्विपक्षीय वार्ता :** भारत और पाकिस्तान के बीच कश्मीर मुद्दे पर खुली और रचनात्मक वार्ता होनी चाहिए। हालांकि, यह तभी संभव है जब पाकिस्तान आतंकवाद को समर्थन देना बंद करे।
- **अंतरराष्ट्रीय दबाव :** भारत को संयुक्त राष्ट्र और अन्य अंतरराष्ट्रीय मंचों पर पाकिस्तान के खिलाफ मजबूत सबूत पेश करने चाहिए, ताकि अंतरराष्ट्रीय समुदाय उस पर दबाव डाले।

- **क्षेत्रीय सहयोग :** दक्षिण एशियाई क्षेत्रीय सहयोग संगठन (SAARC) जैसे मंचों का उपयोग कर भारत और पाकिस्तान के बीच सहयोग बढ़ाया जा सकता है।

6.5. सुरक्षा और मानवाधिकार: AFSPA की समीक्षा (Security and Human Rights: Review of AFSPA)

कश्मीर में सुरक्षा बलों की मौजूदगी जरूरी है, लेकिन इसके साथ-साथ मानवाधिकारों का ध्यान रखना भी महत्वपूर्ण है। सशस्त्र बल विशेष अधिकार अधिनियम (AFSPA) की वजह से सुरक्षा बलों को व्यापक शक्तियाँ मिली हुई हैं लेकिन इसकी आलोचना मानवाधिकार संगठनों ने की है। कई बार सुरक्षा बलों पर मानवाधिकार उल्लंघन के आरोप लगे हैं जिसने स्थानीय लोगों में असंतोष को बढ़ाया है। सरकार को AFSPA की समीक्षा करनी चाहिए और इसे उन क्षेत्रों से हटाना चाहिए जहाँ अब हिंसा में कमी आई है। साथ ही सुरक्षा बलों को संवेदनशीलता के साथ काम करने की ट्रेनिंग दी जानी चाहिए ताकि वे स्थानीय लोगों के साथ बेहतर संबंध बना सकें। इसके अलावा कश्मीर में शांति स्थापना के लिए सैन्य और गैर-सैन्य उपायों का संतुलन बनाना होगा।

6.6. शिक्षा और जागरूकता (Education and Awareness)

कश्मीर के युवाओं को मुख्यधारा से जोड़ने के लिए शिक्षा एक महत्वपूर्ण साधन है। सरकार को कश्मीर में शिक्षा के बुनियादी ढांचे को मजबूत करना चाहिए। स्कूलों और कॉलेजों में बेहतर सुविधाएँ, शिक्षकों की नियुक्ति और तकनीकी शिक्षा पर जोर देना चाहिए। साथ ही कश्मीरी युवाओं को भारत के अन्य हिस्सों में उच्च शिक्षा और रोजगार के अवसरों के लिए प्रोत्साहित करना चाहिए। इसके अलावा जागरुकता अभियान चलाकर कश्मीर के लोगों को भारत की विविधता और एकता के बारे में बताया जा सकता है। सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम जैसे कि कश्मीरी छात्रों को भारत के अन्य राज्यों में शैक्षिक यात्राओं पर भेजना एकता की भावना को बढ़ा सकता है।

7. निष्कर्ष (Conclusion)

कश्मीर समस्या भारत और पाकिस्तान के बीच सबसे जटिल और लंबे समय से चले आ रहे विवादों में से एक है। इसकी जड़े 1947 के भारत-पाकिस्तान विभाजन में निहित हैं, और यह भौगोलिक, सांस्कृतिक, और राजनीतिक कारकों का मिश्रण है। जम्मू-कश्मीर पुनर्गठन अधिनियम 2019 ने इस समस्या को एक नया आयाम दिया है। इस अधिनियम ने अनुच्छेद 370 को निरस्त कर जम्मू-कश्मीर को भारत के साथ पूर्ण रूप से एकीकृत करने का प्रयास किया, लेकिन इसके साथ-साथ स्थानीय असंतोष और अंतरराष्ट्रीय तनाव भी बढ़ा है।

इस रिसर्च पेपर में हमने कश्मीर समस्या के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य, इसके मुख्य कारणों, पुनर्गठन

अधिनियम के प्रावधानों और प्रभावों और संभावित समाधानों का विश्लेषण किया है। यह स्पष्ट है कि कश्मीर समस्या का समाधान केवल कानूनी या सैन्य कदमों से नहीं हो सकता। इसके लिए राजनीतिक संवाद, आर्थिक विकास, सामाजिक एकीकरण, और कूटनीतिक प्रयासों की जरूरत है।

पुनर्गठन अधिनियम ने जम्मू-कश्मीर को भारत की मुख्यधारा से जोड़ने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है, लेकिन यह अपने आप में एक पूर्ण समाधान नहीं है। सरकार को कश्मीरियों का दिल जीतने के लिए उनकी आकांक्षाओं को समझना होगा और उन्हें मुख्यधारा में शामिल करना होगा। कश्मीरी पंडितों की वापसी, युवाओं के लिए रोजगार के अवसर, और पाकिस्तान के साथ कूटनीतिक सहयोग इस दिशा में महत्वपूर्ण कदम हो सकते हैं। भविष्य में भारत सरकार को कश्मीर में शांति और समृद्धि के लिए एक संतुलित दृष्टिकोण अपनाना होगा। सुरक्षा और मानवाधिकारों के बीच संतुलन, स्थानीय लोगों के साथ विश्वास-निर्माण और अंतरराष्ट्रीय समुदाय के साथ सहयोग से कश्मीर में स्थायी शांति स्थापित की जा सकती है। कश्मीर, जो कभी 'धरती का स्वर्ग' कहलाता था एक बार फिर अपनी खोई हुई शांति और समृद्धि को प्राप्त कर सकता है बशर्ते सभी पक्ष मिलकर इस दिशा में काम करें।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. झा, प्रेम शंकर : कश्मीर : एक इतिहास, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी, 2003
2. नूरानी, ए.जी. : कश्मीर का संकट, टयूलिप प्रेस, 2011
3. चौधरी, रेखा : जम्मू-कश्मीर: अतीत और वर्तमान, सेज पब्लिकेशन्स, 2015
4. गांगुली, सुमित : कश्मीर विवाद, स्टलेज, 2002
5. वेबसाइट: विकिपीडिया 'कश्मीर विवाद' और 'अनुच्छेद 370'
6. वेबसाइट: दृष्टि आईएएस, जम्मू-कश्मीर की विशेष स्थिति (अनुच्छेद 370 और पुनर्गठन अधिनियम के प्रावधानों के लिए)
7. भसीन, अनुराधा : "The Reorganisation of Jammu and Kashmir : A New Chapter", 2019

पत्रिकाएँ

1. योजना : सूचना प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार।
2. कुरुक्षेत्र : ग्रामीण विकास मंत्रालय भारत सरकार।
3. आउटलुक : Out Look Publishing India Pvt. Ltd. (1995)।

उत्तर भारत में अघोर परंपरा का उन्नयनः बाबा भगवान अवधूत राम तथा अन्य अघोरी संतों की दार्शनिक एवं सामाजिक भूमिका

आशुतोष कुमार सिंह, मो० मोशर्रफ हुसैन

सारांश

यह शोध-पत्रा उत्तर भारत में अघोर परंपरा के दार्शनिक विकास और सामाजिक उन्नयन की प्रक्रिया का आलोचनात्मक अध्ययन करता है। अघोर परंपरा, जो प्राचीन भारतीय तांत्रिक और शैव साधना पद्धतियों से विकसित हुई है, सामाजिक बहिष्कार, छुआछूत और मृत्यु-भय जैसी अवधारणाओं को चुनौती देती है। इस परंपरा का नवजीवन बाबा कीनाराम से प्रारंभ होकर 20वीं शताब्दी में बाबा भगवान अवधूत राम और उनके अनुयायी संतों के योगदान से और अधिक सुदृढ़ हुआ। बाबा अवधूत राम ने अघोर साधना को सेवा, समता और करुणा से जोड़ा तथा संस्थागत रूप में सामाजिक कार्यों की एक विस्तृत परंपरा आरंभ की। यह लेख अघोर परंपरा की विचारधारा, उसके प्रमुख संतों की भूमिका, और समकालीन भारतीय समाज में इसकी प्रासंगिकता का विवेचन करता है।

मुख्य शब्दः अघोर परंपरा, बाबा भगवान अवधूत राम, कीनारामी परंपरा, अघोरी संत, दार्शनिक उन्नयन, सामाजिक सुधार, वंचित समुदाय, मानव गरिमा, तांत्रिक साधना, उत्तर भारत।

भूमिका

अघोर परंपरा भारतीय साधना पद्धतियों की एक विशिष्ट और गूढ़ धारा है, जो प्रचलित सामाजिक विमर्श, धार्मिक रूढ़ियों और सांस्कृतिक वर्जनाओं से परे जाकर जीवन-मृत्यु, शुद्ध-अशुद्ध तथा पवित्र-अपवित्र के बीच स्थापित द्वैत को तोड़ने का कार्य करती है (White, 2003; Banerjee, 2015)। यह परंपरा अद्वैत चेतना को व्यवहारिक स्तर पर स्थापित करने के लिए सामाजिक रूप से बहिष्कृत माने जाने वाले स्थानों-श्मशान, रोगियों के आश्रय, और तथाकथित "अस्पृश्य" समुदायों-को साधना का केंद्र बनाती है, जिससे साधक भय, घृणा और भेदभाव से परे एक सर्व-स्वीकार दृष्टि विकसित कर सके (Barrett, 2008; Parry, 1994)।

उत्तर भारत, विशेषतः वाराणसी, गाजीपुर और बिहार के सीमावर्ती क्षेत्रों में, अघोर परंपरा की गहरी ऐतिहासिक जड़ें रही हैं। संत कीनाराम के पुनर्जागरण प्रयासों (17वीं सदी) के बाद, 20वीं शताब्दी में बाबा भगवान अवधूत राम ने इस परंपरा को न केवल आध्यात्मिक साधना के रूप में, बल्कि सामाजिक-सांस्कृतिक चेतना के रूप में पुनर्परिभाषित किया। उन्होंने कुष्ठ रोगियों, दलित समुदायों, और मानसिक रोगियों के पुनर्वास तथा सम्मानजनक जीवन के अधिकार के लिए कार्य करते हुए अघोर को दर्शन, सेवा, और करुणा का

त्रिवेणी-संगम बना दिया (Vidyarthi, 1978; Lorenzen, 2004)।

यह शोध-पत्रा उत्तर भारत में अघोर परंपरा के ऐतिहासिक विकास, दार्शनिक आधारों, और सामाजिक कार्यों में बाबा अवधूत राम तथा अन्य प्रमुख अघोरी संतों की भूमिका का आलोचनात्मक विश्लेषण करता है। साथ ही, यह अध्ययन यह भी स्पष्ट करने का प्रयास करता है कि अघोर परंपरा किस प्रकार समकालीन भारतीय समाज में सामाजिक न्याय, मानसिक स्वास्थ्य, और पर्यावरणीय संतुलन के मुद्दों पर एक वैकल्पिक दृष्टिकोण प्रस्तुत करती है।

अघोर परंपरा: ऐतिहासिक और दार्शनिक पृष्ठभूमि

1. "अघोर" का अर्थ और दार्शनिक सार

"अघोर" का शब्दश: अर्थ है- जो घोर नहीं हो, अर्थात ऐसा मार्ग जो भय, विकृति या कठिनता को नहीं स्वीकारता। यह एक अवस्था है जहाँ द्वैत, जैसे कि पवित्र/अपवित्र या जीवन/मृत्यु का विभाजन, समाप्त हो जाता है; साधक सभी को ब्रह्म की अभिव्यक्ति के रूप में दृष्टिगत करता है। इस दृष्टि का मूल आधार है- कोई भी वस्तु, स्थान या व्यक्ति स्वभावत: अपवित्र नहीं है, और जो इस अवस्था को प्राप्त करता है, उसे "अघोर" कहा जाता है।

2. ऐतिहासिक जड़ें: नाथ संप्रदाय, कपाली तंत्र और दत्तात्रेय परंपरा

अघोर परंपरा तांत्रिक व शैव परंपराओं से निकली है, जिनमें नाथ संप्रदाय और कपालिक तंत्र विशेष हैं। कपाली तंत्र की असामान्य साधना विधियाँ-श्मशान में साधना करना, शव और खोपड़ी का प्रयोग-अघोर साधना की विशिष्टता को परिभाषित करती हैं।

इसके अलावा, अघोर परंपरा भगवान दत्तात्रेय से जुड़ी है, जो नाथ संप्रदाय के गुरु रूप में भी पूजे जाते हैं; कहा जाता है कि दत्तात्रेय ही इस परंपरा की आध्यात्मिक जड़ हैं।

3. बाबा कीनाराम-परंपरा के संस्थापक और पुनरुत्थानकर्ता

१६वीं-१७वीं सदी में, बाबा कीनाराम ने अघोर परंपरा के पुनरुत्थान और संगठन की नींव रखी। उनकी प्रमुख रचना विवेकसार को अघोर सिद्धांतों का सबसे प्रामाणिक ग्रंथ माना जाता है, जो ब्रह्मस्वरूपता, मृत्यु पर संज्ञान और सामाजिक समावेशन पर आधारित है।

अनुभूतिशील कथाओं में वर्णित है कि उन्हें गिरनार पर्वत पर भगवन दत्तात्रेय का दर्शन हुआ, जिसके बाद उन्होंने वाराणसी के क्रींकुण्ड (Krim Kund) में साधना का केंद्र स्थापित किया।

4. दार्शनिक और सामाजिक आयाम

अघोर साधना में मृत्यु, शव, तथा श्मशान जैसे समाज द्वारा सम्मोहित विषयों के माध्यम से आत्मज्ञान प्राप्ति का मार्ग प्रयुक्त होता है। यह द्वैत को समाप्त करते हुए अद्वैत (नॉन-ड्यूल) चेतना की दिशा ले जाता है, जहाँ सभी चीजें ब्रह्म का निराकार रूप हैं। यथार्थतः, "अघोर अवस्था" एक ऐसी मानसिक और आध्यात्मिक स्थिति है जहाँ भेदभाव नहीं रहता, और साधक तुरीय-या उसका पार होना-स्थापित कर लेता है ।

बाबा भगवान अवधूत रामः जीवन और योगदान

बाबा भगवान अवधूत राम (1937-1992) का जन्म बिहार के आरा जिले के गुण्डी ग्राम में हुआ था। वे बाल्यकाल से ही तपस्वी प्रवृत्ति के थे और बाद में बाबा कीनाराम स्थली क्रींकुंड (वाराणसी) से जुड़ गए, जहाँ वे अघोर परंपरा के नवसंस्थापक के रूप में उभरे।

दार्शनिक योगदानः

- बाबा अवधूत राम ने अघोर को केवल एक साधना-पद्धति नहीं, बल्कि समाज-सेवा पर आधारित एक जीवन-दृष्टि के रूप में प्रस्तुत किया।
- उन्होंने वेदान्त, योग, और तंत्र के मध्य समन्वय स्थापित करते हुए अघोर को जीवन के प्रत्येक पक्ष से जोड़ा।
- उनके अनुसार, "अघोर वह है जो समाज के सबसे उपेक्षित, दलित, और अस्वीकृत को भी अपने में समाहित करता है।"

सामाजिक योगदानः

- अवधूत भगवान राम कुष्ठ सेवा आश्रम, बाबा कीनाराम चिकित्सालय, और अनाथालयों की स्थापना कर उन्होंने अघोर परंपरा को जनसेवा से जोड़ा।
- उन्होंने कोढ़ियों, मानसिक रोगियों, और अनाथ बच्चों की सेवा को अघोर साधना का अनिवार्य अंग माना।
- 1970 के दशक में जब समाज का एक बड़ा वर्ग इन वंचितों से दूरी बनाए हुए था, बाबा अवधूत राम ने उन्हें गले लगाकर सामाजिक पुनर्वास की एक नई परंपरा की शुरुआत की।

अन्य अघोरी संतों का योगदान

बाबा अवधूत राम के समकालीन एवं परवर्ती काल में अनेक अघोरी संतों ने अघोर परंपरा को विविध दिशाओं में विस्तारित और समृद्ध किया। इन संतों ने न केवल पारंपरिक साधना-पद्धतियों को जीवित रखा, बल्कि उन्हें सामाजिक सेवा, जन-जागरण, और हाशिए पर स्थित समुदायों के सशक्तिकरण के उपकरण के

रूप में भी प्रयोग किया।

- बाबा सिद्धार्थ गौतम राम एवं गुरुपद संभव राम- बाबा अवधूत राम के प्रमुख शिष्य, जिन्होंने अघोर साधना के साथ आधुनिक चिकित्सा पद्धतियों का एकीकरण किया। उन्होंने मानसिक रोगियों और कुष्ठ रोगियों के उपचार में चिकित्सा विज्ञान तथा करुणा-आधारित देखभाल को संयुक्त किया, जिससे अघोर परंपरा को एक मानवीय चिकित्सा-आधारित आयाम प्राप्त हुआ।
- बाबा अघोरचंदन राम- झारखंड और बिहार के ग्रामीण तथा आदिवासी अंचलों में अघोर चेतना के प्रचार-प्रसार में अग्रणी भूमिका निभाई। उन्होंने विशेष रूप से अनुसूचित जातियों और जनजातीय समुदायों के बीच जातिगत भेदभाव को चुनौती देते हुए सामाजिक समता और स्वाभिमान के संदेश को प्रसारित किया।

इन संतों के प्रयासों ने अघोर को एक दार्शनिक तंत्र से आगे बढ़ाकर सामाजिक क्रिया में रूपांतरित किया। इनके कार्यों के परिणामस्वरूप अघोर परंपरा एक जीवंत, गतिशील और समाजोन्मुख शक्ति के रूप में बनी रही, जिसने आध्यात्मिक साधना और सामाजिक पुनर्निर्माण के बीच सेतु का कार्य किया।

समकालीन प्रासंगिकता

आज के सामाजिक-सांस्कृतिक परिदृश्य में अघोर परंपरा की शिक्षाएँ बहुस्तरीय प्रासंगिकता रखती हैं।

- सामाजिक समावेशन और जाति-विरोधी दृष्टिकोण- अघोर साधना छुआछूत और जातिगत भेदभाव को पूर्णतः अस्वीकार करते हुए प्रत्येक मानव में अंतर्निहित दिव्यता को स्वीकार करती है। यह दृष्टिकोण आधुनिक भारत में मानवाधिकार, सामाजिक न्याय, और गरिमा के विमर्श के साथ प्रतिध्वनित होता है, विशेषकर तब जब "कोई भी व्यक्ति अपवित्र नहीं होता" जैसी अवधारणा को व्यवहार में उतारा जाए।
- मानसिक स्वास्थ्य और करुणा- अघोरी साधकों द्वारा मानसिक रोगियों के प्रति अपनाई गई करुणामूलक और बिना भेदभाव वाली दृष्टि, समकालीन मानसिक स्वास्थ्य सेवाओं में मानवीयता के समावेश की प्रेरणा देती है। यह दृष्टिकोण रोगी को केवल उपचार का विषय नहीं, बल्कि सम्मानित और गरिमामय अस्तित्व के रूप में देखता है।

अतः अघोर परंपरा न केवल एक आध्यात्मिक साधना-पद्धति है, बल्कि समावेशी, समानतावादी और मानवीय मूल्यों पर आधारित एक वैकल्पिक सामाजिक दृष्टि भी प्रस्तुत करती है, जिसकी आवश्यकता आज के भारत में पहले से अधिक महसूस की जा रही है।

निष्कर्ष

उत्तर भारत में अघोर परंपराः साधना से सामाजिक पुनर्निर्माण तक

अघोर परंपरा, भारतीय तांत्रिक और अद्वैत परंपराओं का एक विशिष्ट और बहुआयामी आयाम, अपनी

आरंभिक अवस्था से ही केवल एक साधना-पद्धति के रूप में सीमित नहीं रही, बल्कि समय के साथ यह एक सशक्त और क्रांतिकारी सामाजिक धारा के रूप में विकसित हुई। अघोर शब्द का व्युत्पत्तिगत अर्थ है- "जिसमें घोरता (भय या विकृति) का अभाव हो"-जो इसके मूल दार्शनिक आधार को रेखांकित करता है: संसार में कोई भी वस्तु स्वभावत: अपवित्र नहीं, सब ब्रह्म के ही रूप हैं (स्वतमद्रमद, 1972)। यह अद्वैतवाद केवल आध्यात्मिक चिंतन का विषय न रहकर सामाजिक व्यवहार में भी प्रतिबिंबित होता है।

बाबा भगवान अवधूत राम, जिन्हें 20वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में अघोर परंपरा का एक प्रमुख समाज-सुधारक रूप माना जाता है, ने इस साधना को मृत्यु, विकृति, और पारंपरिक भय से मुक्त कर जीवन की संपूर्णता, करुणा, और समानता के साथ जोड़ा (Barrett, 2008)। उनके नेतृत्व में अघोर साधना का फोकस केवल व्यक्तिगत मुक्ति न होकर सामाजिक पुनर्निर्माण, विशेषकर समाज के हाशिये पर स्थित समुदायों-दलित, मानसिक रोगी, और निर्धन-की पुन: प्रतिष्ठा की दिशा में स्थानांतरित हुआ।

दार्शनिक दृष्टि से अघोर परंपरा का अद्वैतात्मक दृष्टिकोण-जहाँ 'शुद्ध' और 'अशुद्ध' के पारंपरिक द्वैत को नकारा जाता है- भारतीय सांस्कृतिक विमर्श में एक महत्वपूर्ण हस्तक्षेप है (Kinsley, 1997)। इस परंपरा के साधक शव, श्मशान, और अन्य 'वर्जित' प्रतीकों के माध्यम से भय और सामाजिक निषेध को तोड़ते हैं, जिससे न केवल आध्यात्मिक मुक्ति, बल्कि सामाजिक समानता का भी संदेश प्रसारित होता है।

समकालीन संदर्भ में, जब भारतीय समाज जातिगत भेदभाव, सामाजिक बहिष्कार, और मानसिक स्वास्थ्य संबंधी चुनौतियों से जूझ रहा है, अघोर परंपरा के सिद्धांत और व्यवहार एक वैकल्पिक सामाजिक-दर्शन प्रस्तुत करते हैं (Lannoy, 1971)। विशेष रूप से "कोई भी व्यक्ति अपवित्र नहीं है" का अघोरी दृष्टिकोण, मानवाधिकार और गरिमा के आधुनिक विमर्श के साथ गहराई से सामंजस्य रखता है। यह परंपरा, इस प्रकार, धार्मिक-अध्यात्मिक क्षेत्र से आगे बढ़कर समकालीन सामाजिक नीति और मानवीय हस्तक्षेप के लिए एक जीवंत और प्रासंगिक ढांचा प्रदान करती है।

अत: उत्तर भारत में अघोर परंपरा का अध्ययन केवल ऐतिहासिक और धार्मिक दृष्टि से ही नहीं, बल्कि सामाजिक न्याय, सांस्कृतिक समावेशन, और मानसिक स्वास्थ्य जैसे क्षेत्रों में इसके योगदान को समझने के लिए भी आवश्यक है। यह परंपरा वर्तमान और भविष्य-दोनों में-एक जीवंत वैकल्पिक सामाजिक-दर्शन के रूप में अपनी प्रासंगिकता बनाए रखती है।

संदर्भ सूची

1. Lorenzen, D. N. (1995), "The Kapalikas and Kalamukhas: Two Lost Saivite Sects." Motilal Banarsidass Publishers.
2. Parry, J. P. (1994). Death in Banaras. Cambridge University Press.
3. White, D. G. (1996). The Alchemical Body: Siddha Traditions in Medieval India. University of Chicago Press.
4. अवधूत भगवान राम ट्रस्ट प्रकाशन (2005), बाबा कीनाराम और अघोर परंपरा, वाराणसी।
5. चतुर्वेदी, रमेश (2012), भारतीय तांत्रिक परंपराएं और अघोर दर्शन, इलाहाबाद विश्वविद्यालय।

6. Barrett, R. (2008). Aghor Medicine: Pollution, Death, and Healing in Northern India. University of California Press.
7. Kinsley, D. (1997). Tantric Visions of the Divine Feminine: The Ten Mahavidyas. University of California Press.
8. Lannoy, R. (1971). The Speaking Tree: A Study of Indian Culture and Society. Oxford University Press.
9. Lorenzen, D. N. (1972). The Kāpālikas and Kālāmukhas: Two Lost Śaivite Sects. University of California Press.

कार्यालयीन अनुवाद और साहित्यिक अनुवाद में अंतर एवं समानताएँ

अशोक कुमार सिंह
आईआईएमटी विश्वविद्यालय, मेरठ

1. प्रस्तावना

भाषा मानव सभ्यता की आत्मा है और अनुवाद भाषा की सीमाओं को पार कर संस्कृति, ज्ञान और विचारों को वैश्विक स्तर पर ले जाने का माध्यम है। अनुवाद न केवल भाषाई रूपांतरण है, बल्कि यह बौद्धिक और सांस्कृतिक सेतु के रूप में कार्य करता है। दो प्रमुख प्रकार के अनुवाद- कार्यालयीन अनुवाद और साहित्यिक अनुवाद- अपनी-अपनी विशेषताओं और उद्देश्यों के कारण अलग दृष्टिकोण प्रस्तुत करते हैं। यह शोधपत्रा दोनों के बीच विद्यमान समानताओं और असमानताओं का विस्तृत विश्लेषण करता है। साहित्यिक और कार्यालयीन अनुवाद के क्षेत्रों को अनुवाद के दो प्रमुख रूपों और पक्षों के रूप में जाना और पहचाना जाता है। कहने की आवश्यकता नहीं है कि अनुवाद के इन दोनों रूपों की विवेचना और वर्गीकरण वस्तुतः दोनों क्षेत्रों के अपने-अपने मूल स्वरुप और भिन्नता को आधार बनाकर हुए हैं। लेकिन जैसा कि पहले भी रेखांकित किया जा चुका है कि अनुवाद अपने में जिस भांति की एक सृजनात्मक प्रक्रिया है, वह हमें जितना साहित्यिक अनुवाद के रूप में आवश्यक जान पड़ती है, उतनी ही उसकी उपस्थिति की आवश्यकता हमें गैर-साहित्यिक क्षेत्रों, खासतौर पर कार्यालयीन और वाणिज्यिक क्षेत्रों में, देखने को मिलती है। असल में अनुवाद के उपर्युक्त दोनों ही रूप अनुवाद की प्रक्रिया के मूलार्थ को धारण करते हुए ही विकसित हुए हैं।

2. अनुवाद की परिभाषा

हिंदी भाषा का अनुवाद शब्द अंग्रेजी के 'ट्रांसलेशन' का पर्याय है, जो लैटिन भाषा के दो शब्दों को लेकर बना है। 'ट्रांसलेशन' शब्द मूलतः दो शब्दों से मिलकर बना है, 'trans+latum', जो कि लैटिन भाषा का शब्द है। लैटिन भाषा में इसका अर्थ होता है, "carrying across अथवा bringing across, अर्थात पार ले जाना। इस प्रकार translation शब्द का भी अर्थ हुआ- सन्देश अथवा लिखित पाठ को एक स्थान से दूसरे स्थान, एक व्यक्ति से दूसरे व्यक्ति अथवा लिखित पाठ को एक भाषा के पाठ को दूसरी भाषा में ले जाना।"

अनुवाद वह प्रक्रिया है जिसके माध्यम से एक भाषा में लिखे गए विचार, भाव या सूचना को दूसरी भाषा में इस प्रकार रूपांतरित किया जाता है कि मूल अर्थ, भाव और संदर्भ यथासंभव अक्षुण्ण रहें।

"Translation is not a matter of words only: it is a matter of making intelligible a whole cultur." — Anthony Burgess

3. अनुवाद का उद्देश्य

अनुवाद की समूची प्रक्रिया मूलत: एक भाषिक प्रक्रिया ही है, जिसमें अनुवादक स्रोत भाषा की रचना को लक्ष्य भाषा अर्जित एवं सृजित करने का कार्य करता है। अनुवाद साहित्यिक हो या फिर कार्यालयीन और तकनीकी, हरेक भांति की अनुवाद प्रक्रिया भाषा के रास्ते ही लक्ष्य तक पहुँचती है। जैसा कि पहले भी रेखांकित और संकेतित किया गया है कि जहाँ साहित्यक और रचनात्मक-कलात्मक अनुवाद अपने विषय और कथ्य के वैशिष्ट्य के कारण एक भिन्न प्रकार की भाषिक-क्षमता और सामर्थ्य की आवश्यकता रखता है, वहीं कार्यालयीन अनुवाद शासकीय-दफ्तरी सन्दर्भ और प्रयोजन के विशिष्ट सन्दर्भ से संदर्भित भाषा की मांग रखता है। कार्यालयीन अनुवाद की भाषा के मुख्यत: औपचारिक रूप और सटीकता की मांग के कारण प्राय: यह मानकर चला जाता है कि कार्यालयीन अनुवाद की भाषा सरल और स्पष्ट होने मात्र से निर्मित भाषा हुआ करती है, जबकि साहित्यिक अनुवाद की भाषा, स्रोत भाषा की ही भांति विभिन्न रचनात्मक अर्थ-छवियों से संपन्न एक सृजनात्मक भाषा होती है। इसी ओर संकेत करते हुए डॉ. नगेंद्र लिखते हैं- "भाषा-शैली की ऋजुता के कारण ज्ञान के साहित्य का अनुवाद ललित साहित्य के अनुवाद की अपेक्षा अधिक सरल होता है। ज्ञान के साहित्य अथवा सामान्य वाक्तमय का अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद करने पर अनेक प्रकार की समस्याएँ सामने आती हैं। अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद करने के लिए चार बातों की जरूरत होती है: (1) मूल या स्रोत भाषा अंग्रेजी पर अधिकार, (2) अनुवाद की भाषा या लक्ष्य भाषा पर अधिकार, (3) विषय का सम्यक् ज्ञान, और (4) अभ्यास।"

कार्यालयीन अनुवाद अपने गैर-रचनात्मक और मूलत: औपचारिक रूप के कारण प्राय: साहित्यिक अनुवाद की तुलना में किंचित सहज और साधारण मान लिया जाता है, किन्तु इसे पूरी तरह से उचित और सत्य नहीं कहा जा सकता है। जैसा कि रीतारानी पालीवाल रेखांकित करते हुए लिखती हैं, "साहित्यिक अनुवादक किसी हद तक कह सकता है कि तकनीकी विषय के अनुवादक को भाषा के साथ वैसा श्रम नहीं करना पड़ता जैसा कि साहित्य के अनुवादक को करना पड़ता है।" तो स्पष्ट हो जाता है कि तकनीकी अनुवाद में जहाँ विषयवस्तु केन्द्रीय और मुख्य हुआ करती है, वहीं साहित्यिक अनुवाद में साहित्यिक कृति के रूप-रचना और भाषिक शिल्प और कौशल भी उतना ही महत्त्व और प्रभावशीलता रखते हैं।

4. कार्यालयीन अनुवाद का अर्थ

कार्यालयीन अनुवाद से तात्पर्य उन दस्तावेजों, पत्रों, आदेशों, ज्ञापनों, रिपोर्टों, अधिसूचनाओं, आदि के अनुवाद से है जो प्रशासनिक, विधिक, तकनीकी या सरकारी कार्य से संबंधित होते हैं। इसका उद्देश्य केवल जानकारी का सटीक और स्पष्ट रूप से एक भाषा से दूसरी भाषा में रूपांतरण करना होता है।

कार्यालयीन अनुवाद का स्वरूप और विशेषताएँ

1. औपचारिक भाषा:

कार्यालयीन अनुवाद में प्रयुक्त भाषा अत्यंत औपचारिक, सुस्पष्ट और विनियमित होती है। इसमें व्यक्तिगत शैली या रचनात्मकता का स्थान नहीं होता।

2. मानकीकृत शब्दावली:

कार्यालयीन अनुवाद में पूर्व निर्धारित शब्दों और पदों का प्रयोग किया जाता है, जैसे- प्रस्ताव, आदेश, परिपत्रा, कार्यदिवस, समन्वयक, प्रतिवेदन आदि।

3. संक्षिप्तता और स्पष्टता:

भाषा को अनावश्यक विस्तार से बचाते हुए संक्षिप्त, स्पष्ट और तथ्यात्मक रखा जाता है।

4. नियम और विधिक प्रावधानों का पालन:

अनुवाद करते समय संबंधित अधिनियमों, नियमावली, आदेशों आदि का ध्यान रखना आवश्यक होता है।

5. प्रारूप की समानता:

मूल दस्तावेज की संरचना, अनुच्छेदों का क्रम, क्रमांक आदि का समान रूप से पालन करना अनिवार्य होता है।

कार्यालयीन अनुवाद की प्रमुख आवश्यकताएँ

1. भाषा पर मजबूत पकड़:

अनुवादक को स्रोत और लक्षित भाषा दोनों पर समान रूप से अधिकार होना चाहिए।

2. प्रशासनिक एवं तकनीकी ज्ञान:

सरकारी प्रक्रियाओं, प्रशासनिक ढाँचे, और कार्यालयीन शब्दावली की समझ जरूरी होती है।

3. गोपनीयता की जिम्मेदारी:

कई दस्तावेज गोपनीय होते हैं, अतः अनुवाद करते समय गोपनीयता बनाए रखना अनिवार्य है।

4. सटीकता एवं त्रुटिरहित अनुवादः

तथ्यात्मक या संख्यात्मक त्रुटियाँ गंभीर परिणाम ला सकती हैं, इसलिए प्रत्येक शब्द का चयन सावधानी से किया जाना चाहिए।

उदाहरण : 1

English: All employees must submit their leave application before the 5th of every month.

हिंदी (कार्यालयीन अनुवाद): "सभी कर्मचारी प्रत्येक माह की 5 तारीख से पूर्व अपना अवकाश आवेदन प्रस्तुत करें।"

उदाहरण: 2

English: The proposal must be submitted within ten working days.

हिंदी (कार्यालयीन अनुवाद): प्रस्ताव दस कार्यदिवसों के भीतर प्रस्तुत किया जाना चाहिए।

5. साहित्यिक अनुवादः प्रकृति और विशेषताएँ

साहित्यिक अनुवाद का संबंध उन रचनाओं से होता है जो भाव, शैली, सांस्कृतिक सन्दर्भ एवं साहित्यिक कलात्मकता से परिपूर्ण होती हैं। इसमें अनुवादक को केवल शब्दों का नहीं, बल्कि संवेदना और सौंदर्यबोध का भी रूपांतरण करना होता है।

मुख्य विशेषताएँः

- भावनात्मक गहराई, लयात्मकता और सांस्कृतिक सन्दर्भ।
- रचनात्मक स्वतंत्रता।
- पाठक की संवेदनाओं को छूने की क्षमता।
- कविता, उपन्यास, कहानी, नाटक आदि का अनुवाद।

उदाहरण: 3

English: The sky wept all night with the trees standing still like mourners.

हिंदी (साहित्यिक अनुवाद): आसमान पूरी रात रोता रहा, और पेड़ शोकाकुल खड़े रहे मानो कोई प्रियजन बिछड़ गया हो।

6. अनुवाद सिद्धांतों का तुलनात्मक विश्लेषण

बिंदु:

कार्यालयीन अनुवाद:

- उद्देश्य: सूचना का सटीक संप्रेषण।
- भाषा की शैली: औपचारिक, सुस्पष्ट, तकनीकी।
- व्याख्यात्मकता: न्यूनतम।
- अनुवादक की स्वतंत्रता: सीमित।
- पाठक वर्ग: प्रशासक, नीति-निर्माता।
- उदाहरण: अधिसूचना, पत्राचार, रिपोर्ट।

साहित्यिक अनुवाद:

- उद्देश्य: भाव, शैली, संवेदना का रूपांतरण।
- भाषा की शैली: अलंकारिक, रचनात्मक, लयात्मक।
- व्याख्यात्मकता: अधिक।
- अनुवादक की स्वतंत्रता: अधिक।
- पाठक वर्ग: साहित्य-प्रेमी, शोधार्थी।
- उदाहरण: कविता, नाटक, उपन्यास।

7. समानताएँ: दोनों अनुवादों के बीच की समानताएँ

1. मूलपाठ का आदर
2. भाषिक दक्षता
3. संदर्भ का ज्ञान

4. संप्रेषण की शुद्धता

5. वाचक समूह की संवेदनशीलता

8. प्रमुख भिन्नताएँ: गहन विश्लेषण

भाषा की प्रकृति:

- कार्यालयीन अनुवाद तथ्यात्मक और स्पष्ट होता है, जबकि साहित्यिक अनुवाद में व्यंजना और प्रतीकात्मकता होती है।

अनुवाद प्रक्रिया:

- कार्यालयीन अनुवाद श्शब्द-से-शब्दश के निकट होता है।
- साहित्यिक अनुवाद श्भाव-से-भावश आधारित होता है।

शैलीगत दबाव:

- कार्यालयीन दस्तावेजों में मानक शब्दावली आवश्यक होती है।
- साहित्यिक अनुवाद में भावात्मक सटीकता के लिए लचीलापन होता है।

9. केस स्टडी और भाषिक उदाहरण

केस 1: कार्यालयीन अनुवाद

स्रोत भाषा: Ministry of Home Affairs issued a circular regarding safety protocols.

लक्ष्य भाषा: गृह मंत्रालय ने सुरक्षा प्रोटोकॉल से संबंधित परिपत्रा जारी किया।

केस 2: कथा-साहित्य अनुवाद

स्रोत भाषा: His silence echoed louder than his screams.

स्रोत भाषा: उसकी चुप्पी उसकी चीखों से कहीं अधिक गूंज रही थी।

केस 3: प्रेमचंद की 'ईदगाह'

मूल: हामिद की अम्मी मर चुकी थी, दादी ने पाला था।

अनुवाद: Hamid*s mother had passed away_ it was his grandmother who raised him.

10. निष्कर्ष

इस शोधपत्रा में स्पष्ट हुआ कि अनुवाद केवल भाषा परिवर्तन नहीं है, यह संप्रेषण, संस्कृति और संवेदना का सेतु है। कार्यालयीन अनुवाद प्रशासनिक व्यवस्था की रीढ़ है, वहीं साहित्यिक अनुवाद साहित्य के वैश्विक स्वरूप को संभव बनाता है।

एक ओर जहाँ कार्यालयीन अनुवादक को नियम, मानक, और सटीकता का पालन करना होता है, वहीं साहित्यिक अनुवादक को भावनाओं, प्रतीकों, और सांस्कृतिक विवेक का सहारा लेना पड़ता है।

दोनों की अनिवार्यता, उपयोगिता और गरिमा में कोई संदेह नहीं है। यदि अनुवादकों को दोनों शैलियों की संवेदनशील समझ हो तो वे प्रभावी संप्रेषणकर्ता और सेतु-निर्माता बन सकते हैं।

सन्दर्भ सूची

1. नायडू, एन.वी. - प्रशासनिक अनुवाद की समस्याएँ, भाषांतर पत्रिका, 2018।
2. कुमार, रमेश - हिंदी साहित्य और अनुवाद का समीक्षात्मक अध्ययन, वाणी प्रकाशन, 2016।
3- Bassnett, Susan — Translation Studies, Routledge, 2014.
4- Newmark, Peter — A Textbook of Translation, Prentice Hall, 1988.
5. मुंशी प्रेमचंद - ईदगाह (मूल एवं अंग्रेजी अनुवाद)।
6- Tagore, Rabindranath — Gitanjali, Translated by the Author.
7. भारत सरकार - राजभाषा नियमावली, गृह मंत्रालय, 2021।
8- https://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/92007/3/Unit&1.pdf, page 10.
9- https://nirvachan.blogspot.com/2014/03/blog&post_7Ahtml.

संस्कृत वाङ्मय और राष्ट्र का सामाजिक अभ्युदय

श्री रामरेखा कुमार
विभागाध्यक्ष,
संस्कृत विभाग, बी.आर.एम. कालेज, मुंगेर, बिहार

देववाणी संस्कृत विश्व की सर्वाधिक प्राचीनतम भाषाओं में सुप्रतिष्ठित है। भाषा की वैज्ञानिकता, मौलिकता एवं शाब्दिक समूह की दृष्टि से संस्कृत वाक्त्मय का स्थान अन्यतम है। संस्कृत वाक्त्मय सदियों से समाज के भव्य विचारों का दर्पण रहा है। संस्कृत के द्विधा रूप हैं- वैदिक संस्कृत वाक्त्मय एवं लौकिक संस्कृत वांक्त्मय। "वैदिक संस्कृत एवं लौकिक संस्कृत में एक महान अंतर है। वैदिक संस्कृत जनभाषा का साहित्य है, दैवीय साहित्य है, ग्राम-संस्कृति का साहित्य है जबकि लौकिक संस्कृत उच्च वर्ग की साहित्यिक भाषा का साहित्य है, मानवीय साहित्य है, नागरिक-संस्कृति का साहित्य है।" संस्कृत के वैदिक स्वरूप में चारों वेद, ब्राह्मण साहित्य, आरण्यक साहित्य, उपनिषद साहित्य इत्यादि परिगणित है। जबकि वाल्मीकि रामायण महाभारत पुराण से प्रारंभ होकर संस्कृत के अधुनातन स्वरूप लौकिक संस्कृत के अंतर्गत आते हैं। संस्कृत वाक्त्मय का साहित्यिक, वैयाकरणिक, दार्शनिक एवं भाषा वैज्ञानिक महत्व तो है ही साथ ही इसका धार्मिक, सांस्कृतिक, सामाजिक एवं ऐतिहासिक महत्व भी भूरिशः है। इसके विपुल साहित्य में राष्ट्र मंगल की संकल्पना सन्निहित है। इस शोध आलेख के माध्यम से राष्ट्र के सामाजिक अभ्युदय की पड़ताल प्रस्तुत किया गया है।

राष्ट्र निर्माण की प्रक्रिया में भाषा की संस्कृति और संस्कृति की भाषा की भूमिका महत्वपूर्ण मानी जाती है। संस्कृति की वहिका रीति-रिवाज-परंपरा से अधिक महत्वपूर्ण भाषा रही है। भाषा के बगैर संस्कृति गूंगी और राष्ट्र अंधा होता है। इसीलिए भारतीय संस्कृति की आधारशिला माने जाने वाले दर्शनों जिनमें बौद्ध धर्म को पाली भाषा में, जैन धर्म को प्राकृत भाषा में और वैदिक दर्शन को संस्कृत से अलग कर हम न ही दर्शन की कल्पना कर सकते हैं और न ही राष्ट्र की सामाजिक-सांस्कृतिक स्थितियों को। इसीलिए राष्ट्र की सामाजिक-सांस्कृतिक सुदृढ़ता को स्थापित करने में भाषा की भूमिका महत्वपूर्ण मानी जाती है। जहां तक भाषा के रूप में संस्कृत की बात की जाए तो समूची की समूची वैदिक-ब्राह्मण-संस्कृति-संस्कृति की नींव संस्कृत भाषा पर टिकी है। मेरा मानना है कि राष्ट्र और भाषा का न केवल अन्योंन्याश्रय संबंध है बल्कि भाषा के बिना राष्ट्र की कल्पना भी संभव नहीं है। भारतीय सांस्कृतिक परिदृश्य में संस्कृत, संस्कृति की अजस्र धारा है जिसमें देवता हो या मनुष्य, ऋषि हो या महर्षि सभी को अमरता प्रदान किए हुए हैं।

मानव और समाज में अन्योन्याश्रय संबंध है। इन दोनों के बीच के अंतः संबंधों को सुदृढ़ करने में भाषा की माहती भूमिका होती है। भाषा व्यक्ति को शब्द प्रदान करती है और व्यक्ति शब्द प्रयोग के द्वारा व्यक्ति या समाज से भावात्मक एवं विचारात्मक संबंध स्थापित करता है, और यही संबंध समाज को जीवंत बनाता है। अंततः जीवंत समाज की नींव पर राष्ट्र की इमारत सुशोभित होता है। इससे समाज में गति, मति और शक्ति

का संचार होता है। संस्कृत वाक्त्मय ने यह दायित्व सदियों से निभाया है। वैदिक साहित्य से प्रारंभ होकर वर्तमान के अनेकानेक पद्यकाव्यों, गद्यकाव्यों, कथा-साहित्यों एवं नाट्यकाव्यों में राष्ट्र की सामाजिक उन्नतियों-अवनतियों की विशद विवेचना उल्लिखित है। समाज एवं राष्ट्र अभ्युदय के विविध प्रतिमानों जैसे सामाजिक मर्यादा, रीति-रिवाज, पर्व-त्यौहार, विवाहादि संस्कारों का विवरण संस्कृत वाक्त्मय में सर्वतोभावेन दृष्टिगोचर होता है। समाज की शैक्षणिक, सांस्कृतिक, आर्थिक एवं राजनीतिक सरोकारों का जितना वर्णन संस्कृत साहित्य में प्राप्त होता है, उतना अन्यत्र दुर्लभ है।

राष्ट्र निर्माण की अवधारणा संस्कृत वाक्त्मय में ही प्राप्त होता है। यद्यपि ऋग्वेद को सबसे पुराना ग्रंथ माना जाता है लेकिन राष्ट्र शब्द का प्रयोग बहुत बाद के विष्णु पुराण में मिलता है। विष्णु पुराण के बारे में ऐतिहासिक प्रमाण लगभग 200 ई. पूर्व तक का है। इसमें राष्ट्र को एक भौगोलिक सीमा के अंतर्गत लिया गया है।

उत्तरं यत् समुद्रस्य हिमाद्रेश्चौव दक्षिणम्।
वर्ष तद् भारतं नाम भारती यत्र संतति:।।

(अर्थ : समुद्र के उत्तर में और हिमालय के दक्षिण में जो देश है उसे भारत कहते हैं और उसके संतों (नागरिकों) को भारती कहते हैं।)

ऋग्वेद में देवताओं की स्तुति के साथ-साथ तत्कालीन समाज में सामाजिक वर्गीकरण की स्थिति को भी स्पष्ट किया गया है विषय है। "ऋग्वेद में सर्वप्रथम समाज के दो वर्ग-आर्य एवं अनार्य की चर्चा की गई है। आर्य सर्वश्रेष्ठ माना जाता था और अनार्य जातियों में दस्युओं, दासों और व्रात्यों का नाम मुख्य है।" हालांकि आर्य अनार्यों के प्रति भेदभाव करते हैं। यह नास्तिक है, चोरी करते हैं, आदि। परंतु राष्ट्र के अभ्युदय में अनार्यों का स्थान महत्वपूर्ण है। इसकी कर्म-कुशलता एवं शिल्पकारिता प्रसिद्ध है। यह श्रम के बल पर अडिग रहते हैं। कर्मों के आधार पर वर्ण व्यवस्था की संकल्पना वैदिक समाज की देन है। ऋग्वेद के प्रथम सूक्त में चार वर्णों की उत्पत्ति का वर्णन प्राप्त होता है:

ब्राह्मणोऽस्य मुखमासिद् बाहू राजन्यकृत।
ऊरू तदस्य यव्दैश्य: पद्भ्यां शूद्रो अजायत।।

(अर्थ : उस परमपुरुष के मुख से ब्राह्मण, भुजा से क्षत्रिय, जांघ से वैश्य एवं पाद से शूद्र की उत्पत्ति हुई है।)

यह चारों वर्ण सर्वतोभावेन समाज एवं राष्ट्र के लिए निरंतर कार्य करते हैं। इन चारों वर्णों में उत्तरोत्तर वर्ण अपेक्षाकृत श्रमशील होते हैं और समाज के चतुर्मुखी विकास में योगदान करते हैं। ब्राह्मण समाज में विद्या एवं ज्ञान की व्यवस्था करते थे, क्षत्रियों का दायित्व राष्ट्रीय एवं समाज की रक्षा करना तथा प्राजाओं में सुव्यवस्था कायम करना, वैश्य अपने कृषि एवं वाणिज्य व्यापार से समाज को समृद्ध बनाता था शूद्र सेवा के अलावा कृषि एवं पशुपालन में भी दक्ष होते थे। समस्त सामाजिक क्रियाकलाप जिस पर राष्ट्र की समृद्धि निर्भर करती है, शूद्र संपादित करते थे। शतपथ ब्राह्मण में कहा गया है की शूद्र श्रम का मूर्तिमान रूप है। इस पर यह समग्र राष्ट्र टिका हुआ है। यह चारों वर्ण एक दूसरे के पूरक एवं सहायक थे। किसी प्रकार का विरोध वैमनस्य

इसमें नहीं था। वैदिक कालीन समाज में समरसता थी। यह सभी अपनी-अपनी रुचि एवं प्रकृति के हिसाब से व्यवसाय का चयन कर सामाजिक उत्थान में सहयोग प्रदान करते थे। वैदिक काल में वर्ण व्यवस्था कर्मानुसार थी जन्मानुसार नहीं। कर्म के आधार पर वर्ण परिवर्तन भी हो जाते थे। सामाजिक सद्भावना, सहयोग, प्रेम एवं समरसता की दृष्टि से ऋग्वेद का श्रद्धा सूक्त एवं सौमनस्य (संज्ञान सूक्त) अत्यंत महत्वपूर्ण है। श्रद्धा मानव जीवन का सर्वाधिक मूल्यवान भाव है। श्रद्धाभाव से युक्त मानव सभी प्राप्य वस्तुओं को प्राप्त कर लेते हैं:

श्रध्दां देवा यजमाना वायुगोपा उपासते।
श्रध्दां हृदय्य याकुत्या श्रध्दया विन्दते वसु।।

वैदिक वाक्त्मय में समाज को मिलकर रहने की प्रेरणा देते हैं। 'एकता में बल है' यह हमें बतलाता है कि जब तक हम एकता के सूत्र में बंधेंगे नहीं तब तक समाज एवं राष्ट्र के अभ्युदय की संकल्पना धरी की धरी रह जाएगी। वेद हमें छोटे-बड़े, छूत-अछूत, अगड़ी-पिछड़ी, काले-गोरे इत्यादि के भेदभाव परित्याग कर मिलकर चलने की प्रेरणा देते हैं:

सं गच्छध्वं सं वदध्वं सं नो मनांसि जानताम्।
देवा भागं यथा पूर्वे संजनाना उपासते।।

(अर्थ : हे मनुष्य मिलकर चलो मिलकर बोलो तुम्हारे मां समान विचार वाले हैं जैसे प्राचीन देवों या विद्वानों ने एक मत होकर अपना भाग स्वीकार किया।)

संगठन में शक्ति होती है। चाहे परिवार हो, समाज हो, राष्ट्र हो सर्वत्र संगठन की महत्ता है। हमें एक दूसरे के महत्व को जानना चाहिए, समझना चाहिए। चलना प्रतीक है- गति का, उन्नति का और बोलना आपसी संवाद का द्योतक है। प्रगति के लिए हमें मिलकर चलने की जरूरत है। परस्पर समझ विकसित होने से बड़ी-से-बड़ी समस्या का समाधान हो सकता है। वर्णित मंत्र सामाजिक दृष्टि से संगठन की शक्ति को रेखांकित करती है। मंगलमय विचार राष्ट्राभ्युदय की उत्प्रेरक-शक्ति है।

यजुर्वेद में यद्यपि यज्ञपरक एवं कर्मकांडों से संबंधित मंत्रों की प्रचुरता है, तथापि इसमें यज्ञ के माध्यम से समाज एवं राष्ट्र में शांति व उन्नति की उद्भावना का सन्निवेश प्रचुरता से किया गया है। यजुर्वेद के 34 वें अध्याय में वर्णित शिवसंकल्प सूक्त के माध्यम से व्यक्ति के सुषुप्तावस्था से जाग्रतावस्था में प्रेरित करने की बात कही गई है। व्यक्ति जब सोकर जगता है तब वह नित्य क्रिया में लगकर आत्म कल्याण, जनकल्याण एवं राष्ट्रकल्याण में प्रवृत होता है। व्यक्ति का मन निश्चय ही मंगलमय संकल्प एवं विचारों से युक्त होना चाहिए-

यज्जाग्रतो दूरमुर्देति दैवं तदु सुप्तस्य तथैवैति।
दूरंगमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु।।

राष्ट्र सर्वोपरि है, जिसे केवल मनुष्य ही नहीं वरन् देवता भी नमन करते हैं। राष्ट्र निर्माण में परिवार मूल इकाई के रूप में कार्य करते हैं। अगर परिवार में शांति और प्रेम होगी तो समाज में भी शांति विराजेंगे। यदि समाज में परस्पर कलह, द्वेष, वैमनस्य, ईष्या नहीं है तो राष्ट्र में सर्वत्र शांति का साम्राज्य स्थापित होगा। फलतः राष्ट्र की प्रगति सामाजिक व्यवस्था पर टिकी है। राष्ट्र के सामाजिक अभ्युदय की दृष्टि से अथर्ववेद

सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। वैदिक वाक्त्मय में राष्ट्र के पांच अंगों का वर्णन मिलता है। यह पांच अंग थे- कुल (परिवार), ग्राम, विश (कबीला) जनपद और राष्ट्र। इन पांचो रूपों में सामाजिक संरचना की व्यवस्था एवं राष्ट्र के सामरिक महत्व को दर्शाया गया है। राष्ट्र की धार्मिक, न्यायिक, राजनीतिक व्यवस्था संबंधी जो अनेक परिषदें स्थापित हुई उनका गठन राष्ट्र के पांच अंगों के आधार पर किया गया है। निसंदेह वैदिक राष्ट्र की इस संकल्पना ने वर्तमान जनतंत्र को जन्म दिया है। सामाजिक एवं राष्ट्रीय चेतना जगाने में अथर्ववेद का पृथ्वी सूक्त अपने क्षेत्र का अकेला काव्यमय में सूक्त है। पृथ्वी सूक्त में ही सर्वप्रथम मातृभूमि की संकल्पना की गई है-

माता भूमिः पुत्रो अहं पृथिव्याः।

सर्वगुणसंपन्न संतान राष्ट्र की प्रगति में सर्वश्रेष्ठ योगदान प्रदान करते हैं। वही राष्ट्र उत्तम है जिसमें विविध जातियाँ, उपजातियाँ एवं विविध धर्म के लोग परस्पर एकता के बंधन में बंध कर रहते हैं। राजा और प्रजा दोनों के पारस्परिक सहयोग से ही राष्ट्र का सामाजिक अभ्युदय संभव है। समाज और राष्ट्र की श्रीसंपन्नता वहाँ रहने वाले व्यक्तियों की गतिशीलता एवं क्रियाशीलता पर निर्भर करती है। प्रगति के लिए जागना जरूरी है, वासनाओं से भागना जरूरी है और त्याग एवं बलिदान की बलिबेदी पर मर-मिटना जरूरी है। मनुष्यों के मध्य परस्पर सामंजस तथा एक्यभाव विकासशील समाज एवं राष्ट्र की रीढ़ हैः

अंसवाधं मध्यतो मानवानां यस्मा उव्दत प्रवतः समंबहु।
नानावीर्या औषधीयां बिभर्ति पृथिवी नः प्रथतां राध्यतां नः।।

(अर्थ - गुण, कर्म और प्रकृति की भिन्नता होने पर भी हमारी जिस भूमि के मनुष्यों के मध्य परस्पर सामंजस्य तथा ऐक्यभाव है तथा जो भूमि रोगनाशक औषधीय को धारण करती है, वह हमारी कामनापूर्ति करने वाली हो।)

वैदिक वाक्त्मय में राष्ट्र के सामाजिक अभ्युदय पर विशद विवेचन प्राप्त होता है। जब समाज में रहने वाले सभी वर्ण के लोग एक दूसरे के सुख-दुख में सहयोगी होते हैं तब हम और हमारा समाज आगे बढ़ता है। यह तभी संभव है जब हम अंतिम पायदान पर आसीन व्यक्ति पर अहैतुक प्रेम की सुधावृष्टि करते हैं। सामाजिक संदर्भों में सहयोग की भावना एवं व्यक्ति के हृदय में उसकी उद्भावना अत्यंत महत्वपूर्ण है। इस उदात्त भावना के अभाव में सामाजिक एवं सामरिक ताना-बाना बिखरता है। व्यक्ति, व्यक्ति से टूट कर मृतप्राय हो जाता है। राष्ट्र भी उसी तरह खंड-खंड हो जाता है जिस तरह संतरा का फल बाहर से दिखता तो एक है परंतु अंदर से वह कई टुकड़ों पर बिखरा हुआ-सा रहता है। यह सच है कि वैदिक वांग्मय में चार वर्णों की सृष्टि का वर्णन वर्णित है। हमारे प्राचीन मंत्रद्रष्टा ऋषियों, मनीषियों ने सामाजिक समरसता की जो स्त्रोतस्विनी प्रवाहित की है, उसे संरक्षित और संवर्धित करने की आवश्यकता है।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. भोलाशंकर व्यास : संस्कृत-कवि-दर्शन : चौखंबा विद्या भवन प्रकाशन, वाराणसी।
2. विष्णु पुराण।

3. वर्चस्वपति गैरोला : वैदिक साहित्य और संस्कृति चौखंबा संस्कृत प्रतिष्ठान प्रकाशन, नई दिल्ली, ऋग्भाष्यसंग्रह : संपादक- डॉ. देवराज चानना, मुंशीराम मनोहरलाल प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली।
4. शतपथ ब्राह्मण।
5. ऋग्वेद।
6. यजुर्वेद - प्रस्तुति आचार्य वेदांत्रित, मनोज पब्लिकेशन।
7. अथर्ववेद संहिता : मनोज पब्लिकेशन, दिल्ली।
8. डॉ. प्रवेश सक्सेना : वेदों में क्या है?, हिंदूलाजी बुक्स प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. संस्कृत-कवि-दर्शन : भोलाशंकर व्यास, चौखंबा विद्या भवन प्रकाशन, वाराणसी, पृष्ठ संख्या- 5
10. स्रोत-विष्णु पुराण 2.3.1
11. वैदिक साहित्य और संस्कृति : वर्चस्वपति गैरोला, चौखंबा संस्कृत प्रतिष्ठान प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ - 20
12. ऋग्भाष्यसंग्रह : संपादक - डॉ. देवराज चानना, मुंशीराम मनोहरलाल प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली।
13. शतपथ ब्राह्मण (13/6/2/101)
14. उद्धृत: वेदों में क्या है? - डॉ. प्रवेश सक्सेना, हिंदूलॉजी बुक्स प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ 40
15. ऋग्वेद 10.191.2
16. यजुर्वेद - 34 वां अध्याय, मंत्र संख्या- 1, पृष्ठ संख्या - 447, प्रस्तुति आचार्य वेदांत्रित, मनोज पब्लिकेशन।
17. वैदिक साहित्य और संस्कृति : वाचस्पति गैरोला, चौखंबा संस्कृत प्रतिष्ठान प्रकाशन, दिल्ली, पृष्ठ संख्या 62
18. उध्दृत: अथर्ववेद संहिता, (12/01/12), मनोज पब्लिकेशन, दिल्ली, पृष्ठ संख्या- 91
19. अथर्ववेद संहिता: 12 कांड, प्रथम अनुवाक, पहला सूक्त, पृथ्वी देवता, मनोज पब्लिकेशन, पृष्ठ संख्या 89

ब्रिटिश काल में स्त्री शिक्षा की स्थिति : एक अवलोकन

डॉ. रॉली कुमारी
अतिथि सहायक प्राधयापक, इतिहास विभाग
एस.बी.एस.एस. महाविद्यालय, बेगूसराय
(एल.एन.एम.यू., दरभंगा, बिहार)

मुगल शासन के पश्चात् देश में ईस्ट इंडिया कंपनी का प्रभुत्व बढ़ने लगा। कम्पनी की यह धारणा थी कि देश में यदि शैक्षणिक अवसरों का विकास होगा, तो अंग्रेजी शासन की नींव सुदृढ़ नहीं हो पायेगी। फलत: कम्पनी ने शिक्षा संबंधी सुविधाओं के विकास की दिशा में अपना उदासीन दृष्टिकोण रखा। स्त्री शिक्षा की दिशा में 1787 ई0 में श्रीमती केमपवेल ने व्यक्तिगत प्रयास करके मद्रास में एक महिला आश्रम का शुभारम्भ किया। आगे चलकर कम्पनी ने यह अनुभव किया कि शासन को सुचारू रूम में संचालित करने के लिए अंग्रेजी जानने वाले व्यक्तियों की आवश्यकता होगी। अत: कम्पनी ने कलकत्ता में अनेक विद्यालयों की स्थापना की जिसके फलस्वरूप स्त्री शिक्षा की भी कुछ प्रगति हुई। किन्तु इस काल में स्त्री-शिक्षा दिशा में व्यक्तिगत प्रयास ही उल्लेखनीय कहे जा सकते है। भारतीय शिक्षा पद्धति के अध्यक्ष जे०ई०डी० वैश्यून ने 1849 ई0 में एक विद्यालय की स्थापना की, जिसका सम्पूर्ण व्यय भार स्वयं वहन किया। उन्ही से प्रेरित होकर श्री जयकृष्ण मुखर्जी ने भी महिला शिक्षा की दिशा में कुछ सार्थक प्रयास एवं कार्य किये।

सन् 1833 के बाद कम्पनी के आज्ञा पत्रा के नवीनीकरण का अवसर सन् 1854 में आया। उस समय तक ब्रिटिश लोकसभा यह अनुभव कर चुकी थी कि भारतीय शिक्षा की उपेक्षा करना उपयुक्त न होगा और शिक्षा की एक स्थायी नीति ग्रहण करना आवश्यक है। इन विचारों से प्रेरित होकर लोकसभा ने एक संसदीय समिति नियुक्त की। समिति ने सन् 1853 तक भारतीय शिक्षा का गहन अध्ययन किया और इस क्रम में पैरी, मार्शमैन, विल्सन, हैलीडे डफ[1] आदि ने भारतीय शिक्षा मर्मज्ञों के विचारों को सुना। अपनी इस जाँच के आधार पर समिति ने स्पष्ट रूप से बताया कि भारतीय शिक्षा के प्रश्न को टालना हितकर न होगा और उससे ब्रिटिश साम्राज्य को क्षति पहुँचने की कोई आशंका नहीं थी। समिति के सुझावों के आधार पर 19 जुलाई सन् 1854 को कम्पनी के संचालकों ने अपनी भारतीय शिक्षा नीति की घोषणा की।

घोषणा पत्रा में स्त्री शिक्षा के लिए शिक्षा देने वाले व्यक्ति की सराहना की गई और आदेश दिया गया कि उदारपूर्ण नीति का अनुसरण करके इस परम पुनीत कार्य के लिए अधिक प्रेरणा दी जाय। यह भी कहा गया कि स्त्री शिक्षा के विद्यालय को सहायता के रूप में अनुदान दिया जाय। संचालक गर्वनर जनरल की इस घोषणा से सहमत थे कि भारत में स्त्री शिक्षा को सरकार की स्पष्ट एवं मैत्रीपूर्ण सहायता प्राप्त होनी चाहिए।[2]

सन् 1882 में बालिका विद्यालयों की कुल संख्या 2,687 थी, जिसमें 1,27066 छात्राओं शिक्षा प्राप्त कर रही थी। स्त्री शिक्षा की अधिकतर उन्नति प्राथमिक शिक्षा के क्षेत्र में हुई। एक आँकड़े के अनुसार 1 27,066 शिक्षा प्राप्त करने वाली कुछ बालिकाओं में से 1, 24, 491 बालिकायें प्राथमिक पाठशालाओं में पढ़ रही थी

जिसमें सबसे अधिक संख्या बंगला में थी। सम्पूर्ण भारत में स्त्रियों के लिए केवल एक कॉलेज कलकत्ता का "वैथून कॉलेज" था।[3] इसमें स्त्री शिक्षा हेतु औद्योगिक शिक्षा तथा भारतीय भाषाओं में अंग्रेजी ग्रंथों के अनुवाद आदि जैसी शैक्षिक समस्याओं के समाधान के लिए महत्वपूर्ण सुझाव दिए।[4] 'आयोग ने विचार व्यक्त किया कि "स्त्री शिक्षा की स्थिति अत्यधिक पिछड़ी हुई है तथा आवश्यकता इस बात की है कि स्त्री शिक्षा की नीति को अलग से घोषित किया जाए।"[5]

भारतीय शिक्षा आयोग या 'हन्टर आयोग' का गठन तत्कालीन वाइसराय लार्ड रिपन ने 3 फरवरी सन् 1882 में की। इस आयोग ने सुझाव दिया कि बालिकाओं के लिए पाठयक्रम बालकों से भिन्न होना चाहिए, क्योंकि उनका कार्यक्षेत्र भिन्न होता है। इसके लिये आयोग ने सुझाव दिया कि बालिकाओं के लिए जीवनोपयोगी विषयों का पाठयक्रम में समावेश होना चाहिए, ताकि उन विषयों का उन्हें व्यवहारिक ज्ञान प्राप्त हो सकें आयोग के मत में साहित्यक विषयों की शिक्षा बालिकाओं लिए अधिक उपयोगी नहीं होगी। अत: उन्हें जीवनोपयोगी विषयों की शिक्षा दी जानी चाहिए। आयोग ने यह संस्तुति की कि स्त्री शिक्षा की व्यवस्था का उत्तरदायित्व स्थानीय निकायों को सौंप दिया जाये। इसके अलावे कर्जन की शिक्षा नीति, भारतीय विश्वविद्यालय आयोग (1902), कलकत्ता विश्वविद्यालय (1917-19), सार्जेन्ट शिक्षा आयोग (1944), आदि आयोगों ने स्त्री शिक्षा की दिशा में महत्वपूर्ण सुझाव दिये। जिसके फलस्वरूप भारत में स्त्री शिक्षा के क्षेत्र में काफी कार्य हुये। महात्मा गाँधी ने महिलाओं को पुरुषों के समान अधिकार दिलाने के लिए कड़ा संघर्ष किया। उनका विचार था कि यह कार्य तभी संभव हो सकता है जब नारी को पुरुष के समान शिक्षा प्राप्त करने के अवसर उपलब्ध हों। अन्य समाजसुधारकों ने भी नारी शिक्षा की आवश्यकता पर बल दिया।

आज से पूर्व के सौ वर्षो को वास्तविक अर्थों में 'नारी जागृति का युग' कहा जा सकता है। जहाँ तक राज्य का संबंध है, पुरूषों एवं स्त्रियों की प्रकृति में कोई अंतर नहीं हैं (प्लटो)। किसी देश की स्थिति को जाँचने का सर्वोत्तम तरीका वहाँ की महिलाओं की स्थिति का आकलन करना है। (फ्रेंच विद्वान) भारत जैसे देश में स्त्रियों और पुरूषों के बीच इतना भेद क्यों रखा गया है, जबकि वेदांत की यह घोषणा है कि सभी प्राणियों में वही एक आत्मा विराजमान है। स्मृतियाँ आदि सीखकर और स्त्रियों पर कड़े प्रारंभिक प्राचीन भारत 'महिला शिक्षा' के लिए 'गौरव काल' के रूप में देखा जा सकता है, जिस काल एक से एक विदुषी महिलाएँ सहस्त्र वेद पुरूषों को विभिन्न विषयों पर शास्त्रार्थ करने की चुनौतियाँ देने में सक्ष्म थी। ये स्थितियों प्रचीन काल में महिलाओं को दी जाने वाले शिक्षा की दशा और दिशा की ओर इशारा करती है।

'महिला - शिक्षा' को एक सामाजिक मुद्दे के रूप में भारत वर्ष में हाल फिलहाल में ही मान्यता मिली है। भारतवर्ष में 'प्रभुत्व ब्राह्मणवादी परंपरा' ने महिलाओं के लिए वेद के अध्ययन को प्रतिबंधित कर रखा था, जिसके चलते सामाजिक व्यवस्था के सामने महिला शिक्षा एक चुनौती के रूप में उभरी महिला विदुषी एवं लेखिका भारतीय इतिहास के पन्नों पर यदा-कदा दृश्य होती है और 'व्यापक नारी साक्षरता' तो 21 वी सदी की महत्वपूर्ण घटना है। वास्तव में 1900 ई. के अंत तक ब्रिटिश भारत के प्रत्येक राज्य में महिला साक्षरता

दर 1 प्रतिशत से भी कम थी। हांलाकि ट्रावनकोर तथा कोचीन (वर्त्तमान केरल) में महिला साक्षरता दर 1875 के अंत तक 1 प्रतिशत से भी कम थी तथा 1901 तक ये कम से कम 3 प्रतिशत तक पहुँच गई थी।

स्पष्ट है, वर्ष 1901 तक भारत की 91 प्रतिशत महिलाएँ निःरक्षर थी। इसके बाद के 50 वर्षों ब्रिटिश भारत (1901-1947) में मात्र 9 प्रतिशत महिला साक्षर हुई। इन प्रारंभिक वर्षों के लेखा-जोखा से स्पष्ट लगता है कि महिला-शिक्षा को न तो ब्रिटिश सरकार ने और न ही स्वतंत्र हुए भारत की सरकार ने गंभीरता से लिया। जिसका स्पष्ट परिणाम उस काल में अति निम्न महिला साक्षरता दर के रूप में देखा जा सकता है। पुनः अगले 50 वर्षों (1951-2001) के दूसरे चरण में महिला-शिक्षा ने त्वरित गति से प्रथम 50 वर्षो के तुलना में लगभग 6 गुणा (600%) अधिक अपनी ऊँचाई व मंजिल को तय किया बावजूद इसके 2001 में महिला - साक्षरता पुरूष - साक्षरता से लगभग 22% कम थी। आज भी महिला साक्षरता एवं पुयष - साक्षरता का अंतर बरकरार है।

शिक्षा प्रसार के प्रारम्भिक दौर में नारी वर्ग का योगदान नगण्य ही रहा। इसका कारण सामाजिक बेड़ियाँ थी। साबित्री बाई फुले, रामबाई राना डे और आनंदी बाई जोशी एक दो किशोरियाँ भी केवल इसलिए आगे अढ़ सकी क्योंकि उन्हें अपने पति या पिता का समर्थन प्राप्त था या जिनके परिवार समाज कल्याण में सक्रिय थे। और प्रगतिशील विचारों के थे। कन्या पाठशालाएं तो अनेक खुल गयी लेकिन किशोरियों का पहला कॉलेज सन् 1917 में एस० एन० डी० टी० कॉलेज बम्बई में स्थापित हुआ जिसे सरकारी मान्यता सन् 1949 में मिली।

इस प्रकार 20वीं शताब्दी के प्रारम्भ में तो एनी बेसेन्ट, मारग्रेट काजिन्स (दोनों आयरिश) सरोजनी नायडू, विजय लक्ष्मी पण्डित, सरला देवी चौधरानी, राजकुमारी अमृता कौर जैसी अनेक महिलाओं ने अपनी क्षमता का परिचय दिया। इसका मुख्य कारण राष्ट्रीय आन्दोलन में उनका सक्रिय होना भी था।[6]

इस सम्बन्ध में उल्लेखनीय है कि भारत में सन् 1854 में अंग्रेजी शिक्षा का महाधिकार पत्रा माना जाने वाला 'बुड्स डिसपैच' में पहली बार घोषणा की गई थी कि सरकार को भारत की महिलाओं की शिक्षा के लिए स्पष्ट और सहयोग पूर्ण समर्थन देना चाहिए। 19वीं शताब्दी के समाज सुधारक राजाराम मोहन राय, गोखले, तिलक आदि राष्ट्रीय नेताओं ने स्त्री शिक्षा को समाज सुधार एवं परिवर्तन की दृष्टि से आवश्यक घोषित किया तथा स्त्री शिक्षा को प्रोत्साहित करने के लिए भरसक प्रयास किए। सन् 1911 में गोखले ने अनिवार्य प्राथमिक शिक्षा का बिल प्रस्तुत किया। इसके अतिरिक्त सन् 1882 में इन्टर कमीशन, सन् 1904 में लार्ड कर्जन का प्रस्ताव, सन् 1913 की शिक्षा नीति, सन् 1944 की सर्जेन्ट समिति आदि के प्रस्ताव और प्रयास स्त्री शिक्षा की लम्बी यात्रा में मील के पत्थर बने। इसी क्रम में सन् 1916 में श्रीमति नयी बाई दामोदर ठाकूरसी महिला संघ की स्थापना ने स्त्री शिक्षा की भावी नीतियों के लिए गहरी बुनियाद डाली। स्वाधीनता आन्दोलन के प्रवर्तक महात्मा गाँधी के प्रयासों एवं समाजसुधार आन्दोलनों के स्त्री शिक्षा समर्थक प्रबल रूप के बावजूद स्वतंत्रता प्राप्ति के समय भारत में महिला साक्षरता मात्र 6 प्रतिशत थी। आज स्वतंत्रता के 70 वर्षों बाद हम 58 प्रतिशत का स्तर उपलब्ध कर सके हैं। नीति निर्धारण के समय इस विकास की दूरी को अनदेखा नहीं किया जा सकता।

संदर्भ :

1. जौहरी एवम् पाठक : "भारतीय शिक्षा का इतिहास" 1995, पृ. 199.
2. जौहरी एवम् पाठक : पूर्वोद्धित, 1995, पृ. - 119.
3. तिवारी, के० के० : "भारतीय शिक्षा का विकास और समस्याएँ" 1982 प्रकाशक होराईजन पब्लिशर्स, दरभंगा कौंसिल, पृ. - 72-73.
4. Indian Education Commission Report.
5. चौबे, सरयू प्रसाद एवम् चौबे, अखिलेश : "भारतीय शिक्षा: उसकी समस्याएँ, प्रवृत्तियाँ और नवाचार" 1995, प्रकाशक, ग्रगल बुक्स इन्टरनेशलन, मेरठ, पृ. - 122-123.
6. Asthana, Parima "Women Movement in India", EBIDEM, P.24.

भारतीय पुनर्जागरण के जनक के रूप में राजा राममोहन राय का योगदान

डॉ. सत्य बहादुर सिंह
सहायक प्रोफेसर (इतिहास),
महात्मा गांधी पी.जी. कॉलेज, फतेहपुर, उत्तर प्रदेश

सारांश

राजा राममोहन राय (1772–1833) भारतीय पुनर्जागरण के अग्रदूत माने जाते हैं, जिन्होंने 19वीं शताब्दी के प्रारंभ में भारतीय समाज को आधुनिक विचारधारा और प्रगतिशील मूल्यों की ओर अग्रसर किया। उन्होंने सामाजिक कुरीतियों, विशेषकर सती प्रथा, जातिगत भेदभाव और बहुविवाह के विरुद्ध संघर्ष किया। ब्राह्म समाज की स्थापना के माध्यम से उन्होंने धार्मिक सुधार, ईश्वर की एकता और सहिष्णुता का संदेश दिया। शिक्षा के क्षेत्र में उन्होंने पाश्चात्य विज्ञान, तर्क और अंग्रेजी शिक्षा के प्रसार को बढ़ावा दिया। पत्राकारिता के माध्यम से समाज में जागरूकता उत्पन्न कर उन्होंने आधुनिक भारत की नींव रखी। उनके योगदान ने भारतीय समाज को अंधविश्वास और रूढ़िवाद से मुक्त कर एक नए युग की ओर प्रेरित किया। इसी कारण उन्हें भारतीय पुनर्जागरण का जनक कहा जाता है।

Keywords – राजा राममोहन राय, भारतीय पुनर्जागरण, सामाजिक सुधार, प्रथा उन्मूलन, धार्मिक सुधार, आधुनिक शिक्षा।

परिचय

भारतीय इतिहास में 19वीं शताब्दी एक ऐसे दौर के रूप में जानी जाती है, जब देश सामाजिक, धार्मिक और बौद्धिक रूप से एक नए परिवर्तन की ओर अग्रसर हुआ। इस परिवर्तनकारी युग की शुरुआत में राजा राममोहन राय का नाम सबसे प्रमुख रूप से सामने आता है, जिन्हें उचित ही भारतीय पुनर्जागरण का जनक कहा जाता है। उस समय भारत अंधविश्वास, सामाजिक कुरीतियों और रूढ़िवादी परंपराओं से घिरा हुआ था। सती प्रथा, बाल विवाह, जातिगत भेदभाव और धार्मिक कट्टरता जैसी समस्याएँ समाज के विकास में बाधा बनी हुई थीं। राजा राममोहन राय ने अपने प्रगतिशील विचारों, तर्कपूर्ण दृष्टिकोण और सुधारवादी आंदोलनों के माध्यम से भारतीय समाज में नई चेतना का संचार किया। उन्होंने सामाजिक सुधार, धार्मिक सहिष्णुता, आधुनिक शिक्षा और पत्राकारिता के माध्यम से न केवल कुरीतियों का विरोध किया, बल्कि वैज्ञानिक सोच और मानवाधिकारों की अवधारणा को भी समाज में स्थापित किया। उनका कार्य भारत में आधुनिक युग की नींव रखने वाला साबित हुआ, जिसने आगे चलकर स्वतंत्रता आंदोलन और राष्ट्रीय जागरण को प्रेरित किया।

राजा राममोहन राय ने इन परिस्थितियों को चुनौती दी। उन्होंने सती प्रथा के उन्मूलन के लिए सतत संघर्ष किया, जिसके परिणामस्वरूप 1829 में इसे कानून द्वारा प्रतिबंधित किया गया। उन्होंने 1828 में ब्राह्म समाज की स्थापना की, जिसने ईश्वर की एकता, तर्कवाद, धार्मिक सहिष्णुता और नैतिक मूल्यों को बढ़ावा दिया। शिक्षा के क्षेत्र में उन्होंने पाश्चात्य विज्ञान और अंग्रेजी शिक्षा के प्रसार का समर्थन किया, जिससे भारतीय युवाओं में आधुनिक विचारों का विकास हुआ। इसके अलावा, राजा राममोहन राय ने संवाद कौमुदी और मिरात-उल-अखबार जैसे पत्राों का संपादन कर सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक मुद्दों पर जनता को जागरूक किया। उनका योगदान केवल सुधारों तक सीमित नहीं रहा, बल्कि उन्होंने भारतीय समाज में आत्मसम्मान, स्वतंत्र विचार और मानवाधिकारों की चेतना को भी प्रबल किया।

उनके प्रयासों ने भारत में आधुनिक राष्ट्रवाद और सामाजिक सुधार आंदोलन की नींव रखी। इस प्रकार राजा राममोहन राय का जीवन और कार्य भारतीय समाज को मध्ययुगीन जड़ता से निकालकर आधुनिक युग में प्रवेश कराने का एक निर्णायक अध्याय है।

साहित्य समीक्षा

1. **बी. आर. नंदा (1977)** - Raja Rammohun Roy: A Biographical Sketch में उन्होंने राजा राममोहन राय के जीवन, शिक्षा और सुधार कार्यों का संक्षिप्त लेकिन प्रभावी विश्लेषण किया। इसमें विशेषकर सती प्रथा उन्मूलन और ब्राह्म समाज की स्थापना को प्रमुख स्थान दिया गया।

2. **डेविड कोपफ (1969)** - British Orientalism and the Bengal Renaissance में लेखक ने बंगाल पुनर्जागरण में राजा राममोहन राय की भूमिका का गहन विश्लेषण किया और उन्हें भारतीय आधुनिकता के अग्रदूत के रूप में प्रस्तुत किया।

3. **दिल्ली विश्वविद्यालय प्रकाशन (1980)** - The Social and Religious Reform Movements in India में यह बताया गया कि किस प्रकार राजा राममोहन राय ने धार्मिक कट्टरता और सामाजिक कुरीतियों को चुनौती दी।

4. **एस.सी. घोष (1985)** - The History of Education in Modern India में उन्होंने शिक्षा सुधारों में राजा राममोहन राय की भूमिका, विशेषकर अंग्रेजी शिक्षा और वैज्ञानिक दृष्टिकोण के प्रचार पर विस्तार से चर्चा की।

5. **डॉ. शंकर प्रसाद (1992)** - भारतीय पुनर्जागरण और राजा राममोहन राय में लेखक ने भारतीय समाज पर उनके सुधारों के दीर्घकालिक प्रभाव और राष्ट्रवाद की नींव रखने में उनके योगदान का मूल्यांकन किया।

6. **सुबोभन सरकार (1975)** - Rammohun Roy and the Process of Modernization in India में लेखक ने राजा राममोहन राय के विचारों को भारतीय समाज के आधुनिकीकरण की प्रक्रिया में एक निर्णायक मोड़ के रूप में दर्शाया।

7. **राधाकमल मुखर्जी (1942)** – The Sociological Background of Indian Renaissance में उन्होंने सामाजिक दृष्टि से पुनर्जागरण के कारकों और उसमें राजा राममोहन राय की भूमिका को स्पष्ट किया।

8. **तपन राय चौधुरी (1988)** – Bengal Renaissance and Other Essays में बंगाल पुनर्जागरण के सामाजिक–राजनीतिक पहलुओं और उसमें राजा राममोहन राय की अग्रणी भूमिका पर प्रकाश डाला गया।

9. **अमल मुखर्जी (2000)** – Raja Rammohun Roy and the Making of Modern India में उन्होंने उनके जीवन, विचारधारा और सुधार आंदोलनों के ऐतिहासिक महत्व को रेखांकित किया।

10. **डॉ. बी.बी. दत्ता (1971)** – The Renaissance in India में लेखक ने भारतीय पुनर्जागरण के प्रमुख नेताओं की चर्चा करते हुए राजा राममोहन राय को सबसे प्रभावशाली सुधारक माना।

शोध के उद्देश्य

1. राजा राममोहन राय के जीवन, विचारों और कार्यों का संक्षिप्त अध्ययन करना।
2. भारतीय पुनर्जागरण में उनके सामाजिक, धार्मिक और शैक्षिक सुधारों के योगदान का विश्लेषण करना।
3. सती प्रथा, जातिगत भेदभाव और अन्य कुरीतियों के उन्मूलन में उनकी भूमिका को स्पष्ट करना।
4. ब्राह्म समाज की स्थापना और धार्मिक सुधार आंदोलन पर उनके प्रभाव का मूल्यांकन करना।
5. आधुनिक भारत के निर्माण में उनके विचारों और सुधारों की प्रासंगिकता को समझना।

शोध पद्धति

इस शोध में वर्णनात्मक एवं ऐतिहासिक पद्धति का प्रयोग किया गया है, जिसमें राजा राममोहन राय के जीवन, विचारों और सुधार कार्यों का क्रमबद्ध विश्लेषण किया गया है। अध्ययन हेतु मुख्यत: द्वितीयक स्रोतों जैसे–पुस्तकें, शोध लेख, ऐतिहासिक दस्तावेज, पत्रा–पत्रिकाएँ और ऑनलाइन डेटाबेस से सामग्री एकत्रित की गई। डेटा का गुणात्मक (Qualitative) विश्लेषण कर सामाजिक, धार्मिक और शैक्षिक सुधारों में उनके योगदान का मूल्यांकन किया गया है। साथ ही, उनके द्वारा स्थापित ब्राह्म समाज और कुरीतियों के उन्मूलन पर उनके प्रभाव को ऐतिहासिक संदर्भ में परखा गया है, जिससे उनके विचारों की प्रासंगिकता स्पष्ट हो सकें।

भारतीय पुनर्जागरण के रूप में राजा राममोहन राय

राजा राममोहन राय (1772–1833) को भारतीय पुनर्जागरण का जनक कहा जाता है, क्योंकि उन्होंने 19वीं शताब्दी के प्रारंभ में भारतीय समाज में आधुनिकता, तर्कवाद और प्रगतिशील मूल्यों की नींव रखी। उस समय भारत सामाजिक, धार्मिक और शैक्षिक रूप से पिछड़ेपन, अंधविश्वास और कुरीतियों से घिरा हुआ था।

सती प्रथा, बाल विवाह, पर्दा-प्रथा, जातिगत भेदभाव और धार्मिक कट्टरता जैसी समस्याएँ समाज के विकास में बड़ी बाधा बनी हुई थीं। राजा राममोहन राय ने इन परिस्थितियों को चुनौती देते हुए सुधार आंदोलन की शुरुआत की। उन्होंने सती प्रथा के उन्मूलन में निर्णायक भूमिका निभाई, जिसके परिणामस्वरूप 1829 में इसे कानूनी रूप से समाप्त किया गया। उन्होंने ब्राह्म समाज (1828) की स्थापना कर मूर्तिपूजा, अंधविश्वास और कर्मकांड का विरोध किया तथा ईश्वर की एकता, धार्मिक सहिष्णुता और नैतिक मूल्यों को बढ़ावा दिया। शिक्षा के क्षेत्र में उन्होंने पाश्चात्य विज्ञान, गणित, तर्कशास्त्र और अंग्रेजी शिक्षा के प्रसार का समर्थन किया। साथ ही, पत्राकारिता के माध्यम से संवाद कौमुदी और मिरात-उल-अखबार जैसे पत्राों द्वारा जनता को सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक मुद्दों पर जागरूक किया। उनका कार्य केवल सुधार तक सीमित नहीं रहा, बल्कि उन्होंने भारतीय समाज को आत्मसम्मान, स्वतंत्र विचार और मानवाधिकारों की दिशा में आगे बढ़ाया। उनके प्रयासों ने भारतीय समाज को मध्ययुगीन जड़ता से निकालकर आधुनिक युग में प्रवेश कराया। इसीलिए राजा राममोहन राय को सही मायनों में भारतीय पुनर्जागरण का प्रतीक और जनक कहा जाता है।

राजा राममोहन राय के विचारों और कार्यों का अध्ययन

राजा राममोहन राय (1772-1833) को भारतीय पुनर्जागरण का जनक कहा जाता है, क्योंकि उन्होंने 19वीं शताब्दी के प्रारंभ में भारतीय समाज को नई दिशा दी। उस समय देश सामाजिक कुरीतियों, धार्मिक अंधविश्वास और शिक्षा में पिछड़ेपन से जकड़ा हुआ था। राजा राममोहन राय ने सती प्रथा, बहुविवाह, पर्दा-प्रथा, जातिगत भेदभाव और मूर्तिपूजा जैसी प्रथाओं का विरोध किया। उनके प्रयासों से 1829 में सती प्रथा को कानूनी रूप से समाप्त किया गया। उन्होंने 1828 में ब्राह्म समाज की स्थापना की, जिसका उद्देश्य ईश्वर की एकता, धार्मिक सहिष्णुता और नैतिक मूल्यों का प्रसार था। वे तर्कवाद, विज्ञान और आधुनिक शिक्षा के समर्थक थे। उन्होंने अंग्रेजी भाषा के माध्यम से पाश्चात्य ज्ञान और विज्ञान को भारत में लाने की पहल की। पत्राकारिता के क्षेत्र में उन्होंने संवाद कौमुदी (बंगाली) और मिरात-उल-अखबार (फारसी) जैसी पत्रिकाएँ प्रकाशित कीं, जिनके माध्यम से जनता को सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक मुद्दों पर जागरूक किया। उनके विचार मानवाधि कार, समानता, स्वतंत्रता और प्रगतिशील सोच पर आधारित थे। उन्होंने भारतीय समाज को मध्ययुगीन जड़ता से निकालकर आधुनिक युग की ओर अग्रसर किया। उनके कार्य और विचार आज भी सामाजिक सुधार, शिक्षा और मानवाधिकारों के क्षेत्र में प्रेरणा स्रोत बने हुए हैं।

कुरीतियों के उन्मूलन में राजा राममोहन राय की भूमिका

राजा राममोहन राय ने 19वीं शताब्दी के प्रारंभ में भारतीय समाज में प्रचलित अनेक कुरीतियों और अंधविश्वासों को चुनौती दी। उस समय सती प्रथा, बाल विवाह, बहुविवाह, पर्दा-प्रथा, जातिगत भेदभाव और मूर्तिपूजा जैसी परंपराएँ समाज में गहराई तक जमी हुई थीं। सबसे महत्वपूर्ण योगदान उनका सती प्रथा के उन्मूलन में था। उन्होंने सती प्रथा को अमानवीय और स्त्री के मूल अधिकारों का हनन माना। उन्होंने इस प्रथा

के खिलाफ जनमत तैयार किया, लेख लिखे और ब्रिटिश शासन को इसके खिलाफ कानून बनाने के लिए प्रेरित किया। उनके प्रयासों और लॉर्ड विलियम बेंटिक के सहयोग से 1829 में सती प्रथा पर कानूनी प्रतिबंध लगा। इसके अलावा, उन्होंने बहुविवाह और बाल विवाह का विरोध किया तथा विधवा विवाह और महिला शिक्षा के समर्थन में विचार रखे। जातिगत भेदभाव के खिलाफ उन्होंने समानता और भाईचारे का संदेश दिया। धार्मिक क्षेत्र में उन्होंने मूर्तिपूजा और अंधविश्वास का विरोध कर तर्कवाद और नैतिक मूल्यों को महत्व दिया। राजा राममोहन राय के इन प्रयासों ने भारतीय समाज को कुरीतियों से मुक्त करने की दिशा में एक नई सोच और सुधार की राह दिखाई, जो आगे चलकर सामाजिक परिवर्तन का आधार बनी।

ब्राह्म समाज की स्थापना और धार्मिक सुधार पर राजा राममोहन राय का प्रभाव

राजा राममोहन राय ने 20 अगस्त 1828 को ब्राह्म समाज की स्थापना की, जिसका उद्देश्य भारतीय समाज में धार्मिक सहिष्णुता, नैतिक मूल्यों और ईश्वर की एकता का प्रचार करना था। उस समय हिंदू धर्म में मूर्तिपूजा, जटिल कर्मकांड, जातिगत भेदभाव और अंधविश्वास गहराई से फैले हुए थे। राममोहन राय का मानना था कि धर्म का आधार तर्क, नैतिकता और सत्य होना चाहिए, न कि अंधविश्वास और अनावश्यक रीति-रिवाज।

ब्राह्म समाज के माध्यम से उन्होंने मूर्तिपूजा और कर्मकांड का विरोध किया तथा वैदिक शिक्षाओं के मूल सिद्धांतोंख़ईश्वर की एकता और सार्वभौमिक भाईचारे-को पुनः स्थापित करने का प्रयास किया। उन्होंने सभी धर्मों के प्रति सम्मान और धार्मिक सहिष्णुता को बढ़ावा दिया। उनके विचार केवल हिंदू समाज तक सीमित नहीं थे, बल्कि वे इस्लाम, ईसाई धर्म और अन्य आस्थाओं के प्रति भी समान आदर रखते थे।

धार्मिक सुधार के क्षेत्र में उनकी सोच ने एक नए तर्कवादी और प्रगतिशील धार्मिक आंदोलन को जन्म दिया, जिसने न केवल बंगाल बल्कि पूरे भारत में आधुनिक धार्मिक चेतना फैलाने में योगदान दिया। ब्राह्म समाज आगे चलकर देवेन्द्रनाथ ठाकुर और केशवचंद्र सेन जैसे नेताओं के नेतृत्व में सामाजिक व धार्मिक सुधार का प्रमुख मंच बना। अगर आप चाहें तो मैं ब्राह्म समाज के प्रमुख उद्देश्यों और गतिविधियों की बिंदुवार सूची भी दे सकता हूँ, जिससे यह भाग आपके शोध में और मजबूत हो जाएगा।

निष्कर्ष

राजा राममोहन राय ने 19वीं शताब्दी में भारतीय समाज को अंधविश्वास, कुरीतियों और सामाजिक रूढ़ियों से बाहर निकालकर आधुनिकता, तर्कवाद और प्रगतिशीलता की दिशा में अग्रसर किया। उन्होंने सती प्रथा के उन्मूलन, महिला शिक्षा के प्रचार, जातिगत भेदभाव के विरोध और धार्मिक सहिष्णुता की स्थापना में निर्णायक भूमिका निभाई। ब्राह्म समाज की स्थापना के माध्यम से उन्होंने ईश्वर की एकता, नैतिक मूल्यों और सार्वभौमिक भाईचारे का संदेश दिया। शिक्षा के क्षेत्र में उनके प्रयासों ने भारतीय युवाओं में विज्ञान, तर्क और आधुनिक सोच को बढ़ावा दिया, जबकि पत्राकारिता ने जनजागरण में नई ऊर्जा भरी। उनके कार्यों ने न केवल तत्कालीन समाज को बदलने में योगदान दिया, बल्कि आगे चलकर भारतीय राष्ट्रवाद और स्वतंत्रता

आंदोलन की वैचारिक नींव भी मजबूत की। इस प्रकार, राजा राममोहन राय का जीवन और योगदान भारतीय पुनर्जागरण का एक अमिट अध्याय है, जो आज भी सामाजिक सुधार, शिक्षा और मानवाधिकारों के क्षेत्र में प्रेरणा स्रोत बना हुआ है।

संदर्भ सूची

1. नंदा, बी. आर. (1977). राजा राममोहन राय: एक जीवन परिचय. नई दिल्ली: प्रकाशन विभाग।
2. कोपफ, डेविड (1969). ब्रिटिश ओरिएंटलिज्म और बंगाल पुनर्जागरण. कोलकाता: ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस।
3. घोष, एस. सी. (1985). आधुनिक भारत में शिक्षा का इतिहास. नई दिल्ली: वाणी प्रकाशन।
4. प्रसाद, डॉ. शंकर (1992). भारतीय पुनर्जागरण और राजा राममोहन राय. पटना: बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी।
5. सरकार, सुषोभन (1975). राजा राममोहन राय और भारत का आधुनिकीकरण. कोलकाता: प्रगति प्रकाशन।
6. मुखर्जी, राधाकमल (1942). भारतीय पुनर्जागरण की समाजशास्त्रीय पृष्ठभूमि. इलाहाबाद: लोकभारती।
7. राय चौधुरी, तपन (1988). बंगाल पुनर्जागरण और अन्य निबंध. कोलकाता: विश्व भारती।
8. मुखर्जी, अमल (2000). राजा राममोहन राय और आधुनिक भारत का निर्माण. नई दिल्ली: नेशनल बुक ट्रस्ट।
9. दत्ता, बी.बी. (1971). भारत में पुनर्जागरण. नई दिल्ली: प्रकाशन विभाग।
10. चट्टोपाध्याय, हिरेन (1983). राजा राममोहन राय: जीवन और विचार. कोलकाता: आनंद पब्लिशर्स।
11. चक्रवर्ती, सुमिता (1995). सामाजिक सुधार आंदोलन और बंगाल. कोलकाता: मीना प्रकाशन।
12. सिंह, रामनाथ (2005). भारतीय समाज सुधार आंदोलन. नई दिल्ली: हिंदी साहित्य सदन।
13. शर्मा, सुरेश (1998). भारत में धार्मिक सुधार आंदोलन. जयपुर: राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी।
14. सेन, केशवचंद्र (1978). ब्राह्म समाज और उसका प्रभाव. कोलकाता: ब्राह्म समाज प्रकाशन।
15. पांडे, कमलेश (2010). भारत में आधुनिक चेतना का उदय. नई दिल्ली: राजकमल प्रकाशन।
16. बैनर्जी, पी.सी. (1986). Rammohun Roy: The Renaissance Man. कोलकाता: विश्व भारती।
17. सिंह, वीरेन्द्र (2012). आधुनिक भारत के निर्माता. नई दिल्ली: राजपाल एंड संन्स।
18. गुप्ता, मनीष (2015). भारतीय पुनर्जागरण के अग्रदूत. इलाहाबाद: लोकभारती।
19. खान, सलीम (2008). भारत में सामाजिक और धार्मिक जागरण. नई दिल्ली: अनामिका प्रकाशन।
20. वर्मा, ओमप्रकाश (2003). राजा राममोहन राय और उनका युग. लखनऊ: उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान।

"आर्थिक सशक्तिकरण में प्रधानमंत्री मुद्रा योजना की उपलब्धियों का एक तुलनात्मक अध्ययन"

डॉ. धर्मेन्द्र कुमार
असिस्टेंट प्रोफेसर, श्री वार्ष्णेय महाविद्यालय, अलीगढ़

सार

भारत में उद्यमिता सशक्तिकरण का वातावरण तैयार करने तथा अर्थव्यवस्था के विकास को गति प्रदान करने के लिए भारत सरकार द्वारा किये गये प्रयासों में प्रधानमंत्री मुद्रा योजना का विशेष योगदान रहा है। प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के अर्न्तगत महत्वाकांक्षी युवाओं को वित्तीय सहायता प्रदान कर उन्हें अपने सपने साकार करने के लिए एक स्वर्णिम अवसर दिया गया है, जिससे एक ओर देष में उद्यमिता संस्कृति का वातावरण विकसित हुआ है और दूसरी ओर रोजगार के अवसरों का सृजन सम्भव हो पाया है। प्रस्तुत शोध पत्र में भारत के आर्थिक सशक्तिकरण में प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के योगदान का व्यापक अध्ययन किया गया है। अध्ययन हेतु योजना का स्वॉट विश्लेषण, ऋण वितरण में साझेदारी संस्थाओं का योगदान, राज्यों का योजना में सहयोग तथा योजना की क्षेत्रीय उपलब्धियों को आधार बनाया गया है। सार्वजनिक बैंकों, निजी बैंकों, लुघु वित्त बैंकों, सूक्ष्म वित्त संस्थानों व गैर-बैंकिंग वित्त कम्पनियों ने प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के अन्तर्गत अपने ऋण वितरण के लक्ष्यों को पूरा किया है जो इस योजना के भावी पथ के निर्धारण में सहायक सिद्ध होगा। योजना के विकास में राज्य सहकारी बैंकों की भूमिका सीमित रही है जिसमें एक कुषल रणनीति बनाकर सुधार की सम्भावना विद्यमान है।

उत्तर प्रदेश, बिहार, तमिलनाडू तथा पष्चिम बंगाल आदि राज्यों ने योजना को सफल बनाने में अपनी सक्रिय भागीदारी सुनिश्चित करते हुए ऋण वितरण में अग्रिम स्थान प्राप्त किया है। इन राज्य सरकारों की सक्रियता के कारण राज्य में छोटे व नए उद्यमियों का उदय सम्भव हो पाया है और एक सशक्त उद्यमिता का वातावरण विकसित हो रहा है। प्रधानमंत्री मुद्रा योजना ने वित्तीय समावेशन के विकास में, अनौपचारिक क्षेत्र की सूक्ष्म इकाइयों तथा वंचित वर्गों को आत्मनिर्भर बनाने में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।

कुँजी शब्द- प्रधानमंत्री मुद्रा योजना, उद्यमिता, वित्तीय समावेषन, सूक्ष्म इकाइयाँ तथा ऋण वितरण।

प्रस्तावना

भारत एक कृषि प्रधान देश है। कृषि के बाद सबसे अधिक रोजगार प्रदाता के रूप में अनौपचारिक क्षेत्र की सूक्ष्म इकाइयों का स्थान है। इस महत्वपूर्ण आर्थिक खंड को आज भी अपनी वित्तीय आवश्यकताओं को

पूरा करने के लिए साहूकारों व रिश्तेदारों पर निर्भर रहना पड़ता है। औपचारिक वित्तीय संस्थाओं की सहायता से वंचित इस क्षेत्र की वित्तीय सहायता के लिए भारत सरकार द्वारा वित्तीय वर्ष 2015–16 में प्रधानमंत्री मुद्रा योजना का शुभारम्भ किया गया। इस योजना के अर्न्तगत ग्रामीण व शहरी सूक्ष्म व लघु इकाइयों को अपने व्यापार के विस्तार तथा नये महत्वाकांक्षी युवाओं को अपना व्यापार आरम्भ करने के लिए बिना किसी जमानत के ऋण उपलब्ध कराया जाता है। इसके परिणामस्वरूप देष में उद्यमिता की संस्कृति का विकास हो रहा है और लाखों रोजगार के अवसरों का सृजन सम्भव हो पाया है। सकल घरेलू उत्पाद में वृद्धि हो रही है जो निर्यात में सहायक सिद्ध होती है। प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के द्वारा मेक इन इंडिया तथा आत्मनिर्भर भारत जैसी योजनाओं को भी बल मिल रहा है।

योजना के आरम्भ वर्ष 2015–16 में कुल ऋण के खातों की संख्या 3,48,80,924 तथा वितरित ऋण की राशि 132954.73 करोड़ रूपये थी वित्तीय वर्ष 2024–25 में कुल ऋण खातों की संख्या 5,46,61,648 तथा वितरित राशि 541802.58 करोड़ रूपये हो गयी है। योजना के सन्दर्भ में भारत के राज्यों की भूमिका का अवलोकन किया जाए तो स्पष्ट होता है कि उत्तर प्रदेश, बिहार तथा तमिलनाडू राज्यों ने मुद्रा योजना के अर्न्तगत ऋण वितरण में अग्रिम स्थान प्राप्त किया है। प्रधानमंत्री मुद्रा योजना की एक मुख्य विशेषता यह है कि यह लाभार्थी को जमानत मुक्त ऋण प्रदान करता है जिससे ऐसे व्यक्ति जिनके पास केवल अपना व्यवसायिक कौशल ही उसकी पूँजी है, को ऋण प्राप्त करना आसान हो जाता है। ऋण के लिए आवेदन प्रक्रिया को अन्य संस्थानों की तुलना में अत्यन्त सुलभ बनाया गया है। उल्लेखनीय रूप से महिला उद्यमियों को सर्वाधिक लाभ प्राप्त हुआ है। योजना के कुल लाभार्थियों में महिला लाभार्थियों का भाग 70 प्रतिशत है।

प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के अर्न्तगत लाभार्थी को चार श्रेणियों में ऋण वितरित किया जाता है। प्रथम शिशु श्रेणी इसके अर्न्तगत ऐसे लाभार्थी आवेदन करते हैं जिनकी वित्त आवश्यकता 50,000 रूपये तक सीमित होती है। द्वितीय किशोर श्रेणी इसमें ऐसे लाभार्थी शामिल होते हैं जिनकी आवश्यकता 50,000 से अधिक तथा 5 लाख रूपये तक की होती है। तीसरी तरूण श्रेणी है जिसमें लाभार्थी 5 लाख से अधिक और 10 लाख रूपये तक का ऋण प्राप्त कर सकता है। अन्तिम उच्च श्रेणी तरूण प्लस, यह योजना के प्रारम्भ में नहीं थी किन्तु योजना के सफलतापूर्वक संचालन को ध्यान में रखते हुए वित्तीय वर्ष 2023–24 में इसको योजना में जोड़ा गया। इस श्रेणी में 20 लाख रूपये तक का ऋण उपलब्ध कराया जाता है। इस श्रेणी में ऐसे लाभार्थियों को ऋण प्रदान किया जाता है जो तरूण श्रेणी के अर्न्तगत लिए गये 10 लाख रूपये तक के ऋण को समय से जमा कर देते हैं। प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के अधिकारिक पोर्टल मुद्रा लि0 पर उपलब्ध आंकड़ों से स्पष्ट होता है कि योजना के प्रारम्भ में (2015–16) कुल वितरित ऋण में शिशु श्रेणी के लाभार्थियों की संख्या का प्रतिशत सर्वाधिक 92.9% तथा किशोर श्रेणी का भाग मात्र 5.9 प्रतिशत था। जबकि वर्ष 2024–25 में शिशु श्रेणी के लाभार्थियों की संख्या का प्रतिशत घटकर 51.7 प्रतिशत हो गया और किशोर श्रेणी का भाग 44.7 प्रतिशत हो गया है। आँकड़ों से स्पष्ट है कि सूक्ष्म इकाइयों ने अपनी प्रारम्भिक वित्तीय आवश्यकता को पूरा कर संसाधनों का समुचित प्रयोग किया और अपने व्यापार के आकार को बढ़ाया है जिससे उनकी वित्तीय आवश्यकता 50 हजार से बढ़कर 5 लाख रूपये तक हो गई है।

प्रधानमंत्री मुद्रा योजना ने भारत की वित्तीय समावेशन की स्थिति को सुदृढ़ किया है। जिसके परिणामस्वरूप भारतीय अर्थव्यवस्था तेजी से प्रगति के पथ पर गतिमान हो रही है। मुद्रा योजना के अर्न्तगत अनौपचारिक क्षेत्र के सूक्ष्म उद्यमियों, ग्रामीण सूक्ष्म इकाइयों, हस्तशिल्प कारीगरों, महिलाओं, अनुसूचित जाति व जनजाति तथा पिछड़े वर्ग के लोगों को विकास की मुख्यधारा के साथ जोड़ने का प्रयास किया गया है। भारत सरकार ने देश के व्यक्तियों की सामाजिक व आर्थिक स्थिति को सुधारने व उनका जीवन स्तर ऊँचा उठाने का प्रयास प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के माध्यम से किया है। वित्तीय समावेशिता के साथ-साथ स्वरोजगार व उद्यमशीलता के वातावरण को प्रोत्साहित कर आर्थिक असमानताओं को कम करने का कार्य भी प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के माध्यम से किया जा रहा है।

साहित्यिक समीक्षा

गिरनारा (2015) इस अध्ययन का मुख्य विषय भारतीय अर्थव्यवस्था पर मुद्रा योजना के प्रभावों और उद्यमिता को प्रोत्साहित करने के कार्य का मूल्यांकन करना था। इसके लाभकारी प्रभावों से अर्थव्यवस्था में होने वाले सकारात्मक परिवर्तन का अध्ययन किया गया है। मुद्रा ऋण प्राप्त करने के प्रक्रिया अन्य प्रकार के ऋणों की तुलना में सरल है। लेखक ने अपने शोध के निष्कर्ष में कहा है कि प्रधानमंत्री मुद्रा योजना ने भारतीय उद्यमिता को बढ़ावा दिया है और देश की अर्थव्यवस्था को एक अच्छी दिशा प्रदान की है।

रमेश (2016) इस शोध पत्र का मुख्य विषय मुद्रा बैंक योजनाओं के प्रदर्शन का मूल्यांकन करना था। इस अध्ययन के निष्कर्ष में यह तथ्य स्पष्ट हुआ है कि शिशु श्रेणी ऋण योजना ने बहुत अच्छा प्रदर्शन किया तथा अन्य योजनाओं की तुलना में प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के अर्न्तगत अनुसूचित जाति, जनजाति और पिछड़ा वर्ग अधिक लाभान्वित हुआ है।

सोनी (2016) इस शोध के अध्ययन का मुख्य उद्देश्य मुद्रा योजना की आवश्यकता, वैद्यानिक ढाँचा व उसके विकास कार्यक्रम को समझना था। अध्ययन के निष्कर्ष में लेखक ने स्पष्ट किया है कि मुद्रा योजना छोटे व्यवसायों के उद्यमियों के आत्मविष्वास को बढ़ाएगी और महत्वाकांक्षी व प्रतिभाशाली युवाओं को अपने व्यवसासय संचालन के लिए प्ररित भी करेगी। इसके साथ ही महिलाओं को सशक्त करने में भी मुद्रा योजना महत्वपूर्ण भूमिका निभा रही है।

द्धिवेदी और अग्रवाल (2017) इस अध्ययन में प्रधानमंत्री मुद्रा योजना की जाँच, राज्य, जाति व श्रेणी के अनुसार की गई है। रिपोर्ट में प्रधानमंत्री मुद्रा योजना की विशेषताओं और स्वॉट विश्लेषण की व्याख्या की गई है। अध्ययन के अनुसार असम और त्रिपुरा में सर्वाधिक वृद्धि दर है। अंडमान निकोबार द्वीप समूह और लक्षद्वीप केंद्रशासित प्रदेशों में नकारात्मक और असंतोषजनक वृद्धि दर है। अध्ययन के निष्कर्ष के अनुसार प्रधानमंत्री मुद्रा योजना एक सराहनीय पहल है जिसने गरीबों और समाज के कमजोर वर्गों को बहुत लाभ पहुंचाया है।

अध्ययन की आवश्यकता

प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के क्षेत्र के व्यापक विस्तार, योजना के भावी पथ के निर्धारण तथा समाज के वंचित समुदायों को विकास की मुख्य धारा के साथ जोड़ने के लिए योजना के सम्बन्ध में अनुसंधान करना अति आवश्यक है। यह अनुसंधान प्रभावी रणनीति बनाने तथा लाभार्थियों की संख्या में विस्तार करने में सहायक सिद्ध होगा। योजना का समुचित मूल्यांकन करने के लिए साझेदारी संस्थाओं व राज्यों की भागीदारी का विश्लेषण करना आवश्यक है। इससे कमजोर वर्ग व पिछड़े क्षेत्र को चिन्हित कर आर्थिक असमानता को दूर करने के लिए रणनीति बनाने में सहायता मिलेगी। प्रस्तुत शोध पत्र राज्यों की भूमिका व साझेदारी संस्थाओं के योगदान को रेखांकित करता है इसके साथ ही विभिन्न भौगोलिक क्षेत्रों में वित्तीय सेवाओं तक सुगम पहुँच व कार्यक्रम की प्रभावशीलता को उजागर करता है।

अध्ययन का क्षेत्र

भारतीय अर्थव्यवस्था में अनौपचारिक क्षेत्र की इकाइयों का एक महत्वपूर्ण स्थान है। इनके समुचित विकास के लिए वित्तीय सहायता हेतु प्रधानमंत्री मुद्रा योजना का एक दशक का सफर पूर्ण हो चुका है। अनौपचारिक क्षेत्र की सूक्ष्म इकाइयों तथा नयी पीढ़ी के उद्यमियों के विकास में प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के योगदान का अध्ययन करना आवश्यक है जिससे इस प्रकार की योजनाओं की भावी रूपरेखा का निर्धारण किया जा सकें प्रस्तुत शोधपत्र में प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के विकास की रूपरेखा, श्रेष्ठ पाँच राज्यों की भागीदारी, क्षेत्रीय उपलब्धियों तथा साझेदार संस्थाओं की सक्रियता का अध्ययन किया गया है।

अध्ययन का उद्देश्य

- प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के वर्तमान स्वरूप व स्वॉट विश्लेषण आधारित अवलोकन करना।
- प्रधानमंत्री मुद्रा योजना की उपलब्धियों का राज्यवार, संस्थावार व क्षेत्रवार विश्लेषण करना।

शोध प्रविधि

शोध रचना- प्रस्तुत शोधपत्र में शोध की मात्रात्मक एवं गुणात्मक अनुसंधन की मिश्रित शोध प्रविधि का प्रयोग किया गया है। प्रस्तुत अध्ययन परियोजना की प्रककृति वर्णनात्मक है। मुद्रा योजना का अवलोकन जिसमें राज्यवार, क्षेत्रवार व संस्थावार योजना का प्रदर्शन शामिल है, इस अध्ययन का मुख्य विषय है।

समंक संकलन- प्रस्तुत अध्ययन में द्वितीय संमक का प्रयोग किया गया है। द्वितीय संमकों का संकलन सरकारी रिपोर्ट, समाचार पत्र, मुद्रा योजना के अधिकारिक पोर्टल मुद्रा लि0, रिजर्व बैंक, प्रेस सूचना ब्यूरो, एकेडमिक जर्नल, मीडिया विश्लेषण, ऑनलाइन पब्लिक अवधारणा तथा विभिन्न शोधपत्रों के माध्यम से

किया गया है।

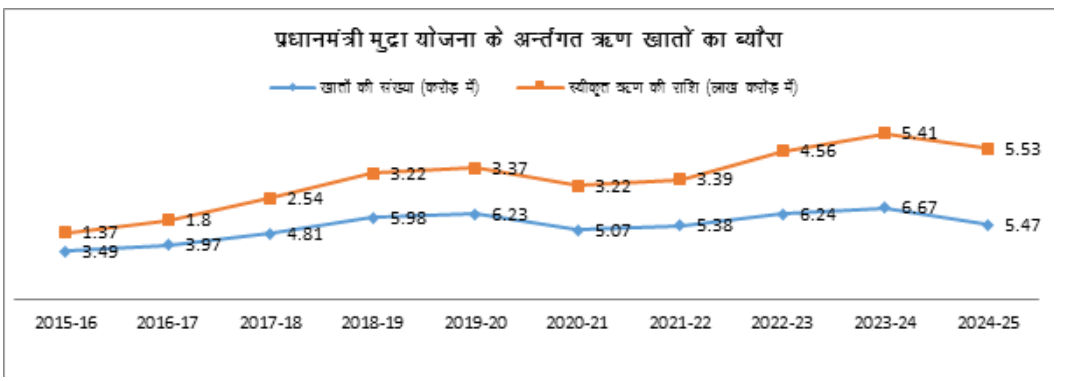
संमक विश्लेषण- प्रस्तुत शोध पत्र में निष्कर्ष प्राप्त करने हेतु डेटा विश्लेषण के लिए वर्णनात्मक सांख्यिकी के उपकरणों जैसे प्रतिषत, औसत आदि का उपयोग किया गया है।

विचार-विमर्श एवं विश्लेषण

उद्देश्य 1. प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के वर्तमान स्वरूप व स्वॉट विश्लेषण आधारित अवलोकन करना।

ऋण खातों की स्थिति-

प्रधानमंत्री मुद्रा योजना का प्रारम्भ वित्तीय वर्ष 2015-16 में हुआ। योजना के पहले वर्ष में 3.49 करोड़ ऋण खाते खोले गए जिनके माध्यम से 1.37 लाख करोड़ रूपये का ऋण वितरित किया गया। वित्तीय वर्ष 2024-25 तक खोले गए ऋण कुल खातों की संख्या 53 करोड़ से अधिक हो गयी है और उनके माध्यम से लाभार्थियों को वितरित की धनराशि 34 लाख करोड़ रूपये से अधिक है। सामान्य शब्दों में कहा जाए तो प्रतिवर्ष लगभग 5 करोड़ से अधिक खाते योजना के अर्न्तगत खोले गये हैं और उनके माध्यम से प्रतिवर्ष 3.5 लाख करोड़ रूपये से अधिक की धनराशि ऋण के रूप में वितरित की गई है। मुद्रा लि. के अधिकारिक पोर्टल से प्राप्त आँकड़ों के आधार पर प्रतिवर्श खोले गए खातों की प्रगति को निम्न चित्र के माध्यम से समझा जा सकता है-

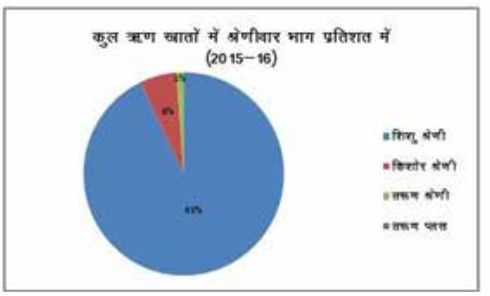


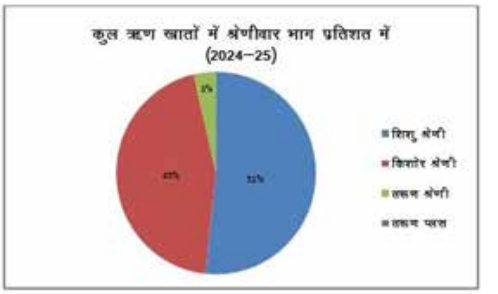
स्त्रोत : मुदा लि0 पोर्टल से।

प्रगतिशील ऋण वितरण-

प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के अर्न्तगत वितरित किये जाने वाले ऋण को चार मुख्य श्रेणियों में उनकी राशि के अनुसार विभाजित किया गया है। मुद्रा योजना के प्रारम्भ (वित्तीय वर्ष 2015-16) में सर्वाधिक शिशु श्रेणी

(50,000 रूपये तक) के ऋणों का हिस्सा कुल ऋण खातों में 92.9% था जबकि किशोर ऋणों (50,000 से अधिक 5 लाख तक रूपये तक) की हिस्सेदारी मात्र 5.9 प्रतिशत थी। वित्तीय वर्ष 2024-25 तक इस अनुपात में अत्यधिक परिवर्तन हुआ है शिशु श्रेणी घटकर 52 प्रतिशत तथा किशोर श्रेणी तीव्र वृद्धि के साथ 45 प्रतिशत पर पहुँच गई है जो सूक्ष्म से लघु उद्यमों की ओर बदलाव को दर्शाता है। तरूण श्रेणी भी गतिमान है जो यह सिद्ध करता है कि मुद्रा योजना केवल व्यवसाय आरम्भ करने में ही सहायक नहीं है बल्कि विद्यमाना इकाइयों को विकास में भी सहायता प्रदान कर रही है। वित्तीय वर्ष 2015-16 में जहाँ औसत ऋण टिकट साइज मात्र 38,000 रूपये था वह वित्तीय वर्ष 2024-25 में बढ़कर तीन गुना (1,08,000) हो गया है। यह उद्यमिता के सशक्तिकरण का प्रतीक है। प्रधानमंत्री मुद्रा योजना की चौथी श्रेणी (तरूण प्लस) योजना के प्रारम्भ में नहीं थी। इस श्रेणी को वित्तीय वर्ष 2023-24 में प्रारम्भ किया गया। अभी इस श्रेणी के अर्न्तगत वितरित ऋण के आँकड़े पोर्टल पर उपलब्ध नहीं हैं।

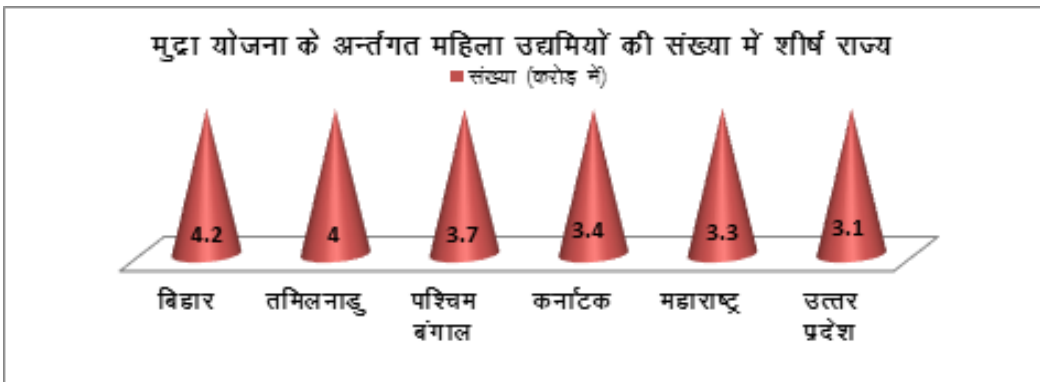




स्त्रोत : मुदा लि0 पोर्टल पर वार्षिक रिपोर्ट।

वित्तीय समावेशन : महिला सशक्तिकरण

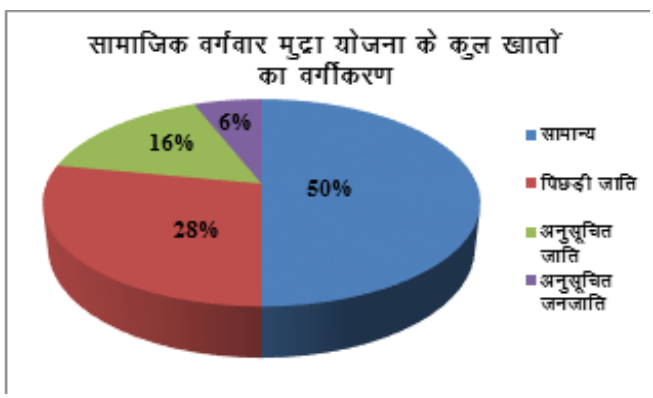
प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के अर्न्तगत खोले गये कुल खातों का लगभग 70 प्रतिशत भाग महिला उद्यमियों से सम्बन्धित है। प्रधानमंत्री मुद्रा योजना जमीनी स्तर पर महिला सशक्तिकरण के लिए एक प्रभावी शक्ति उपकरण है। मुद्रा योजना के अर्न्तगत महिला उद्यमियों की संख्या के आधार पर बिहार राज्य (4.2 करोड़) प्रथम स्थान पर है तथा दूसरे स्थान तमिलनाडू राज्य (4 करोड़) आता है। यदि राज्य में मुद्रा योजना के अर्न्तगत कुल खोले गए खातों के प्रतिशत के आधार पर देखा जाए तो महाराष्ट्र (79 प्रतिशत) प्रथम, झारखण्ड (75 प्रतिशत) द्वितीय तथा पश्चिम बंगाल 73 प्रतिशत के साथ तीसरे स्थान पर है।



स्त्रोत : मुदा लि0 पोर्टल से।

वित्तीय समावेशन : समाज के वंचित वर्ग को प्रोत्साहन

प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के अन्तर्गत समाज के ऐसे वर्ग जो औपचारिक वित्तीय संस्थानों से अपनी आय अर्जन के लिए ऋण प्राप्त नहीं कर पाते, को जमानत मुक्त ऋण प्रदान किया जाता है जिससे उनको विकास के अवसर प्राप्त हो सकें और वो देश की अर्थव्यवस्था के विकास में अपनी भागीदारी सुनिश्चित कर सकें। मुद्रा योजना का मुख्य लक्ष्य ऐसे वर्ग को विकास की मुख्य धारा से जोड़ना है जिनके पास कौशल है परन्तु वित्तीय साधनों के अभाव में उसका समुचित उपयोग नहीं कर पाते हैं। प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के अन्तर्गत खोले गए कुल खातों का 50 प्रतिशत भाग अनुसूचित जाति, जनजाति व पिछड़े वर्ग से सम्बन्धित है।



स्त्रोत : मुदा लि0 पोर्टल एवं एस.बी.आइ. की मुद्रा योजना रिपोर्ट।

मुद्रा योजना का स्वॉट (SWOT) विश्लेषण

शक्ति (S)-

- असंगठित, अनौपचारिक और गैर कॉर्पोरेट लघु इकाइयों के लिए अन्तिम ऋणदाता के समान है।
- प्रतिभूति मुक्त 10 लाख रूपये तक का ऋण रियायती ब्याज दर पर उपलब्ध कराना।
- महत्वाकांक्षी युवाओं एवं महिलाओं को प्रोत्साहित कर उन्हें उद्यमिता की संस्कृति से जोड़ना।
- वित्तीय समावेशन व उद्यमिता को बढ़ावा देना।
- जाति, धर्म तथा लिंग के आधार पर भेदभाव किए बिना वित्तीय सहायता प्रदान करना एवं रोजगार के अवसर पैदा करना।
- मेक इन इंडिया व आत्मनिर्भर भारत जैसी योजनाओं को स्कल बनाने में सहायक।

कमजोरियाँ (W)-

- बिना जमानत के ऋण के कारण गैर निश्पादित सम्पत्तियों में वृद्धि का जोखिम।
- वित्तीय साक्षरता के ज्ञान के अभाव में वित्तीय संसाधनों का दुरूपयोग की सम्भावना अधिक रहती है।
- बैंक दर बैंक ब्याज की दरों में भिन्नता के कारण लाभार्थियों के मन में संशय का होना।
- ऋण वापसी की अवधि (36 माह) सरकार द्वारा तय किया जाना।
- विभिन्न नियामक निकायों के शामिल होने के कारण उनमें समन्वय का अभाव होना।

अवसर (O)-

- उद्यमिता कौशल को बढ़ावा देकर रोजगार सृजन के अवसर पैदा किये जा सकते हैं।
- ग्रामीण क्षेत्र की इकाइयों को विकसित करने के अवसर पैदा करना।
- हस्तशिल्प कला को विकसित करने तथा क्षेत्रीय उत्पादों को प्रोत्साहित करने का स्वर्णिम अवसर।
- ऋण वितरण, वसूली व निगरानी की नियोजित व्यवस्था के द्वारा गैर-निश्पादन सम्पत्तियों के जोखिम को कम किया जा सकता है।
- लाभार्थी की व्यक्तिगत जरूरतों जैसे शिक्षा ऋण को भी पूरा किया जा सकता है।
- क्षेत्रीय विकास के असन्तुलन को कम करने में सहायक।

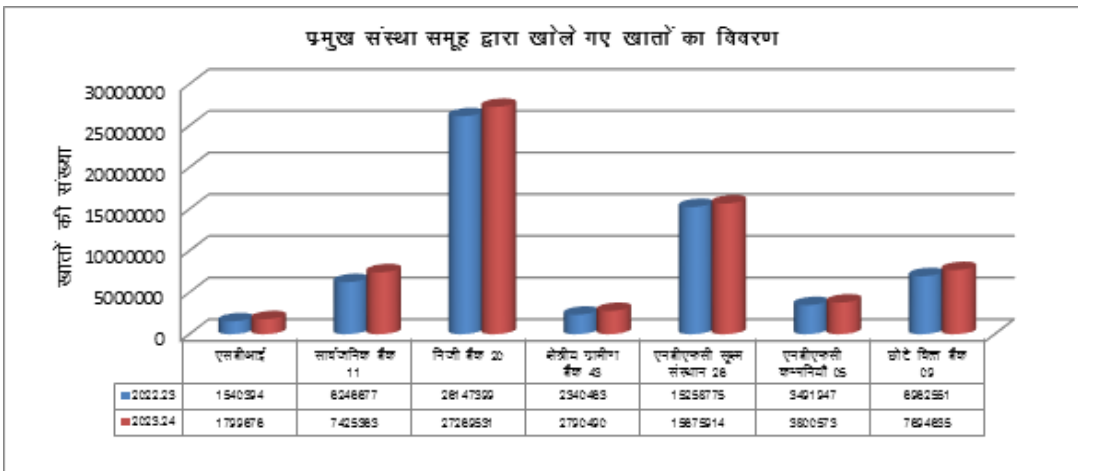
भय (T)-

- एन.पी.ए. की जोखिम की सम्भावना से योजना की स्थिरता व ऋण प्रदाता संस्थानों की वित्तीय स्थिति पर खतरा बना रहता है।
- आर्थिक मंदी के कारण छोटे उधारकर्ताओं में डिफॉल्टर की सम्भावना बढ़ सकती है।
- ऋण स्वीकृति और वसूली प्रक्रियों में क्षेत्रीय राजनीतिक हस्तक्षेप की सम्भावना बनी रहती है।
- योजना से सम्बन्धित विभिन्न संस्थानों में समय-समय पर आपसी मतभेद पैदा होते रहते हैं।
- अलग-अलग बैंकों में ब्याज दर भिन्न होने के कारण उधारकर्ता भयभीत रहता है।

उद्देश्य 2. प्रधानमंत्री मुद्रा योजना की उपलब्धियों का राज्यवार व संस्थावार व क्षेत्रवार विश्लेषण करना।

संस्थावार प्रदर्शन

माइक्रो यूनिट्स डेवलपमेंट एंड रिफाइनेंस एजेंसी अर्थात मुद्रा। यह एक पुर्नवित्त संस्थान है जो प्रत्यक्ष रूप से किसी व्यक्ति को ऋण प्रदान नहीं करती है। मुद्रा अपने साझेदार संस्थानों जैसे सार्वजनिक बैंक, निजी बैंक, क्षेत्रीय ग्रामीण बैंक, गैर बैंकिंग वित्त संस्थान तथा सूक्ष्म वित्त संस्थान आदि के माध्यम से व्यक्तियों को वित्त उपलब्ध कराने का कार्य करती है। मुद्रा की सफलता इन साझेदार संस्थानों की भूमिका पर निर्भर करती है। वर्तमान समय में एस.बी.आई. व उसके सहयोगी बैंक तथा 11 अन्य सार्वजनिक बैंक, 20 निजी बैंक, 43 क्षेत्रीय ग्रामीण बैंक, 26 एन.बी.एफ.सी. सूक्ष्म वित्तीय संस्थान, 05 एन.बी.एफ.सी. कम्पनियाँ तथा 09 छोटे वित्त बैंक आदि मुख्य रूप से मुद्रा योजना के अर्न्तगत ऋण वितरण का कार्य सफलतापूर्वक कर रहे हैं। बैंकों में खोले गए खातों की संख्या (2023-24) के आधार पर एसबीआई (17,99,676) प्रथम स्थान पर है, दूसरा स्थान प्राप्त करने वाला बैंक है बैंक ऑफ बड़ोदा (13,58,582) तथा यूनियन बैंक ऑफ इंडिया (12,52,272) तीसरे स्थान पर है। वित्त वर्ष 2023-24 भारत सरकार ने प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के अर्न्तगत ऋण देने वाली सभी संस्थानों के लिए संवितरण के लिए 5 लाख करोड़ रूपये का लक्ष्य निर्धारित किया था। उपलब्ध डेटा के अनुसार सभी संस्थानों ने समन्वित कार्यक्रम के सफल संचालन से 532358.35 लाख करोड़ रूपये का ऋण वितरण का लक्ष्य पूरा किया जो गत वर्ष 2022-23 की 450423.62 करोड़ रूपये तुलना में 18 प्रतिशत अधिक है।



स्त्रोत : मुदा लि0 पोर्टल पर वार्षिक रिपोर्ट।

प्रमुख राज्यवार प्रदर्शन

प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के अर्न्तगत राज्यों द्वारा वितरित की राशि के आँकड़ों पर दृष्टि डाली जाए तो स्पश्ट होता है कि उत्तर प्रदेश गत कई वर्षो से प्रथम स्थान पर बना हुआ है। वित्तीय वर्ष 2023-24 के आधार पर ऋण वितरण राशि के

शीर्श पाँच राज्यों का ब्यौरा

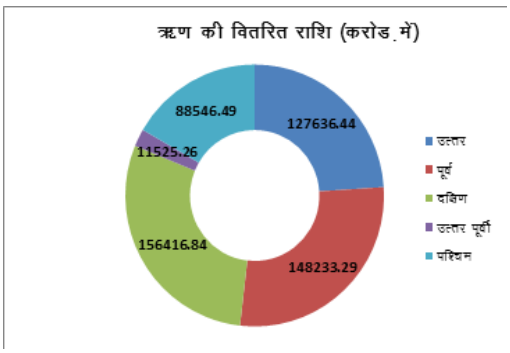
राज्यों का नाम	ऋण वितरण की राशि (करोड़ में) 2022-23	ऋण वितरण की राशि (करोड़ में) 2023-24	परिवर्तन प्रतिशत में
उत्तर प्रदेश	47427.26	58535.05	23.42
तमिलनाडू	43730.39	57370.41	31.19
बिहार	45448.59	56841.09	25.06
कर्नाटक	40746.09	49510.51	21.51
पश्चिम बंगाल	3853.85	46712.27	21.79

स्त्रोत : मुदा लि0 पोर्टल पर वार्षिक रिपोर्ट।

आधार पर तमिलनाडू द्वितीय स्थान पर है। तीसरे स्थान पर बिहार राज्य का योगदान है। यदि वार्षिक प्रगति को आधार बनाया जाए तो वर्ष 2022-23 से वर्ष 2023-24 में सर्वाधिक प्रगति (31.19 प्रतिशत) तमिलनाडू राज्य ने की है। उसके पश्चात् बिहार (25.06) का स्थान आता है। उत्तर प्रदेश वार्षिक प्रगति (23.42) के आधार पर तीसरे स्थान पर है।

क्षेत्रवार प्रदर्शन

प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के अन्तर्गत वितरित ऋण के आँकड़ों का अध्ययन करने के उद्देश्य से सम्पूर्ण भारत को उनके भौगोलिक स्थिति के आधार पर पाँच भागों में विभाजित किया गया है जो क्रमशः उत्तर, पूर्व, उत्तर पूर्वी, दक्षिण तथा पश्चिमी क्षेत्र हैं। वित्त वर्ष 2023-24 में योजना के अन्तर्गत ऋण वितरण में प्रथम स्थान दक्षिणी क्षेत्र के राज्यों का है जिनमें कुल वितरित ऋण का 29.4 प्रतिशत (156416.84 करोड़ रूपये) भाग वितरित किया गया है। दूसरे स्थान पर पूर्वी क्षेत्र के राज्य हैं जिनमें 27.8 प्रतिशत (148233.29 करोड़ रूपये) का लक्ष्य पूरा किया है। 24 प्रतिशत भाग (127636.44 करोड़ रूपये) को वितरित करने वाले उत्तरी क्षेत्र के राज्यों को तीसरा स्थान मिला है। वित्त वर्ष 2022-23 की तुलना में सर्वाधिक प्रगति 25 प्रतिशत दक्षिणी राज्यों ने की है।



स्त्रोत : मुदा लि0 पोर्टल पर वार्शिक रिपोर्ट।

निष्कर्ष

- भारत सरकार द्वारा समाज के निम्न व कमजोर वर्ग के उत्थान के लिए प्रधानमंत्री मुद्रा योजना का शुभारम्भ किया गया है।
- प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के अन्तर्गत प्रतिवर्ष औसतन 05 करोड़ से अधिक खाते खोले जा रहे हैं जिनके माध्यम से लाभार्थियों को औसतन 3.5 लाख करोड़ रूपये की वित्तीय सहायत प्रदान की जा रही है।
- योजना के प्रारम्भ में शिशु ऋण श्रेणी का भाग 92 प्रतिशत से अधिक था परन्तु वर्तमान 2023-24 में किशोर श्रेणी का भाग तेजी से बढ़ रहा है जो सूक्ष्म इकाइयों के विकास का प्रतीक है।
- प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के कुल खातों का 70 प्रतिषत भाग महिला उद्यमियों से सम्बन्धित है जो विकास में महिला सशक्तिकरण को उजागर करता है।
- प्रधानमंत्री मुद्रा योजना अपने वित्तीय समावेशन के लक्ष्य में भी सफल रहा है। योजना के अन्तर्गत कुल

खातों में 50 प्रतिशत खाते अनुसूचित जाति, जनजाति व पिछड़े वर्ग से सम्बन्धित हैं।

- महत्वाकांक्षी युवाओं को अपने कौशल को उपयोग करने के लिए मुद्रा योजना के माध्यम से प्रतिभूति मुक्त 10 लाख रूपये तक का ऋण सुलभता से प्राप्त हो जाता है। इससे एक ओर उद्यमिता के वातावरण का विकास हो रहा है और दूसरी ओर रोजगार के अवसर सृजित हो रहे हैं।
- भारत सरकार द्वारा ग्रामीण व पिछड़े क्षेत्रों की सूक्ष्म इकाइयाँ व क्षेत्रीय मुख्य उत्पादों को विकसित करने का एक स्वर्णिम अवसर मुद्रा योजना के माध्यम से प्रदान किया जा रहा है।
- सार्वजनिक बैंकों के साथ निजी क्षेत्र के बैंकों की भूमिका भी मुद्रा योजना की सफलता में उल्लेखनीय है। गत वर्ष की तुलना में 2023-24 में ऋण वितरण में 18 प्रतिशत की वार्षिक प्रगति दर्ज की गई है।
- प्रतिभूति मुक्त ऋण प्रदान करने के कारण बैंकों की गैर-निश्पादित सम्पत्तियों में वृद्धि के जोखिम की सम्भावना बढ़ गई है।
- राज्यों में ऋण वितरण में उत्तर प्रदेश प्रथम स्थान पर है। तमिलनाडू तथा बिहार क्रमशः दूसरे व तीसरे स्थान पर हैं।
- भौगोलिक क्षेत्रीय विभाजन के आधार पर दक्षिण राज्यों ने अपने राज्यों में उद्यमिता के विकास, वित्तीय समावेशन व रोजगार के अवसर सृजित करने में प्रधानमंत्री मुद्रा योजना का समुचित उपयोग किया है।
- मुद्रा योजना के उपलब्ध आँकड़ों का विस्तृत गहन अध्ययन करने से स्पष्ट होता है कि भारत के आर्थिक रूप से पिछड़े राज्यों व क्षेत्रों ने अपने विकास के लिए प्रधानमंत्री मुद्रा योजना का समुचित लाभ उठाने का प्रयास किया है।

अध्ययन की सीमाएं व भावी शोध

प्रस्तुत शोध केवल प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के सम्बन्ध में प्रकाशित वार्षिक रिपोर्ट व अन्य एंजेसियों के माध्यम से प्रकाशित सूचनाओं के विश्लेषण पर आधारित है। शोध एक अनवरत् प्रक्रिया है किन्तु प्रत्येक शोध परियोजना का सीमित समय व शोधकर्ता के संसाधनों की एक सीमा होती है जिसके दायरे में शोध योजना को व्यवहारिकता प्रदान की जाती है। प्रस्तुत शोधपत्र में मुद्रा योजना के राज्यवार, क्षेत्रवार व सामूहिक सस्थानों के योगदान पर ही प्रकाश डाला गया है। राज्य विशेष की अर्थव्यवस्था में मुद्रा योजना का योगदान, महिलाओं के व्यक्तिगत जीवन में योजना का प्रभाव, बैंकिंग क्षेत्र में मुद्रा योजना के सकारात्मक व नकारात्मक प्रभावों का अध्ययन जैसे महत्वपूर्ण पहलुओं पर भविष्य में शोध की सम्भावना विद्यमान है।

संदर्भ सूची

- Agarwal, M., and Dwivedi, R. (2017). Pradhan Mantri Mudra Yojana: A Critical Review. Parikalpana: KIIT Journal of Management, 13(2), 97-106

- George B and Nalini J. (2018) Role of MUDRA bank in the growth of MSMEs. International Journal of Business and Management Invention, 7(2), 59-62
- Jain, V. (2016). Mudra Bank: A Step towards Financial Inclusion, Review of Research Journal, 5(4).
- Kumar, S. (2017). Impact of Mudra Yojana on Financial Inclusion. 6th International Conference on Recent Trends in Engineering, Science & Management. Punjab.
- Mahajan, A. (2018). An analysis of performance and impact of MUDRA Yojana under PMMY. Research Journal of Management Sciences, 7(3), 1–5
- Ramesh, P. (2016). Performance Evaluation of Mudra Bank Schemes - A Study. Anveshana's International Journal of Research in Regional Studies, Law, Social Sciences, Journalism and Management Practices, 116-120.
- Seema (2015). MUDRA: Micro Units Development & Refinance Agency, International Journal in Commerce, IT & Social Sciences, 2(10), 23-32.
- Shahid, M., and Irshad, M. (2016). A Descriptive Study on Pradhan Manthri Mudra Yojana (PMMY). International Journal of Latest Trends in Engineering and Technology Special Issue, 7(2), 121-125.
- Sunita Sharma & Ruchi Guta. (2021). Impact of Pradhan Mantri Mudra Yojana on the Indian Banking Sector. International Journal of Multidisciplinary Educational Research, 3(2), 95-101.

बेबसाइट लिंक स्त्रोत

- https://pib.gov.in/PressReleaseIframePage.aspx?PRID=2041903
- https://pib.gov.in/PressReleseDetail.aspx?PRID=1783537
- https://www.mudra.org.in/
- https://www.mudra.org.in/Home/PMMYPerformance

समाचार पत्र

- हिन्दुस्तान टाइम्स
- दैनिक जागरण
- अमर उजाला
- टाइम्स ऑफ इंडिया

आधुनिक काल के साहित्य में नारी : एक समग्र अनुचिंतन

प्रतिभा कुमारी
शोधार्थी, हिन्दी विभाग,
वीर कुंवर सिंह विश्वविद्यालय, आरा, भोजपुर, बिहार

आधुनिक काल के हिन्दी साहित्य में पुरुषों के साथ-साथ स्त्री रचनाकारों ने भी अपना योगदान दिया है। इस युग में नारियों ने साहित्य की सभी विधाओं में विशिष्ट लेखन किया। आधुनिक काल की शुरूआत भारतेन्दु युग से मानी जाती है। इस काल के आरम्भ में भारतेन्दु हरिश्चद्र एवं उनके समकालीन रचनाकारों ने ब्रजभाषा में काव्य की रचना की। तदोपरांत भारतेन्दु जी ने गद्य का विकास किया और महावीर प्रसाद द्विवेदी ने इस गद्य को व्याकरण समस्त रूप प्रदान किया। हिन्दी साहित्य में गद्य की शुरूआत भी आधुनिक काल से ही मानी जाती है लेकिन इस काल के आरम्भ से कुछ वर्षों तक पद्य की रचनायें ही अत्यधिक मात्रा में होती रही। इस काल में भांति-भांति की काव्य रचनायें हुई। इस काल के प्रमुख कवियों में मैथिलीशरण गुप्त, रामधारी सिंह दिनकर, अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔधा' का नाम बड़े आदर के साथ लिया जाता है।

19वीं सदी के आरंभ में नारी उपेक्षित रूप से हमें नजर आती है। जिसकी झलक हमें आधुनिक काल के प्रारंभ के साहित्य में देखने को मिलती है। उसके उपरांत महिलाओं के साथ कवि हो या आन्दोलनकारी सब ने सम्वेदना दिखाई। स्वतंत्रता से पूर्व नारी-विमर्श जैसा कुछ भी नहीं लिखा गया, ना ही रचनाओं के केन्द्र में नारी रही, किन्तु उस समय के रचनाकारों ने नारी के दु:ख-दर्द को उजागर जरूर किया। इस काल के कवियों ने परम्परा से थोड़ा हटकर नारी के चरित्र का निर्माण किया। नारी को पत्नी और बेटी के रूपों से अलग एक व्यक्ति के रूप में पहचान दिलाई। जो स्त्रियाँ पहले रोती हुई नजर आती थीं वहीं अब पुरुष को शक्ति प्रदान करने लगीं, वह अब बन्धन न होकर ऊर्जा प्रदान करने वाली दिखने लगीं। मैथिलीशरण गुप्त ने अपनी काव्य में 'यशोधारा' के चरित्र को अलग पहचान दिलाई-

"स्वयं सुसज्जित करके क्षण में
प्रियतम को प्राणों के पण में
हम्मीं भेज देती हैं रण में
क्षात्र-धर्म के नाते
सखि, वे मुझसे कहकर जाते।"[1]

सर्वप्रथम मैथिली जी ही ने अपने काव्य के माध्यम से नारी को नायक की भूमिका देकर प्रतिष्ठा दिलाई। उन्होंने अपनी रचनाओं का नाम भी नारी के नाम पर ही किया। जैसे- साकेत, यशोधारा, विधृता, विष्णुप्रिया तथा रत्नावली आदि।

रामधारी सिंह दिनकर ने 'उर्वशी', बालकृष्ण शर्मा ने 'उर्मिला', अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔधा' कृत 'प्रिय-प्रवास' और 'वैदेही वनवास' जानकी वल्लभ शास्त्री ने 'राधा' की रचना की तथा धर्मवीर भारती ने

'कनुप्रिया', नरेन्द्र शर्मा ने 'द्रौपदी' आदि कृतियों से नारी को अलग पहचान दिलवाई। इन कवियों ने अपनी काव्य रचना के द्वारा महिलाओं में नव-जागरण का जोश भरा। इनके रचनाओं में नारी कहीं भी भोग-विलास की वस्तु नहीं जान पड़ती। हर जगह वे अपना विचार देती और राष्ट्रीय भावना से ओत-प्रोत नजर आती हैं। इस युग की महिलायें पुरुषों के पीछे, पुरुषों के साथ चलती नजर आती हैं। दिनकर ने तो अपनी रचना के माध्यम से यह तक कह दिया कि सौन्दर्य, शान्ति और कविता तीनों का मिश्रण नारी है। तो प्रसाद यह कहते नजर आते है कि-

"नारी तुम केवल श्रद्धा हो,
विश्वास रजत-नग-पग तल में।
पीयूष स्रोत-सी बहा करो,
जीवन के सुन्दर समतल में।"[2]

जयशंकर प्रसाद का नाम छायावा के प्रमुख कवियों में बड़े ही आदर के साथ लिया जाता है। छायावादी काव्य में उस युग के लोगों के जीवन-यापन की सम्पूर्ण अभिव्यक्ति हमें देखने को मिलती है। किसी भी साहित्य-धारा को समझने के लिए उस काल का अवलोकन जरूरी होता है। क्योंकि इनके मूल में उस समय के तत्कालीन राजनीतिक-सामाजिक स्थिति का प्रभाव रहता है। जिससे प्रेरित होकर रचनाकार अपनी रचना को स्वरूप प्रदान करता है। यह काल भारतीय जीवन के लिए संघर्ष का काल रहा है। इस काल में पुरुष ही नहीं बल्कि स्त्रियां भी संघर्ष करते नजर आती हैं। इस युग में कवियों ने अपनी रचनाओं के माध्यम से स्त्रियों के पीड़ा को उजागर करने की कोशिश की है। निराला जी 'वह तोड़ती पत्थर' शीर्षक कविता के द्वारा महिलाओं के श्रम-शोषण को उजागर करने की कोशिश की है। वहीं महादेवी वर्मा ने नारी की मर्यादा, त्याग, समर्पण और स्वाभिमान को अपनी कविताओं के माध्यम से उजागर किया। इन्होने अपनी रचना के द्वारा भारतीय महिलाओं के उस व्यथा को प्रकट किया जो बदलते परिवेश में अपनी पहचान ढूंए रही थीं-

"विस्तृत नभ का कोई कोना,
मेरा न कभी अपना होना,
परिचय इतना इतिहास यही,
उमड़ी कल थी मिट आज चली।"[3]

धर्मवीर भारती की रचना 'कनुप्रिया' में नारी तर्क करती हुई नजर आती है। इसके उपरांत तो नारियों को केन्द्र में रखकर काव्य रचनायें की जाने लगी। अनेकों खण्ड-काव्य भी लिखे गए। जैसे- नरेश शर्मा ने 'द्रौपदी' और 'सुवर्णा' की। इन काव्यों में नारी को ऐतिहासिकता से आधुनिकता की ओर कदम बढ़ाते हुए दिखाने का प्रयास किया गया। वही उत्तर छायावादी कवियों ने गाँव की वंचित और शोशित स्त्रियों के दु:ख को उजागर करने का प्रयास किया। जिससे कलक्टर सिंह 'केसरी' का 'भिखारिन', 'मजदूरनी' तथा 'लखिया की मनौती' उल्लेखनीय है।

21वीं शताब्दी के शुरूआत में भी अनेक कवियों ने अपनी कविताओं में 'स्त्री-विमर्श' को जगह दिया। इनमें डॉ. रामलखन सिंह यादव की 'ठकघरे में राम', डॉ. दीनानाथ सिंह की 'सुनो धानंजय सुनो', 'बांध्य स्त्री',

'नंगी औरत', 'माँ', 'कुंवारी लड़की', 'आज की राधा' डॉ. रंजना जायसवाल की 'मैं स्त्री हूँ', 'मछलियाँ देखती हैं सपने' और जिन्दगी के कागज पर' आद उल्लेखनीय हैं। इन कविताओं के माध्यम से कवियों ने नारियों पर हो रहे अत्याचार, उनकी विवशता, उनकी अभिलाषा को अपनी काव्य का विषय बनाया।

हिन्दी साहित्य में गद्य लेखन की शुरूआत मुख्य रूप से बीसवीं शताब्दी से ही मानी जाती है, 19वीं शताब्दी के अन्तिम दशकों में तो पद्य का बोलबाला था। हिन्दी गद्य के शुरूआती दौर में नारी-प्रधान कुछ महत्वपूर्ण रचनायें की गई जिसके माध्यम से नारी पात्रों को रखा गया। इन कथाकारों ने रूढ़िवादिता को नकारा और स्त्री के आदर्श रूप को स्वीकार किया। इन्होंने नारियों के प्रति अपनी सम्वेदना तो दिखाई लेकिन पारिवारिक स्तर पर इनको मर्यादित ही रखा। बीसवीं शताब्दी के लगभग दो दशकों तक कवियों ने नारी के दु:ख-दर्द, प्रेम-त्याग की अपनी रचनाओं में दर्शाया। लेकिन इनकी कहानियों में नारियाँ मुख्य भूमिका में नजर नहीं आती, बल्कि आश्रित ही दिखाई पड़ती हैं।

आधुनिक गद्य साहित्य के प्रारंभिक प्रमुख रचनाकारों में चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, जयशंकर प्रसाद, प्रेमचन्द, राजा राधिका रामण प्रसाद सिंह, विश्वम्भरनाथ कौशिक, पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र, आचार्य चतुरसेन शास्त्री, शिवपूजन सहाय का नाम बड़े आदर के साथ लिया जाता है। इन सबकी रचनाओं में नारी पात्र कहीं अपने अधिकार को जताती हुई तो कहीं खुद को विवशताओं में घीरी हुई देखी जाती है। जैसे प्रेमचन्द की रचना 'पंच परमेश्वर' की 'खाला' शोषक पुरुष-सत्ता का विरोध करती हुई नजर आती है, तो वहीं 'बूढ़ी काकी' कहानी में मां की उपेक्षा एवं 'सेवासदन' में दहेज प्रथा की शिकार सुमन विवश होकर गलत रास्ता अपना लेती हुई नजर आती है।

शिवपूजन सहाय की कहानी 'कहानी का प्लॉट' भी पैसे के अभाव को झेलती 'भगजोगनी' एक वृद्ध के गले बान्ध दी जाती है और तरूणाई प्राप्त करते-करते वह विधवा भी हो जाती है और विवश होकर सौतेले बेटे की पत्नी बनने का दुर्भाग्य स्वीकार करती है। वहीं प्रेमचन्द की 'निर्मला' के साथ भी कुछ ऐसी ही घटनायें घटित होती हैं।

प्रेमचन्द युग के बाद की कहानियाँ अर्थात् छायावाद के उपरांत लिखी गई कहानियाँ मार्क्सवाद से प्रेरित होकर सामाजिक चेतना और भावबोध को लक्ष्य करके लिखी गई। प्रगतिवादी लेखकों ने अपनी रचना को समाज के यथार्थ से जोड़ा। इनकी भाषा शैली संकेतित न होकर उपदेशात्मक हो गई। प्रगतिवाद की रचनायें सामाजिक समस्या पर आधारित थी लेकिन प्रगतिवाद में कुछ ज्यादा रचनायें नहीं हो पाई और प्रयोगवाद का उदय हुआ जो फ्रायड के मनोविज्ञान से प्रेरित था। इसके ग्रामीण लेखक अज्ञेय हुए। प्रयोगवादी लेखकों ने स्त्री-पुरुष के सम्बन्धों रोमांस और सेक्स पर खुल कर लिखा। डॉ. पूनम कुमारी के शब्दों में- "पता नहीं उपन्यासकार प्रबुद्ध भारतीय नारी-समाज को कौन सा आदर्श देना चाहते हैं। 'नदी के द्वीप' में भी सेक्स और प्रेम के द्वन्द्व को कभी मनोविज्ञान, कभी दर्शन और कभी वैयक्तिक इयत्ता के धारातल पर दिखाया गया है। रुग्ण मानसिकता वाले नारी-पात्रों का चित्रण इनके उपन्यासों में हुआ है।"[4]

अज्ञेय ने अपनी रचनाओं में मुख्यत: व्यक्ति के आत्मसंघर्ष एवं व्यक्ति और उसके परिवेश के संघर्ष का चित्रण किया। प्रेमचन्द के उपरानत जैनेन्द्र ने भी अनेक स्त्री-प्रधान कहानियों एवं उपन्यासों की रचना की। 'पत्नी' कहानी की नायिका सुनन्दा का शोषण उसके पति द्वारा ही किया जाता है। सुनन्दा को व्यक्तिगत स्वतंत्रता भी नहीं प्राप्त है। प्रेमचन्द की नायिकायें पारम्परिक और मर्यादित है वहीं जैनेन्द्र एवं अज्ञेय की नायिकायें स्वतंत्र है। वे अपने अनुसार अपनी शुचिता को निर्धारित करती हैं। लेकिन इनकी स्त्री-पात्र सामाजिक परम्पराओं से मुक्त होकर भी पारिवारिक मूल्यों में खुद को फंसी हुई महसूस करती है। मध्यवर्गी नारियों पर इलाचन्द्र जोशी ने अनेक रचनायें की- चरणों की दासी, परित्यक्ता, पतिव्रता एवं पिशाची आदि। यशपाल जी ने पुरुष और स्त्री के सम्बन्ध को लेकर अनेक कहानियों की रचना की- 'ज्ञानदान', 'फूलों का कुर्ता' आदि। वही भगवतीचरण वर्मा की अधिकांश रचनायें सेक्स की समस्या पर ही आधारित है। इन्होंने पाप और पुण्य को अपने तरीके से परिभाषित किया है। इनकी नारी-प्रधान प्रमुख कृतियों में 'रेल पर', 'चित्रलेखा' एवं 'रेखा' आदि हैं।

स्वतंत्रता के उपरांत हिन्दी-कहानी आन्दोलन का पहला आन्दोलन 'नयी कहानी' आन्दोलन के रूप में हुआ। 'नयी कहानी' आन्दोलन का नाम 'नयी कविता' के आधार पर रखा गया। छठे दशक की कहानियों पर वैयक्तिकता का दबाव अधिक बढ़ा। स्वतंत्रता प्राप्ति का उल्लास कहानी को ज्यादा प्रभावित नहीं कर सका। कुछ आचंलिक उपन्यासों में ही हमें स्वतंत्रता की झलक दिखलाई पड़ी लेकिन ये ज्यादा समय तक टिक नहीं पायी।

छठे दशक में हिन्दी कहानी ने नया मोड़ लिया। साहित्यकारों के अनुसार इस समय कहानियों में दो विरोधी स्वर सुनायी पड़ते हैं- "मूल्यवादी स्वर और विघटित मूल्यों के परिवेश में चीख, त्रास या बदले हुए रिश्तों का स्वर। छठे दशक में पहला स्वर मुख्य रहा और नये बदलाव का सूचक दूसरा स्वर सातवें दशक की विशेषता है।"[5]

नयी-कहानी के दौर में नारी चेतना को प्रमुखता के साथ उभरा गया। इस दौर में परम्परा से अलग नारी के चरित्र को नये प्रवृत्तियों के साथ दिखाने का प्रयत्न किया गया है। नारी-विमर्श का मुद्दा इसी दौर से अपना आकार ग्रहण करने लगा क्योंकि इस दौर की अधिकाधिक रचनाओं में स्त्री स्वतंत्र रूप से आत्मनिर्भर दिखने लगी, ये पुरुषों के साथ हर क्षेत्र में काम करती हुई और सबल नजर आने लगी। अधिकांश कवियों ने अपनी रचनाओं में नारी के इस बदलते स्वरूप को स्वीकारा और रचनाबद्ध किया। जैसे- धर्मवीर भारती का 'गुल की बन्नो', कृष्णा सोबती का 'बादलों के घेरे', राजेन्द्र यादव का 'एक कमजोर लड़की की कहानी', मन्नू भंडारी का 'यही सच है' एवं 'मैं हार गई' एवं उषा प्रियम्वदा का 'एक कोई दूसरा' आदि। वहीं उपन्यासों में कृष्णा सोबती का 'डार से बिछुड़ी', 'मित्रों मरजानी', 'सूरजमुखी अंधेरे के' एवं राजेन्द्र यादव का 'अनदेखा अनजान पुल' नारी-विमर्श को मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण से प्रस्तुत करता है।

इसके उपरांत अकहानी में नारी के स्वतंत्र अस्तित्व को महत्त्व दिया गया। इस दौर में कवियों ने केवल स्त्री-पुरुष के सम्बन्धों को ही प्रमुख माना, इनके लिए प्रेम का अर्थ केवल शारीरिक सम्बन्ध ही रहा। रजनीश कुमार के अनुसार- "अकहानीकारों के लिए सब रिश्ते बेमानी, सब औरतें मादायें, सब सम्बन्ध निरर्थक, सब प्रश्न बेमानी, सब आकांक्षाएं अर्थहीन और सब प्रयोजन व्यर्थ हो गए हैं।"[6]

हिन्दी कथा साहित्य में अनेक आन्दोलन का जन्म हुआ जिसे साहित्यकारों ने 'समकालीन' की संज्ञा से विभूषित किया। 'समकालीन साहित्य' के दौर में देखा जाए तो 'स्त्री-विमर्श' पर अनेक रचनायें हुईं, जिनमें महिलाओं के दोहरे शोषण को उजागर किया गया। बहुत सी कवयित्रियों ने भी स्वयं के भोगे हुए अनुभव को अपनी रचनाओं के माध्यम से पाठकों तक पहुँचाया।

समकालीन साहित्य में पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से भी स्त्री-विमर्श को ज्वलंत मुद्दा बनाने का कार्य अनेक रचनाकारों ने किया और आज स्त्री-विमर्श पर अनेक रचनायें हमें बाजार में उपलब्ध मिल रही हैं। स्त्री विमर्श आज के समाज का भी ज्वलंत मुद्दा है।

सन् 65 के बाद हिन्दी में व्यवस्था विरोधी लेखन की सतर्क और जोरदार शुरूआत हुई। इस दौर में कहानियों हो चाहे कविताएँ- सभी में स्त्री की कमजोर स्थिति के लिए व्यवस्था को जिम्मेदार ठहराया जाने लगा और यह प्रस्तावित किया गया कि स्त्री समेत सभी दलित उत्पीड़ित वर्गों की तमाम समस्याओं का व्यवस्था परिवर्तन से ही सम्भव होगा। माना गया कि सभी राजनीतिक दल समाज के किसी वर्ग अथवा वर्गों का प्रतिनिधित्व करते हैं। सत्ता पर सामंतवादी और पूंजीवादी शक्तियाँ काबिज हैं, जो तमाम दूसरे वर्णों को अपने शोषण का शिकार बनाती हैं।

व्यवस्था परिवर्तन की प्रक्रिया के आरम्भ के रूप में लोकतांत्रिक ढंग से सत्ता परिवर्तन की बात कही गयी ताकि जनता के बहुसंख्यक वर्गों के प्रतिनिधि राजनीतिक दलों के चुनाव के माध्यम से कमजोर वर्गों के हित में शासन की नीतियों में परिवर्तन लाया जा सकें इस व्यवस्था विरोध के नारे की सकारात्मक परिणति सन् 1967 के आम चुनावों में लोकसभा में तत्कालीन सत्ताधारी पार्टी कांग्रेस पार्टी के सदस्यों की संख्या में कमी और नौ राज्यों में उसकी करारी हार के रूप में सामने आई। देश में गैर कांग्रेसवाद का उदय हुआ।

7वे दशक में ही पश्चिमी दुनिया के नारीवादी आन्दोलनों की धमक भी भारत में सुनाई पड़ी। अमेरिका, ब्रिटेन और फ्रांस में सक्रिय नारीवादी विचारकों ने स्त्री की मुक्ति के सवाल को बहुत जोर-शोर से उठाया। जयपाल सात्र और उनकी मित्र सीमोन द बउवार ने स्त्री मुक्ति आन्दोलन को सक्रिय समर्थन प्रदान किया। सीमोन द बाउवार की पुस्तक 'द सेकेन्ड सेक्स' और एक अन्य स्त्रीवादी लेखिका बेट्टी फ्राइडेन की पुस्तक 'द फेमिनिन मिस्टक' के कारण स्त्रीवादी आन्दोलनों को काफी ताकत मिली। 1966 में अमेरिका में नारीवादी संगठन 'नाउ' अस्तित्व में आया जिसके साथ अन्य संगठन भी जुड़ गए। इन सभी के संयुक्त आन्दोलन का परिणाम यह हुआ कि सन् 1972 में अमेरिका की कांग्रेस को समान अधिकार संशोधन विधेयक पारित करना पड़ा। इस पूरी प्रक्रिया में बेट्टी फ्राइडेन की पुस्तक ने अत्यन्त क्रांतिकारी योगदान दिया- "पुस्तक ने इतनी हलचल मचाई कि 1970 ई. तक अमेरिका के तमाम बड़े शहरों में महिलाएँ हाथों में पोस्टर लिऐ 'हमें आजाद करो' के नारे लगाती सड़कों पर उतर गई। सदियों से दबी-घुटी स्त्री की मानसिकता ने जैसे दासता के घोषणा-पत्र पर आगे और हस्ताक्षर करने से इनकार कर दिया।"[7]

इन पश्चिमी नारीवादी आन्दोलन का प्रभाव भारतीय, खास करके हिन्दी क्षेत्र के साहित्य पर भी दिखलाई पड़ा। पहले जिन कविताओं और कवयित्रियों की चर्चा की गयी है वे सभी किसी-न-किसी रूप में इन आंदोलनों

के सन्देश और परिणामों को आत्मसात करके ही आगे बढ़ी थी। लेकिन जहाँ तक कथा साहित्य की बात है वहाँ स्त्री के पक्ष में आवाज उठाये जाने को उत्पीड़ित वर्गों के पक्ष में आवाज उठाने के रूप में देखा गया।

आठवें दशक में हिन्दी कहानी के क्षेत्र में समांतर कहानी, जनवादी-कहानी और सक्रिय कहानी जैसे आन्दोलन अस्तित्व में आये। इन सभी आन्दोलनों में मध्यवर्ग, निम्न मध्यवर्ग, मजदूर वर्ग, किसान और छात्र नौजवान वर्ग के साथ ही स्त्री को भी दलित-पीड़ित वर्गों में शामिल करते हुए उसकी मुक्ति की बात कही गयी। अगले पन्द्रह वर्षों तक हिन्दी कहानी अथवा उपन्यास साहित्य के अन्तर्गत स्त्री की मुक्ति केक सवाल को इसी रूप में देखा गया। एक तरफ मृदुला गर्ग जैसे लेखिकाओं ने स्त्री की नजरियें से सामाजिक संस्थाओं का विवचेन-विश्लेषण किया, दात्पत्य-जीवन के बारे में नयी दृष्टि से विचार किया, वहीं नमिता सिंह और नासिरा शर्मा ने स्त्री को समाज के अन्य कमजोर वर्गों की तरह देखा और उनके संघर्षों को सक्रिय सहानुभूति देते हुए उनके पक्ष को उजागर किया।

हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में राजेन्द्र यादव के सम्पादन में 'हंस' पत्रिका के प्रकाशन के साथ ही हिन्दी कथा सहित्य में स्त्री और दलित-विमर्शों की धमाकेदार शुरूआत हुई। राजेन्द्र जी ने तमाम दलित चिन्तकों और स्त्रीवादी लेखिकाओं की रचनाओं को प्रमुखता से प्रकाशित करते हुए यह स्थापित करने का प्रयास किया कि वास्तविक स्त्री या दलित लेखन वह है जो वर्गों के रचनाकारों द्वारा किया जाए। वही स्वानुभूत लेखन होगा और इसीलिए प्रमाणिक लेखन भी होगा। राजेन्द्र यादव जी की मान्यता के अनुरूप बहुत सारी स्त्री लेखिकाओं ने लेखन कार्य किया और प्रकाश में भी आयी। इनमें रमणिका गुप्ता, लवलीन, गीताजलिश्री, रजनी गुप्त, सरजू शर्मा, अलका सारावगी, मैत्रेयी पुष्पा, शर्मिष्टा बोहरा जलान आदि ने बहुत ही चर्चित कहानियों लिखीं और ख्याति भी अर्जित की। लेकिन इसे विडम्बना ही कहा जायेगा कि जिने सशक्त रूप में दलित लेखन और एक हद तक आदिवासी लेखन का आन्दोलनात्मक स्वरूप संगठित हुआ, वैसा स्त्री-विमर्श का नहीं हो सका।

वैश्विक और विशेष रूप से हिन्दी साहित्य में स्त्री-विमर्श की अवधारणा उसकी पृष्ठभूमि और उसके विकास क्रम पर विचार करने के उपरांत यह कहा जा सकता है कि भारतीय परिप्रेक्ष्य में स्त्री-विमर्श की स्थिति पश्चिम की तुलना में थोड़ी भिन्न है। भारत में स्त्री के सम्बन्धों में परम्परा से प्रचलित सैद्धांतिकी में स्त्री को अत्यन्त आदर और श्रद्धा के साथ स्मरण किया जा रहा है। यहाँ यह कहा गया है कि जहाँ स्त्री की पूजा होती है, वहाँ देवताओं का निवास होता है। लेकिन व्यवहारिक रूप में यह स्थिति दिखलाई नहीं पड़ती। पीछे इसके कारणों पर विस्तार से विचार किया जा चुका है। आधुनिक राजनीतिक आन्दोलनों के विकास के परिणाम स्वरूप जैसे-जैसे पश्चिमी जगत् में स्त्री विमर्श की शुरूआत हुई वैसे-वैसे भारतीय समाज और साहित्य भी उससे प्रभावित हुआ। इसकी झलक हिन्दी साहित्य के विविध विधाओं में कमोवेश दिखलाई पड़ती है।

संदर्भ

1. मैथिलीशरण गुप्त, यशोधारा, साहित्य-सदन-चिरगाँव (झाँसी) से प्रकाशित, पृ. 06
2. जयशंकर प्रसाद, 'कामयनी', लोकभारतीय प्रकाशन, संस्करण- 2008, पृ. 34

3. महादेवी वर्मा, सान्धिनी, लोक भारतीय प्रकाशन, संस्करण- 1997, पृ. 108
4. नारी-विमर्श : अवधारणाएँ एवं साहित्यक विनियोग, डॉ. पूनम कुमारी, पृ. 185
5. डॉ. नागेन्द्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ. 690
6. हिन्दी-कहानी के आन्दोलन : उपलब्धियाँ और सीमाएँ, पृ. 47
7. डॉ. अमरनाथ, नारी मुक्ति का संघर्ष, पृ. 185

प्रसिद्ध इतिहासकार राधाकृष्ण चौधरी द्वारा मिथिला, पाल वंश और लोक परंपरा पर आधारित शोध कार्यों का आलोचनात्मक अध्ययन

सुभाष कुमार
शोधार्थी, विश्वविद्यालय इतिहास विभाग, बी.एन. मंडल विश्वविद्यालय, मधेपुरा

शोध सारांश

यह शोध आलेख बिहार के प्रसिद्ध इतिहासकार डॉ. राधाकृष्ण चौधरी द्वारा किए गए ऐतिहासिक अनुसंधानों का आलोचनात्मक विश्लेषण प्रस्तुत करता है, विशेषतः उनके द्वारा मिथिला क्षेत्र, पाल वंश और लोक परंपराओं पर केंद्रित कार्यों को केंद्र में रखते हुए। राधाकृष्ण चौधरी ने भारतीय इतिहास के पारंपरिक विमर्श से हटकर स्थानीय और जनसांस्कृतिक इतिहास को महत्त्व दिया तथा इतिहास को 'जन इतिहास' के दृष्टिकोण से देखने का आग्रह किया। मिथिला के सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक इतिहास को उजागर करने में उनकी कृतियाँ जैसे "Mithila in the Age of Vidyapati", "History of Bihar", और "Studies in Ancient Indian Law and Society" विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। उन्होंने पाल वंश को केवल एक शासकीय इकाई के रूप में नहीं, बल्कि सांस्कृतिक पुनर्जागरण के वाहक के रूप में देखा, जो मिथिला और बंगाल की बौद्ध परंपरा से गहराई से जुड़ा था। यह शोध आलेख उनके इतिहास लेखन की पद्धति, स्रोतों के चयन, भाषाई शैली और सामाजिक दृष्टिकोण की आलोचनात्मक विवेचना करता है। साथ ही यह भी विश्लेषण किया गया है कि केसे उनके शोध कार्यों ने मिथिला की लोक परंपराओं- जैसे लोकगीत, वाचिक परंपरा, और मैथिली भाषा- को ऐतिहासिक अध्ययन का केंद्र बनाया। आखिर में यह आलेख राधाकृष्ण चौधरी के योगदान को भारतीय क्षेत्रीय इतिहास लेखन में एक स्वतंत्र और सशक्त प्रवृत्ति के रूप में स्थापित करने का प्रयास करता है, जो वर्तमान में 'सबॉल्टर्न' और 'जनपदीय इतिहास' की अवधारणाओं से भी मेल खाती है।

मुख्य शब्दः राधाकृष्ण चौधरी, मिथिला, पाल वंश, लोक परंपरा, क्षेत्रीय इतिहास, जन इतिहास, इतिहास लेखन।

भूमिका

भारतीय इतिहास लेखन में लंबे समय तक केंद्रित दृष्टिकोण (Centralized Narrative) ने क्षेत्रीय इतिहास को हाशिये पर रखा। इसी पृष्ठभूमि में डॉ. राधाकृष्ण चौधरी का कार्य एक ऐसी महत्वपूर्ण आवाज बनकर उभरा, जिसने बिहार विशेषकर मिथिला, पाल वंश, और लोक परंपराओं को ऐतिहासिक विमर्श के केंद्र में स्थापित करने का प्रयास किया। उनके कार्यों में इतिहास के 'जनपदीय' और 'जन' दृष्टिकोण की स्पष्ट झलक मिलती है।

राधाकृष्ण चौधरी का इतिहास लेखन दृष्टिकोण

राधाकृष्ण चौधरी ने इतिहास को केवल राजाओं, युद्धों और प्रशासनों की कहानी न मानकर, उसमें आमजन की संस्कृति, परंपरा और भाषा को शामिल किया। वे इतिहास को लोकजीवन की निरंतरता के रूप में देखते थे। उन्होंने मिथिला के इतिहास को मुख्यधारा में लाने हेतु जो शोध किया, वह तत्कालीन इतिहासकारों की दृष्टि से बिल्कुल भिन्न था। उनका दृष्टिकोण समग्र (holistic) था– जिसमें वे राजनीति, संस्कृति, धर्म, भाषा, लोककथाओं और पुरातात्विक साक्ष्यों को एकत्र करते थे।

प्रमुख कृतियाँ और उनका महत्व

1. Mithila in the Age of Vidyapati

इस पुस्तक में डॉ. चौधरी ने विद्यापति के समय की मिथिला की सामाजिक–सांस्कृतिक स्थिति, राजनीति, धर्म और काव्य परंपरा का विस्तृत विश्लेषण किया है। उन्होंने विद्यापति को सिर्फ कवि नहीं, बल्कि मिथिला की सांस्कृतिक चेतना का वाहक बताया।

2. History of Bihar

यह पुस्तक बिहार के प्राचीन, मध्यकालीन और आधुनिक इतिहास का एक समग्र अध्ययन है। इसमें उन्होंने मगध, मिथिला और अंग क्षेत्रों की ऐतिहासिक एकता, सामाजिक संरचना और आर्थिक परिस्थितियों का विवेचन किया।

3. Studies in Ancient Indian Law and Society

इस ग्रंथ में प्राचीन भारत की सामाजिक संस्थाओं, कानूनों और उनके ऐतिहासिक विकास पर आधारित अध्ययन है। उन्होंने वैदिक, बौद्ध और लोक विधि परंपराओं का तुलनात्मक विश्लेषण प्रस्तुत किया।

पाल वंश पर उनका दृष्टिकोण

पाल वंश का ऐतिहासिक महत्व प्रायः उसके बौद्ध धर्म के प्रचार–प्रसार और विश्वविद्यालयों (नालंदा, विक्रमशिला) से जुड़ा माना गया है। लेकिन डॉ. चौधरी ने इसे बिहार–बंगाल क्षेत्र के सांस्कृतिक पुनर्जागरण का स्रोत माना।

उन्होंने पाल शासकों को केवल संरक्षक नहीं, बल्कि संस्कृति–निर्माता बताया, जिन्होंने मैथिल संस्कृति

को संरक्षण और विस्तार प्रदान किया। उनके अनुसार, पाल शासकों के अधीन मिथिला एक उच्च सांस्कृतिक केंद्र बनकर उभरा।

लोक परंपरा और मैथिली भाषा का ऐतिहासिक महत्व

डॉ. चौधरी का यह मानना था कि लोक परंपराएँ- जैसे लोकगीत, गाथाएँ, कथाएँ, और वाचिक परंपरा- इतिहास के मौन स्रोत (silent sources) हैं। उन्होंने मैथिली भाषा को इतिहास का प्रमुख संवाहक बताया और इसे केवल साहित्यिक भाषा नहीं, बल्कि जनसांस्कृतिक विरासत का द्योतक माना।

उनके शोधों में मैथिली भाषा, मिथिला के विवाह गीत, संस्कार विधियाँ और ग्रामीण रीतियों को ऐतिहासिक प्रमाण के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

आलोचनात्मक विश्लेषण

राधाकृष्ण चौधरी की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि वे आधिकारिक इतिहास के बाहर जाकर स्रोतों को ढूंढते थे- मंदिर अभिलेख, ताम्रपत्रा, शिलालेख, पांडुलिपियाँ, और मौखिक परंपराएँ।

हालांकि, कुछ आलोचक मानते हैं कि उनके इतिहास लेखन में प्रादेशिक गौरव का अंश अधिक था, जो कभी-कभी वस्तुनिष्ठता को प्रभावित कर सकता है। फिर भी, भारतीय इतिहास को 'नीचे से ऊपर' देखने की उनकी दृष्टि, आज के सबॉल्टर्न और सामाजिक इतिहास लेखन के बिल्कुल निकट है।

इस शोध के उद्देश्य

1. डॉ. राधाकृष्ण चौधरी के इतिहास लेखन की विशेषताओं का विश्लेषण करना। उनके दृष्टिकोण, पद्धति और स्रोतों की पहचान व मूल्यांकन करना।
2. मिथिला, पाल वंश और लोक परंपरा पर आधारित उनके शोध कार्यों का आलोचनात्मक अध्ययन करना। यह समझना कि उन्होंने इन विषयों को किस प्रकार ऐतिहासिक महत्व प्रदान किया।
3. क्षेत्रीय इतिहास को मुख्यधारा के इतिहास लेखन में लाने में उनके योगदान को रेखांकित करना। यह दिखाना कि उनके कार्यों ने मिथिला और बिहार के इतिहास को राष्ट्रीय विमर्श में केसे स्थान दिलाया।
4. उनकी कृतियों में लोक परंपरा, भाषा और सांस्कृतिक तत्वों की ऐतिहासिक उपयोगिता को उजागर करना। लोकसाहित्य, मैथिली भाषा और परंपराओं को उन्होंने ऐतिहासिक स्रोत के रूप में केसे प्रयुक्त किया।
5. आधुनिक इतिहास लेखन (विशेषकर सबॉल्टर्न एवं जनपदीय इतिहास) से उनके विचारों की समानता को स्पष्ट करना। यह विश्लेषण करना कि उनके लेखन की पद्धति समकालीन सामाजिक इतिहास लेखन से

केसे मेल खाती है।

6. भविष्य के शोधार्थियों के लिए राधाकृष्ण चौधरी के कार्यों की प्रासंगिकता को समझाना। यह दर्शाना कि उनका कार्य किस प्रकार नए शोध और ऐतिहासिक दृष्टिकोणों के लिए मार्गदर्शक हो सकता है।

इस शोध की सीमाएँ

1. **सीमित प्राथमिक स्रोत:** इस शोध में मुख्यत: डॉ. राधाकृष्ण चौधरी की प्रकाशित कृतियों और माध्यमिक स्रोतों (Secondary Sources) का उपयोग किया गया है। उनकी अप्रकाशित पांडुलिपियाँ, निजी पत्राचार या दुर्लभ शोध सामग्री तक सीधी पहुँच नहीं हो सकी, जिससे कुछ विश्लेषण अधूरे रह सकते हैं।

2. **आंचलिक केंद्रितता (Regional Focus):** शोध का केंद्र मुख्यत: मिथिला, पाल वंश और बिहार तक सीमित है। अत: चौधरी जी के अन्य व्यापक ऐतिहासिक योगदान जैसे वैदिक कानून, प्राचीन भारतीय समाज आदि पर गहराई से चर्चा नहीं हो सकी।

3. **व्यक्तिपरक दृष्टिकोण की संभावना:** राधाकृष्ण चौधरी मिथिला और मैथिली संस्कृति के प्रति अत्यधिक संवेदनशील और भावनात्मक थे। इस कारण उनके कुछ विश्लेषणों में संभावित पक्षपात (bias) की गुंजाइश हो सकती है, जिसे इस शोध में पूरी तरह से तटस्थ रूप से परखना कठिन है।

4. **भाषाई एवं अनुवाद की सीमाएँ:** उनकी कई मूल कृतियाँ अंग्रेजी में हैं, और उनके भावों का हिंदी में शुद्ध और सटीक अनुवाद करना चुनौतीपूर्ण रहा। इससे कुछ स्थलों पर अर्थ की स्पष्टता प्रभावित हो सकती है।

5. **समय और संसाधनों की सीमा:** शोध एक सीमित समयावधि और संसाधनों के अंतर्गत किया गया है, जिससे क्षेत्रीय संग्रहालयों, पुस्तकालयों और विश्वविद्यालय अभिलेखों तक व्यापक अध्ययन संभव नहीं हो सका।

6. **वर्तमान शोध के तुलनात्मक अभाव:** इस विषय पर समकालीन शोध या आलोचनात्मक समीक्षाएँ अपेक्षाकृत कम उपलब्ध हैं, जिससे चौधरी जी के विचारों की समकालीन प्रासंगिकता का तुलनात्मक मूल्यांकन सीमित रह गया है।

निष्कर्ष

राधाकृष्ण चौधरी का इतिहास लेखन एक स्थानीय दृष्टिकोण को राष्ट्रीय विमर्श में स्थान देने का प्रयास था। मिथिला, पाल वंश और लोक परंपराओं पर उनके शोध कार्य न केवल ऐतिहासिक जानकारी प्रदान करते हैं, बल्कि भारतीय इतिहास लेखन की दिशा को भी नया आयाम देते हैं। वे उन इतिहासकारों में से थे जिन्होंने यह सिद्ध किया कि इतिहास केवल सत्ता की कथा नहीं, बल्कि समाज की स्मृति है। और वह स्मृति केवल दस्तावेजों में नहीं, जनजीवन की परंपराओं में भी सुरक्षित रहती है। डॉ. राधाकृष्ण चौधरी भारतीय इतिहास

लेखन में एक ऐसी विशिष्ट और सशक्त आवाज रहे हैं, जिन्होंने इतिहास को केवल राजवंशों और युद्धों तक सीमित न रखते हुए, जनजीवन, लोक परंपराओं, और आंचलिक चेतना के साथ जोड़ा। उनके कार्यों ने मिथिला के सांस्कृतिक गौरव, पाल वंश के ऐतिहासिक योगदान और लोक साहित्य की ऐतिहासिकता को सामने लाने का कार्य किया।

उन्होंने यह स्पष्ट रूप से दिखाया कि इतिहास केवल अभिलेखों और शासकों की गाथा नहीं, बल्कि आमजन की भाषा, संस्कृति और जीवन शैली में भी रचा-बसा होता है। उनके द्वारा अपनाई गई समावेशी और स्थानीय इतिहास लेखन की पद्धति आज के 'सबॉल्टर्न' तथा 'जनपदीय इतिहास' लेखन की नींव के रूप में देखी जा सकती है। इस शोध से यह स्पष्ट होता है कि राधाकृष्ण चौधरी न केवल एक इतिहासकार थे, बल्कि एक सांस्कृतिक कर्मयोगी भी थे, जिन्होंने मिथिला की परंपराओं को अकादमिक विमर्श में उचित स्थान दिलाया। उनका लेखन आने वाली पीढ़ियों के लिए एक प्रेरणास्रोत है और क्षेत्रीय इतिहास के महत्व को रेखांकित करता है। इसलिए, डॉ. राधाकृष्ण चौधरी का इतिहास लेखन भारतीय इतिहास को समझने की प्रक्रिया में एक मौलिक और अपरिहार्य योगदान के रूप में सदैव स्मरणीय रहेगा।

संदर्भ सूची (Bibliography)

1. Chaudhary, Radhakrishna. Mithila in the Age of Vidyapati. Patna: Chaukhamba Sanskrit Series.
2. Chaudhary, Radhakrishna. History of Bihar- Motilal Banarsidass Publishers.
3. Chaudhary, Radhakrishna. Studies in Ancient Indian Law and Society. Patna University.
4. Mishra, Durganand. Bihar ka Itihas aur Sanskritik Virasat.
5. Singh, Upendra. A History of Ancient and Early Medieval India.

साहित्य एवं सामाजिक क्रान्ति के अग्रदूत संत राम

कुमारी विभा
शोध छात्रा, हिंदी विभाग, वीर कुंवर सिंह विश्वविद्यालय, आरा

सामाजिक सुधारकों में अग्रिम पंक्ति में रहने वाले सामाजिक क्रान्ति के अग्रदूत महान साहित्यकार और समाज सुधारक संतराम बी०ए० को इतिहासकारों ने इतिहास के गुमनाम अँधेरे में दफन करने की कोशिश की। हिन्दी के मूर्द्धन्य साहित्यकार के रूप में छोटे-बड़े सौ से अधिक पुस्तकों की रचना करने वाले एवं 'अल्बेरुनी का भारत' जैसे अनेक पुस्तकों का हिंदी में अनुवाद करने वाले संत राम बी० ए० को हिंदी साहित्य का इतिहास लिखने वालों ने उनके नाम का कहीं भी उल्लेख नहीं किया है। पत्राकारिता में अपना लोहा मनवाने वाले संतराम बी०ए० को पत्राकारिता के इतिहास में कहीं भी जगह नहीं दी है। आर्य समाज के महान योद्धाओं में अग्रणी भूमिका निभाने के बावजूद उनके अनुयायियों ने उन्हें पिछड़ी जाति के होने के कारण उनके योगदान को अनदेखा किया। फलतः उन्हें बहुत दिनों तक गुमनामी का शिकार होना पड़ा। यह तो सम्यक प्रकाशन की देन है जिसने उनके साहित्य को प्रकाशित कर उनको अमर कर दिया।

यहाँ उनके बारे में लिखने का एकमात्र उद्देश्य है उनके वैचारिकी को समझना और समझाना कि जिस महात्मा के तैल चित्र पर माल्यार्पण कर हम अपने को गौरवान्वित समझते हैं उनके सिद्धांतों पर चलना कितना कठिन है। उन्होंने समाज में फैले अंधविश्वास और पाखंड पर न केवल प्रहार किया वरन उसपर आजीवन चलने की कोशिश भी की। जब देश के नौजवानों के दिमाग में सांप्रदायिकता का जहर इतना भर गया है कि वह जाति-धर्म से ऊपर की बात सुनने के लिए तैयार नहीं है तब यह स्पष्ट करना है कि सामाजिक परिवर्तन भी राजनीति का एक आवश्यक अंग है जिसके बिना राजनीतिक परिवर्तन का कोई विशेष मूल्य नहीं। संतराम का जीवन उसी सामाजिक परिवर्तन का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है।

संतराम बी०ए० का जन्म पंजाब के होशियारपुर जिले के वस्सी नामक गाँव में हुआ था। वहाँ मुसलामानों की संख्या अधिक थी। हिंदू में कुम्हार ही अधिक थे। किन्तु कुम्हारी कला से उनका कोई संबंध नहीं था। वे देश-देशांतर में खच्चरों पर लादकर कोई न कोई व्यापार करते थे। आजादी के बाद सभी मुसलमान पाकिस्तान चले गए। इसलिए गाँव छोटा पड़ गया। इसी छोटे से गाँव में 14 फरवरी 1887 को उनका जन्म हुआ। उनके पिता का नाम रामदास गोहिल और माताजी का नाम मालिनी देवी था। मालिनी उनके पिता की दूसरी पत्नी थी। पहली पत्नी से शिवराम और लक्ष्मण दास दो पुत्र हुए थे। उसके देहांत के बाद उनके पिता ने दूसरी शादी की जिससे पांच पुत्र और एक पुत्री हुई। संतराम दूसरे थे। पिता के नाम के साथ गोहिल शब्द जुड़ने के पीछे का तर्क देते हुए कहते हैं- "होशियारपुर जिले की गढ़ तहसील में कट्टा सबौर नामक एक गाँव है। वह गोहिल वंश के राजपूतों के 'जठेरे' अर्थात पूर्वज की मधि है। हमारे गाँव के गोहिलों के भी वहीं जठेरे हैं। इससे मुझे लगता है कि हिन्दुओं की विभिन्न जातियाँ वास्तव में विभिन्न परिवार या वंश हैं। एक वंश के लोग एक जगह जाकर कुम्हार का काम करने लगे तो वहाँ वे कुम्हार कहलाने लगे।"[1]

उनके पिता व्यवसायी थे। गरीबी में जन्म लेकर भी अपने अथक परिश्रम से मालदार बन गए थे। इसीलिए वे गाँव के पहले व्यक्ति थे जिन्होंने अपनी संतानों को सुशिक्षित बनाने का प्रयास किया। संतराम ने बजवाड़ा के जिला परिषद् स्कूल से उर्दू, अंग्रेजी और फारसी के साथ 1899 में पांचवीं की परीक्षा पास की। उच्च विद्यालय जालंधर से 1904 में मैट्रिक की परीक्षा पास की और गवर्नमेंट कालेज लाहौर से 1909 में बी०ए० में उतीर्णता प्राप्त की। पढ़ने में कुशाग्र होने के कारण शुरू से अंत तक निरंतर छात्रवृति मिलती रही। शुरू में उन्हें जाति को लेकर कोई हीन भावना नहीं थी। लेकिन जब अम्बाला में लड़कों ने चिढ़ाना शुरू किया कि– "जे वर्णाधम तेलि कुम्हारा" तो उन्हें काफी दु:ख हुआ। हॉस्टल के चौके में खाते समय एक काले कलूटे बनिए ने भी इन्हें हार्दिक चोट पहुंचाने की कोशिश की। पर वे विचलित नहीं हुए।

बी०ए० करने के बाद अमृतसर के चभाल में मिडिल स्कूल की हेडमास्टरी की, किन्तु वहाँ मन न लगा तो ठेकेदारी करने लगे। वहाँ भी मन न लगा तो हाई स्कूल में सेकेण्ड मास्टर बने। वहाँ से वे फॉरेस्ट कंपनी में कलर्क के पद पर आसीन हुए। उसके बाद पंजाब का "आर्य मुसाफिर" नामक उर्दू की मासिक पत्रिका का संपादन किया। उसमें एक विचारोत्तेजक लेख लिखने के कारण पत्रिका के मालिक पर 50/ का दण्ड लगा और पत्रिका बंद कर दी गयी। फलत: वे बेकार हो गए। इसलिए परवरिश के लिए कृषि कार्य करने लगे। इसकी उन्नति के लिए आस्ट्रेलिया, अमेरिका, फ्रांस और इंगलैंड के कृषि विभाग से अनेक ग्रन्थ मंगवाए। उसे पढ़कर उन्होंने मरे मवेशियों की हड्डियों को अपने खेतों में इकट्ठा किया। बस समाज के पाखंडियों ने इसे बात का बतंगड़ बना दिया। उनके खिलाफ लाहौर के "आर्य गजट" में लेख प्रकाशित किया जिससे हिंदू खफा हो गए और उन्हें अदालत में घसीटने की धमकी दी। उन लोगों ने कहा कि आर्य समाजी होने के बावजूद इस तरह के घृणित कार्य करते हैं। उन्होंने अपने पक्ष में अनेक तर्कपूर्ण लेख लिखे कि आप मांस खाएं और हड्डियाँ चूसें तो धर्मात्मा किन्तु मैं खेतों में बिखरी हड्डियों को खाद बनाने के लिए लोगों से खेत में एकत्र करवाऊँ तो पापी। वाह केसी दोहरी मानसिकता है? लेकिन उसे किसी ने प्रकाशित नहीं की। बल्कि एक "अखबारे आम" के सम्पादक कश्मीरी ब्राह्मण पंडित गोपीनाथ जो स्वयं गो मांस खाता था ने उनके विरूद्ध एक व्यापारी से शिकायत कर इनके पारिवारिक लेन-देन को बंद करा दिया। इतना ही नहीं पुरानी वस्सी के एक पठान की शादी में उनके लिए छिपकर मीठा पुलाव लाया गया। उन्होंने उसे सबके सामने खाकर यह सन्देश देना चाहा कि उनके लिए हिंदू-मुसलमान में कोई भेद नहीं हैं। सभी ईश्वर की संतान हैं। इसपर भी पाखंडियों ने कोहराम मचाया। पर वे विचलित हुए बिना पूरी मानवता के पक्ष में खड़े रहे। हद तो तब हो गयी जब प्रधानाध्यापक रहते हुए स्कूल में एक दलित लड़के का दाखिला लिए तो हिंदू शिक्षकों के साथ समाज के लोगों ने भी विरोध शुरू किया तब एक मुसलमान शिक्षक को उसकी जिम्मेदारी दी।

आज जो लोग सांप्रदायिक शक्तियो के ईशारे पर मरने-मारने को उतारू है उसके संबंध में एक घटना का जिक्र करते हुए कहते हैं --- "एक दिन मेरी ससुराल का एक ब्राह्मण आया। मैंने उसे भोजन के लिए कहा। वह मुझे शूद्र समझकर मेरा खाना न खाकर अपना भोजन आप बनाना चाहा। मैं इस ढोंग के खिलाफ था, लेकिन पत्नी के गाँव के होने एवं पत्नी के बुरा मानने के डर से मैंने स्वीकार कर लिया। जब पत्नी को यह बात मालूम हुई तो उन्होंने उस ब्राह्मण को स्पष्ट लहजे में कहा कि मेरा बनाया खाना स्वीकार हो तो

ठीक नहीं तो आपको अपने दरवाजे पर खाना बनाने की अनुमति नहीं दे सकती। पत्नी की बात सुनकर वह वहाँ से चला गया।"[2]

इस घटना ने संतराम के ह्रदय में पत्नी का स्थान और बढ़ा दिया। इस तरह की जातीय और धार्मिक भेदभाव पूर्ण घटनाएं आए दिन रोज देखने को मिलती थी। चाभाल के एक गरीब ब्राह्मण ने सिपाही पद पर रहते हुए मुसलमान के सुराही से पानी पी लिया। बस उसे समाज से बहिस्कृत कर दिया गया। लाख चिरौरी के बावजूद उन्हें मुसलमान बनने के लिए बाध्य होना पड़ा। संतराम ने भी पहल की पर पाखंडी हिंदुओं ने स्वीकार नहीं किया। उलटे संतराम को ही भला-बुरा कहा। इन्हीं परिस्थितियों ने संतराम बी०ए० को एक स्वतंत्र विचारक बनने के लिए प्रेरित किया। फलतः उन्होंने आर्य समाज के प्रसार में अपना योगदान देते हुए "जात पांत तोड़क मंडल" की स्थातना की और उस पर आजीवन कार्य करते रहे।

संतराम बी०ए० की शादी 12 वर्ष की उम्र में हो गयी। कारण था वह पाखंडी परम्परा जिसमें लड़की की शादी 12 वर्ष से पहले कर दी जाती थी ताकि माता पिता को कन्यादान का पुण्य मिल सके। पत्नी का नाम था गंगा देवी जो पूर्णतः निरक्षर थी। संतराम ने उन्हें हिन्दी की शिक्षा देनी शुरू की। कुछ ही समय में वह हिंदी सीख गयी और हिंदी में पत्रा भी लिखने लगी। स्त्री को पढ़ाने और घूंघट नहीं करने की प्रेरणा देने के कारण भी उन्हें समाज में काफी विरोध का सामना करना पड़ा। क्योंकि उन दिनों पंजाब के देहात में घूँघट को अनिवार्य माना जाता था। उनसे एक पुत्र देवब्रत और एक पुत्री गार्गी पैदा हुई। काफी इलाज के बावजूद यक्ष्मा की बीमारी के कारण वे पत्नी को न बचा सके। वह अल्प वय में ही चल बसी। उनपर दुखों का का पहाड़ टूट पड़ा। एक तो अर्थाभाव, दूसरे बार-बार छूटती नौकरी, तीसरे पत्नी की बीमारी सबने मिलकर संतराम को तोड़ दिया था। ऊपर से दोनों बच्चों की जिम्मेदारी ने उन्हें कहीं का नहीं छोड़ा। वे बार-बार उन लम्हों की याद कर रहे थे जिसमें अपनी मृत्यु के बाद बच्चों की जिम्मेदारी को लेकर चिंता जताती रही थी। वह चाहती थी कि बच्चों के परवरिश के लिए मेंरी मृत्यु के बाद पुनर्विवाह कर लें। किन्तु उन्होंने दूसरी शादी नहीं करने का निश्चय कर लिया था। अभी इस संकट से उबरे नहीं तबतक वेद्ब्रत की निमोनिया से 15 वर्ष की उम्र में अकाल मृत्यु हो गयी। इस सदमें ने संतराम को अंदर तक हिला दिया। एक तरफ सामाजिक दायित्व और दूसरी तरफ पारिवारिक झंझावात के बीच वे झूलते रहे। उनके ढेर सारे मित्रों ने दूसरी शादी करने का सुझाव दिया पर वे सबको अस्वीकार करते रहे। लेकिन परिस्थितयों के घात-प्रतिघात ने शादी न करने के निश्चय को तोड़ दिया। न चाहकर भी उन्हें एक बाल-विधवा सुन्दर देवी से शादी करनी पड़ी। पत्नी को लेकर वे लाहौर चले गए। वहीँ मकान बनाकर बस गए द्य वे लिखते हैं--- "इस अंतर्जातीय और अंतर्प्रान्तीय विवाह से मुझे एक बड़ा लाभ हुआ। मेरे मन से प्रांतीयता का भाव लगभग बिलकुल निकल गया।"[3]

1947 में देश विभाजन के बाद वे सपरिवार भागकर होशियारपुर आ गए। बचपन से ही साहित्य के प्रति विशेष लगाव था। प्रारम्भिक शिक्षा फारसी और उर्दू में होने के कारण उसके प्रति अनुराग का होना स्वाभाविक था। किन्तु आर्य समाज के संपर्क में आने के बाद हिंदी सीखी और उसमें रचनाएं करने लगे। सन 1912 में एक निबंध लिखा- "हिंदी भाषा और नागरी अक्षरों की उन्नति के उपाय।" इसपर नागरी प्रचारिणी सभा ने उन्हें चांदी का कृष्णदास स्मारक पदक प्रदान किया। इसी सभा ने 1916 में "स्कूलों की स्वास्थ्य रक्षा" विषय

पर निबंध लिखने के कारण सोने का छन्नूलाल स्मारक पुरस्कार प्रदान किया। परिणाम यह हुआ कि कई पत्रा-पत्रिकाओं का संपादन करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ।

पहले-पहल कन्या महा विद्यालय जालंधर से निकलने वाली मासिक पत्रिका 'पांचाल-पंडित', लाहौर से निकालने वाले 'चाँद' और कांगड़ी गुरुकुल से 'सद्धर्म प्रचारक' में लेख लिखना प्रारम्भ किया। फिर हिन्दी की मानी जाने वाली पत्रिका सरस्वती में नियमित रूप से लिखने लगे। इसके बाद माधुरी, चाँद, विश्वामित्र, आजकल, अमृत बालसखा, बाल भारती, जागृति, नया समाज, जनजीवन, योजना, आज, हिन्दुस्तान आदि पत्र-पत्रिकाओं में बहुसंख्यक लेख लिखे। सम्पादक के रूप में 1914 में लाहौर से 'उषा' नामक पत्रिका निकाली। 1920 में जालंधर की मासिक पत्रिका 'भारती' का संपादन किया। 1941 में अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मलेन के वार्षिक अधिवेशन की अध्यक्षता की। उन्होंने 100 से अधिक पुस्तकों की रचना की जिसमें स्वरचित पुस्तकों के अलावे अंग्रेजी, मराठी, गुजराती, और बंगला से अनुवादित हैं। इसी से समझा जा सकता है कि वे अनेक भाषाओं सहित हिंदी साहित्य के कितने बड़े विद्वान थे। इनकी पुस्तकों पर कई सरकारी पुरस्कार भी प्राप्त हुए। 'अलबरूनी का भारत' पर पंजाब सरकार ने 1200/रूपए और 'इत्सिंग की भारत यात्रा' पर 600/रूपए का पुरस्कार दिया। केन्द्रीय सरकार ने भी 'अलबरूनी का भारत' पर 1000/रूपए का पुरस्कार प्रदान किया। राष्ट्र-भाषा समिति ने 1501/रूपए का महात्मा गांधी पुरस्कार प्रदान किया। भोपाल की सभा में डा० कालूलाल श्रीमाली ने गले में माला डाल माथे पर तिलक लगाकर उनका स्वागत किया और 1501/रूपए की थैली के साथ एक ताम्र-पत्रा भेंट की। 1961 में भी पंजाब सरकार ने हिंदी विद्वान के रूप में 1100/रूपए की थैली के साथ एक बहुमूल्य कांच से सजाया हुआ अभिनन्दन-पत्रा से सम्मानित किया। इसके अलावे 'शिष्टाचार' नामक पुस्तक पर 800/रूपए का पुरस्कार प्रदान किया।

वैचारिक धरातल पर वे रूढ़िवादी न होकर प्रगतिशील और मानवता वादी थे। उन्होंने लिखा है- "किसी एक संप्रदाय के खूंटे के साथ अपने को बाँध लेना मुझे हितकर न जान पड़ा।" वही पृष्ठ 105 उन्होंने अपने और अनेक लोगों के अनुभव के आधार पर बताया कि "अध्यात्म वाद के नाम पर संसार में बहुत कुछ ढोंग ही चल रहा है। जिसे योग कहा जाता है, उसका उच्च जीवन के साथ बहुत कम संबंध है।" वही पृष्ठ 109 पुनः वे कहते हैं- ये आध्यात्मिक गुरु जनता को परलोक कल्पित बातों की मदिरा पिलाकर संसार की वास्तविक समस्याओं पर विचार करने से रोक देते हैं।"[4] उन्होंने पंजाब के पाठ्यक्रम में अंधविश्वास संबंधी अविवेकपूर्ण और अलौकिक बातों को आग्रह के साथ निकलवा दिया। उनका मानना है कि- "मुझे परमेश्वर के सामने डर के मारे नाक रगड़ने की आवश्यकता नहीं है।" वही पृष्ठ 111 उनका विश्वास है कि "संसार में ईश्वरीय दंड या पुरस्कार नाम की कोई वास्तु नहीं है। सब हमारे ही कर्मों का परिणाम है।"[5]

वे हिन्दू-धर्म, ईसाई-धर्म या मुस्लिम-धर्म नाम की जगह मानव-धर्म को स्वीकार करते थे। उनका कहना था कि "धर्म मनुष्य के लिए है, मनुष्य धर्म के लिए नहीं, ठीक उसी प्रकार जैसे कपड़ा शरीर के लिए है शरीर कपड़े के लिए नहीं। जिस तरह कपड़ा शरीर पर फिट न आए तो कपड़े की काट-छांट की जाती है, उसे फिट करने के लिए शरीर को नहीं छीला जाता।"[6] वे कहते थे कि मनुष्य, मनुष्य के काम आए यही सबसे बड़ी भक्ति है।

"जात-पाँत तोड़क मंडल" की स्थापना के बाद से वे उसके प्रचार-प्रसार में निरंतर लगे रहे। अनेक पत्र-पत्रिकाओं में इससे संबंधित रचनाओं को प्रस्तुत किया और अनेक पुस्तकों की रचना कर लोगों में निःशुल्क बाँटते रहे। इसके बढ़ते प्रभाव को देखकर कुछ लोगों को इर्ष्या भी होने लगी और विरोध भी शुरू हो गया। किन्तु वे इससे विचलित हुए बिना अपने कर्तव्य पथ पर चलते रहे उन्होंने 'क्रान्ति' पत्रिका के अंक दिसंबर 1942 में साफ लिखा था कि "अछूतों और शूद्रों के लिए अंग्रेजी राज सचमुच एक अपूर्व ईश्वरीय वरदान है। अंग्रेजी राज में शूद्रों की उन्नति के जितने सुयोग और सुविधाएं उपलब्ध हैं उतनी न हिन्दूओं के राज में कभी थीं और न हो सकती हैं।"[7] जात-पाँत हिंदू समाज के लिए कोढ़ है। उन्हें इस बात की आशंका थी कि भारत हिंदू राष्ट्र बना तो शूद्रों की स्थिति बद से बदतर हो जाएगी। 'जात-पाँत तोड़क मंडल' के लाहौर अधिवेशन में जब डा० भीम राव अम्बेडकर को अध्यक्षता करने के लिए आमंत्रित किया तो ब्राह्मणों ने इसका सख्त विरोध किया। फलतः वे न आ सके। डा० आंबेडकर ने अपने अध्यक्षीय भाषण को 'एनिहिलेषण ऑफ कास्ट' के नाम से पुस्तकाकार प्रकाशित किया।

इस प्रकार महान सामाजिक चिन्तक, विचारक, साहित्यकार, पत्रकार संतराम बी० ए० को राष्ट्रीय स्तर पर जितना मान-सम्मान और पहचान मिलना चाहिए था उतना नहीं मिल सका। उसका मुख्य कारण पिछड़े समाज में पैदा होना था। मनुवाद ब्राह्मण वर्चस्व के सिवा किसी भी दलित पिछड़े को इतिहास में जगह नहीं देता है। इसके शिकार न केवल संतराम बी० ए० रहे बल्कि ढेर सारे अमर शहीद और क्रांतिकारी लेखक और पत्राकार रहे। शामिल होकर ही समाज को चेतनशील बनाया जा सकता है और उनका सर्वांगीण विकास किया जा सकता है। जबकि सच्चाई यह है कि सामाजिक परिवर्तन के द्वारा हम नागरिकों को प्रशिक्षित करके ऐसा चेतनशील बनाया जा सकता है कि सही व्यक्ति को सत्ता के सिंहासन पर बिठाकर अपना और आनेवाली पीढ़ी का काया पलट किया जा सकता है। इसके लिए धैर्य के साथ परिश्रम करना होगा जो आज की पीढ़ी करना नहीं चाहती है।

सन्दर्भ

1. मेरे जीवन के अनुभव, लेखक संतराम बी०ए०, पृष्ठ 12
2. वही पृष्ठ 48
3. वही पृष्ठ 72
4. वही पृष्ठ 110
5. वही पृष्ठ 113
6. वही पृष्ठ 113
7. वही पृष्ठ 130

'नेपाली क्रांति-कथा' रिपोर्ताज में जन चेतना के स्वर

डॉ. लल्टू कुमार
असिस्टेंट प्रोफेसर (गेस्ट), हिंदी विभाग, सब-डिविजनल गवर्नमेंट डिग्री कॉलेज (मधुबन) पकड़ीदयाल, ईस्ट चंपारण, बी.आर.ए.बी.यू. मुजफ्फरपुर

शोध-सार

नेपाल में उत्तमविक्रम राणा की सरकार के खिलाफ बी.पी. कोइराला के नेतृत्व में नेपाली काँग्रेस और अन्य संगठनों के सदस्यों द्वारा किये गए सशस्त्र क्रांति को लेकर यह रिपोर्ताज लिखा गया है। ग्यारह हिस्सों में विभक्त इस रिपोर्ताज में रेणु मुक्ति-संग्राम से संबंधित कई ऐसे पहलुओं को उजागर करते हैं जो एक शोषित और उत्पीड़ित समाज की जनता के लिए अपने शोषक और उत्पीड़क शासक को पहचानने में काफी मददगार है। वे इस युद्ध के एक ऐसे चश्मदीद थे जो युद्ध में सशस्त्र भागीदारी के साथ-साथ 'प्रजातंत्र नेपाल रेडियो' पर हिंदी समाचार बुलेटिन का वाचन भी करते थे। इस रिपोर्ताज में उन्होंने राणाशाही की निरंकुशता और पूंजीपतियों के साथ उसके संबंधों को उजागर करने के साथ-साथ मुक्ति सेना के सिपाहियों के बुलंद हौसले और नेपाली काँग्रेस के इतिहास की कहानी तथा वहाँ की शोषित-उत्पीड़ित जनता के कथा-व्यथा से पाठकों को अवगत कराने का प्रयास किया है।

बीज-शब्द: रिपोर्ताज, काँग्रेस, मुक्ति-संग्राम, निरंकुशता, प्रजातंत्र, पूंजीपतियों, शोषित, उत्पीड़ित, युद्ध, जनसंघर्ष, ट्रेजरी, मुक्तिसेना, शिक्षा, कालकोठरी, जनक्रांति, स्वराज्य, चटसार, दरबार-स्कूल, ध्वनीविस्तारक, ब्रेनगन, बुर्जुआ, सर्वहारा।

शोध-विस्तार

रेणु के रिपोर्ताज लेखन का उनकी अन्य रचनाओं पर पड़ने वाले प्रभाव को लेकर भारत यायावर लिखते हैं, "रेणु की साहित्यिक महत्ता के सबसे बड़े कीर्ति स्तम्भ है 'मैला आँचल' और 'परती : परिकथा' नामक उनके कालजयी उपन्यास तथा तीसरी कसम अर्थात मारे गए गुलफाम, रसप्रिया, लालपान की बेगम, सिरपंचमी का सगुन, तबे एकला चलो रे आदि कहानियाँ। किन्तु ऐसे उदात्त एवं हिंदी साहित्य में बिलकुल नयी शैली की कथा-रचना की संरचना में उनके रिपोर्ताज लेखन की शैली का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण योगदान है। यदि रेणु रिपोर्ताज लेखन नहीं करते होते तो 'मैला आँचल' की रचना भी संभव नहीं होती।"[1]

वरिष्ठ आलोचक डॉ. मधुरेश रेणु के रिपोर्ताज के महत्त्व को लेकर लिखते हैं, "रेणु के रिपोर्ताजों में उनके लेखन की प्राय: सारी विशेषताएँ एक साथ मौजूद हैं। इन्हें पढ़ने के दौरान अपने समूचे परिवेश के प्रति लेखक की साझेदारी का अहसास हमेशा बना रहता है। वे सूखा या बाढ़ की गद्यात्मक रिपोर्ट मात्र नहीं देते,

समूची स्थिति का अंकन करते हैं, और उस स्थिति में अलग-अलग सामाजिक स्तर और मानसिकता, सोच और सरोकारों वाले लोगों की प्रतिक्रियाओं को भी अंकित करते चलते हैं।"[2]

भारत यायावर लिखते हैं, "रिपोर्ताज ही वह विधा है, जिसमें रेणु ने अपने विभिन्न जीवन-प्रसंगों को विस्तार से रखा है। इन रिपोर्ताजों में उनके जीवन के साथ-साथ उनके घर-परिवेश, साथी-संगी भी जीवंत रूप में चित्रित हुए हैं। इस तरह उनकी अपनी सहभागिता का प्रमाण या साक्ष्य ये रिपोर्ताज देते हैं। उनकी कहानियों या उनके उपन्यासों में उनका जीवन एवं व्यक्तित्व इस तरह उभर नहीं पाया है। इस कारण से भी उनके रिपोर्ताजों का अपना विशिष्ट महत्त्व है।"[3]

जीवन में सकारात्मक बदलाव के लिए शिक्षा का बड़ा महत्त्व होता है। नेपाल में राणाशाही के विरुद्ध लम्बे समय तक कोई बड़ा जनसंघर्ष न होने के पीछे वहाँ की जनता में शिक्षा का अभाव भी एक बड़ा कारण था। रेणु इस रिपोर्ताज में शिक्षा के महत्त्व को समझाने के लिए चंद्र शमशेर जंगबहादुर राणा के द्वारा इंग्लैण्ड में अंग्रेज नेताओं को दिए गये एक सलाह को उदाहरण के रूप उद्धृत करते हैं, "महानुभावों, आप लोगों ने हिंदुस्तान के हर शहर में कालेज और हर गाँव में स्कूल खोलने की अबाध अनुमति दे दी है और आप यह आशा भी रखते हैं कि हिंदुस्तान के लोग 'स्वराज्य' की माँग न करें... मेरे देश में देखिए! स्कूल-कालेज की बात दूर-एक पाठशाला तक खोलने की इजाजत हम नहीं देते। मेरे देश में, मेरे परिवार यानी राणाओं के बच्चों की पढ़ाई के लिए स्थापित 'दरबार स्कूल' के अलावा कोई 'चटसार' तक नहीं ... सुख और चौन से शासन करना है तो प्रजा को मूर्ख बनाकर रखिए ..."[4] शिक्षा के महत्त्व के साथ-साथ लेखक यहाँ सरकर की अपनी जनता के प्रति गिरी हुई सोच और कुत्सित मानसिकता को उजागर करता है। कोई भी सरकार अगर अपनी जनता के प्रति ऐसी राय रखती है तो उसे सत्ता में बने रहने का कोई हक नहीं बनता है। चंद्र शमशेर जंगबहादुर राणा के इस भाषण की जानकारी जब नेपाल के पिता कृष्णप्रसाद कोइराला जी को हुई तो वे पिंजड़े में बंद बाघ की तरह छटपटाने लगे। उन्होंने दो पंक्तियों का एक विनती-पत्र जिसमें पाठशाला खोलने की अनुमति माँगी गई थी, लिखकर तीन सरकार की सेवा में भेज दिया। लम्बे इंतजार के बाद भी जब विनती-पत्र का जवाब नहीं आया तो उन्होंने दशहरे के अवसर पर कोइराला परिवार की ओर से प्रत्येक वर्ष तीन सरकार की सेवा में स्वस्ति की डाली भेजने की पुरानी प्रथा डाली में- "रेशमी वस्त्र के स्थान पर एक गरीब नेपाली का सहस्त्र छिद्रवाला 'सरवाल' (नेपाली पजामा) और स्वर्ण-मुद्राओं की थैली में एक कानी कौड़ी भी नहीं। मात्र, कागज का एक पुर्जा, जिस पर लिखा था- 'महाप्रभु! आपकी प्रजा को एक जून पेट-भर भोजन भी मयस्सर नहीं। कपड़े के नाम पर, लज्जा-निवारण के लिए एक हाथ की लँगोटी तक नहीं ... विद्या-बुद्धि से हीन वे ..."[5] इस घटना के बाद तुरंत सरकारी हुक्म हुआ कि- "इस पागल पंडित-दंपति को पिंजड़े में बंद करके पहाड़ी रास्ते से काठमांडो भेजो। मोगलान (हिंदुस्तान) होकर नहीं। इसकी सारी संपत्ति जब्त कर लो।"[6] इस हुक्म के बाद शुभचिंतकों की सलाह मानकर कोइराला-दंपति बीस वर्षों तक हिंदुस्तान और मारिशस के नगर-नगर में भटकते रहे। चंद्र शमशेर के बाद जब भीम शमशेर नेपाल के प्रधानमंत्री हुए तो उन्होंने सबसे पहले कृष्णप्रसाद कोइराला को सम्मान पूर्वक स्वदेश बुला भेजा और शिक्षा-प्रचार की अनुमति के साथ-साथ सरकारी सहयोग का भी वचन दिया। उन्होंने स्वदेश लौटकर सबसे पहले नेपाल के विराटनगर में आदर्श विद्यालय की स्थापना

की और उसके बाद फिर पहाड़ों और तराइयों में घूम-घूमकर पाठशालाएँ खुलवाते रहे। लेखक लिखता है कि- "स्मरण रहे, नेपाली काँग्रेस के सभापति और ईस्टर्न कमांड के चीफ-बी.पी. के अलावा, मोर्चे के दो सौ छापामारों में, डेढ़ सौ उसी आदर्श विद्यालय में शिक्षा पाए हुए छात्र हैं ..."[7]

नेपाल की मुक्ति में कोइराला परिवार का अविस्मरणीय योगदान रहा है। इस परिवार के सभी सदस्य हमेशा नेपाल की मुक्ति के विषय में सोचते-विचारते हुए संघर्ष की तैयारी में जुटे रहते थे। जिस तरह हिंदुस्तान का बच्चा-बच्चा मोहनदास कर्मचंद गाँधी को बापू कहता है ठीक उसी तरह, नेपाल की संघर्षशील जनता कृष्णप्रसाद कोइराला को पिताजी कहती है। लेखक लिखता है कि- "नेपाली क्रांति के जनक स्वर्गीय कृष्णप्रसाद कोइराला ने राणाशाही के विरुद्ध क्रांति की पहली चिनगारी जलाई और अपनी जान देकर उस आग को जलाए रखा।"[8] सन् 1942 के 'भारत छोड़ो' आंदोलन में इधर भारत के बापू 'आगाखाँ के राजभवन में नजरबंद थे तो उधर नेपाल के पिताजी काठमांडो की एक कालकोठरी में। रेणु लिखते हैं कि- "जिस दिन 'पिताजी' गिरफ्तार हुए थे, मैं 'कोइराला-निवास' में ही था। .....'भारत छोड़ो' आंदोलन के सिलसिले में ही-भारत के स्वतंत्रता-संग्राम में सक्रिय सहायता करने और सहानुभूति रखने के जुर्म में- राणाशाही ने उन्हें नजरबंद करके-अंग्रेजी सरकार के हुक्म का वफादारी से पालन किया ..."[9]

अक्टूबर 1950 को पशुपतिनाथ मंदिर के प्रांगण में एकत्रित मुक्ति सेना द्वारा जब 'जय पशुपतिनाथ' के उद्घोष किये गए तो वहाँ के लोगों ने उसे मुक्ति की संभावना के मधुर संदेश के रूप में स्वीकार किया था। इस उद्घोष का वहाँ की जनता और वातावरण पर जो असर महसूस किया गया उसको चिन्हित करते हुए लेखक लिखता है, "मुक्ति की सूचना लेकर यह जयध्वनि मँडराती रही-पहाड़ों में, तराइयों में, नगरों और गाँवों में। राणाशाही के बंधन में युगों से जकड़ी हुई धरती-नेपाल की-विहँस पड़ी। देश के कोने-कोने में छाई हुई उदासी दूर हो रही है।"[10]

राणाशाही के खिलाफ जो शोले भड़क उठे थे उसकी चिनगारी कभी नेपाल के बापू कृष्णाप्रसाद कोइराला ने ही जलाई थी। मुक्ति की इस पहली लड़ाई में मुक्ति सैनिकों ने विराटनगर की ट्रेजरी, मालखाना जेलखाना और अस्त्रागार इत्यादि पर कब्जा करने के बाद राणा उत्तमविक्रम के निवास की तरफ बढ़ रहे थे कि अचानक राणा के किले से ब्रेनगन और बंदूकों की गोलियाँ धुआँधार चलने लगी। इस गोलीबारी में मुक्ति सैनिकों ने राणा के सिपाहियों को घंटों कड़ी चुनौती देने का काम किया लेकिन राणा के ब्रेनगन का सामना साधारण बंदूकों से करना बड़ा मुश्किल था इसलिए दलपति ने मुक्ति सैनिकों को पीछे हटने का आदेश दे दिया। इस आदेश से कई साथी काफी नाराज दिखे उनका कहना था कि भागने का हुक्म क्यों दिया गया? इस पूरे प्रकरण को लेकर लेखक लिखता है कि- "पराजय की ग्लानि, पैर पीछे हटाने की लज्जा और मुक्तिसेना की सारी चेष्टाओं को अपमानित करती हुई राणाशाही-ब्रेनगन की आवाज- ट-ट-ट-ट-ट-ट-ट-मानो, मुँह चिढ़ा रही हो-वाह रे पटाखेबाजो!"[11] इस गोलीबारी में मुक्तिसेना का एक साथी बलबहादुर शहीद हो गया था।

मनोबल नाम की चीज, जरा-सी बात में बनती और बिगड़ती है। दलपति के आदेश को लेकर मुक्तिसेना के बीच इसीलिए तर्क-वितर्क हो रहा था। जहाँ एक पक्ष दलपति के आदेश को उचित ठहराने के पक्ष में तर्क दे रहा है वहीं दूसरा पक्ष इसे अपनी पराजय के रूप में देखता है। लेखक गोर्रिला-युद्ध के शिक्षक भोला

चटर्जी के हवाले से लिखता है कि- "हम पराजित नहीं हुए हैं। इतने अस्त्र-शस्त्र, गोला-बारूद, कारतूस हमें प्राप्त हुए। दो घंटे तक हमने दुश्मन के ब्रेनगनों का मुकाबला किया ..."[12]

गोर्रिला युद्ध की पहली शर्त है कि दुश्मन को एक दिन भी चौन मत लेने दो। इसलिए मुक्तिसेना के जवान अलग-अलग टुकड़ियों में बँटकर बारी-बारी से आक्रमण करते रहते थे। राणानिवास पर हुए हमले के बाद कर्नल उत्तमविक्रम राणा के आदेश से हर घर की तलाशी शुरू हो जाती है और नेपाली काँग्रेस के छोटे-बड़े सभी सदस्यों को देखते ही गोली मार देने का हुक्म जारी किया जाता है। इस घटना के बाद शहर के बदले हालात को देखकर लेखक लिखता है, "रात के संघर्ष में, एक दर्जन से भी अधिक राणाशाही फौजी मारे गए हैं ... अंधाधुंध गिरफ्तारियाँ हो रही हैं। सभी मीलें बंद हैं। सारा शहर वीरान है।"[13]

विराटनगर के राणा निवास पर चढ़ाई की खबरें झापा तक पहुँच गई थी लेकिन, सरकारी अधिकारियों को इस बात की जरा भी भनक नहीं थी कि जनता विराटनगर की खबर को जानती है। रात के गहन अंध कार में जब झापा ट्रेजरी में आग लगी तो वहाँ की जनता बार-बार पुकारने के बाद भी उसे बुझाने के लिए नहीं गई। जनता के इस व्यवहार को लेकर लेखक लिखता है कि- "जनता रुक गई। जनता समझ गई, यह जनक्रांति की आग है। इसको बुझाने के बदले इसमें घी डालना ही जनता का पुनीत कर्तव्य है।"[14] राणाशाही पलटन के जवानों पर जनता के इस रुख का इतना अधिक असर हुआ कि वे कर्नल राणा का साथ छोड़कर मुक्तिसेना में शामिल हो गए। लेखक लिखता है, "राणाशाही पलटन के जवान, राइफल रख, बाल्टी और घड़े लेकर दौड़े आग बुझाने। आग बुझानेवाले और आग लगानेवाले-एक देश के लोग। एक ही बोली उनकी। इसलिए आग लगानेवालों की बात उनकी बुद्धि में तुरंत आ गई ख़ नहीं! इस आग को बुझाना सचमुच पाप है। आग बुझानेवाले कई सिपाहियों ने बाल्टी रख दी।.....राणा के इन पलटनों ने एक स्वर में कहा- जय नेपाल!!"[15]

राणाशाही सरकार जनक्रांति से इतनी घबराती थी की एक कृषि-विशेषज्ञ के लेख पर संदेह होने मात्र से उसे तुरंत गिरफ्तार करके जेल में डाल दिया था। लेख के उस वाक्य को जिस पर सरकार को आपत्ति थी उद्धृत करते हुए लेखक लिखता है, "यह दुख की बात है कि नेपाल के सभ्य और श्रेष्ठवर्ग के लोग 'विदेशी कुत्ते' पालने में जितनी दिलचस्पी लेते हैं उसका शतांश भी यदि 'देसी खेती' में ..."[16] इस वाक्य का कुछ भी ऐसा मतलब नहीं निकलता जो सरकार के विरुद्ध हो। खैर, राणा सरकार की नजर में 'हिंदी टाइपराइटर मशीन' रखना भी एक जुर्म था और इसके लिए वहाँ आजीवन कारावास की सजा निर्धारित थी। इसी तरह गाँधीजी से मुलाकात करने की सजा कठोर कालकोठरी की यातना थी। इसके बावजूद वहाँ जनक्रांति हुई और गुर्रिले आधुनिक साज-सरंजाम (वायरलेस, वायुयान, आटोमैटिक अस्त्र-शस्त्र) से लैस होकर मुक्ति-युद्ध के मैदान में उतर पड़े हैं।

नेपाल के इस मुक्ति-युद्ध में बिहार-बंगाल के सैकड़ों समाजवादियों ने बढ़-चढ़ कर हिस्सा लिया था। लेखक उनकी भागीदारी, समर्पण और बलिदान को रेखांकित करना नहीं भूलता है। वह बंगाल से आये भोला चटर्जी के बारे में लिखता है कि गोर्रिला-युद्ध की ट्रेनिंग देने के साथ-साथ मित्र-देशों से अस्त्र-शस्त्र और गोलाबारूद लाने का काम करते थे। कलकत्ते आये कई नौजवान तारापद बाबू के साथ लेबोरेटरी में काम करते

थे। कुलदीप झा सर्वसम्मति से ईस्टर्न कमांड के अग्रगामी दल का दलपति और सकलदीप उर्फ शैलेन्दर उर्फ रहीम उनका सहायक चुना गया था। बिहार और बंगाल से आये अन्य सोशलिस्टों का ब्यौरा देते हुए लिखते हैं कि- "मुक्ति-संग्राम के पूर्वी मोर्चे पर पूर्णिया जिले के डेढ़ सौ सोशलिस्टों के अलावा बंगाल के भी आधा दर्जन समाजवादी आकर डटे हुए हैं। एक दर्जन से अधिक सोशलिस्ट हैडक्वार्टर में विभिन्न विभागों के उत्तरदायित्वपूर्ण पदों पर मुस्तैदी से काम कर रहे हैं।"[17]

बी.पी. कोइराला चाहते थे कि इस युद्ध में कम से कम लोग मारे जाए क्योंकि दोनों ओर से मरने वालों में नेपाली नागरिक ही थे जिसकी युद्धोपरांत सरकार चलाने के लिए बहुत जरूरत थी। इस बात की पुष्टि के लिए लेखक बी.पी. के इस कथन को उद्धृत करता करता है, "एक-एक प्रशिक्षित नेपाली जवान की क्या कीमत है, हम जानते हैं ... आज वे गरीब राणा के साथ हैं, उनके हुक्म से गोलियाँ चलाते हैं। कल वे ही नेपाली प्रजातंत्र सरकार के सैनिक होंगे ...!"[18] इसलिए बी.पी. राणा निवास पर चढ़ाई से पूर्व ध्वनिविस्तारक-यंत्र की सहायता से बड़ा ही मार्मिक अपील करते हैं। अपील सुनकर कर्नल उत्तमविक्रम राणाजी की ओर से समझौते के लिए राजी होने के संकेत के रूप में सफेद झंडा हवा में लहराया जाता है लेकिन, जब बी.पी. बातचीत के लिए आगे जा रहे थे उसी समय अचानक राणा के किले से मशीनगन की गोलियाँ बरसने लगीं और इस तरह राणाशाही ने समझौते के नाम पर एक धोखाधड़ी को अंजाम दिया। हालाँकि इस गोलीबारी में मुक्तिसेना के सिपाही बी.पी. को बचाने में सफल रहे लेकिन, राणा ने काठमांडो को यह सूचना दिया कि हमने बी.पी. के जीवन का अंत कर दिया।

निष्कर्ष

मुट्ठीभर राणाओं की सामंतशाही चक्की में युगों से पिसती हुई जनता गुलामी की बेड़ियों को पहचान चुकी थी। वे जल्द-से-जल्द इन बेड़ियों को तोड़ देना चाहती थी। नेपाल में राणाशाही के काली रात का अंत और प्रजातंत्र के सूरज के उगने का समय बहुत करीब आ चुका था। इसलिए वीरगंज के पतन के बाद सारे देश में मुक्तिसेना की गतिविधि एक ही साथ तीव्र हो गई। इस युद्ध संबंध में रेणु लिखते हैं, "यह नेपाल की सर्वहारा जनता की लड़ाई है। यह जनयुद्ध है। मुक्तिसेना की जीत का मतलब है जनता की विजय, प्रजातंत्र का उदय ..."[19]

नेपाली-क्रांति का अंत युद्ध के मैदान में न होकर अंततः आपसी बातचीत से हुआ। नेपाली कांग्रेस के हाई कमान द्वारा लिया गया यह फैसला कितना सही था इस पर गंभीर चिंतन करते हुए लेखक लिखता है, "युद्ध-भूमि से समझौते के टेबुल पर पहुँचकर नेपाली कांग्रेस के नेताओं ने गलत किया या सही, यह सदा विवाद का विषय बना रहेगा। किंतु नेपाली-क्रांति में विराटनगर ने अपनी शानदार और प्रमुख भूमिका का जिस बहादुरी से निर्वाह किया उसको सभी स्वीकार करेंगे। अविस्मरणीय रहेगा विराटनगर का अवदान ...!!"[20] खैर, बातें जो भी हो लेकिन रेणु इस मुक्ति-युद्ध के संबंध में लिखते हैं कि- "लोग जो भी कहें- मैं इसे असमाप्त क्रांति ही कहूँगा, असफल नहीं।"[21]

संदर्भ सूची

1. यायावर; भारत, फणीश्वरनाथ रेणु के रिपोर्ताज, ए.पी.एन. पब्लिकेशन्स; नई दिल्ली- 110059, प्रथम संस्करण : 2015, पृ. सं.- 24
2. मधुरेश (सं.), फणीश्वरनाथ रेणु और मार्क्सवादी आलोचना, लेख : रेणु के रिपोर्ताज- मधुरेश, यश पब्लिकेशन्स; नई दिल्ली- 110002, प्रथम संस्करण- 2008, पृ. सं.- 168
3. आजकल, संपादक- सीमा ओझा, प्रकाशन विभाग; कमरा नं. 120; सूचना भवन सी.जी.ओ. कॉम्प्लेक्स; लोदी रोड; नई दिल्ली-110003, लेख : रेणु के रिपोर्ताजों में अभिव्यक्त उनका जीवन एवं परिवेश- भारत यायावर, वर्ष-67; अंक-12; अप्रैल 2012, ISSN : 0971-8478, पृ. सं.- 9
4. यायावर; भारत (स.), रेणु रचनावली 4, राजकमल प्रकाशन; नई दिल्ली-110002, तीसरा संस्करण : 2007, पृ. सं.- 209
5. वही, पृ. सं.- 209
6. वही, पृ. सं.- 209
7. वही, पृ. सं.- 210
8. वही, पृ. सं.- 208
9. वही, पृ. सं.- 208
10. वही, पृ. सं.- 191
11. वही, पृ. सं.- 195
12. वही, पृ. सं.- 196
13. वही, पृ. सं.- 198
14. वही, पृ. सं.- 199
15. वही, पृ. सं.- 199/200
16. वही, पृ. सं.- 201
17. वही, पृ. सं.- 228
18. वही, पृ. सं.- 233
19. वही, पृ. सं.- 223/224
20. वही, पृ. सं.- 247
21. वही, पृ. सं.- 248

रूस में इस्कॉनः रूस का लघु भारत

डॉ. राज कुमार
पदः पोस्ट डॉक्टोरल फैलो, संस्थानः जेएनयू/ आई. सी. एस. एस. आर, नई दिल्ली

सारांश

अंतरराष्ट्रीय कृष्ण चेतना समाज अर्थात (इस्कॉन) ने रूस देश में एक महत्वपूर्ण नींव स्थापित करने में कामयाब रहा है। इस्कॉन एक धार्मिक आंदोलन के रूप में उभरकर वहाँ के रूसी समाज के आत्मिक और सामजिक विकास का पक्षधर बना है। श्री कृष्ण भक्ति की पावन भावना एक विशाल वट वृक्ष की एक शाखा सरीखी भारत भूमि से पनपकर रूसी जनमानस के अंतर्मन में आध्यात्मिक चेतना स्वरुप फली फूली है। वर्तमान में इस्कॉन रूस में न केवल रूसी श्रद्धालुओं में धार्मिकता का मार्ग प्रशस्त करने में लगा है बल्कि सामाजिक सरोकारों के उन तमाम कार्यों को बिना किसी भेदभाव के अमलीजामा पहना रहा है जो समानता और सामाजिक समरसता की पुरजोर पैरवी करते है।

कुंजीशब्दः रूस, इस्कॉन, योग, ध्यान, शिक्षा, भोजन वितरण, हरे कृष्णा, हरे रामा।

कई दशकों पूर्व भारत और मित्र देश रूस के मध्य पनपी प्रसिद्ध अवधारणा हिंदी रूसी भाई-भाई कई उतार-चढ़ाव के बाद भी सार्थक है। रूस के तत्कालीन राष्ट्रपति निकिता खुश्चेव के द्वारा दिया गया यह नारा दोनों देशों की दोस्ती और मित्रवत संबंधों को प्रगाढ़ करते हुए वर्तमान में भी कई सुअवसरों पर साक्षी बन जाता है। इन संबंधों में विशेष रूप से राजनितिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक आदि के रहे है जिन्होंने भारत और रूस के भाईचारे को एक नया आयाम प्रदान किया है। इसी क्रम में एक नया अध्याय सत्तर के दशक में तब अस्तित्व में आया जब इस्कॉन के पथ प्रदर्शक श्रील प्रभुपाद जी के पुण्य कदम सोवियत रूस की धरती पर पड़े। यही वह अवसर था जब अमेरिका में हरे कृष्णा आंदोलन का बिगुल बज उठा था जिसकी प्रतिध्वनि अब सोवियत रूस में सुनाई दे रही थी।

एक नास्तिक धरा में धार्मिक चेतना के पुष्प अंकुरित करना बिल्कुल भी आसान कार्य नहीं था। हालांकि इससे पूर्व अमेरिका जैसे देश में कृष्ण भक्ति की अलख जगा चुके स्वामी श्रील प्रभुपाद जी पूरे तन मन से रूसियों में भक्ति भावना का विस्तार करने में लगे हुए थे। रूस में इस मिशन को सार्थक करने में सोवियत साइंस अकादमी के हिंदी अध्ययन विभाग के प्रोफेसर कोतोविस्की तारणहार सिद्ध हुए। कई दौर की चर्चा के बाद स्वामी श्रील प्रभुपाद और प्रोफेसर कोतोव्स्की ने अपने दो शिष्यों सहित रूस में हरे कृष्णा आंदोलन का आगाज किया। इस तरह मात्र दो शिष्यों से कृष्ण भक्ति की इस मुहीम में समयांतर अनुयायियों की तादात बढ़ती चली गई। वही दूसरी तरफ, इस आंदोलन के विरोध में अन्य सम्प्रदायों से विरोधी सुर उठने लगे तो इस्कॉन संस्था की चुनौतियाँ बढ़ने लगी। मॉस्को प्रशासन और रूस के हरे कृष्णा भक्तों की लड़ाई कानूनी रूप

ले चुकी थी। हालाँकि इसके साथ ही हरे कृष्ण अनुयायियों में भक्ति भावना लगातार बढ़ती रही जो वर्तमान में भी निरंतर बढ़ती जा रही है। आज पूरे रूस में इस्कॉन फॉलोवर्स की सँख्या कई हजार तक पहुंच गई है। इस आंदोलन के धार्मिक सामाजिक स्वरुप को इस प्रकार समझा जा सकता है:

स्त्री अनुयायियों की भागीदारी

रूस देश की नारियों के विषय में कहा जाता है कि उन्हें भारत से विशेष लगाव है। यह बात बिल्कुल तर्कसंगत है। इतना ही नहीं, रूसी महिलायें इस्कॉन से जुड़कर वहाँ की विभिन्न गतिविधियों में भागीदारी भी भारतीय अंदाज में ही करती है। इसकी शुरुआत सुबह सवेरे जल्दी उठकर हाथ जोड़कर एक दूसरे को हरे कृष्णा के अभिवादन के साथ ही शुरू हो जाती है। वे अपनी पारम्परिक चमकदार वेशभूषा को त्यागकर पूर्ण रूप से भारतीय लिबास में अपनी दिनचर्या करती हैं। वास्तव में देखा जाए तो रूस में हरे कृष्णा मुहीम में पुरुषों की अपेक्षा वहाँ की स्त्री अनुयायियों की सँख्या अधिक है। जिसमे लगातार वृद्धि होती जा रही है। श्रील प्रभुपाद के कर-कमलों से शुरू हुई इस आध्यात्मिक भावना को वहाँ की साध्वियों ने अपने आराध्य भगवान श्री कृष्ण की भक्ति में अपना सर्वस्व न्योछावर कर दिया है। कृष्ण भक्ति और वैष्णवता के प्रचार-प्रसार में रूसी साध्वियाँ संस्थान से जुड़े सभी धार्मिक कार्यों एवं आयोजनों में सहयोग कर रूसी समाज में आध्यात्मिकता उद्दीपन करती हैं। इस बात में कोई दो मत नहीं है कि रूस के हरे कृष्णा आंदोलन में महिलाओं की व्यापक भूमिका रही है। एक ब्रह्मचारिणी के रूप में उन्होंने अपने घर परिवार को त्यागकर अपने आत्म संयम और आध्यात्मिक उन्नति के लिए सम्पूर्ण जीवन भक्ति और सामाजिक कल्याण के कार्यों के माध्यम से सनातनी परम्परा का प्रसार किया है।

रुसी साध्वियां हरे कृष्ण आंदोलन में सक्रीय भूमिका निभाते हुए रूस में भारत की वैष्णव परंपरा को समृद्ध करने के लिए आज भारत की साध्वियों की तरह ही अपने कर्त्तव्य का निर्वहन कर रही हैं। वे इस्कॉन के द्वारा संचालित सभी धार्मिक और सामाजिक सेवा के क्रियाकलापों की अभिन्न अंग हैं। बात करे उनके सामाजिक सरोकारों की तो साध्वियाँ सँस्थान के द्वारा जनहित के लिए चलाए गए भोजन शिविरों में भोजन एवं प्रसाद के निर्माण से लेकर वितरण के कार्यों में अपनी पूर्ण सहभागिता करती हैं। महिला अनुयायी समुदाय के हित में आयोजित सम्मेलनों में भी सामाजिक विषयों पर विचार विमर्श कर अपना पक्ष रखकर उनके समक्ष आ रही समस्याओं और चुनौतियों का समाधान तलाशती हैं। इसके अतिरिक्त, जरूरतमंदों के लिए चिकित्स्कीय सहायता, वस्त्रो का वितरण आदि कल्याण के कार्यों में भी वे पीछे नहीं रहती हैं। वही दूसरी ओर, इस्कॉन समय-समय पर जो शैक्षिक, संगीत, कला, नृत्य की कार्यशालाएं के उद्देश्य से प्रोग्राम करती हैं उनमे भी रूसी साध्वी अपनी अहम् भूमिका में रहती हैं। वहीं कुछ अनुयायी साहित्यिक दिशा में भी सक्रिय हैं। धार्मिक ग्रंथों के अध्ययन के साथ-साथ साध्वी प्रवचन जैसे महत्वपूर्ण कार्य भी करती हैं। वे इस्कॉन की तमाम गतिविधियों को रूस के आम जनमानस तक पहुंचने के लिए विभिन्न पत्रिकाओं में लेखन का कार्य करती हैं। कुछ साध्वियाँ धार्मिक ग्रंथों के अनुवाद रूसी भाषा में कर वैष्णव पंथ के धार्मिक संदेशों को घर-घर तक पहुँचती हैं।

सच बात तो यह है कि रूस में महिलाओं की भागीदारी के बिना इस्कॉन संस्थान की कल्पना भी नहीं

की जा सकती है। भारतीय महिला अनुयायियों के स्वरुप ही रूसी महिलायें भगवान् श्री कृष्ण की उपासना उसी श्रद्धाभाव से संपन्न करती है जैसे कि भारत के शहरों में बने इस्कॉन मंदिरों में होती है। उनके लिए इस्कॉन की समस्त दैनिक एवं पावन अनुभवों में रम जाना किसी उत्सव की तरह ही है। अर्थात साध्वियां मंदिर में भक्ति भाव के साथ-साथ भजन, कीर्तन, पूजा अर्चना, पूजा की विधियों, गीता के अलावा दूसरे धार्मिक ग्रंथों का पठन - वाचन, कर अपनी अंतरात्मा को परमात्मा से जोड़कर पुण्य कार्य कर रही है। इसके अलावा प्रांगण की साफ सफाई, प्रसाद की व्यवस्था, धार्मिक अनुष्ठानो, मेडिकल शिविरों, अन्नदान, पुस्तक वितरण आदि में भी उनका विशेष योगदान हैं। साध्वियां निश्चित समय अंतरालों पर चलाये गए शैक्षणिक कार्यों, सेमिनारों, वेबिनारों, में भी देश-विदेश में इस्कॉन की सभी गतिविधियों को बताने में भी प्रतिभाग करती है। ऐसा करने से रूसी साध्वियाँ लोगो को धार्मिक और मानसिक शांति की ओर अग्रसर करती हैं। इस तरह देखा जाए तो रूस के हरे कृष्णा आंदोलन में रूसी साध्वियाँ हर क्षेत्र में अपना शत - प्रतिशत दे रही है जो निसंदेह बेहद तारीफ का कार्य है। हालाँकि, एक तथ्य यह भी हैं कि इस्कॉन के इतिहास में आज तक भी किसी साध्वी को गुरु का दर्जा नहीं मिला हैं। इससे कही न कही इस बात की पुरजोर पुष्टि होती है कि भारत हो या फिर रूस, सभी इस्कॉन मंदिरों अभी भी पुरुष गुरुओं की ही प्रधानता रही है। रूसी लोग धार्मिकता के साथ-साथ मन और शरीर से भी स्वस्थ बने रहे इसके लिए इस्कॉन वहाँ योग, व्यायाम आदि के कार्यक्रम मुख्य रूप से समय-समय पर आयोजित करता रहता है। जिनमे साध्वियां नि:स्वार्थ भाव से जुड़कर एक स्वस्थ रूसी समाज के लिए हमेशा अग्रणी रही है।

रूसी लोग धार्मिकता के साथ-साथ मन और शरीर से भी स्वस्थ बने रहे इसके लिए इस्कॉन वहाँ योग, व्यायाम आदि के कार्यक्रम मुख्य रूप से समय है समय पर आयोजित करता रहता है। जिनमे साध्वियां नि:स्वार्थ भाव से जुड़कर एक स्वस्थ रूसी समाज के लिए हमेशा अग्रणी रही है।

युवा अनुयायियों भागीदारी

श्रील प्रभुपाद जी के अथक प्रयासों से कई दशकों पहले रूस में शुरू हुई श्री कृष्ण भक्ति की अनोखी मुहीम में आज रूसी समुदाय के हर वर्ग के लोग शामिल हैं। दूसरे शब्दों में, रूस का आम जनमानस जिसमे युवा, औरते, वृद्धजन यहाँ तक कि बच्चे भी इस्कॉन के द्वारा संचालित कार्यक्रमों में बढ़ चढ़कर हिस्सा लेते हैं। इसमें सबसे अधिक भागीदारी युवा वर्ग की है। हालाँकि वर्तमान में रूस के युवक और युवतियों का इस्कॉन में शामिल होना कतई हैरत की बात नहीं है। दशको पूर्व जब रूस में स्वामी प्रभुपाद जी कृष्ण वंदना की अवधारणा स्थापित कर रहे थे तो उनके सबसे पहले शिष्यों में रूसी युवा अनातोली पिनायेव, जिनका बाद में नाम अनंत शांति दास हुआ, ही थे। वही आगे चलकर रूस की इस ऐतिहासिक मुहीम में मील का पत्थर साबित हुए। जो आने वाले अगले कई वर्षों तक एक बड़े युवा वर्ग को हरे कृष्णा आंदोलन में जोड़ने में सफल रहे।

गौर करने वाली बात यह है कि यह वही समय था जब रूस के लड़के-लड़कियाँ विभिन्न प्रकार के मद्य व्यसनों एवं आदतों की जद में आकर अपना जीवन बर्बाद कर रहे थे। यह कहना गलत नहीं होगा कि आज रूस कि युवा पीढ़ी भले ही पूर्ण रूप से इन बुराइयों से मुक्त नहीं हो पाई हो लेकिन काफी हद

तक आजाद तो अवश्य हो चुकी है। वर्तमान में रूस में इस्कॉन के प्रचार- प्सार में वहाँ का युवा वर्ग एक महत्वपूर्ण कड़ी बन चुका है। रूसी युवा भक्तजन रूस के साथ है साथ भारत में भी कई शहरों में इस्कॉन के मंदिरों में रहकर अपनी अद्वितीय भक्त-भावना को प्रदर्शित कर आम जनमानस को प्रभवित कर रहे है। अधिकतर अनुयायी रूसी भाषा के अलावा हिंदी में भी प्रवचन बिना किसी विशेष व्यवधान के देते हुए नजर आ जाते है। यही वजह है कि आज भारत के कई नगरों विशेष रूप से वृन्दावन नगरी में बड़ी संख्या में रूस से आये हुए कृष्ण भक्त देखने को मिल जाते है। जिनमे अधिकतर रूसी नवयुवक और नवयुवतियाँ शामिल है। ये युवा पीढ़ी रूस के इस्कॉन संस्थान में धार्मिक एवं आध्यात्मिक अनुभवों आत्मसात कर स्वयं का और वहाँ के जनसमुदाय में भी धार्मिक सन्देश देने में अपना बखूबी योगदान देती है। सभी युवा इस्कॉन की हर प्रकर की धार्मिक और सांस्कृतिक गतिविधियों में बढ़-चढ़कर भागीदारी करते है। वे जहाँ एक तरफ हरे कृष्णा, हरे रामा कृष्णा कृष्णा, हरे हरे जैसे मन्त्रों का शुद्ध उच्चारण करते है तो वही दूसरी तरफ, हिन्दुओं के पावन ग्रन्थ श्रीमद भगवतगीता के श्लोकों का भी वाचन पूरी श्रद्धाभाव से करते हैं। इसके अलावा, सांस्कृतिक कार्यक्रमों जैसे भजन गाना, नृत्य करना, ध्यान लगाना, योग आदि गतिविधियों में भी रूसी भक्त पीछे नहीं हैं। वर्ष 2010 में रूस के एक प्रमुख अखबार "रिया नोवस्ती" में छपी एक रिपोर्ट के अनुसार हरे कृष्णा मन्त्र को वहाँ जीवन प्रसाद कहा गया। खास बात यह हैं कि इस विशेष प्रसाद को बनाने और वितरित करने में युवा भक्त एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। इतना ही नहीं, रूस के युवा इस्कॉन के माध्यम से विभिन्न प्रकार के सामाजिक कार्यों जैसे गरीब व्यक्तियों की हर संभव मदद, वृद्धजनों की सेवा, अनाथों को आसरा, दिव्यांगों की समस्याओं समाधान भी उनकी दिनचर्या में शामिल है। शैक्षिक कार्यों के सम्बन्ध में कृष्ण अनुयायी जहाँ एक ओर धार्मिक पुस्तकों का अध्ययन कर अपना आत्मिक और मानसिक विकास की नींव स्थापित कर रहे हैं तो वहीं दूसरी और रूसी श्रद्धालुओं को भी धार्मिक शिक्षा के माध्यम से प्रेरित करते हैं। इस तरह, उन्हें इस्कॉन से जोड़कर धार्मिक और सामाजिक सामजस्य की भावना को बल मिलता है।

योग और साधना कार्यक्रम

भारत की बात हो या फिर रूस की, योग एवं साधना को दोनों ही देशो के निवासियों की जीवनशैली का एक अभिन्न अंग है। इस्कॉन संस्था योग, ध्यान, मैडिटेशन, व्यायाम आदि क्रियाओं को सामाजिक कल्याण के उद्देश्य से निरंतर प्रोत्साहित करता है। खास बात यह है कि रूस में इस मुहीम में महिला भक्त भी स्वेच्छा से शामिल होती है। कृष्ण भक्ति, भजन, प्रवचन आदि के माध्यम से आध्यात्मिक संदेशो के अलावा साध्वियाँ योग के साथ ही ध्यान आदि के प्रचार-प्रसार में वृहद स्तर पर अपनी सहभागिता करती है। पिछले कुछ वर्षों में रूस में इस क्षेत्र में उल्लेखनीय वृद्धि देखी गई है। रूसी महिलाओं में विशेष तौर पर योग और ध्यान का काफी प्रभाव पड़ा है। उन्होंने योग और ध्यान के प्राचीन अभ्यासों को अपनी आध्यात्मिक यात्रा का आधार कहा जाए तो इसमें कुछ गलत नहीं होगा। इस्कॉन के द्वारा ध्यान और योग के कार्यक्रमों को विभिन्न आयाम प्रदान किये गए है जो वर्तमान में रूस में संचालित किये जा रहे हैं। इस्कॉन से जुड़े महिला एवं पुरुष सभी अनुयायी निरन्तर रूप से विभिन्न प्रकार के योग जैसे अनुलोम विलोम, प्राणायाम, भ्रामरी प्राणायाम, मंत्रोचारण के साथ

ध्यान लगाना, आसन आदि योग कलाएं नियमित रूप से अभ्यास करते हैं। इस्कॉन से जुडी कई साध्वियों ने रूस के आम जनमानस को योग और ध्यान सीखने की कक्षाओं को संचालित करने की जिम्मेदारी ली है। ये कक्षाएं मंदिर परिसरों और आभासी माध्यमों पर सम्यक रूप से चलायी जाती हैं। जिससे एक व्यापक स्तर पर रूसी लोग शारीरिक और मानसिक रूप से लाभान्वित हो सकें इसका सीधा-सीधा असर आज रूस में साफ तौर पर देखने को मिल रहा है। दूसरे शब्दों में कहे तो कई बड़े शहरों जैसे मॉस्को, सेंट पीटर्सबर्ग, आदि कई अन्य जगहों पर योग और ध्यान केंद्र देखने को मिल जाते हैं। जिनमे भारी संख्या में रूसी लोग दाखिला लेकर अपना आत्मिक और मानसिक विकास कर रहे हैं। खास बात यह भी हैं कि अधिकतर योग केंद्रों में मूल रूसी अध्यापक ही योग सिखाते हैं।

रूस में हरे कृष्ण अनुयायी आमतौर पर एक विशेष मन्त्र का उच्चारण करते है जो अन्य देशों में भी प्रचलित हैं-

"हरे कृष्णा हरे रामा कृष्णा कृष्णा हरे हरे।
हरे रामा हरे कृष्णा रामा रामा हरे हरे।।"

विश्वभर में इस्कॉन के अनुयायी इसी मूल मंत्र को अपनी कृष्ण भक्ति की साधना का मूल मंत्र मानते हैं। वे अक्सर रूस के इस्कॉन परिसर, वहाँ की सडकों आदि जगहों पर इस मंत्र का जाप करते हुए देखे जा सकते हैं। यही वजह है कि अक्सर जब रूसी भक्त भारत या फिर किसी भी देश के इस्कॉन या अन्य धार्मिक स्थानों की यात्रा करते हैं तो एक दूसरे को हाथ जोड़कर हरे कृष्णा कहकर ही सम्बोधन करते हैं। इतना ही नहीं सुबह और शाम में पूजा के दौरान भी इसी जाप के साथ सब एक साथ नृत्य कर अपनी भक्ति भावना का प्रदर्शन करते हैं।

नशामुक्ति अभियानः नई दिशाएं

निःसंदेह नशा एक ऐसी बुराई है, जो व्यक्ति सहित उसके पूरे, परिवार एवं समाज को बर्बाद कर देती है। विशेषकर रूस में तो युवा पीढ़ी में शराब, धूम्रपान तथा अन्य मादक पदार्थों का सेवन एक अत्यंत गंभीर समस्या बना हुआ है। इस्कॉन संस्थान वहाँ केवल एक आध्यात्मिक संगठन ही नहीं, अपितु एक सामाजिक सुधारक संस्था के तौर पर अनेकों कार्य कर रहा है ताकि रूसी युवाओं को नशे की लत से छुटकारा मिल सके और उनके जीवन में सकारात्मक सोच और आध्यात्मिक चेतना के रूप में नई दिशाएं प्रशस्त हो सकें ध्यान एवं योग द्वारा नशे से मुक्तिः रूस में इस्कॉन योग और ध्यान के माध्यम से वहाँ के दिशा भ्रमित युवाओं को नशामुक्ति के लिए सबसे प्रभावी तरीका मानता है। इसके लिए नियमित रूप से वहाँ के अध्यात्मिक केंद्रों में प्राणायाम, ध्यान और हरे कृष्ण महामंत्र का जाप करवाया जाता हैं जिससे भटके हुए युवाओं को अपार मानसिक शांति मिलती है। इसके अलावा, भगवद गीता के निरंतर पाठ और कीर्तन से भी मानव जीवन के गूढ़ रहस्यों को समझकर युवा आत्म संयम की तरफ अग्रसर हो रहा है। वहीं, संकीर्तन और भजन भी रूसी युवाओं के मन से नकारात्मकता को दूर करने के लिए संजीवनी बूटी की तरह कार्य करते हैं।

प्राकृतिक उपचार एवं सात्त्विक भोजन: इस्कॉन द्वारा संचालित रूस के नशामुक्ति केंद्रों में आम जनमानस को पूर्ण रूप से शुद्ध एवं शाकाहारी भोजन ही दिया जाता है। आमतौर पर भोजन में शुद्ध ताजे फल, मेवे, ताजी सब्जियाँ और गाय का दूध शामिल रहता है, जो शरीर के साथ ही मन को भी पावन बनाएं रखते हैं। तामसिक भोजन अर्थात् मांस, अंडे, लहसुन, मछलियों एवं प्याज आदि से सख्त तौर पर परहेज किया जाता है।

नशामुक्ति हेतु जागरूकता अभियान: रूस में इस्कॉन युवाओं को नशे के लत से निजात दिलाने के लिए समय-समय पर जागरूकता बढ़ाने के लिए कई प्रकार के अध्यात्मिक और सांस्कृतिक कार्यक्रमों को भी आयोजित करता रहता है। इन सभी कार्यक्रमों को वहाँ के विश्वविद्यालयों, स्कूलों और अन्य कार्यस्थलों में कार्य शालाओं के रूप में आयोजित किया जाता है। इसके अतिरिक्त, सेमिनार, ऑनलाइन वेबिनार के माध्यम से भी नशामुक्ति से रूसी युवाओं को बचाने में अत्यंत सहायक होते हैं। इतना ही नहीं, जो लोग नशे की भयानक लत से निजात पा रहे हैं इस्कॉन उनके लिए पुनर्वास के कार्य भी बखूभी कर रहा है। जहां इस्कॉन के अध्यात्मिक गुरू एवं प्रशिक्षित साधु हजारों युवाओं को नई दिशाएं प्रदान कर रहे हैं।

आध्यात्मिक पर्यटन एवं तीर्थ यात्राएँ

वर्तमान में इस्कॉन रूस में न सिर्फ आध्यात्मिक पर्यटन एवं तीर्थ यात्रा को बढ़ा रहा है, अपितु रूसी भक्तों के लिए एक समावेशी आध्यात्मिक अनुभव प्रदान करने के मकसद से अनेकों धार्मिक, सांस्कृतिक और सामाजिक कार्यक्रमों का भी आयोजन करता रहता है। इन तीर्थ यात्राओं के दौरान श्रद्धालुओं को भारतीय संस्कृति, दर्शन एवं भक्ति-भावना की गहरी समझ हो सके, इसके लिए भी विशेष आध्यात्मिक कार्यशालाएँ, वैदिक रीतियों का अनुपालन, शास्त्र अध्ययन शालाएं इत्यादि भी आयोजित होती रहतीं हैं। इसके अतिरिक्त, इस्कॉन भक्तों को भारत के अलग-अलग विभिन्न आध्यात्मिक स्थलों पर होने वाले धार्मिक त्यौहारों जैसे विश्व प्रसिद्ध कुम्भ मेला, गोवर्धन पूजा, ब्रज परिक्रमा, गंगा दशहरा, में भी भाग लेने के अवसर प्रदान करता रहता है। नि:संदेह इन आयोजनों के माध्यम से रूसी अनुयायिओं को न सिर्फ आध्यात्मिक उन्नति की अनुभूति होती है, बल्कि वे सनातन धर्म की जीवंत परंपराओं से भी परिचित होते हैं।

इसके अतिरिक्त, इस्कॉन रूस में पर्यावरण के संरक्षण, जैविक खेती के माध्यम से प्राकृतिक जीवनशैली को भी उन्नत कर रहा है, जो आज आध्यात्मिक पर्यटन का एक प्रमुख अंग बन चुका है। इसी क्रम में, रूस के अनेकों धार्मिक स्थलों पर रूसी भक्तों को गौ-सेवा, जैविक खेती एवं प्रकृति से सामंजस्य में बने रहने की शिक्षा प्रदान की जाती है, ताकि वे संयमित, संतुलित और आध्यात्मिक तौर पर समृद्ध जीवन व्यतीत कर सकें। इतना ही नहीं, इस्कॉन रूसी श्रद्धालुओं के लिए डिजिटल या आभासी तीर्थ यात्राओं की भी व्यवस्था निरंतर करता रहता है, जिसमें ऑनलाइन या लाइव सत्संग, इंटरएक्टिव कार्य शालाओं और आभासी परिक्रमाओं के माध्यम से वे बिना कही जाए अर्थात् अपने घर से भी विभिन्न तीर्थ स्थलों के आध्यात्मिक अनुभवों को आत्म सात कर सकते हैं।

रूस में इस्कॉन द्वारा इन प्रयासों की जितनी भी सराहना की जाए उतनी ही कम होगी क्योंकि इन प्रयासों

से न केवल रूस में भारतीय संस्कृति एवं आध्यात्मिकता का प्रचार-प्रसार हो रहा है बल्कि वैश्विक स्तर पर भी सनातनी परंपरा फल-फूल रही है। परिणाम स्वरूप इससे रूस और भारत के बीच आध्यात्मिक संबंधों के साथ ही सांस्कृतिक संबंध भी एक मजबूत सेतू के कार्य कर रहे हैं।

आज रूस और भारत के मध्य इस्कॉन के अभूतपूर्व प्रयासों से आध्यात्मिक पर्यटन को इतना अधिक बढ़ावा मिल रहा है कि न सिर्फ रूसी श्रद्धालु इससे जुड़कर अपने जीवन के मायने हासिल कर रहे हैं बल्कि उनके सगे-संबंधी और परिवार वाले भी आज के दौर की भागदौड़ वाले जीवन में कुछ शांति के पल ढूंढ रहे हैं। इसी सिलसिले में, रूस में बैगपैक तीर्थ यात्रा का आयोजन किया जाता है जिससे वहाँ के युवा भक्तगण भारत आकर वृंदावन, ऋषिकेश, हिमालय और दक्षिण भारत के महत्वपूर्ण धार्मिक स्थलों की सुखद यात्रा करते हैं। बता दें कि यात्रा का मुख्य उद्देश्य रूसी श्रद्धालुओं और युवाओं को भारतीय वैदिक रीतियों, योगासनों, ध्यान इत्यादि से आध्यात्मिक अनुभूति प्रदान करना है। वहीं, उनके परिवारों के लिए भक्ति पर्यटन जैसे कार्यक्रम का आयोजन किया जाता है ताकि कीर्तन, प्रवचन, मंत्र उच्चारण, ध्यान शिविरों के माध्यमों से आध्यात्मिक वातावरण की अनुभूति हो सकें हाल ही में इस्कॉन ने वहाँ इस सन्दर्भ में भारत की तीर्थ यात्राओं हेतु खास पैकेज भी संचालित किए हैं जिनमें विशेष तौर पर आध्यात्मिक गाइड, शुद्ध शाकाहारी भोजन और धार्मिक केंद्रों पर सत्संग एवं भजन सत्रों भी शामिल होते हैं।

सिर्फ तीर्थ धामों की यात्रा ही नहीं, इस्कॉन अपने रूसी श्रद्धालुओं को व्यापक रूप से आध्यात्मिक जीवनशैली को आत्म-सात करने के लिए निरंतर अथक प्रयास कर रहा है। इसके लिए, संस्थान रूसी श्रद्धालुओं को भारतीय धर्म ग्रंथों भागवत पुराण और भगवद्गीता के पठन है पाठन हेतू ऑफलाइन और आभासी माध्यमों से अध्ययन सत्र लगातार चलाए जा रहे हैं।

शैक्षणिक कार्यक्रम

वर्तमान में रूस में इस्कॉन द्वारा रूसी अनुयायियों के लिए अनेकों शिक्षण के कार्यक्रम भी संचालित किये जाते हैं। इन शैक्षिक कार्यक्रमों का मुख्य उद्देश्य भगवद गीता, वेदांत, योग, और भारतीय संस्कृति की शिक्षा प्रदान करना है। इसके आलावा इस्कॉन के शैक्षिक कार्यक्रमों का उद्देश्य लोगों को आध्यात्मिक, नैतिक, और सांस्कृतिक ज्ञान प्रदान करना है। ये कार्यक्रम विशेष रूप से रूसी छात्रों, युवाओं, और उन लोगों को लक्षित करते हैं जो भारतीय संस्कृति और वेदांत में रुचि रखते हैं। इस्कॉन रूस में नियमित रूप से वेदांत और भगवद गीता पर आधारित कक्षाओं का आयोजन करता है। इन कक्षाओं में अनुभवी शिक्षक और विद्वान गीता के श्लोकों का अर्थ, उनके जीवन में प्रयोग, और वेदांत के सिद्धांतों को सरल भाषा में समझाते हैं। इसके अतिरिक्त, इस्कॉन रूस में भारतीय संस्कृति और परंपराओं को बढ़ावा देने के लिए विभिन्न सांस्कृतिक कार्यशालाओं का आयोजन करता है। जिनमे भारतीय संगीत, नृत्य, कला, और शिल्प के बारे में सिखाया जाता है। रूस में इस्कॉन समय-समय पर विभिन्न शैक्षिक पुस्तकों, पत्रिकाओं, और ऑडियो-वीडियो सामग्री का भी प्रकाशन और वितरण करता है। इन सामग्रियों के माध्यम से लोग घर बैठे ही वेदांत और भगवद गीता के ज्ञान को प्राप्त कर सकते हैं। इतना ही नहीं, संस्थान रूस में आयोजित संवाद और चर्चा सत्रों में लोग अपने प्रश्नों

और शंकाओं का समाधान पा सकते हैं। ये सत्र प्रतिभागियों को गहन आध्यात्मिक और दार्शनिक चर्चाओं में शामिल होने का अवसर प्रदान करते हैं। निसंदेह रूस में इस्कॉन द्वारा संचालित शैक्षिक कार्यक्रमों के माध्यम से लोगों में आध्यात्मिक ज्ञान का प्रसार हो रहा है, जिससे वे अपने जीवन में शांति और संतुलन पा रहे हैं।

भोजन वितरण कार्यक्रम

रूस में इस्कॉन द्वारा वर्तमान में चलाए जा रहे अनेकों सामाजिक कार्यों में से भोजन वितरण कार्यक्रम अर्थात (फूड फॉर लाइफ) एक प्रमुख सामाजिक सेवा पहल है, जो भुखमरी और कुपोषण से लड़ने के लिए प्रयासरत है। रूस में इस्कॉन इस कार्यक्रम को व्यापक स्तर पर संचालित कर रहा है, जिससे वहाँ के हजारों लोगों को लाभ मिलता है। इसका मुख्य उद्देश्य गरीब, बेघर, और जरूरतमंद लोगों को पौष्टिक भोजन उपलब्ध कराना है। दूसरे शब्दों में कहे तो कार्यक्रम विशेष रूप से रूस के उस तबके को लक्षित करता है जो किसी आर्थिक तंगी के कारण पर्याप्त और स्वास्थ्यवर्धक भोजन पाने में असमर्थ हैं। इसके अलावा, कई बार आपदाग्रस्त क्षेत्रों में भी यह कार्यक्रम बेहद ही सक्रिय रूप से कार्यरत रहता है, जहाँ किन्ही प्राकृतिक आपदाओं के कारण लोग भोजन की कमी से जूझ रहे होते हैं। इसके लिए इस्कॉन के रूसी स्वयंसेवक विभिन्न रसोईघरों में पूर्ण शाकाहारी और पौष्टिक भोजन तैयार करते हैं। खाना बनाने में स्वच्छता और पौष्टिकता का विशेष तौर पर ध्यान रखा जाता है। भोजन में आमतौर पर दाल, चावल, सब्जी, रोटी, और मिठाई शामिल होती है। जब भोजन बनकर तैयार हो जाता हैं तो उसे विभिन्न वितरण केंद्रों तक मोबाइल वैन के माध्यम से जरूरतमंदों तक पहुँचाया जाता है। कई बार तो सार्वजनिक स्थलों जैसे रेलवे स्टेशन, बस स्टैंड, और पार्क में भी भोजन वितरण किया जाता है। वहीं विशेष अवसरों जैसे त्योहार, राष्ट्रीय अवकाश, या फिर किसी आपदा के दौरान भोजन वितरण की मात्रा और आवृत्ति को बढ़ा दिया जाता है। खास बात यह हैं कि इस्कॉन के भोजन बनाने और फिर उसे वितरित करने में आस-पास के समुदाय के लोग इस कार्यक्रम में स्वेच्ठा से शामिल होकर भोजन बनाने, पैक करने और फिर उसको जरूरतमंदों तक पहुंचने में मदद करते हैं। इतना ही नहीं, वहाँ के स्थानीय व्यापारी और दानदाता भी खुले दिल से आर्थिक सहयता के साथ-साथ खाद्य सामग्री भी मुहैया करते हैं। इस तरह देखा जाए तो इस्कॉन की इस शानदार मुहीम से रूस में न सिर्फ जारूरत मंदों को भोजन प्राप्त होता हैं बल्कि इससे सामाजिक सद्भाव भी बरकरार रहता हैं।

संदर्भ सूची

1. Самарское общество сознания. (समारा का कृष्ण चेतना समाज) https://www.krishna&samara.ru\?utm_source=chatgpt.com, 10-10-24.
2. Marjorie Mandelstam Balzer. Religion and Politics in Russia, 2010.
3. Rochford Jr., E. Burke. Hare Krishna Transformed. New York: New York University Press, 2007.
4. रूस में संघर्ष का उपदेश। इस्कॉन द्वारका, https://www.youtube.com/live/5SsfScIXGjc\si=BSfD5iñZYfpwJGyq, 10-10-24.

5. Russian Iskcon temple , रूस इस्कॉन मंदिर, https://youtu.be/rJuOsQUPArGU\si=WzXZTwBd_cOzc51Z, 12-01-25.

6. रूस में इस्कॉन मंदिर में रविवार का कार्यक्रम, https://youtu.be/A9bJTO2ñnew\si=K88MtñlOXpfzsPGS, 22-01-25.

7. रूस में इस्कॉन आंदोलन की संघर्षपूर्ण यात्रा, https://youtu.be/3fGiVfn81sM\si=C&jjcC3TenE2pzot, 05-03-25.

8. Conversation with Prof- Kotovsky, June 22, 1971. Moscow, https://prabhupadavani.org/transcriptions/conversation&prof&kotovsky, 10-08-24.

9. On Chanting, Who is Krishna\, https://iskconbirmingham.org/on&chanting. 30-05-2024.

10. Mission, https://www.iskcon.org/about&us/mission.php. 15-05-2024.

11. पूरी दुनिया में इस्कॉन वेफ कितने मंदिर, ... https://www.timesnowhindi.com/photos/news/how&many&iskcon&temples&in&the&world&know&every&details&photo&gallery&112786332\utm_source=chatgpt.com, 25-10-24.

नई शिक्षा नीति के अंतर्गत बहुभाषिकता का प्रयोग: बिहार में भाषा नीति का अध्ययन

डॉ. राहुल पटेल
व्याख्याता, जिला शिक्षा एवं प्रशिक्षण संस्थान (डायट) सिवान, बिहार

सारांश

नई शिक्षा नीति 2020 (NEP 2020) भारत की शैक्षिक संरचना में एक ऐतिहासिक परिवर्तन का संकेत देती है, जिसमें बहुभाषिकता को एक प्रमुख स्तंभ के रूप में स्थान दिया गया है। इस नीति के अंतर्गत मातृभाषा, क्षेत्रीय भाषा और भारतीय भाषाओं के प्रयोग को प्रारंभिक शिक्षा के माध्यम के रूप में प्रोत्साहित किया गया है। विशेष रूप से बिहार जैसे बहुभाषिक राज्य में, जहाँ हिन्दी के साथ-साथ भोजपुरी, मैथिली, मगही, अंगिका और उर्दू जैसी भाषाएँ व्यापक रूप से बोली जाती हैं, वहाँ इस नीति के क्रियान्वयन से शिक्षा की पहुँच और गुणवत्ता में सुधार की संभावनाएँ बढ़ जाती हैं। यह अध्ययन बिहार में बहुभाषिकता के प्रयोग, भाषा नीति की चुनौतियों, शिक्षकों की भूमिका, पाठ्यक्रम विकास और छात्रों की भाषा-आधारित समझ पर केन्द्रित है। अध्ययन यह भी विश्लेषण करता है कि किस प्रकार मातृभाषा में प्रारंभिक शिक्षा देने से बच्चों की संज्ञानात्मक क्षमता और सीखने की दक्षता में वृद्धि होती है। निष्कर्षत: नई शिक्षा नीति बिहार जैसे राज्यों के लिए एक अवसर प्रस्तुत करती है जहाँ भाषा विविधता को समावेशी शिक्षा के माध्यम से सशक्तिकरण के उपकरण में बदला जा सकता है।

कीवर्ड्स:- नई शिक्षा नीति 2020 (NEP 2020), बहुभाषिकता, प्राथमिक शिक्षा, भाषायी समावेशन।

परिचय

भारत एक बहुभाषी राष्ट्र है, जहाँ सैकड़ों भाषाएँ और बोलियाँ विविध सांस्कृतिक पृष्ठभूमियों के साथ सहअस्तित्व में हैं। भाषा केवल संप्रेषण का माध्यम ही नहीं, बल्कि संस्कृति, पहचान और ज्ञान का संवाहक भी होती है। इस भाषाई विविधता को ध्यान में रखते हुए, नई शिक्षा नीति 2020 ने शिक्षा प्रणाली में बहुभाषिकता को एक सशक्त उपकरण के रूप में प्रस्तुत किया है। नीति के अनुसार, विशेष रूप से प्राथमिक स्तर पर मातृभाषा या स्थानीय भाषा के माध्यम से शिक्षण पर बल दिया गया है, जिससे बच्चों की बौद्धिक और भावनात्मक वृद्धि अधिक प्रभावी ढंग से हो सके। बिहार, भारत के प्रमुख राज्यों में से एक, न केवल ऐतिहासिक और सांस्कृतिक दृष्टि से समृद्ध है, बल्कि भाषाई दृष्टि से भी अत्यंत विविधतापूर्ण है। यहाँ हिंदी के साथ-साथ भोजपुरी, मैथिली, मगही, अंगिका और वज्जिका जैसी कई स्थानीय भाषाएँ और बोलियाँ प्रचलित हैं। ऐसे में बहुभाषिकता आधारित शिक्षा नीति का कार्यान्वयन बिहार के लिए विशेष रूप से महत्वपूर्ण हो जाता है। यह

अध्ययन इस बात की पड़ताल करता है कि बिहार में नई शिक्षा नीति 2020 के अंतर्गत बहुभाषिक शिक्षा को किस प्रकार अपनाया जा रहा है, इसका राज्य के शैक्षिक तंत्र पर क्या प्रभाव पड़ रहा है, और इससे जुड़ी व्यवहारिक चुनौतियाँ एवं संभावनाएँ क्या हैं। साथ ही, यह भी विश्लेषण किया जाएगा कि क्या यह नीति बिहार के बच्चों को उनकी भाषाई और सांस्कृतिक जड़ों से जोड़ने में सफल हो पा रही है या नहीं।

साहित्य समीक्षा

नई शिक्षा नीति 2020 भारत की शिक्षा व्यवस्था में एक क्रांतिकारी परिवर्तन का संकेत करती है। इस नीति में बहुभाषिकता को विशेष महत्व दिया गया है, विशेषत: प्राथमिक स्तर पर मातृभाषा, स्थानीय भाषा या क्षेत्रीय भाषा में शिक्षण को बढ़ावा देने की अनुशंसा की गई है। बिहार जैसे बहुभाषिक राज्य में, जहाँ हिंदी के साथ-साथ भोजपुरी, मैथिली, मगही, अंगिका और वज्जिका जैसी अनेक भाषाएँ और बोलियाँ बोली जाती हैं, इस नीति का प्रभाव अत्यंत महत्वपूर्ण है। बहुभाषिकता को शिक्षा में समावेशित करने से न केवल बच्चों की समझ और सीखने की क्षमता में वृद्धि हो सकती है, बल्कि यह उनके सांस्कृतिक और भाषाई विकास को भी सशक्त बनाता है। विभिन्न शोध एवं शैक्षिक रिपोर्टें यह दर्शाती हैं कि मातृभाषा में प्रारंभिक शिक्षा प्राप्त करने वाले छात्र अधिक आत्मविश्वास के साथ सीखते हैं और उनकी संज्ञानात्मक क्षमताओं में भी सुधार होता है। इस संदर्भ में, बिहार में नई शिक्षा नीति के अंतर्गत बहुभाषिक शिक्षा की स्थिति का विश्लेषण करना आवश्यक है, ताकि यह समझा जा सके कि यह नीति राज्य के विविध भाषाई परिदृश्य में कितनी प्रभावी सिद्ध हो रही है।

डॉ. बी. के. पाल एवं सहयोगी (2024): शोधकर्ताओं ने बताया कि बच्चों को मातृभाषा में शिक्षा मिलने से उनकी समझने की शक्ति, विचारशीलता और आत्मविश्वास में वृद्धि होती है। बिहार के ग्रामीण क्षेत्रों में यह विशेष रूप से प्रभावी सिद्ध हो रहा है। साथ ही, शिक्षक प्रशिक्षण की कमी, उपयुक्त पाठ्यसामग्री का अभाव और प्रशासनिक जटिलताएँ इस नीति के सफल क्रियान्वयन में बाधा उत्पन्न कर रही हैं।

रिनी मंडल एवं जयंत मेटे (2024): अपने शोध में उन्होंने स्पष्ट किया कि मातृभाषा आधारित शिक्षण बालकों की प्रारंभिक शिक्षा में एक मजबूत नींव रखता है। बिहार जैसे भाषाई विविधता वाले राज्यों में क्षेत्रीय भाषाओं की उपेक्षा से कई समुदाय शिक्षा से जुड़ने में असहज महसूस करते हैं। अत: बहुभाषिकता एक समावेशी और समतामूलक शिक्षा की दिशा में सकारात्मक कदम है।

प्रो. अमित भारद्वाज (2025): लेखक ने बताया कि डिजिटल तकनीक और स्मार्ट शिक्षण उपकरणों ने बहुभाषिक शिक्षा को एक नई दिशा दी है। उन्होंने विशेष रूप से भोजपुरी, मैथिली और मगही जैसी बिहार की प्रमुख भाषाओं में डिजिटल शैक्षणिक सामग्री की उपलब्धता की आवश्यकता पर बल दिया।

डॉ. सुनील के. मिश्रा एवं पारुल मिश्रा (2025): लेखकों ने नीति में वर्णित त्रिभाषा सूत्र, मातृभाषा में शिक्षा और भारतीय भाषाओं के संरक्षण संबंधी प्रावधानों की विस्तृत व्याख्या की। उन्होंने कहा कि ये अनुशंसाएँ शिक्षा को अधिक समावेशी बनाती हैं, लेकिन बिहार जैसे राज्यों में इसके कार्यान्वयन में समरूपता और संरचनात्मक तैयारी की कमी एक बड़ी चुनौती है।

राजीव मुल्लिक (2025): लेखक ने बिहार में त्रिभाषा नीति के विविध और असंगत कार्यान्वयन की चर्चा की है। कुछ विद्यालयों में उर्दू, मैथिली या भोजपुरी को वैकल्पिक विषय के रूप में शामिल किया गया है, जबकि कई स्थानों पर शिक्षा केवल हिंदी और अंग्रेजी तक सीमित रह गई है।

डॉ. रवींद्र नाथ तिवारी (2025): उन्होंने अपने लेख में यह तर्क प्रस्तुत किया कि जब तक शिक्षकों को स्थानीय भाषाओं में प्रशिक्षित नहीं किया जाएगा, तब तक मातृभाषा आधारित शिक्षा का उद्देश्य पूर्ण नहीं हो पाएगा। उन्होंने बिहार में प्रशिक्षित स्थानीय शिक्षकों की कमी और उपयुक्त पाठ्यपुस्तकों के अभाव को प्रमुख अवरोध बताया है।

शोध के उद्देश्य

1. नई शिक्षा नीति 2020 में बहुभाषिक शिक्षा से संबंधित अनुशंसाओं का विश्लेषण करना।
2. बिहार में प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षा स्तर पर बहुभाषिकता के क्रियान्वयन की स्थिति का अध्ययन करना।
3. राज्य में हिंदी के साथ-साथ अन्य क्षेत्रीय भाषाओं (जैसे- भोजपुरी, मैथिली, मगही, अंगिका, वज्जिका, उर्दू) के उपयोग की वर्तमान भूमिका को समझना।
4. बहुभाषिक शिक्षा के क्रियान्वयन में आने वाली प्रमुख चुनौतियों (जैसे- शिक्षक प्रशिक्षण, संसाधन, पाठ्यपुस्तकों की उपलब्धता) की पहचान करना।
5. बिहार में प्रभावी और समावेशी भाषा नीति के निर्माण हेतु सुझाव प्रस्तुत करना।

शोध पद्धति

इस शोध में गुणात्मक पद्धति का प्रयोग किया गया है। बिहार में बहुभाषिक शिक्षा नीति के प्रभाव का मूल्यांकन करने हेतु प्राथमिक और द्वितीयक आंकड़ों का संग्रह किया गया। प्राथमिक आंकड़े शिक्षकों, छात्रों और शिक्षा अधिकारियों से साक्षात्कार और प्रश्नावली के माध्यम से एकत्रित किए गए। द्वितीयक स्रोतों में सरकारी दस्तावेज, नई शिक्षा नीति 2020, शिक्षा विभाग की रिपोर्टें और पूर्ववर्ती शोध सम्मिलित हैं। शोध का क्षेत्र बिहार के विभिन्न भाषायी क्षेत्रों (जैसे- मिथिलांचल, भोजपुर, मगध, अंग, सीमांचल) तक सीमित रखा गया है, ताकि क्षेत्रीय भाषाई विविधता का विश्लेषण किया जा सके। डेटा का विश्लेषण वर्णनात्मक विधि से किया गया।

बिहार में बहुभाषिक शिक्षा नीति का प्रभाव

नई शिक्षा नीति 2020 के तहत बिहार में बहुभाषिक शिक्षा का कार्यान्वयन मिश्रित परिणाम दिखा रहा है। मातृभाषा में शिक्षा प्राप्त करने वाले छात्रों में बेहतर संज्ञानात्मक विकास और भाषा कौशल में सुधार देखा

गया है। मिथिलांचल, भोजपुर, मगध और अंग जैसे भाषायी क्षेत्रों में स्थानीय भाषाओं के संरक्षण और प्रयोग में सकारात्मक परिवर्तन देखने को मिले हैं। सकारात्मक प्रभावों में शैक्षिक समावेशन में वृद्धि, ग्रामीण और वंचित समुदायों के छात्रों की बेहतर समझ, तथा सांस्कृतिक पहचान का सुदृढ़ीकरण शामिल है। हालांकि, बिहार में भी शिक्षक प्रशिक्षण की कमी, पाठ्य सामग्री की अनुपलब्धता और पर्याप्त संसाधनों का अभाव इस नीति के क्रियान्वयन में प्रमुख बाधाएँ हैं। इसके अतिरिक्त, कई अभिभावकों के मन में यह चिंता भी देखी गई कि मातृभाषा आधारित शिक्षा से उनके बच्चों के भविष्य की रोजगार संभावनाएँ सीमित हो सकती हैं। इस नीति की सफलता के लिए आवश्यक है कि राज्य स्तर पर व्यापक शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रम संचालित किए जाएँ, स्थानीय भाषाओं में गुणवत्तापूर्ण पाठ्य सामग्री विकसित की जाए, और समुदाय स्तर पर जागरूकता फैलाकर बहुभाषिकता को एक सशक्त शैक्षिक माध्यम के रूप में स्थापित किया जाए।

Table No. 1
बिहार में बहुभाषिक शिक्षा नीति का प्रभाव

श्रेणी	संख्या	भौगोलिक वितरण
शिक्षक	180	मिथिलांचल (60), भोजपुर क्षेत्र (60), मगध क्षेत्र (60)
छात्र	540	मिथिलांचल (180), भोजपुर क्षेत्र (180), मगध क्षेत्र (180)
शिक्षा अधिकारी	45	मिथिलांचल (15), भोजपुर क्षेत्र (15), मगध क्षेत्र (15)
अभिभावक	270	मिथिलांचल (90), भोजपुर क्षेत्र (90), मगध क्षेत्र (90)

स्रोत: - प्राथमिक डेटा स्रोत।

भाषा शिक्षण की स्थिति

बिहार में भाषा शिक्षण की वर्तमान स्थिति एक मिश्रित चित्र प्रस्तुत करती है। राज्य के लगभग 86.7% स्कूल हिंदी माध्यम से संचालित होते हैं, जबकि मातृभाषा या स्थानीय भाषाओं (जैसे- मैथिली, भोजपुरी, मगही आदि) में शिक्षा केवल 63.7% क्षेत्रों में ही उपलब्ध है। अंग्रेजी माध्यम की मांग ग्रामीण और शहरी दोनों क्षेत्रों में बढ़ रही है, परंतु वर्तमान में केवल 40% शैक्षणिक संस्थानों में ही यह सुविधा सुलभ है। त्रिभाषी फार्मूला का क्रियान्वयन अब भी एक बड़ी चुनौती बना हुआ है- केवल 32% स्कूलों में इसे पूर्ण रूप से लागू किया गया है। मिथिलांचल क्षेत्र में स्थानीय भाषा शिक्षण (लगभग 68%) अपेक्षाकृत बेहतर स्थिति में है, जबकि मगध क्षेत्र में यह अनुपात सबसे कम (58%) पाया गया। भाषा शिक्षण में प्रमुख बाधाएँ शिक्षकों की क्षेत्रीय भाषाओं में दक्षता की कमी, उपयुक्त एवं मानकीकृत पाठ्य सामग्री का अभाव, और प्रशिक्षण की अपर्याप्तता हैं। इसके अलावा, नीति के प्रति प्रशासनिक सजगता और संसाधनों का असमान वितरण भी इसके प्रभावी कार्यान्वयन में अड़चनें उत्पन्न कर रहे हैं।

Table No. 2

बिहार राज्य के प्रमुख भाषायी क्षेत्रों के आधार पर तालिका प्रस्तुत की गई है, जो मातृभाषा, हिंदी, अंग्रेजी माध्यम और त्रिभाषी फार्मूला के क्रियान्वयन की स्थिति को दर्शाती है:

भाषायी क्षेत्र	मातृभाषा में शिक्षा (%)	हिंदी माध्यम (%)	अंग्रेजी माध्यम (%)	त्रिभाषी फार्मूला अपनाव (%)
मिथिलांचल	68%	88%	42 %	34%
भोजपुर क्षेत्र	65%	87%	40%	32%
मगध क्षेत्र	58%	85%	38%	30%
औसत	63.7%	86.7%	40%	32%

स्रोत: - केंद्रीय शिक्षा मंत्रालय - NEP 2020 कार्यान्वयन रिपोर्ट।

शिक्षकों की तैयारी और प्रशिक्षण

बिहार में बहुभाषिक शिक्षा नीति के सफल कार्यान्वयन में शिक्षकों की तैयारी अत्यंत महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। वर्तमान में केवल लगभग 38% शिक्षकों को बहुभाषिक शिक्षण का विशेष प्रशिक्षण प्राप्त है। स्थानीय भाषाओं जैसे भोजपुरी, मैथिली और मगही में लगभग 82% शिक्षक दक्ष हैं, जबकि अंग्रेजी में केवल 58% की दक्षता चिंताजनक स्थिति दर्शाती है। डिजिटल शिक्षण उपकरणों का उपयोग बिहार में करीब 48% शिक्षक ही कर पाते हैं। मिथिलांचल क्षेत्र में शिक्षक प्रशिक्षण की स्थिति (42%) अपेक्षाकृत बेहतर है, जबकि मगध क्षेत्र में यह सबसे कम (33%) पाई गई है। मुख्य आवश्यकताएं हैं: भाषा विज्ञान की बेहतर समझ, सांस्कृतिक संवेदनशीलता, अनुवाद कौशल, और आधुनिक शिक्षण विधियों का ज्ञान। बिहार में नियमित पुनशिक्षण और मेंटरशिप कार्यक्रमों की कमी इस क्षेत्र की एक बड़ी चुनौती है। शिक्षक प्रशिक्षण में पाठ्यक्रम डिजाइन, मूल्यांकन तकनीक और कक्षा प्रबंधन जैसी महत्वपूर्ण कमियों को भी दूर करना आवश्यक है। प्रशिक्षण संस्थानों में विशेषज्ञ प्रशिक्षकों की कमी स्पष्ट रूप से देखी गई है। इसके अलावा, व्यावहारिक वर्कशॉप आधारित प्रशिक्षण की तीव्र आवश्यकता है। शिक्षकों के लिए प्रोत्साहन योजनाएं और केरियर उन्नति के अवसर बिहार में सीमित हैं, जो उनकी पेशेवर वृद्धि और बहुभाषिक शिक्षा के प्रति प्रतिबद्धता को प्रभावित करता है। इस स्थिति को सुधारने के लिए प्रभावी रणनीतियों की आवश्यकता है।

Table No. 3

बिहार राज्य के प्रमुख भाषायी क्षेत्रों के अनुसार शिक्षकों की बहुभाषिक प्रशिक्षण और दक्षता से संबंधित मापदंडों को तालिका के रूप में प्रस्तुत किया गया है:

मापदंड	मिथिलांचल	भोजपुर क्षेत्र	मगध क्षेत्र	समग्र
बहुभाषिक प्रशिक्षण प्राप्त शिक्षक	42%	39%	33%	38%
स्थानीय भाषा में दक्षता	88%	84%	75%	82%
अंग्रेजी भाषा दक्षता	60%	57%	55%	58%
डिजिटल संसाधनों का उपयोग	50%	47%	45%	48%

स्रोत: - प्राथमिक डेटा स्रोत

छात्रों के शैक्षिक प्रदर्शन पर बहुभाषिक नीति का प्रभाव

बिहार में बहुभाषिक शिक्षा नीति का छात्रों के शैक्षिक प्रदर्शन पर सकारात्मक प्रभाव स्पष्ट रूप से देखा गया है। मातृभाषा में शिक्षा प्राप्त करने वाले छात्रों में भाषा कौशल का औसत स्कोर 78/100 पाया गया, और उनकी समग्र विषयों को समझने की क्षमता भी अपेक्षाकृत बेहतर रही। भोजपुरी, मैथिली, मगही जैसी स्थानीय भाषाओं में पढ़ने वाले छात्रों में गणित और सामाजिक विज्ञान जैसे विषयों के प्रति अधिक रुचि देखी गई। वहीं, अंग्रेजी माध्यम में पढ़ने वाले छात्र विज्ञान विषयों में तुलनात्मक रूप से बेहतर प्रदर्शन करते हैं, विशेषकर शहरी क्षेत्रों में। हालांकि, मातृभाषा में पढ़ाई करने वाले छात्रों में शैक्षिक संतुष्टि का स्तर सर्वाधिक (82%) पाया गया, जो उनके मानसिक स्वास्थ्य, आत्मविश्वास और सीखने की प्रेरणा को दर्शाता है। त्रिभाषी दृष्टिकोण ने छात्रों में संज्ञानात्मक लचीलापन, बहु-परिप्रेक्ष्यीय सोच और रचनात्मकता को बढ़ावा दिया है, जिससे उनका समग्र व्यक्तित्व विकास अधिक प्रभावी ढंग से हो रहा है। यह नीति विशेष रूप से ग्रामीण और अर्ध-शहरी क्षेत्रों में छात्रों के लिए शिक्षा को अधिक सुलभ और अर्थपूर्ण बना रही है।

Table No. 4

बिहार राज्य के संदर्भ में छात्रों के शैक्षिक प्रदर्शन पर आधारित बहुभाषिक नीति के प्रभाव को दर्शाने वाली तालिका प्रस्तुत की गई है:

प्रदर्शन संकेतक	मातृभाषा समूह	हिंदी माध्यम समूह	अंग्रेजी माध्यम समूह
भाषा कौशल (औसत स्कोर /100)	78	72	68
गणित में प्रदर्शन	76	73	71
विज्ञान में समझ	70	68	74
सामाजिक विषयों में रुचि	81	74	66
समग्र शैक्षिक संतुष्टि	82 %	75 %	70 %

स्रोत: - प्राथमिक डेटा स्रोत

बिहार में शिक्षा की चुनौतियाँ

बिहार में शिक्षा व्यवस्था कई गंभीर चुनौतियों का सामना कर रही है। राज्य के भौगोलिक विषमता और उच्च जनसंख्या घनत्व के कारण शैक्षिक संसाधनों का असमान वितरण एक प्रमुख समस्या है। प्राथमिक स्तर पर विशेषकर बालिकाओं में ड्रॉपआउट दर चिंताजनक बनी हुई है। राज्य में योग्य और प्रशिक्षित शिक्षकों की कमी, अपर्याप्त शैक्षणिक अवसंरचना, तथा ग्रामीण और शहरी क्षेत्रों के बीच शिक्षा की गुणवत्ता में व्यापक अंतर जैसे मुद्दे शिक्षा के समावेशी विकास में बाधक हैं। बिहार की भाषायी विविधता- जैसे भोजपुरी, मैथिली, मगही, अंगिका आदि- शिक्षण में समरूपता बनाए रखने में चुनौतियाँ उत्पन्न करती है। इसके अतिरिक्त, सामाजिक-आर्थिक असमानताएँ, जाति आधारित भेदभाव, और डिजिटल संसाधनों की सीमित पहुँच (डिजिटल डिवाइड) शैक्षिक समानता के रास्ते में बड़ी अड़चनें हैं। सरकारी और निजी शिक्षा संस्थानों के बीच गुणवत्ता का अंतर भी छात्रों की सीखने की क्षमता और अवसरों को प्रभावित करता है। इन सभी चुनौतियों के समाधान के लिए ठोस नीतिगत हस्तक्षेप, संसाधनों का न्यायसंगत वितरण और बहुभाषिक एवं समावेशी दृष्टिकोण की आवश्यकता है।

Table No. 5

बिहार राज्य के संदर्भ में चुनौतियों, उनके प्रभाव और समाधान की आवश्यकता को दर्शाने वाली तालिका प्रस्तुत की गई है:

चुनौती	प्रभावित क्षेत्र (%)	समाधान की आवश्यकता
संसाधनों की कमी	72%	उच्च प्राथमिकता
शिक्षक प्रशिक्षण अपर्याप्तता	67%	तत्काल आवश्यक
पाठ्य सामग्री का अभाव	78%	अति महत्वपूर्ण
अभिभावकों की झिझक	48%	जागरूकता अभियान

स्रोत: - सरकारी आंकड़े

निष्कर्ष

बिहार में बहुभाषिक शिक्षा नीति के कार्यान्वयन का विश्लेषण दर्शाता है कि यद्यपि इस नीति की परिकल्पना शैक्षिक समावेशन, भाषा-संवर्धन और गुणवत्ता सुधार की दिशा में एक दूरदर्शी पहल है, किंतु इसके व्यावहारिक कार्यान्वयन में कई गंभीर चुनौतियाँ सामने आती हैं। मातृभाषा में शिक्षा के लाभ स्पष्ट रूप से दिखते हैं- जैसे बेहतर संज्ञानात्मक विकास, अधिक शैक्षिक संतुष्टि, और सांस्कृतिक पहचान का संरक्षण। हालाँकि, शिक्षकों की अपर्याप्त तैयारी नीति की सफलता में सबसे बड़ी बाधा है। केवल 38% शिक्षकों को बहुभाषिक प्रशिक्षण प्राप्त है, और लगभग 48% ही डिजिटल संसाधनों का प्रभावी उपयोग कर पाते हैं, जो चिंताजनक स्थिति को दर्शाता है। भाषायी क्षेत्रों में भी भौगोलिक असंतुलन देखा गया- मिथिलांचल में अपेक्षाकृत बेहतर स्थिति है, जबकि मगध क्षेत्र में संसाधनों और प्रशिक्षण की अधिक कमी है।

इस नीति की सफलता के लिए आवश्यक है:

- व्यापक और क्षेत्रीय आवश्यकताओं पर आधारित शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रम,
- स्थानीय भाषाओं में गुणवत्तापूर्ण और मानकीकृत पाठ्य सामग्री का विकास,
- डिजिटल शिक्षण संसाधनों का विस्तार,
- और समुदाय व अभिभावकों के बीच बहुभाषिक शिक्षा के प्रति जागरूकता अभियान।

केवल एक समग्र, समन्वित और सुदृढ़ रणनीति के माध्यम से ही यह नीति बिहार की शिक्षा व्यवस्था को अधिक समावेशी, सशक्त और सांस्कृतिक रूप से समृद्ध बना सकती है।

संदर्भ सूची

1. भारत सरकार (2020)- नई शिक्षा नीति 2020, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली।
2. बिहार राज्य शिक्षा विभाग (2022)- बिहार में प्राथमिक शिक्षा की वार्षिक रिपोर्ट, पटना।
3. डॉ. रंजना सिंह (2023)- "बिहार में मातृभाषा आधारित शिक्षा की व्यवहारिकता", शिक्षा विमर्श पत्रिका, खंड 12, अंक 3।
4. डॉ. सुनील कुमार (2024)- "मगही, मैथिली और भोजपुरी का शिक्षा में प्रयोग", भारतीय भाषाई अध्ययन, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय।
5. प्रो. अनीता चौधरी (2023)- "बिहार में त्रिभाषा सूत्र का कार्यान्वयन: एक मूल्यांकन", भारतीय शिक्षा समीक्षा, खंड 18।
6. UNESCO रिपोर्ट (2021)- मातृभाषा में शिक्षा का महत्व, भारतीय संदर्भ में विशेष अध्ययन।
7. NCERT (2021)- भाषा शिक्षण और बहुभाषिकता पर निर्देशिका, नई दिल्ली।
8. डॉ. सुभाष पासवान (2022)- "बिहार के ग्रामीण क्षेत्रों में शिक्षा की स्थिति", समकालीन सामाजिक अध्ययन, पटना विश्वविद्यालय।
9. प्रो. एस.एन. मिश्रा (2023)- "बिहार में शिक्षकों का बहुभाषिक प्रशिक्षण: एक सर्वेक्षण", शोध-संचार पत्रिका।
10. NITI आयोग (2022)- राज्यवार शिक्षा सूचकांक रिपोर्ट, अध्याय: बिहार।
11. रश्मि कुमारी एवं डॉ. रमेश चौधरी (2024)- "बिहार में डिजिटल शिक्षण की चुनौतियाँ", भारतीय शैक्षिक नवाचार, खंड 6।
12. डॉ. नीलम वर्मा (2023)- "मैथिली भाषा का प्राथमिक शिक्षा में प्रयोग: मिथिलांचल का अध्ययन", भाषा और संस्कृति, दिल्ली विश्वविद्यालय।
13. अजीम प्रेमजी विश्वविद्यालय (2022)- सरकारी स्कूलों में भाषा शिक्षण की स्थिति: बिहार पर विशेष ध्यान, बैंगलोर।
14. प्रो. सुधीर कुमार (2024)- "बिहार में बहुभाषिक शिक्षा नीति का सामाजिक प्रभाव", भारतीय समाजशास्त्र पत्रिका, खंड 27।
15. सर्व शिक्षा अभियान (2021)- बिहार में भाषा आधारित समावेशी शिक्षा की स्थिति, शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार।

समकालीन कहानी आंदोलन एक पुनर्मूल्यांकन

डॉ. राज कुमार
(NET-J.R.F.), पूर्व शोधार्थी, स्नातकोत्तर हिन्दी विभाग, वीर कुँवर सिंह विश्वविद्यालय, आरा

'समकालीन' शब्द का सतही अर्थ एक ही समय या कालखण्ड में होना अथवा रहना है। इसके समानार्थी के रूप में समकालीनता, समसमायिक, अद्यतन जैसे अनेक नाम प्रचनल में है। आधुनिकता के दौर में साहित्यिक रूप से सातवें दशक में समकालीनता की अवधारणा बनने लगी थी। उसी दौर में समकालीन कहानी आंदोलन में संलिप्त कथाकारों, समीक्षकों और संपादकों ने समकालीनता के कालपरक अर्थ को अस्वीकार कर उसके प्रवृत्तियुक्त धारणा को ही अंगीकार किया है। डॉ. गंगा प्रसाद विमल का मानना है कि "जिस समकालीन या समकालीनता की चर्चा सन् 60 के बाद की कहानी के संबंध में की जा रही है, उसका शब्दार्थ की धारणा से संबंध नहीं है अपितु व जीवन बोध के आधार पर समानधर्म रचनाकारों के बोध की समानधर्मिता है"। लेखक के कहने के मुताबिक कहना अनुचित न होगा कि समकालीनता का अर्थ जीवन-बोध और युग-बोध से जोड़कर देखना ज्यादा वाज़िब और सटीक प्रतीत होता है।

कोई भी साहित्यिक प्रवृत्ति अथवा विधा के विकास क्रम में पूर्ववर्ती चरण को नजरअंदाज करके आगे नहीं बढ़ा जा सकता है। यह अलग की बात है कि किसी एक पीढ़ी के लेखकों को अपने से आगे की पीढ़ी की जितनी जिज्ञासा के साथ जुड़ने को इच्छुक रहता है, उतनी पिछली के बारे में नहीं। हमारा आशय स्वातंत्र्योत्तर काल में 'नई कहानी आंदोलन' के अवसान के बाद की आई कहानियों से है जिसे साहित्य में 'साठोत्तरी कहानी' या 'समकालीन कहानी' नामों से अभिहित किया जाता है। हिंदी कहानी के विकास-क्रम में नई कहानी का योगदान बेहद महत्वपूर्ण है। जिस पर कथा-साहित्य के जगत में अच्छी खासी चर्चा भी हुई है, किंतु सन् 1963-64 तक आते-आते अपनी कुछ कमियों और रूढ़ियों के कारण धीरे-धीरे दम तोड़ती हुई नज़र आने लगी। साठोत्तर युवा पीढ़ी के कथाकार स्वातंत्र्योत्तर पीढ़ी से कट जाना चाहता था, क्योंकि वहां उनकी तीखापन, आक्रोश और समय सापेक्ष जीवन की यथार्थ की पूरी-पूरी पकड़ नहीं मिल रही थी, इसलिए वह 'नई-कहानी' से कट कर अपनी सृजनशीलता को स्पष्ट रूप से साबित और स्थापित करना चाहता था। वे लोग यह अनुमान किये की 'नई कहानी' युग-बोध और जीवन-बोध को अभिव्यक्त करने में असमर्थ हो गई है और उसमें नाना प्रकार की खामियों का समावेश हो गया है।

हिंदी कथा-साहित्य में प्रेमचंद युग तक कहानी में समाज की प्रधानता थी इसमें समाज से व्यक्ति की ओर जाती मालूम पड़ती है, परंतु वहीं नई कहानी में व्यक्ति की प्रधानता हो गई है और व्यक्ति से समाज की ओर बढ़ती है, इसलिए व्यक्ति के घुटन, संत्रस, अकेलापन, यौन कुंठित, अजनबीपन, प्रेम और प्रेम की पीड़ा, हतास, नौकरी ना लगने का दु:ख आदि की स्थिति इस दौर की कहानियों में बहुत ही तीव्रता से प्रस्तुत हो रही थी। परंतु सन् 60 के बाद मालूम पड़ता है कि वह भोगी हुई और प्रामाणिक नहीं है बल्कि ओढ़ी हुई और आयातित गढ़ी हुई प्रतीत होती है।

'समकालीन कहानी' के दौर में यथार्थ का नजरिया 'नई कहानी' से बदल गया है। इसमें भोगा हुआ जीवन का यथार्थ की बात कही गई है। पहले की कहानियों में सूचनात्मक विवरण की प्रधानता होती थी और साठोत्तर काल में व्यंग्यात्मक विवरण की प्रधानता दी गई। समकालीन कहानी में कहानी का नायक या पात्र प्रतिकूल परिस्थितियों में जीवन व्यतीत करते हुए भी व्यवस्था और अन्याय के खिलाफ लड़ने-भिड़ने, विरोध करने और उसे परिवर्तित करने की एक तीव्र बेचैनी लिए खड़ा दिखाई पड़ता है। ये कथाकार मूलत: विद्रोही प्रवृत्ति के हैं इस दृष्टि से समकालीन कहानी का यथार्थ नई कहानी के यथार्थ से बिल्कुल भिन्न है।

समकालीन कहानी के ऐतिहासिकता को विचारणार्थ रखने पर हम देखते हैं कि उस दौर में सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक तीनों का परिवेश बदल रहा था। जैसे सन् 1962 में चीन का भारत पर आक्रमण करना, सन् 1964 ई० में पंडित जवाहरलाल नेहरू का निधन, 1965 ई० में भारत-पाक युद्ध, 1967-68 में नक्सलवादी आंदोलन, 1975-76 ई० में आपातकाल (इमरजेंसी) आदि ये ऐसी महत्त्वपूर्ण घटनाएँ हैं, जो समकालीन कहानी का परिवेश तैयार करती है। यह वही दौर था जब मुद्रा-स्फीति और मुद्रा यानी रुपये का अवमूल्यन हुआ जिसके कारण गरीबी, महंगाई, भुखमरी, बेरोजगारी, भ्रष्टाचार, अकाल, सांप्रदायिकता, भूमंडलीकरण, राजनीति में धर्म संक्रमण आदि इन सारी परिस्थितियों ने साहित्य और साहित्यकार को बेहद प्रभावित किया। संभवत: इन्हीं परिस्थितियों को उद्घाटित के लिए हिन्दी कहानी के विकास-क्रम में सन् 1960 के बाद कहानी के क्षेत्र में अनेक आन्दोलन जन्म लिए अर्थात् 'कहानी-आन्दोलनों' का भरमार हो गया। जैसे-अकहानी-आन्दोलन, सचेतन कहानी-आन्दोलन, सहज कहानी-आन्दोलन, समान्तर कहानी-आन्दोलन, सक्रिय कहानी-आन्दोलन और जनवादी कहानी आदि। इन कहानी-आन्दोलनों को समवेत रूप से समकालीन 'कहानी-आन्दोलन' के अन्तर्गत व्याख्या करना ज्यादा मुनासिब होगा।

साहित्य में किसी आन्दोलन का न होना भी एक जाल हो सकता है क्योंकि "साहित्यक आन्दोलन कोई राजनीतिक आन्दोलन नहीं होता, जिसे रजत जयंती या स्वर्ण जयंती मनानी चाहिए। इन आन्दोलनों के कुछ मूल्य होते हैं कि वे अपने समय में चली आ रही साहित्यिक प्रवृत्तियों को गति दे सके। साहित्य की जड़ता को तोड़ना इन आन्दोलनों का काम है।"[2] अर्थात् साहित्यिक आन्दोलन का मतलब किसी विधा को विशष्ट गरिमा प्रदान कर उसे केन्द्रीय विधा के रूप में प्रतिष्ठित करना होता है। इस दृष्टि से कथा-साहित्य में कहानी के विकास क्रम में 'नई कहानी-आन्दोलन' पहला आन्दोलन था जो छठवें दशक के मध्य सन् 1955-56 में आरंभ हुआ।

'नई कहानी' की समाप्ति के बाद हिन्दी कहानी के विकास की क्षितिज पर 'अकहानी' एक आन्दोलन के रूप में प्रकट हुआ, जिसके पुरोधा जगदीश चतुर्वेदी थे। इस आन्दोलन के समर्थकों में गंगाप्रसाद विमल, दूधनाथ सिंह, काशीनाथ सिंह, ज्ञानरंजन, रवीन्द्र कालिया, महेन्द्र भल्ला, राजकमल चौधरी आदि कहानीकारों ने भी सक्रिय भागीदारी निभाई।

साठोत्तरी कहानी का मूल स्वर निषेध और विद्रोह है, अत: यह कहना ज्यादा वाजिब और सटीक होगा कि साठोत्तर कथाकार विद्रोही ख्याल के हैं। वे अपने परिवार, समाज, राजनीति तथा बने-बनाए संबंधों के प्रति उदासीनता और अस्वीकार के भाव रखते हैं। यहाँ यह कहना ग़ैर मुनासिब न होगा कि एक अनिश्चित प्रकार का विरोध और हताशा इनकी कहानियों में मौजूद है, जो आहिस्ता-आहिस्ता कुंठित होकर विरोधवादी

बन गई। जैसे-ज्ञानरंजन की 'घंटा', 'पिता', दूधनाथ सिंह की 'रक्तपात', काशीनाथ सिंह की 'आखिरी रात', रवीन्द्र कालिया की 'नौ साल छोटी पत्नी' आदि अकहानी की कुछ महत्त्वपूर्ण कहानियाँ है।

सातवें दशक की कहानियों में ज्ञानरंजन की कहानी 'घंटा' सर्वाधिक चर्चा में रही है। यह सिर्फ आपसी संबंधों की कहानी न होकर अपनी संपूर्णता में पूरे समसमायिक काल को समेटती हुई नजर आती हैं। इस संदर्भ में शीर्षस्थ कथा-आलोचक सुरेन्द्र चौधरी ने लिखा है "घंटा में मानव संबंधों की विडम्बना प्रत्यक्ष है। मानव संबंधों की विडम्बना की यह कहानी पूरे समय की विडम्बना से गुजर जाती है।"[3]

नई कहानी में जहाँ नए रिश्तों की व्याकुलता और परिवारों का विघटन मूल विषय रहा, वहीं साठोत्तरी कथाकारों ने प्रेम और यौन संबंधों के क्षेत्र में केवल नैतिकता के छद्म को ही नहीं तोड़ा, बल्कि स्वयं को सामाजिक सारोकार से भी अंगीकार किया। प्राय: कस्बाई मध्यवर्गी-बोध, पारिवारिक तथा सामाजिक और महानगरीय जीवन की यांत्रिकता और उससे प्रभावित कहानियाँ इसके अन्तर्गत देखी जा सकती है। साथ-ही-साथ एब्सर्ड और काम का दर्शन भी इस कहानी आंदोलन के साथ जुड़ा है।

समकालीन कहानी आंदोलन के अन्तर्गत अकहानी आंदोलन के समानांतर 'नई कहानी' की प्रतिक्रिया में अगला चरण में 'सचेतन कहानी आंदोलन' का जन्म हुआ। इसके पुरोधा डॉ० महीप सिंह थे तथा उनके साथ कमल जोशी, मनहर चौहान, योगेश गुप्त, कुलभूषण, मधुकर सिंह आदि कथाकारों ने भी सक्रिय रूप से इस आंदोलन में संलिप्त थे। सन् 1964 ई० में 'आधार' पत्रिका के 'सचेतन कहानी विशेषांक' के प्रकाशन से महीप सिंह ने 'सचेतन कहानी-आंदोलन' का एक नया स्वर और जोश दिया जो नई कहानी के विरोध में था। इस संदर्भ में उन्होंने साफ तौर पर लिखा है "नई कहानी के जो अंतर्विरोध थे, उन्हें स्पष्ट करने के लिए जीवन के प्रति जो सचेतन दृष्टि हम चाहते थे, जिसमें हम यह अनुभव करते थे कि जीवन को मात्र प्रदत्त वस्तु के स्तर पर नहीं जीना चाहिए, बल्कि सक्रियता से भोगना और जीना-आज के मनुष्य की नियति है, उसे अपनी रचनाओं के माध्यम से हम रेखांकित करना चाहते थे। हमारे इस आग्रह को सचेतन कहानी का आधार माना गया और लोगों ने इसे उसी रूप में अपनाया।"[4]

'नई कहानी' और 'अकहानी' में आई रूढ़िवादिता तथा एक खास किस्म के मैनेरिज्म (ओढ़ी हुई पद्धति, पश्चिमी) को तोड़ने के लिए 'संचेतना' पत्रिका के द्वारा महीप सिंह और उसके समर्थक लेखकों ने 'सचेतन कहानी आंदोलन' को आगे बढ़ाया। कहना न होगा कि 'सचेतन कहानी' आंदोलन की जड़े भारतीय जीवन से जुड़ी हुई थी। अत: इसे पश्चिमी का नकल या आयातित कहना ग़ैरवाज़िब होगा। जबकि नई कहानी और अकहानी में पश्चिम का छाप अवश्य मिलता है। जहाँ नई कहानी में जीवन से पलायन की ओर अग्रसर होती हुई नजर आती है वहीं सचेतन कहानी में पुन: जीवन की उन्मुखता की ओर बढ़ती दिखाई पड़ती है। सचेतन कहानी यथार्थ के प्रति और परिवेश के प्रति एक विशेष दृष्टि बोध के साथ-साथ जिंदगी की स्वीकृति की कहानी है। सचेतन कहानियाँ आक्रान्त, चकित और क्रोध का भाव के भंवर से कोसों दूर है जबकि नई कहानी और अकहानी में संत्रास, अकेलापन कुण्ठा का भाव व्याप्त रूप में दिखाई पड़ता है। सचेतन कहानी भारतीय समाज के विघटन को अति सहजता से अंगीकार कर सहजता से ही अभिव्यक्त करती है जिसमें अकेलापन और बनावटीपन घुटन के प्रदर्शन का कोई गुंजाइश नहीं है। वह मृत्यु, काम, भय, संत्रास, कुण्ठा आदि को

आयातित और थोपी हुई मानती है। तथा सजगता, आत्मसंघर्ष और जागरूकता का पक्ष लेती है। इस दृष्टि से महीप सिंह की कहानी 'धुँधले कोहरे' सुरेन्द्र अरोड़ा की 'बर्फ' कहानियाँ उल्लेखनीय है। कहना न होगा कि सचेतन कहानी, नई कहानी और अकहानी की जड़ता को तोड़ा है और कहानी को जीवन से जोड़ा है। महीप सिंह की कहानी 'कील' मनहर चौहान की 'बीस सुबहों के बाद' आदि कहानी के मानसिक द्वंद्वों एवं उनसे छुटकारा पाने के प्रयत्नों पर आधारित हैं। निश्चित रूप से कहना गैर मुनासिब न होगा कि यह कोई शिल्पगत आंदोलन नहीं वैचारिक आंदोलन था। कुल मिलाकर यह कहा जा सकता है कि सचेतन कहानी आंदोलन उदासीनता के खिलाफ सचेतन वह सक्रिय जीवन-बोध और युग-बोध के साथ-साथ जीवन संघर्ष के समर्थन में एक स्वर देता है।

'सहज कहानी' आंदोलन का दायरा अति सीमित मात्रा में सिमटा हुआ अमृतराय द्वारा चलाया गया अभियान था, जिसे परिभाषित करना भी वे कठिन समझते थे। फिर भी इस संदर्भ में उनका मानना है "सहज वह है जिसमें आडंबर नहीं ओढ़ी से निहारने का प्रबल मोह भी नहीं है।"[5] कहना न होगा कि अच्छी कहानी के गुण सहज कहानी में अवश्य दिखते हैं। अकहानी नई कहानी का ही विकास माना जाता है। अकहानी पर यह प्रत्यारोप था कि वह ओढी हुई और आयातित थी। सचेतन कहानी नई कहानी और अकहानी को रूढ़िता को तोड़ता है और कहानी को मानव जीवन से जोड़ता है। यह चीज सहज कहानी में कथा-रस से है। जो कहानी की अपनी चीज है। कोई प्रतीकों, बिम्बों और भाषा का सहज कहानी निषेध करती है तथा कहानी रचना की पाठकीय चेतना से जोड़ती है।

'समान्तर कहानी' आंदोलन 'सहज कहानी' आंदोलन का अगला चरण है। सन् 1972 के आसपास नई कहानी के पुरस्कर्त्ता कमलेश्वर ने 'स्मारिका' पत्रिका के माध्यम से योजनाबद्ध तरीके से इस आंदोलन का सूत्रपात किया। 1974 के अक्टूबर अंक से 'स्मारिका' के 'समांतर' कहानी विशेषांकों की सीरीज जुलाई, 1975 ई. तक दस अंकों में प्रकाशित हई। इसमें पुराने कहानीकारों के साथ-साथ नए कहानीकार भी स्वयं को समांतर से जोड़ा, जिसमें कामतानाथ, जितेन्द्र भाटिया, मधुकर सिंह, इब्राहीम शरीफ, हिमांशु जोशी, राम अरोड़ा, दिनेश पालीवाल, मिथलेश्वर आदि युवा कथाकारों का सक्रिय योगदान प्राप्त हुआ। समान्तर कहानी मुख्य रूप से शोषितों, वचितों और पीड़ित मनुष्यों की समर्थन की कहानी है। समकालीन कहानी का मूल स्वर में आम आदमी का जीवन है। इस ख्रष्टि से जवाहर सिंह की कहानी है। समकालीन कहानी का मूल स्वर में आम आदमी का जीवन है। इस दृष्टि से जवाहर सिंह की कहानी 'गुस्से में आदमी', हिमांशु जोशी की 'जलते हुए डैने', आशीष सिन्हा की 'आदमी', अरूण मिश्रा की 'अन्धों कुएँ का रास्ता' आदि उल्लेखनीय हैं। यह आन्दोलन नई कहानी के व्यक्तिवादिता और आत्मपरक को तोड़कर फिर से समाज के सुख-दुख से जोड़ा है। इस दौर में हिन्दी कहानी फिर से प्रेमचन्द्र की कथा-दुनिया में उन्मुख होती हुई नज़र आती है। समान्तर कहानियों में कहानीकारों ने मानव संबंध के इस सत्य का जोर-शोर से पर्दाफाश किया है कि आज का मानव-संबंध पूर्णरूप से आर्थिक पक्ष पर आधारित है। और यह भी दर्शाया गया है कि उनके पात्र समाज के जबरन खोजे और गढ़े गए पात्र हैं। इनके संघर्ष के खेमे के सर्वाधिक कहानीकार नगरों, महानगरों में रहने वाले और उच्च पदों पर आसीन हैं। समान्तर कहानी की एक अपनी सीमा है, वो कमलेश्वर के इर्द-गिर्द ही चक्कर कटती रही।

देश के आजादी के बाद आम आदमी की दशा और स्थिति में कोई विशेष फर्क नहीं आया, वहीं महंगाई, बेराजगारी, तंगी, गरीबी आदि की समस्या जारी रही। इस दर्द को सातवें दशक के कथाकारों ने आम आदमी की इस नियति को शिद्दत के साथ महसूस किया।

'सामान्तर कहानी' आंदोलन के बाद कथा साहित्य में जनवादी कहानी आंदोलन का दौर आता है। इसका उदय सातवें दशक के अंतिम वर्षों से माना जाता है, लेकिन इसका पूर्ण उभार आठवें दशक में नजर आता है। दिल्ली विश्वविद्यालय में 1977 में जनवादी विचार मंच की स्थापना हुई। जनवादी कहानी आंदोलन वस्तुतः प्रगतिशील आंदोलन का ही विस्तार है इसलिए यह कहना गलत न होगा की जनवादी लेखक संघ की स्थापना के पूर्व प्रगतिशील कहानी के बीच ही प्रदर्शित होती है। जनवाद का जन्म सामन्तवाद के विरुद्ध संघर्षरत पूँजीवाद के उदय के साथ हुआ। जनवादी कहानी का संबंध किसान और मजदूरों के प्रति है जिसका नेतृत्व सर्वहारा के हाथ में होता है और समाज में फैले शोषण को खत्म करने के लिए सामन्तवादी और पूँजीवादी शक्तियों का पुरजोर विरोध करता है और एक नई समाज व्यवस्था के निर्माण की भूमि तैयार करता है।

उपर्युक्त संदर्भ में मुक्तिबोध लिखते हैं कि "जनता के परिष्कार, उसके आदर्श, मनोरंजन से लेकर उसे क्रान्ति-पथ पर मोड़ने वाला साहित्य, मानवीय भावनाओं का उदात्त वातावरण उपस्थित करने वाला साहित्य, जनता का जीवन-चित्रण करने वाला साहित्य, मन को मानवीय और जन को जन-जन से जोड़ने वाला साहित्य, शोषण और सत्ता के गर्व को मटिया मेट करने वाला स्वतंत्र और मुक्ति के गीतों वाला साहित्य, प्राकृतिक शोभा और स्नेह के सुकुमार दृश्यों वाला सभी प्रकार का साहित्य सम्मिलित है।"[6] जनवादी कहानीकारों ने वर्ग संघर्ष चेतना को स्पष्ट रूप से अभिव्यक्त किया है। इनकी कहानियों में ग्रामीण पृष्ठभूमि की झलक भी मिलती है। मसलन नीरज सिंह की कहानी 'करिश्मा' में गाँव में फैली घोर गरीबी, भ्रष्टाचार और सामंती व्यवस्था के चित्रण के साथ उभरती जन चेतना को स्वर दिया गया है। जनवादी कहानीकारों में रमेश उपाध्याय, नीरज सिंह, असगर वजाहत, रमेश बत्र, सूरज पालीवाल, विनोद शाही, बल्लभ डोभाल आदि कई लेखक प्रमुख है।

समकालीन कहानी आन्दोलन के दौर में 1979 ई० में राकेश वत्स ने 'मंच' नामक पत्रिका के माध्यम से सक्रिय कहानी आन्दोलन का शुभारंभ किया। सक्रिय कहानी व्यक्तिवादी दानवी प्रवृतियों का विरोध करते हुए मानवीय मूल्यों की स्थापना पर विशेष बल देती है। इस संदर्भ में राकेश वत्स का मानना है कि "सक्रियता प्रवृत्तियों का निषेध करके उनके स्थान में मूल्यों की स्थापना करती है।"[7] सक्रिय कहानी मानव को स्वयं के अंतर्द्वद्वों से लड़ने की ताकत देती है। इस दृष्टि से राकेश वत्स की कहानियाँ शोषण के विरोध संघर्ष का विगुल फूंकती है। 'जंगली जुगराफिया', 'हमें अपनी लड़ाई खुद लड़नी है', 'एक-न-एक दिन' इसी कथ्य पर लिखी गई कहानियाँ है।

समकालीन कहानी जीवन के यथार्थ से सीधे-सीधे जुड़ती है। वह जीवन के भोगे हुए सत्यों को पूरी ईमानदारी व प्रखरता के साथ अभिव्यक्त करती हुई आगे बढ़ती है। समकालीन कहानी में जो कुछ है वह मनुष्य ही है मनुष्य से अलग और कोई भेद नहीं। एक सूत्र में सामान्य तौर पर कहें तो छठवें दशक की कहानी व्यक्ति और व्यक्ति के संबंधों की जाँच-पड़ताल की कहानी थी, और सातवें दशक की कहानी 'अकहानी' अर्थात सब कुछ के अस्वीकार की कहानी थी, और आठवें दशक की कहानी व्यक्ति और समाज अथवा

व्यवस्था के संबंधों की जाँच-पड़ताल की कहानी है।

संदर्भ

1. हिन्दी कहानी में लोकतंत्र, डॉ० संजय गौतम, ब्विवविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, प्रथम सं०-2010, पृष्ठ-113
2. हिन्दी कहानी संरचना और संवेदना, डॉ० साधना शाह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, द्वितीय सं०-2008, पृ०-75
3. सुरेन्द्र चौधरी, हिन्दी कहानी प्रक्रिया और पाठ, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, छात्र सं०-2010 पृ०-161
4. डॉ० रामचन्द्र तिवारी, हिन्दी का गद्य साहित्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, सं०-14वां 2022 पृ०-394
5. हिन्दी कहानी का वैचारिक पक्ष, मधुधवन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017, पृष्ठ-37
6. हिन्दी कहानी का वैचारिक पक्ष, मधुधवन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017, पृष्ठ-41
7. वहीं पृ० 45

आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी : एक आध्यात्मिक दृष्टि

सुहानी शुभम
शोधार्थी, हिन्दी विभाग, तिलकामांझी भागलपुर विश्वविद्यालय, भागलपुर, बिहार

हिन्दी आलोचना में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के बाद आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी का आगमन एक नवीन प्रवृत्ति की सूचना देता है। आचार्य शुक्ल जैसे गम्भीर, सहेजकर, लोके मंगलकारी आलोचक की दृष्टि सर्वव्यापी थी किंतु कई बार उन्होंने उन प्रवृत्तियों को भी छुआ जिन्हें अपनी तुलन-दृष्टि, नवीन भाव, भंगिमाओं से आचार्य वाजपेयी ने न केवल दूर किया वरन् युगानुकूल अपनी आलोचकी कृतियों की दृष्टि से विस्तृत भाव-भूमि पर खड़ा-पक्का।

'अध्यात्म' शब्द आज सर्वाधिक 'विकृत' शब्द है। पण्डे, कथा-वाचक, धार्मिक गुरु इस शब्द का कई से कई प्रयोग करते नहीं अघाते, किंतु इस शब्द के मर्म और व्यवहार क्षेत्र से उनका दूर-दूर तक कोई लेना-देना नहीं है। ए.सी.आश्रमों, मठों, स्वर्ण-छत्रों यानि भौतिकवादी ऐश्वर्य से लदे अपनी स्वर्ण लंकारों के चलते इन तथा कथित महात्माओं-गुरुओं का 'अध्यात्म' स्वर्ण लंकार जनता-जनार्दन को केसे भेमाता है। काव्य की लोक के बीच की उपज है। अत: इस 'अध्यात्म' शब्द को हमें उसकी तह में जाकर देखना चाहिए।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने काव्य में 'अध्यात्म' को स्वीकार नहीं किया, उसे उन्होंने 'विचारतत्त्व' या 'अवयवक' कहा था। वे 'अध्यात्म' को साहित्य के अर्थ में प्रयोग करने के पक्ष में नहीं थे। उन्होंने कहा- 'अध्यात्म' शब्द को, मेरी समझ में, काव्य या कला के क्षेत्र में कहीं कोई ज़रूरत नहीं है।ह्न छायावादी काव्य पर भी वे 'अध्यात्म' देखने पर उसे 'रहस्यवाद' से जोड़ते हैं, और उसे प्रतीक-पद्धति के अर्थ में ही देखते थे। उन्होंने 'छायावाद' को घेरोश के 'छायावास' और भारतीय 'समाधिवस्था' के रूप में भी देखा। 'अध्यात्म' को आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी ने 'छायावाद' के पक्ष में ही नहीं वरन् साहित्य के परिप्रेक्ष्य में भी अत्यन्तवपूर्ण माना।

आचार्य वाजपेयी 'आध्यात्मिकता' को संवेदनामूलक स्थिति में देखते हैं। उन्होंने साहित्य के अर्थ में 'आध्यात्मिकता' का अर्थ 'उदार और मानवीय गुणों' से लिया। वे सन् '1961 में 'आधुनिक काव्य : रचना और विचार' की 'भूमिका' में स्पष्ट करते हैं, कि "साहित्य की आध्यात्मिकता से यही आशय है कि उसका रचयिता अपनी रचना के समय उदार और गंभीर मानवीय गुणों से सम्पन्न होता है।" इससे समाज और व्यक्ति की भावनाओं का परिष्कार एवं उच्चतरण होता है। इसी से सार्वजनिनता की भावना भी जुड़ी है। विजय बहादुर सिंह के एक साक्षात्कार के प्रश्न में 'आध्यात्मिक' सोच को अपनी धारणा को बताते हुए वाजपेयी जी कहते हैं, कि "साहित्य की रचना और संवेदन एक मानसीक पदार्थ है, जो जितनी गंभीर होती है उतनी ही आध्यात्मिक कही जायेगी। इस दृष्टि से जो मुझे गंभीर संवेदनाओं का प्रेमी कह सकता है। .... उत्कृष्ट काव्य के स्तर मानव चेतना के संवेदक होते हैं।" वाजपेयी जी यहाँ यह भी जताते हैं कि 'आध्यात्मिक' सोच को

किसी "वाद" विशेष की सीमा में नहीं देखना जाना चाहिए।

'छायावाद' में उन्होंने 'आध्यात्मिक' छाया का भान देखा था। 'छायावाद' में सर्वत्र 'आनंद' ही बह रहा है। भारतीय दर्शनों ने उस 'आनंद' का ही आध्यात्मीकरण कर दिया था। 'छायावाद' को उन्होंने इस अर्थ में स्पष्ट किया- "मानव अथवा प्रकृति के सूक्ष्म किंतु व्यवस्थित सौन्दर्य में आध्यात्मिक छाया का भान मेरे विचार से छायावाद की एक सर्वमान्य व्याख्या हो सकती है।"

हालांकि आचार्य वाजपेयी ने 'स्वच्छंदतावाद' को व्यापक भूमि पर देखा है, फिर भी 'स्वच्छंदतावाद' में वे एक तत्व की प्रधानता की कमी पाते हैं, और छायावादी काव्य में एक प्रधानता देखते हैं, वह है- 'आध्यात्मिकता'। उन्होंने बताया, कि "जिस एक तत्व की प्रधानता के कारण इसका यह नाम पड़ा है वह इसकी अन्तर्निहित आध्यात्मिकता है। समस्त स्वच्छंदतावादी काव्य में इस प्रकार का आध्यात्मिक संस्पर्श हो, ऐसा आवश्यक नहीं है। परन्तु छायावादी काव्य में यह संस्पर्श मूलतः विधानतरू माना जाता है।" अध्यात्म को अलौकिक, अदृश्य मानक मानवीय और प्रकृति समझते हैं छायावादी काव्य में। प्रसाद के 'आँसू' में उन्होंने अंतर्मिलित रहस्यात्मकता या 'आध्यात्मिक' बनी सुनी है।

काव्य में 'अध्यात्म' की चर्चा और काव्य में उसके होने पर आचार्य वाजपेयी समर्थन करते हैं, उससे कहीं नहीं काटते। उन्होंने प्रसाद के काव्य को 'रहस्यवाद' के ऊँचे सोपान पर देखा। उन्होंने लिखा- "मैं तो 'अध्यात्म' शब्द से नहीं घबराता, क्योंकि मैंने 'अध्यात्म' का लेबल लगा हुआ उच्च काव्य पढ़ा है, किंतु जो इस नाम से ही जीवन के बाहर की तरह की वस्तु समझ लिया करते हैं उनके आवशासन के लिए मैंने कहा है कि प्रसादजी का रहस्यवाद अथवा उनकी आध्यात्मिक अनुभूति मानव-जीवन-व्यापार की नींव पर ही खड़ी है।" प्रसाद के काव्य में वे आध्यात्मिक उच्च भावना का व्यावहारिक पक्ष देखने के साथ ही यह भी जताते हैं कि उनका काव्य 'मानवीय भूमि' पर ही खड़ा है।

निराला के उपन्यास और कहानियों में भी आचार्य वाजपेयी 'आध्यात्मिकता' के संस्पर्श की बात कहते हैं। नारी-सुलभ प्रेम प्रधान होकर उनके कथा-साहित्य में शुद्ध प्रेम की व्यंजना हुई है।

आचार्य वाजपेयी पंत को काव्य के धरातल पर श्रृंगारी मानते हैं। उनके काव्य में जो कल्पना प्रमुखतः चलती है उसे कृत्रिम और रिक्त मानकर उनके काव्य को आस्तिक मानकर उसमें व्यापक आध्यात्मिक भाव-जगत की भावना उन्होंने देखी।

जिस 'छायावाद' में उन्होंने 'आध्यात्मिक' संस्पर्श देखा, आगे जाकर 'नई कविता' तक में वे उसे स्वीकार करते हैं। जबकि अकसर कहा यह जाता रहा है कि 'नई कविता' के प्रति आशान्वित नहीं थे और उनकी दृष्टि उस पर साफ नहीं है। उन्होंने 'आधुनिक साहित्य' पुस्तक में 'नई सृजनात्मक प्रणाली' शीर्षक निबंध में कहा, कि "हमारी नई कविता, छायावाद या रहस्यवाद कहलाती है। ये बाद आध्यात्मिक घेरे के अन्तर्गत हैं, इसलिए प्रायः यह समझ लिया जाता है कि इस कविता का हमारे सामाजिक जीवन से कुछ सम्बन्ध ही नहीं है, किंतु काव्य-वस्तु की जीवंत दृष्टि पर स्पष्ट हो जाता है कि आधुनिक काव्य की शैली छायावादी या रहस्यात्मक है, किंतु इसमें सामाजिक प्रेरणाएँ, विचारणाएँ और प्रवृत्तियाँ भी कुछ कम मात्रा में नहीं।" यह दृष्टि वाजपेयी

जी की कुछ और नहीं अपितु उनकी सजगता का ही प्रमाण है।

आचार्य वाजपेयी किसी कृति की आलोचना में भी 'संवेदन' देखते, उसे समालोचित करने के तथा उसे प्रयोग करने के पक्ष में हैं। काव्य को नीति या आदर्श की तुला में परखने पर वे ऐतराज करते हैं। वे लिखते हैं कि "काव्यालोचक की दृष्टि से सीता या राम के नैतिक पक्ष-विपक्ष का प्रश्न नहीं उठता। सम्पूर्ण प्रसंग जिस असाधारण भावावेगजन की सृष्टि करता है और उस स्थिति को जैसी प्रभाविक व्यंजना कवि की वाणी करती है, वही 'काव्य-संवेदन' की मापक होती है। सभी नैतिक और बौद्धिक पक्षों-विषयों का काव्यात्मक समाधान ही संवेदना का विषय है। कला-विवेचना की इस विशेषता को हमें स्वीकार करना ही होगा।" इसलिए वे 'छायावाद' को 'आध्यात्मिक' काव्य मानकर ही कश्मीरी के निर्गुण निराकार व्यंजनों और सूद्रियों की विशेषताओं को भी 'आध्यात्मिक' करार देते हैं। कश्मीरी ज्ञानमार्गियों की 'आध्यात्मिकता' में उन्होंने रहस्यमय सत्ता की अभिव्यक्ति देखी।

आचार्य वाजपेयी 'आध्यात्मिक' काव्य में अखंड सत्ता को स्वीकार करने के साथ ही उसमें सांसारिक सत्ता या व्यावहारिक जीवन की सत्ता का स्वीकार भी समाहित कर लेते हैं। इस अर्थ में वे एक अखंड और व्यापक सत्ता- जिसमें काव्य 'प्रेमरस', 'ज्ञानरस' या कि 'आनन्दमय' हो या फिर उसमें सांसारिक सत्ता की अस्वीकारिता हो- वहाँ भी उसे वे आध्यात्मिक काव्य मानकर 'अलौकिक' मानते हैं। सूर, तुलसी, मीरा, कबीर, रहीम, बख्त आदि के काव्य उन्होंने एक ही 'आध्यात्मिक' भूमिका पर देखे।

अध्यात्मवादी काव्य का आंकलन करने वे काव्य को दार्शनिक तथा सामाजिक निर्धारणों के प्रकार से मापने का आग्रह करते हैं। कवियों द्वारा चित्रित चरित्र और व्यक्तित्व भावों का मनोवैज्ञानिक-पक्षों से आलोचन करना चाहते हैं, और उसमें स्वतंत्र और स्वच्छ-दृष्टि की अपेक्षा भी करते हैं।

भक्तिकाव्य की तरह छायावादी काव्य 'आध्यात्मिक' काव्य है। वाजपेयी जी भक्तिकाव्य में धार्मिक प्रेरणा देखते हैं, और 'छायावाद' की मुख्य प्रेरणा मानवीय और सांस्कृतिक मानते हैं। वे लिखते हैं, कि "उसे हम सीखों शास्त्रों की वैज्ञानिक और भौतिक प्रवृत्ति की प्रतिक्रिया भी कह सकते हैं। भारतीय परम्परागत आध्यात्मिक दर्शन की नवचेतना का वर्तमान अप्रियुक्त परिस्थितियों में यह एक सक्रिय प्रयास है ... आधुनिक परिवर्तनशील समाज व्यवस्था और विचार जगत में छायावाद भारतीय आध्यात्मिकता की नई परिस्थितियों के अनुरूप स्थापना करता है। ... अन्तर है तो इतना ही कि जहाँ पूर्ववर्ती भक्तिकाव्य में जीवन के लौकिक और व्यावहारिक पहलुओं को गौण स्थान देकर उनकी उपेक्षा की गई थी, वहाँ छायावादी काव्य प्राकृतिक सौंदर्य और सामाजिक जीवन-परिस्थितियों से ही मुखर: अनुगुणित है। इस दृष्टि से वह पूर्ववर्ती भक्तिकाव्य की प्रकृति-निरपेक्षता और संसार-निष्ठा को सैद्धांतिक प्रक्रियाओं का विरोधी भी है। छायावाद मानव-जीवन सौंदर्य और प्रकृति को आत्मा का अभिनि स्वरूप मानता है, उसे अव्यय की वेदी पर बलिदान नहीं कर देता। मध्यकालीन काव्य की सीमा में मानव-चेतना और दृश्य-जगत अपने प्रकृत रूप में उपेक्षित रहे हैं, जबकि छायावादी काव्य में समस्त मानव-अनुभूतियों की व्यापकता पूर्ण स्थापना पाती है। अत: छायावादी काव्य 'आध्यात्मिक' होकर किसी परंपरा और सीमाओं में बंधा न होकर नवीन जीवन-प्रवृत्ति को और उत्सव हुआ है, ऐसा आचार्य जी का विश्वास है। छायावादी काव्य नवीन जीवन-प्रवृत्ति में ही 'आत्मसत्ता' को प्रकाशित करता है।

आचार्य वाजपेयी ने जो काव्य की परिभाषा दी है उसमें भी 'आध्यात्मिक' तत्व का समावेश उन्होंने कर दिया है। 'सौंदर्य-संवेदन' जिसे वे 'रस' कहते हैं, वही 'आनंद' की पराकाष्ठा भी मानते हैं, और वही काव्य 'आध्यात्मिक' भी हो जाता है। इसी से काव्य सार्वजनिन तथा शाश्वत वस्तु भी है।

वस्तुतः आचार्य वाजपेयी ने काव्य में 'आध्यात्मिकता' की गुंजाइश नहीं किया। उन्होंने इसकी सत्ता ऊँचे भाव-संवेदन से जोड़ी और उसे छायावादी काव्य में देखकर उसकी वकालत भी की। यह निराशा नहीं कि 'छायावाद' में ही उन्हें आध्यात्मिकता (पूर्णता) के दर्शन हुए। इसका कारण था कि 'छायावाद' भक्तिकाव्य की तरह न तो संप्रदायबद्ध था, न किसी ईश्वर की प्रतिष्ठा को लेकर चला वरन् वह मानव को प्रतिष्ठा और उसकी प्रभावशीलता का परिचायक है। इसी अर्थ में वह अपनी व्यापक मानवीय भूमिका दर्ज कराते हुए सर्वव्यापी-लौकिक से अलौकिक तथा अलौकिक से लौकिक भूमियों पर विचार करता दिखता है।

आचार्य वाजपेयी ने 'आध्यात्मिक' से आशय यह भी लिया कि काव्य के अर्थ में वह किसी कृत्रिमता की सृष्टि न होकर सहज 'मानवीय संवेदन' से परिपूर्ण होता है।

संदर्भ सूची

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल- "चिन्तामणि भाग-1", पृष्ठ- 154
2. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी- ह्आधुनिक काव्य : रचना और विचार (भूमिका), पृष्ठ- 2-3
3. सम्पादक डॉ. रामाधार शर्मा- "आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी : व्यक्तित्व और साहित्य", पृष्ठ- 98
4. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी- "हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी", पृष्ठ- 174
5. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी- "आधुनिक काव्य : रचना और विचार", पृष्ठ- 35
6. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी- "हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी", पृष्ठ- 142
7. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी- "आधुनिक साहित्य", पृष्ठ- 355-356
8. वही- पृष्ठ- 359
9. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी- "आधुनिक साहित्य" पृष्ठ- 371-372

ग्रामीण क्षेत्रों में बहुआयामी विकास : बिहार राज्य के विशेष संदर्भ में

रिंकू कुमारी
शोधार्थी, अर्थशास्त्र विभाग, पटना विश्वविद्यालय, पटना

सारांश

बिहार राज्य की जनसंख्या का अधिकांश भाग ग्रामीण क्षेत्रों में निवास करता है, जहाँ आजीविका का मुख्य स्रोत कृषि और उससे संबंधित गतिविधियाँ हैं। ग्रामीण क्षेत्रों में बहुआयामी विकास का तात्पर्य केवल आर्थिक प्रगति तक सीमित नहीं है, बल्कि इसमें शिक्षा, स्वास्थ्य, बुनियादी ढाँचा, सामाजिक समानता, पर्यावरण संरक्षण तथा सांस्कृतिक उत्थान जैसे अनेक पहलुओं का समावेश है। बिहार के विशेष संदर्भ में, ग्रामीण विकास के लिए कृषि तकनीकी सुधार, सिंचाई सुविधाओं का विस्तार, परिवहन नेटवर्क का सुदृढ़ीकरण, डिजिटल सेवाओं की पहुँच, महिला सशक्तिकरण तथा रोजगार सृजन आवश्यक हैं। राज्य और केंद्र सरकार द्वारा चलाई जा रही योजनाएँ जैसे प्रधानमंत्री ग्राम सड़क योजना, जल-जीवन-हरियाली अभियान और कुशल युवा कार्यक्रम इस दिशा में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रही हैं। यह शोध पत्र बिहार के ग्रामीण क्षेत्रों के बहुआयामी विकास की आवश्यकता, संभावनाओं और चुनौतियों का विश्लेषण प्रस्तुत करता है, जिससे सतत और संतुलित विकास की दिशा में ठोस नीति निर्माण संभव हो सके।

कीवर्ड्सः- ग्रामीण क्षेत्र, बहुआयामी विकास, सरकारी योजनाएँ, चुनौतियाँ, संभावनाएँ।

भूमिका और पृष्ठभूमि

बिहार राज्य की आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक संरचना में ग्रामीण क्षेत्रों की अहम भूमिका है। राज्य की लगभग 88 प्रतिशत जनसंख्या ग्रामीण इलाकों में निवास करती है, जहाँ कृषि, पशुपालन और लघु उद्योग आजीविका के प्रमुख साधन हैं। बहुआयामी विकास का आशय केवल आर्थिक वृद्धि से नहीं है, बल्कि इसमें शिक्षा, स्वास्थ्य, बुनियादी ढाँचे का विस्तार, पर्यावरण संरक्षण, लैंगिक समानता और सामाजिक उत्थान जैसे अनेक पहलुओं का समावेश होता है। बिहार के ग्रामीण क्षेत्रों में इस प्रकार का विकास राज्य की प्रगति और भारत के समग्र विकास के लिए अनिवार्य है।

ऐतिहासिक दृष्टि से बिहार के ग्रामीण क्षेत्र कृषि प्रधान रहे हैं, लेकिन संसाधनों की कमी, सीमित औद्योगिकीकरण, अपर्याप्त बुनियादी ढाँचा और सामाजिक असमानता के कारण इन क्षेत्रों का विकास अपेक्षित स्तर तक नहीं हो सका। स्वतंत्रता के बाद विभिन्न पंचवर्षीय योजनाओं, ग्रामीण विकास कार्यक्रमों और सरकारी नीतियों के माध्यम से इन क्षेत्रों के उत्थान के प्रयास किए गए। हाल के वर्षों में प्रधानमंत्री ग्राम सड़क योजना, मनरेगा, जल-जीवन-हरियाली अभियान, कुशल युवा कार्यक्रम और स्वच्छ भारत मिशन जैसी योजनाओं ने ग्रामीण

विकास को नई दिशा दी है। फिर भी, बिहार में ग्रामीण बहुआयामी विकास के सामने बेरोजगारी, पलायन, शिक्षा और स्वास्थ्य सेवाओं की कमी जैसी चुनौतियाँ बनी हुई हैं, जिन्हें नीति, प्रौद्योगिकी और सामुदायिक सहभागिता के माध्यम से दूर किया जा सकता है।

बहुआयामी विकास का अर्थ है ऐसे समग्र और संतुलित विकास को बढ़ावा देना जिसमें आर्थिक, सामाजिक, शैक्षिक, स्वास्थ्य, पर्यावरणीय और सांस्कृतिक सभी पहलुओं का समान रूप से उत्थान हो। यह केवल आय वृद्धि तक सीमित नहीं है, बल्कि जीवन की गुणवत्ता में सुधार, अवसरों की समानता, लैंगिक समानता और सतत विकास को भी शामिल करता है। बहुआयामी विकास के लिए शिक्षा का प्रसार, स्वास्थ्य सेवाओं की उपलब्धता, रोजगार सृजन, आधुनिक तकनीक का उपयोग, पर्यावरण संरक्षण और सामाजिक न्याय आवश्यक हैं। इसका उद्देश्य समाज के प्रत्येक वर्ग को विकास की मुख्यधारा से जोड़ना और दीर्घकालिक समृद्धि सुनिश्चित करना है।

साहित्य समीक्षा

यह साहित्य समीक्षा दर्शाती है कि बिहार में ग्रामीण क्षेत्रों का बहुआयामी विकास केवल आर्थिक वृद्धि नहीं, बल्कि शिक्षा, स्वास्थ्य, बुनियादी ढाँचा, कृषि विविधीकरण, वित्तीय समावेशन और महिला सशक्तिकरण के संयुक्त प्रयासों से संभव है। विभिन्न शोध और रिपोर्टें इन क्षेत्रों में प्रगति, चुनौतियों और नीतिगत समाधानों पर प्रकाश डालती हैं।

सेन, अमर्त्य और द्रेज, जीन (1999)- Development as Freedom में बताया गया कि विकास केवल आय वृद्धि तक सीमित नहीं है, बल्कि इसमें शिक्षा, स्वास्थ्य, समान अवसर और व्यक्तिगत स्वतंत्रताओं का विस्तार शामिल होना चाहिए। यह दृष्टिकोण बिहार जैसे ग्रामीण राज्यों में बहुआयामी विकास की नींव रखता है।

UNDP (2010)- में मानव विकास सूचकांक (HDI) और बहुआयामी गरीबी सूचकांक (MPI) के माध्यम से विकास को मापने का बहुआयामी तरीका प्रस्तुत किया गया, जो बिहार के ग्रामीण विकास की स्थिति का आकलन करने में उपयोगी है।

NABARD **(2018)**- Status of Microfinance in India रिपोर्ट में बिहार में स्वयं सहायता समूहों (SHG) और किसान उत्पादक संगठनों (FPO) की भूमिका पर प्रकाश डाला गया, जो ग्रामीण आर्थिक विकास में महत्वपूर्ण हैं।

विश्व बैंक (2015)- Bihar Rural Livelihoods Project के अध्ययन में पाया गया कि सामुदायिक-आधारित संस्थाओं के माध्यम से आजीविका विविधीकरण और महिला सशक्तिकरण में उल्लेखनीय सुधार हुआ।

NFHS-5 (2020)- बिहार में मातृ एवं शिशु स्वास्थ्य, पोषण स्तर और शिक्षा की स्थिति का डेटा प्रस्तुत किया गया, जो मानव पूंजी विकास में चुनौतियों और अवसरों को दर्शाता है।

प्रधानमंत्री ग्राम सड़क योजना मूल्यांकन रिपोर्ट (2017)- इसमें पाया गया कि ग्रामीण सड़क नेटवर्क में सुध

ार से रोजगार, शिक्षा और स्वास्थ्य सेवाओं तक पहुँच में उल्लेखनीय वृद्धि हुई।

RBI (2021)- Financial Inclusion Report में बिहार में बैंकिंग सेवाओं की पहुँच और डिजिटल भुगतान प्रणाली की प्रगति पर चर्चा की गई, जिससे वित्तीय समावेशन को बढ़ावा मिला।

स्वामीनाथन आयोग (2006)- National Commission on Farmers Report में बिहार जैसे कृषि-प्रधान राज्यों के लिए फसल विविधीकरण, सिंचाई सुविधाओं और तकनीकी नवाचार को बहुआयामी विकास के लिए आवश्यक बताया गया।

IFAD (2019)- ग्रामीण आजीविका परियोजनाओं के मूल्यांकन में पाया गया कि जल-संरक्षण, पशुपालन और खाद्य प्रसंस्करण उद्योग ग्रामीण आय और रोजगार को बढ़ाने में सहायक हैं।

NITI Aayog (2023)- SDG India Indeñ में बिहार की रैंकिंग और प्रदर्शन का विश्लेषण करते हुए शिक्षा, स्वास्थ्य, लैंगिक समानता और बुनियादी ढाँचे में सुधार के लिए समन्वित प्रयासों की आवश्यकता बताई गई।

उद्देश्य

1. बिहार के ग्रामीण क्षेत्रों में बहुआयामी विकास की वर्तमान स्थिति का अध्ययन करना।
2. शिक्षा, स्वास्थ्य, कृषि और बुनियादी ढाँचे में प्रमुख चुनौतियों की पहचान करना।
3. सरकारी योजनाओं और नीतियों के प्रभाव का मूल्यांकन करना।
4. ग्रामीण आजीविका और रोजगार सृजन की संभावनाओं का विश्लेषण करना।
5. सतत और समावेशी विकास के लिए सुझाव प्रस्तुत करना।

अनुसंधान पद्धति

इस शोध में द्वितीयक प्रकार के डाटा का उपयोग किया गया है। द्वितीयक डाटा सरकारी रिपोर्ट, जनगणना, NFHS, NABARD, RBI, NITI Aayog तथा विभिन्न शोध-पत्रों से संकलित किया गया। डाटा का विश्लेषण वर्णनात्मक (Descriptive) और तुलनात्मक (Comparative) पद्धतियों से किया गया, ताकि शिक्षा, स्वास्थ्य, कृषि, रोजगार और बुनियादी ढाँचे के विभिन्न आयामों पर विकास की स्थिति और चुनौतियों का आकलन किया जा सके।

भारत में कृषि, शिक्षा और स्वास्थ्य की स्थिति एवं सरकारी प्रयास

भारत में कृषि, शिक्षा और स्वास्थ्य तीनों ही राष्ट्र के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। कृषि

आज भी करोड़ों लोगों की आजीविका का स्रोत है, परंतु जलवायु परिवर्तन, सिंचाई की कमी और बाजार की अस्थिरता जैसी चुनौतियाँ हैं।

सरकार ने प्रधानमंत्री किसान सम्मान निधि, पीएम कृषि सिंचाई योजना आदि से किसानों की मदद की है। शिक्षा के क्षेत्र में भी सुधार हो रहा है। नई शिक्षा नीति 2020 के तहत व्यावहारिक ज्ञान, मातृभाषा में पढ़ाई और डिजिटल शिक्षा को बढ़ावा दिया जा रहा है। स्वास्थ्य क्षेत्र में आयुष्मान भारत योजना के अंतर्गत लाखों गरीब परिवारों को मुफ्त इलाज मिल रहा है।

भारत सरकार इन तीनों महत्वपूर्ण क्षेत्रों में निरंतर निवेश और नीतिगत सुधार कर रही है। हालांकि चुनौतियां अभी भी मौजूद हैं, लेकिन डिजिटल तकनीक, बेहतर योजना निर्माण और क्रियान्वयन से इन क्षेत्रों में महत्वपूर्ण सुधार देखने को मिल रहा है ।

Table No. 1

कृषि, शिक्षा और स्वास्थ्य की स्थिति एवं, बजटीय आवंटन (2024-25):

क्षेत्र	बजट आवंटन	पिछले वर्ष से वृद्धि
कृषि और किसान कल्याण	₹1,15,531 करोड़	11.5 %
शिक्षा	₹1,20,683 करोड़	8.4 %
स्वास्थ्य और परिवार कल्याण	₹90,171 करोड़	12.6 %

स्रोत- बजटीय (2024-25):

सरकारी योजनाएँ

बिहार के ग्रामीण क्षेत्रों के बहुआयामी विकास में केंद्र और राज्य सरकार की विभिन्न योजनाएँ महत्वपूर्ण भूमिका निभा रही हैं। इनमें प्रधानमंत्री ग्राम सड़क योजना के तहत ग्रामीण सड़कों का निर्माण और सुधार, महात्मा गांधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी अधिनियम (मनरेगा) के माध्यम से रोजगार उपलब्ध कराना, जल-जीवन-हरियाली अभियान से जल संरक्षण और पर्यावरण सुधार, मुख्यमंत्री ग्रामीण विकास योजना के तहत बुनियादी सुविधाओं का विस्तार, तथा कुशल युवा कार्यक्रम से युवाओं को कौशल प्रशिक्षण प्रदान करना शामिल है। इसके अलावा स्वच्छ भारत मिशन, प्रधानमंत्री उज्ज्वला योजना और प्रधानमंत्री आवास योजना जैसी योजनाएँ भी ग्रामीण जीवन स्तर को ऊँचा उठाने में सहायक सिद्ध हो रही हैं।

बिहार ग्रामीण जीविका परियोजना (जीविका)

बिहार ग्रामीण जीविका परियोजना, जिसे जीविका के नाम से जाना जाता है, की स्थापना वर्ष 2006 में बिहार सरकार और विश्व बैंक के सहयोग से ग्रामीण गरीबों और विशेष रूप से महिलाओं के सशक्तिकरण के उद्देश्य से की गई। इसका मुख्य उद्देश्य ग्रामीण गरीब परिवारों को आर्थिक, सामाजिक और संगठनात्मक रूप से सशक्त बनाना है और उन्हें स्वयं सहायता समूहों (SHGs) तथा उनके संघ नेटवर्क के माध्यम से संगठित करना है। जीविका का कार्यक्षेत्र व्यापक है। परियोजना के माध्यम से ग्रामीण महिलाएँ और परिवार बचत और ऋण सुविधा, आजीविका प्रशिक्षण, स्वरोजगार और उद्यमिता के अवसर प्राप्त करते हैं। कृषि आधारित आजीविका, जैसे डेयरी, मत्स्य पालन, बागवानी, कृषि प्रसंस्करण और लघु उद्योग, इस परियोजना के प्रमुख घटक हैं। इसके अतिरिक्त, जीविका ग्रामीण महिलाओं को नेतृत्व कौशल, सामाजिक अधिकारों और स्वास्थ्य-जागरूकता के प्रशिक्षण भी प्रदान करती है, जिससे वे अपने परिवार और समुदाय में निर्णय लेने की प्रक्रिया में भाग ले सकें।

जीविका की प्रमुख उपलब्धियों में हजारों स्वयं सहायता समूहों का निर्माण, लाखों महिलाओं का संगठनिक सशक्तिकरण, ग्रामीण परिवारों की आर्थिक आत्मनिर्भरता में वृद्धि और सामाजिक बदलाव शामिल हैं। परियोजना के परिणामस्वरूप ग्रामीण क्षेत्रों में महिलाओं की आर्थिक स्वतंत्रता, आत्मविश्वास और सामुदायिक भागीदारी में उल्लेखनीय सुधार हुआ है। इसके अलावा, परियोजना ने ग्रामीण बच्चों की शिक्षा, स्वास्थ्य सेवाओं की पहुँच और पर्यावरण संरक्षण में भी योगदान दिया है।

Table No. 2
जीविका की प्रगति

	2014-15	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19
गठित स्वयं सहायता समूहों की संख्या	365150	470220	610808	790411	817169
गठित ग्राम संगठन की संख्या	14363	31229	35681	46756	51299
गठित संकुल स्तरीय संघ की संख्या	231	318	415	706	843
बैंक से जुड़े स्वयं सहायता समूहों की संख्या	121181	221261	391314	587616	655302
बैंक ऋण की राशि (करोड़ में)	659	1300	2993	5358	6205

स्रोत- जीविका, बिहार सरकार

डेटा विश्लेषण:- प्रस्तुत आंकड़े दर्शाते हैं कि स्वयं सहायता समूहों (SHG) में उल्लेखनीय वृद्धि हुई है। 2014-15 में 3.65 लाख समूहों से शुरुआत करके 2018-19 में यह संख्या बढ़कर 8.17 लाख हो गई, जो

124% की वृद्धि दर्शाता है। बैंक लिंकेज में भी तेजी आई- 1.21 लाख से बढ़कर 6.55 लाख समूह बैंकों से जुड़े। सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि बैंक ऋण राशि में 841% की वृद्धि हुई- 659 करोड़ से बढ़कर 6,205 करोड़ रुपए। ग्राम संगठन (14,363 से 51,299) और संकुल स्तरीय संघों (231 से 843) की संख्या में भी निरंतर वृद्धि हुई। यह डेटा महिला सशक्तिकरण और ग्रामीण अर्थव्यवस्था के विकास में SHG की भूमिका को स्पष्ट रूप से प्रदर्शित करता है।

महात्मा गांधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी अधिनियम (मनरेगा)

महात्मा गांधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी अधिनियम (मनरेगा) की शुरुआत वर्ष 2005 में की गई थी। इसका उद्देश्य इच्छुक ग्रामीण परिवारों को प्रतिवर्ष न्यूनतम 100 दिनों का गारंटीशुदा अकुशल रोजगार उपलब्ध कराना है। मनरेगा ग्रामीण क्षेत्रों में जीविका सुरक्षा, सामाजिक संरक्षण और लोकतांत्रिक सशक्तिकरण के माध्यम से समावेशी विकास सुनिश्चित करने का एक प्रभावी माध्यम है।

बिहार सरकार मनरेगा के संचालन हेतु निर्धारित दिशानिर्देशों का पालन करते हुए इस योजना को प्रभावी ढंग से लागू कर रही है, जिसे विभिन्न सूचकों के आधार पर स्पष्ट रूप से देखा और समझा जा सकता है।

Table No. 3
बिहार में मनरेगा की कार्य प्रगति

सूचक	2017-18	2021-22
परिवारों को जारी जॉब कार्ड संख्या	148.5 लाख	235.3 लाख
रोजगार पाने वाले परिवारों की संख्या	22.3 लाख	48.0 लाख
रोजगार सृजन	817.2 लाख व्यक्ति दिवस	1811.2 लाख व्यक्ति दिवस
प्रति परिवार औसत रोजगार	36.4 लाख व्यक्ति	44.7 लाख व्यक्ति
योजना के तहत धनराशि का उपयोग	91.2 प्रतिशत	98.1 प्रतिशत

स्रोत :- बिहार आर्थिक सर्वेक्षण रिपोर्ट

मनरेगा के अंतर्गत ग्रामीण पथ संपर्क, अकाल-रोधी कार्य तथा भूमि विकास से संबंधित योजनाओं के माध्यम से ग्रामीण आधारभूत संरचना में उल्लेखनीय सुधार हुआ है। पिछले कुछ वर्षों में मनरेगा के अंतर्गत किए जाने वाले कार्यों की प्रकृति में भी परिवर्तन देखा गया है। वर्ष 2017-18 से 2021-22 की अवधि में सबसे अधिक कार्य व्यक्तिगत भूमि पर पूरे किए गए, जिनकी हिस्सेदारी कुल पूर्ण कार्यों का लगभग 89.3 प्रतिशत रही।

Table No. 4
बिहार में सड़कों और पुलों पर सार्वजनिक निवेश
(करोड़ रुपये में)

	2012-13	2013-14	2014-15	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19	वार्षिक चक्रवृद्धि दर 2013-19
सड़कों और पुलों पर कुल व्यय	5988	7392	9816	14125	14993	13158	17585	16.3
सड़कों और पुलों पर राजस्व व्यय	823	1375	991	1709	1776	1398	2312	11.1
सड़कों और पुलों पर पूंजीगत व्यय	3291	4083	4177	4403	5373	5373	5473	7.1
ग्रामीण सड़कों पर राजस्व व्यय	1874	1934	4648	8013	7892	6388	9799	29.5
आर्थिक सेवाओं पर व्यय	20246	24871	29173	37305	44943	45360	53520	16.5
विकासमूलक व्यय	47282	54691	64293	78077	90800	113067	128772	19.1
कुल बजट	69207	80405	64698	112328	126302	160086	176990	17.5
सकल घरेलू उत्पाद	282368	317101	342951	369469	425888	487628	543657	11.4

स्रोत :- ग्रामीण विकास मंत्रालय, भारत सरकार

डेटा विश्लेषण:- प्रस्तुत आंकड़े भारत सरकार की बुनियादी ढांचे पर बढ़ती प्राथमिकता को दर्शाते हैं। सड़कों और पुलों पर कुल व्यय में 16.3% की वार्षिक वृद्धि हुई- 5,988 करोड़ से बढ़कर 17,585 करोड़। विशेष रूप से ग्रामीण सड़कों पर व्यय में 29.5% की सर्वाधिक वृद्धि देखी गई, जो ग्रामीण कनेक्टिविटी पर सरकार के फोकस को प्रदर्शित करती है। विकासमूलक व्यय 19.1% की दर से बढ़कर 1,28,772 करोड़ तक पहुंचा। महत्वपूर्ण बात यह है कि सरकारी व्यय (17.5%) GDP वृद्धि (11.4%) से तेज गति से बढ़ा, जो विकास के प्रति सरकार की प्रतिबद्धता दर्शाता है। यह रणनीति रोजगार सृजन और आर्थिक विकास को गति प्रदान करने में सहायक साबित हुई है।

Table No. 4
बिहार में सड़कों और पुलों पर सार्वजनिक निवेश

आर्थिक सेवाओं	29.6	29.7	33.6	37.9	33.4	29.0	32.9
विकासमूलक व्यय	12.7	13.5	15.3	18.1	16.5	11.6	13.7
कुल बजट	8.7	9.2	10.4	12.6	11.9	8.2	9.9
सकल घरेलू उत्पाद	2.1	2.3	2.9	3.8	3.5	2.7	3.2

स्रोत :- राज्य के बजट दस्तावेज, बिहार सरकार

डेटा विश्लेषण: - प्रस्तुत आंकड़े सकल घरेलू उत्पाद (GDP) के प्रतिशत के रूप में सरकारी व्यय का विश्लेषण प्रस्तुत करते हैं। आर्थिक सेवाओं पर व्यय ळक्च् का 29-37.9% तक रहा, जो 2017-18 में सर्वाधिक (37.9%) था। विकासमूलक व्यय में भी उल्लेखनीय वृद्धि देखी गई- 2015-16 में 18.1% के शिखर के साथ। कुल बजट GDP का 8.2-12.6% रहा, जबकि सकल घरेलू उत्पाद की वृद्धि दर 2.1-3.8% के बीच रही। 2017-18 में व्यय में गिरावट दिखी, लेकिन बाद में पुन: सुधार हुआ। यह डेटा दर्शाता है कि सरकार ने आर्थिक सेवाओं और विकासमूलक गतिविधियों पर निरंतर ध्यान दिया है, जो दीर्घकालिक आर्थिक विकास के लिए आवश्यक है।

अधिसंरचना

राज्य सरकार ने प्रस्तुतित कार्यक्रमों के माध्यम से औद्योगीकरण क्षेत्र में काफी निवेश किया है। हालांकि इस क्षेत्र का विकास करना चुनौतीपूर्ण क्षेत्र एवं राज्य सरकार की संयुक्त जवाबदेही होती है। राज्य सरकार ने परिवहन क्षेत्र में विशेषकर सड़क तथा पुलों के निर्माण में विशेष ध्यान दिया है। बिहार जैसे कृषि-प्रधान क्षेत्र में सड़क नेटवर्क के माध्यम से कृषि उत्पादों का वितरण, औद्योगीकरण, के साथ-साथ पर्यावरण के विविध माध्यमों द्वारा 80% से भी अधिक मानों और गतिविधियों की पूर्ति होती है। इसके साथ ही बिहार में सड़कों के निर्माण और रखरखाव के माध्यम से रोजगार के अवसर भी सुनिश्चित हुए हैं।

चुनौतियाँ

बिहार के ग्रामीण क्षेत्रों में बहुआयामी विकास के मार्ग में कई चुनौतियाँ मौजूद हैं। इनमें सबसे प्रमुख है बेरोजगारी और मौसमी पलायन, जिसके कारण ग्रामीण श्रमशक्ति का सही उपयोग नहीं हो पाता। शिक्षा और स्वास्थ्य सेवाओं की गुणवत्ता और उपलब्धता अभी भी सीमित है, विशेषकर दूरस्थ इलाकों में। अपर्याप्त बुनियादी ढाँचा, जैसे सड़क, बिजली और जल आपूर्ति, विकास की गति को धीमा करता है। कृषि क्षेत्र में तकनीकी पिछड़ापन, सिंचाई की कमी और जलवायु परिवर्तन से उपज पर नकारात्मक प्रभाव पड़ता है। साथ ही, गरीबी, सामाजिक असमानता, और नीतियों के प्रभावी क्रियान्वयन की कमी भी विकास के समक्ष बड़ी बाधाएँ हैं।

बिहार के ग्रामीण क्षेत्रों में बहुआयामी विकास की संभावनाएँ

1. कृषि विकास की संभावना:

- उपजाऊ मिट्टी और विशाल कृषि भूमि बिहार की विशेषता है।
- आधुनिक तकनीक, उन्नत बीज, बेहतर सिंचाई प्रणाली और जैविक खेती अपनाकर कृषि उत्पादकता बढ़ाई जा सकती है।
- कृषि आधारित उद्योग जैसे खाद्य प्रसंस्करण, डेयरी, मत्स्य पालन और बागवानी को प्रोत्साहित किया जा सकता है, जिससे ग्रामीण रोजगार के अवसर बढ़ेंगे।

2. कुशल श्रमशक्ति का उपयोग:

- बिहार में युवा श्रमशक्ति की प्रचुरता है।
- यदि युवाओं को कौशल विकास, डिजिटल साक्षरता और उद्यमिता में प्रशिक्षण दिया जाए, तो वे स्वरोजगार तथा लघु उद्योगों के माध्यम से आर्थिक विकास में योगदान दे सकते हैं।

3. सरकारी योजनाओं की भूमिका:

- प्रधानमंत्री ग्राम सड़क योजना (सड़क संपर्क),
- मनरेगा (रोजगार सृजन),
- जल-जीवन-हरियाली अभियान (पर्यावरण संरक्षण व जल प्रबंधन),
- प्रधानमंत्री आवास योजना (आवास सुविधा)

ग्रामीण बुनियादी ढाँचे और जीवन स्तर सुधारने में सहायक हैं।

4. सामुदायिक भागीदारी व सशक्तिकरण:

- स्वयं सहायता समूहों (SHGs) की सक्रियता और ग्रामीण महिलाओं की भागीदारी से सामाजिक व आर्थिक सशक्तिकरण को बढ़ावा मिल रहा है।
- इससे विकास की प्रक्रिया अधिक स्थायी, समावेशी और जन-संलग्न बन सकती है।

निष्कर्ष

ग्रामीण क्षेत्रों का बहुआयामी विकास बिहार राज्य की प्रगति और समावेशी वृद्धि के लिए अत्यंत आवश्यक है। बिहार की अर्थव्यवस्था मुख्यत: कृषि आधारित होने के कारण ग्रामीण क्षेत्र ही इसके आधार स्तंभ हैं। शिक्षा, स्वास्थ्य, कृषि, ग्रामीण अधिसंरचना, वित्तीय समावेशन, स्वरोजगार, महिला सशक्तिकरण और सामाजिक न्याय जैसे पहलुओं में संतुलित विकास किए बिना सतत विकास संभव नहीं है। हाल के वर्षों में बिहार सरकार द्वारा ग्रामीण सड़कों, पुलों, मनरेगा, जीविका और वित्तीय योजनाओं के माध्यम से रोजगार और आजीविका के नए अवसर उत्पन्न हुए हैं। साथ ही, शिक्षा और स्वास्थ्य क्षेत्र में निवेश से ग्रामीण समाज की जीवन गुणवत्ता में सुधार हुआ है। अत: यह कहा जा सकता है कि बिहार के ग्रामीण क्षेत्रों का बहुआयामी विकास राज्य की समग्र उन्नति की कुंजी है। यदि कृषि उत्पादन बढ़ाने के साथ-साथ गैर-कृषि गतिविधियों को भी बढ़ावा दिया जाए और आधुनिक तकनीक, कौशल विकास तथा सतत योजनाओं का प्रभावी क्रियान्वयन किया जाए, तो बिहार न केवल आर्थिक दृष्टि से सशक्त बनेगा, बल्कि सामाजिक और मानवीय विकास के क्षेत्र में भी एक उदाहरण प्रस्तुत करेगा।

संदर्भ सूची

1. बिहार सरकार (2023). बिहार आर्थिक सर्वेक्षण 2022-23. वित्त विभाग, पटना।
2. भारत सरकार (2022). राष्ट्रीय ग्रामीण आजीविका मिशन (एनआरएलएम) रिपोर्ट. ग्रामीण विकास मंत्रालय, नई दिल्ली।
3. Planning Commission (2013). Twelfth Five Year Plan (2012-17): Rural Development. Government of India, New Delhi.
4. World Bank (2021). Rural Development in India: Challenges and Opportunities. Washington DC.
5. NABARD (2022). Annual Report on Rural Infrastructure Development Fund (RIDF). मुंबई।
6. कुमार, ए. (2020). बिहार में ग्रामीण विकास और रोजगार के अवसर. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. International Monetary Fund (IMF) (2022). India: Country Report . Rural Economy and Growth. Washington DC.
8. Jha, S. (2019). Rural Transformation in Bihar: Issues and Prospects. Economic & Political Weekly, 54(32).
9. कृषि एवं किसान कल्याण मंत्रालय (2021). कृषि वार्षिक रिपोर्ट. भारत सरकार, नई दिल्ली।
10. UNDP (2020). Human Development Report: Rural Development and Sustainability in India. United Nations Development Programme.
11. बिहार का आर्थिक सर्वेक्षण : 2018-19, वित्त विभाग, बिहार सरकार।

संस्कृति-सभ्यता की अंतरात्मा

निकिता कुमारी
शोध-छात्रा, हिंदी भवन, विश्व-भारती, शांतिनिकेतन

सभ्यता और संस्कृति बड़े ही सूक्ष्म और व्यापक अर्थवाले शब्द हैं। प्राय: सभ्यता और संस्कृति का प्रयोग एक दूसरे के पर्यायवाची के रूप में लोग कर दिया करते हैं; परंतु दोनों में मूलभूत अंतर है। सभ्यता और संस्कृति की कहानी उतनी ही पुरानी है, जितनी मानव जाति की कहानी। सभ्यता बाहरी चीज का नाम है और संस्कृति भीतरी तत्व है। राल्फ वाल्डो एमसर्न ने अपने निबंध ग्रन्थ 'दि कंडक्ट ऑफ लाइफ' में लिखा है-"A cheerful, intelligent face is the end of culture."[1] अर्थात हँसमुख तथा बुद्धिमान चेहरा ही संस्कृति का लक्ष्य है। वहीं दूसरी ओर जॉर्ज मैकाले ट्रेवेल्यन ने सभ्यता के विषय में बताया कि "Disinterested intellectual curiosity is the life blood or real civilization" अर्थात निष्काम बौद्धिक जिज्ञासा यथार्थ सभ्यता का जीवन रस है।[2] पहले हम दोनों शब्दों के व्युत्पत्तिपरक अर्थ पर विचार करना चाहेंगे।

सभ्यता शब्द 'सभा' से बना है। 'सभा' का विशेषण सभ्य है और उसमें 'ता' प्रत्यय के योग से सभ्यता शब्द बना है, जो भाववाचक संज्ञा का प्रतीक है। अर्थात सभा में अदब के साथ बैठने की कला सभ्यता है। सभ्यता का संबंध मनुष्य की भौतिक उपलब्धियों से है, यह मनुष्य के बाहरी उन्नति का द्योतक है। प्रेमचंद के अनुसार- "सभ्यता केवल हुनर के साथ ऐब करने का नाम है। आप बुरे-से-बुरा काम करें, लेकिन अगर आप उस पर परदा डाल सकते हैं तो आप सभ्य हैं, जेंटिलमैन हैं। अगर आप में यह सिफत नहीं है तो आप असभ्य हैं, बदमाश हैं। यही सभ्यता का रहस्य है।"[3]

संस्कृति शब्द 'सम' उपसर्ग के साथ संस्कृत की '(इ) कृ (अ)' धातु से बना है, जिसका मूल अर्थ साफ या परिष्कृत करना है। अंग्रेजी का कल्चर शब्द इसका पर्याय है। इस शब्द का प्रयोग दो अर्थों में किया जाता है। व्यापक अर्थ में इसका प्रयोग मानव-विज्ञान के लिए होता है। इस विज्ञान के अनुसार, संस्कृति समस्त सीखे हुए व्यवहार अथवा उस व्यवहार का नाम है, जो सामाजिक परंपरा से प्राप्त होता है। इस अर्थ में संस्कृति को सामाजिक प्रथा का पर्याय भी कहा जा सकता है। दूसरे अर्थ में संस्कृति एक वांछनीय वस्तु मानी जाती है और सुसंस्कृत व्यक्ति एक श्लाघ्य व्यक्ति समझा जाता है। इस अर्थ में संस्कृति प्राय: उन गुणों का समुच्च समझी जाती है, जो व्यक्तित्व को परिष्कृत एवं समृद्ध बनाती है। जवाहरलाल नेहरू ने भी संस्कृति का अर्थ बताते हुए कहा है कि--"संस्कृति का मतलब है- मन और आत्मा की विशालता और व्यापकता। इसका मतलब दिमाग को तंग रखना या आदमी या मुल्क की भावना को सीमित करना कभी नहीं होता।"[4]

वस्तुत: संस्कृति शब्द को एक वाक्य में परिभाषित करना बहुत कठिन कार्य है। इसके अंतर्गत विचार और आचार यानी सिद्धांत और व्यवहार दोनों की गणना की जाती है। इसके सिद्धांत-पक्ष के अंतर्गत दर्शन, धर्म, ज्ञान और विज्ञान के सूक्ष्म तत्व समाविष्ट हैं और इसके व्यवहार-पक्ष के अंतर्गत रीति, नीति, प्रथा और सदाचार आदि तत्व समाहित किए जाते हैं।

दार्शनिकों ने संस्कृति को दर्शन का विषय माना है; जबकि साहित्य में संस्कृति का संबंध जीवन की विभिन्न सापेक्ष स्थितियों से माना गया है। देवराज के ग्रन्थ श्संस्कृति का दार्शनिक विवेचनश के अनुसार- "धर्म और दर्शन, जो कि हमारी मूल्य भावना को प्रभावित करते हैं, संस्कृति का एक आवशयक अंग है।"[5]

पटना विश्वविद्यालय के पूर्व प्राचीन इतिहास विभागाध्यक्ष डॉ. वासुदेव उपाध्याय ने भारतीय संस्कृति पर गंभीरता से विचार किया है। उन्होंने 'हमारी संस्कृति की कहानी' शीर्षक शोधपरक पुस्तक में लिखा है, "किसी भी जाति या राष्ट्र के श्रेष्ठ पुरुषों के विचार, वाणी तथा क्रिया के व्याप्त रूप को है संस्कृति कहते हैं। अतएव संस्कृति उस दृष्टिकोण को कहते हैं, जिसमें लोग जीवन की समस्याओं को एक ही तरह से देखते हैं।[6]

पंडित विद्यानिवास मिश्र ने भी अपनी रचना- 'संस्कृति और साहित्य' में यह जिक्र किया है, "संस्कृति की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वह समय और समाज को जोड़ती है- वर्तमान को अतीत से और व्यक्ति को समुदाय से।"[7]

असल में संस्कृति जिंदगी का एक तरीका है और यह तरीका सदियों से जमा होकर उस समाज में छाया रहता है, जिसमें हम जन्म लेते हैं। इसलिए संस्कृति वह चीज मानी जाती है, जो हमारे सारे जीवन के समस्त क्रिया-कलापों को एक घेरे में बाँधकर रखती है, तथा जिसकी रचना और विकास में अनेक सदियों के अनुभवों का हाथ रहता है। यही नहीं; बल्कि संस्कृति हमारा पीछा जन्म-जन्मांतर तक करती है। अपने यहां एक साधारण कहावत है कि जिसका जैसा संस्कार है; उसका वैसा ही पुनर्जन्म होता है। जब हम किसी बच्चे को बहुत तेज पाते हैं, तब अचानक हम कह उठते हैं कि यह पूर्वजन्म का संस्कार है। अत: संस्कार और संस्कृति असल में शरीर के नहीं आत्मा के गुण हैं; जबकि सभ्यता की वस्तुओं से हमारा संबंध शरीर के धरातल पर ही छूट जाता है, तब भी हमारी संस्कृति का प्रभाव हमारी आत्मा के साथ जन्म-जन्मांतर तक चलता रहता है। मनुष्य पैदा होता है; किंतु मनुष्यता अर्जित की जाती है, कृतित्व और आचरण से। इस प्रक्रिया में जिस क्षण मूल चेतना का उदय होता है, उसी क्षण संस्कृति का आविर्भाव भी। मनुष्यता इसीलिए संस्कृति की सहजन्मा है, सहोदरा है और मनुष्य के रक्षक होने के कारण उसका धर्म भी। मनुष्यता सचमुच मनुष्य का धर्म है। दूसरे शब्दों में कहा जा सकता है कि मूल चेतना का नाम संस्कृति है। ज्ञानार्जन संस्कृति है, आचार; विचार और संस्कार संस्कृति है।

एक वाक्य में कहना चाहें तो कह सकते हैं कि स्वयं कमाना और खाना मनुष्य की प्रकृति है, दूसरों का छिनकर खाना विकृति है और स्वयं कमाकर दूसरों को खिलाना संस्कृति है। परहित की चेतना संस्कृति और पर अहित की भावना विकृति है। महर्षि वेद व्यास ने अपने पुराणों और महाभारत में दो ही बातें सार रूप में कही हैं--

अष्टा दश पुराणेषु, व्यासस्य वचनं द्वयम्।
परोपकाराय पुण्याय, पापाय परपीड़नम्।।[8]

अर्थात् परोपकार से पुण्य और परपीड़ा से पाप होता है। महाकवि गोस्वामी तुलसीदास ने भी अपने महाकाव्य 'रामचरितमानस' में इसी बात की घोषणा की है:

परहित सरिस धर्म नहि भाई।
परपीड़ा सम नहि अधमाई।।[9]

संस्कृति से हमारा जीवन-बोध उज्ज्वल, समृद्ध और मूल्यवान होता है। सभ्यता और संस्कृति एक साथ भिन्न और अभिन्न दोनों हैं। ये एक ही सिक्के के दो पहलू हैं। सभ्यता बाहरी तत्व है, जबकि संस्कृति आंतरिक। सभ्यता का संबंध बाहरी वेशभूषा से है; जबकि संस्कृति का संबंध आंतरिक वेशभूषा से। तन का संवरना सभ्यता है; जबकि मन का संवरना संस्कृति। इस संदर्भ में 'दिनकर' ने ठीक ही लिखा है कि हम सभ्य तो बन गए हैं पर सुसंस्कृत होना शेष है--

"झड़ गई पूंछ रोमांत झड़े,
पशुता का झड़ना बाकी है।
बाहर बाहर तन संवर चुका,
मन अभी संवरना बाकी है।।"[10]

सभ्यता का विकास तेजी से होता है, जबकि संस्कृति का विकास धीरे-धीरे। कालिदास को पंडितों ने सभ्य तो एक ही दिन में बना दिया था; परंतु सुसभ्य कालिदास को सुसंस्कृत होने में वर्षों का समय लगा था। इतिहास इस बात का साक्षी है। भौतिक विकास का नाम सभ्यता और आध्यात्मिक विकास का नाम संस्कृति है। सुमित्रानंदन पंत की कविता -

"प्रखर बुद्धि से भले,
सभ्यता हो नव निर्मित,
संस्कृति के निर्माण के लिए
हृदय चाहिए!"[11]

सभ्यता की प्राप्ति से जीवन सफल हो सकता है; जबकि संस्कृति की प्राप्ति से जीवन चरितार्थ होता है। एक से सुख और दूसरे से शांति की प्राप्ति होती है। सभ्यता का संबंध 'स्व' की भावना तक सीमित है; जबकि संस्कृति का संबंध 'पर' की भावना तक। 'श्रीमद्भगवद्गीता' के तीसरे अध्याय में भी कर्मयोग पर बल देते हुए लिखा है कि-

सक्ताः कर्मण्यविद्वांसो यथा कुर्वन्ति भारत।
कुर्याद्विद्वांस्तथासक्तश्चिकीर्षुर्लोकसङ्ग्रहम्।।२५।।[12]

अर्थात यहाँ नैतिकता, जिम्मेदारी और सामाजिक संतुलन की बात की गयी है।

भौतिकवादी उन्नति सभ्यता है, जबकि आध्यात्मिक उन्नति संस्कृति। आचार्य श्रीराम शर्मा ने ठीक ही कहा है, रोटी; कपड़ा और मकान के साथ-साथ नैतिक उत्थान; प्रेम, मैत्री, करुणा, त्याग, बलिदान एवं सर्व मंगल की कामना संस्कृति के पर्याय हैं; जबकि सभ्यता में प्रायः इसका अभाव रहता है। तन को संवारने के लिए सौंदर्य और गृह की जरूरत है; जबकि मन को संवारने के लिए शिक्षालय की।

उपर्युक्त विवेचन से सभ्यता और संस्कृति का अंतर स्पष्ट है। फिर भी दोनों एक सिक्के के दो पहलू हैं। दोनों का विकास साथ-साथ चलता रहता है। दोनों में शरीर और आत्मा का संबंध है। एक के बिना दूसरे की कल्पना नहीं की जा सकती। लेकिन संस्कृति सभ्यता से बड़ी चीज है। महाकवि गोस्वामी तुलसीदास ने 'मानस' में लिखा है--

"श्रुति सम्मत हरि भक्ति पथ, संजुत विरति विवेक।
तेहि न चलहिं नर मोह बस, कल्पहिं पंथ अनेक।।"[13]

तुलसी ने इन्हीं चारों को क्रमशः श्रुति-सम्मत हरिभक्ति पथ, संयुत विरति और विवेक कहा है। तुलसी ने इन चारों संस्कृतियों का 'मानस' में राम के माध्यम से प्रतिपादन किया है। राम एक आदर्श चरित्र हैं। वे मर्यादा पुरुषोत्तम हैं, वे श्रुति सम्मत कार्य करने वाले, भक्ति की मर्यादा को संतुलित रखने वाले एवं संयुत विरति विवेक के प्रतीक हैं। वे मानवीय मूल्यों के रक्षक एवं सजग प्रहरी हैं। संस्कृति का संबंध धर्म से है और धर्म वही है, जो दूसरों को बाधित नहीं करता । महाभारत में वेद व्यास ने भी बताया है--

"धर्म यो बाध्यते धर्मः न सः धर्मः।
अविरोधी तु सः धर्मः सः धर्म सत्य विक्रम।"[14]

भारतीय संस्कृति समन्वयात्मक सामासिक एवं सामाजिक रही है। विश्व कवि रवीन्द्रनाथ टैगोर ने लिखा है कि यहाँ आर्य, अनार्य, चीन, द्रविड़, शक, हूण, पठान मुगल सभी आए और भारत में सब लीन हो गए--

"हेथाय आर्य! हेथाअनार्य, हेथाय द्राविड़ चीन।
शक, हूण, दल, पाठान, मोगल एक देहे होलो लीन।।"[15]

नीति कहती है कि मानव साधन से नहीं, साधना से महान बनता है। भवन से नहीं, भावना से महान बनता है। उच्चारण से नहीं, उच्च आचरण से महान बनता है। वस्तुतः से संस्कृति साधना, भावना और उच्च आचरण की समन्वित अभिव्यंजना है और यही मानव का चरम अभीष्ट है।

मनुष्य का व्यक्तित्व तीन आयामी होता है। अर्थात् इसके तीन धरातल हैं- तन, धन और मन। तन और धन का संवरना यदि सभ्यता है तो मन का संवरना संस्कृति है। संस्कृति शक्ल (चेहरा) नहीं, अक्ल (बुद्धि, विवेक) है। व्यक्ति की उन्नति उसकी शक्ल से नहीं, उसकी अक्ल से होती है। मन ही मनुष्य की इन्द्रियों का राजा है। मन का सुधरना परमावश्यक है; क्योंकि कबीर ने घोषणा की है--

"मन के हारे हार है, मन के जीते जीत।
कह कबीर हरि पाहहैं, मनहि की परतीत।।"[16]

इसी मन के संवरने की संज्ञा का नाम संस्कृति है, जिसकी प्राप्ति मानव जीवन का परम अभीष्ट है।

संस्कृति के स्वरूप में भी भिन्नता देखने को मिलती है, जिसका प्रमुख उदाहरण भारत की संस्कृति मानी जाती है। भारतीय संस्कृति विश्व-प्रेम के आदर्श पर चलती है; जबकि पश्चिम की संस्कृति ने हमें व्यक्ति प्रेम की धारणा पर चलना सिखा दिया है। केवल विश्व-प्रेम ही नहीं; बल्कि भारतीय संस्कृति ने विश्व को शिष्य-परंपरा भी भेंट स्वरूप दी है; जिसमें व्यास का नाम सर्वप्रथम आता है। कबीर भी इसी परंपरा से हैं

और समस्त संस्कृति को आध्यात्मिक दृष्टि प्रदान करने में सफल रहे है। वे कहते हैं-

"निस अंधियारी कारण, चौरासी लख चंद।
अति आतुर ऊदै किया, तऊ दिष्टि नहिं मंद।।"[17]

अतः सभ्यता और संस्कृति एक-दूसरे के पूरक अवश्य हैं; परंतु सभ्यता का अस्तित्व संस्कृति के अभाव में संभव नहीं है। यदि सभ्यता कलम है, तो संस्कृति उस क़लम की स्याही।

संदर्भ ग्रंथ

1. एमसर्न -- द कंडक्ट ऑफ लाइफ।
2. जार्ज मैकाले ट्रेवेल्यन -- विश्व सूक्ति कोश।
3. प्रेमचंद -- सभ्यता का रहस्य (कहानी)।
4. जवाहरलाल नेहरू -- जवाहरलाल नेहरू के भाषण, प्रथम खंड।
5. देवराज -- संस्कृति का दार्शनिक विवेचन।
6. डॉ वासुदेव उपाध्याय -- हमारी संस्कृति की कहानी।
7. पंडित विद्यानिवास मिश्र- संस्कृति और साहित्य।
8. महर्षि वेद व्यास-- यह क्रिएटिव कॉमन्स एट्रिब्यूशन/शेयर-अलाइक लाइसेंस के अंतर्गत उपलब्ध है।
9. तुलसीदास -- रामचरितमानस।
10. दिनकर -- संस्कृति के चार अध्याय।
11. सुमित्रानंदन पंत -- आस्था (कविता)।
12. श्रीमद्भगवद्गीता- अध्याय-3।
13. गोस्वामी तुलसीदास -- रामचरितमानस
14. वेद व्यास -- महाभारत के शांतिपर्व- श्लोक संख्या 131/11
15. रवीन्द्रनाथ टैगोर -- भारत भाग्य विधाता।
16. हजारीप्रसाद द्विवेदी -- कबीर ग्रंथावली।
17. श्यामसुन्दर दस -- कबीर ग्रंथावली।

श्रीराम शर्मा आचार्य की वैचारिकी में प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा के तत्व

संजय कुमार दुबे
शोधा छात्र, एल0बी0एस0पी0जी0 कालेज, गोण्डा
एवं
असिस्टेंट प्रोफेसर शिक्षाशास्त्र, एम0डी0पी0जी0कालेज, प्रतापगढ़
प्रो. (डॉ). शिवशरण शुक्ल
विभागाध्यक्ष, शिक्षाशास्त्र विभाग, एल0बी0एस0पी0जी0 कालेज, गोण्डा

शोध सार

युगमनीषी पंडित श्रीराम शर्मा आचार्य की वैचारिकी एवं प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा में ज्ञान की अवधारणा में समानता दृष्टिगोचर होती है। आचार्य श्री प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा में सन्निहित ज्ञान की अवधारणा को ही पुष्ट करते हैं। इस परंपरा में यह बताया गया है कि ज्ञान ही परम पवित्र होने के नाते संसार की सर्वोत्तम निधि है जिसे प्राप्त करना प्रत्येक मनुष्य का कर्तव्य है। अज्ञान अंधकार के समान है। इसके निवारण का प्रयास प्रत्येक दशा में किया जाना चाहिए। ज्ञानशील मनुष्य जीवन में सुख का उपभोग करता है जबकि अज्ञानी हमेशा दुख के महासमुद्र में डूबा रहता है। ज्ञान ही मोक्ष प्रदाता है। अतः मनुष्य को ज्ञानार्जन के लिए निरंतर तत्पर रखना चाहिए।

मुख्य शब्द- ज्ञान परंपरा, वैचारिकी, विद्या, आत्मा, परमानंद, तत्वदर्शी, ज्ञानशील, अंधाकार, प्रकाश इत्यादि।

1. प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा में ज्ञान की अवधारणा

प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा अपने आप में अद्‌भुत एवं बेजोड़ है। इस ज्ञान परंपरा में ज्ञान को पवित्रतम तथा श्रेष्ठ प्रख्यापित किया गया है। विभिन्न धर्म ग्रंथो में ज्ञान की अद्‌भुत व्याख्या की गई है। वेदों को ही ज्ञान रूपी गंगा का गोमुख माना गया है। सृष्टि की प्रथम ज्ञान राशि यहीं से उद्‌भूत हुई। वेदों के पश्चात अन्यान्य धर्म ग्रंथो के माध्यम से ज्ञान की गंगा निरंतर आगे बढ़ती चली गई और अद्यतन प्रवाहमान है। यह ज्ञान परंपरा ब्रह्मा जी से प्रारंभ होकर अन्य ऋषियों महर्षियों के माध्यम से आधुनिक मनुष्यों तक पहुंची। सर्वप्रथम वेदज्ञान श्रुत परंपरा के माध्यम से ही आगे बढ़ता रहा। यह ज्ञान राशि इतनी विशाल थी की देवगुरु बृहस्पति द्वारा देवराज इंद्र को हजारों वर्षों तक अध्ययन कराए जाने के बाद भी इसका अंत नहीं हो सका। महर्षि पतंजलि ने अपने व्याकरण महाभाष्य में इस बात का उल्लेख किया है-

"एवं हि श्रूयते बृहस्पतिरिन्द्राय दिव्यं वर्षसहस्रं प्रतिपदोक्तानां शब्दानां शब्दपारायणं प्रोवाच नान्तं जगाम।"[1]

अर्थात इस ज्ञान राशि को बृहस्पति ने 1000 दिव्य वर्षों तक इंद्र को पढ़ाया फिर भी यह समाप्त नहीं हुआ। इस ज्ञान राशि के अन्य लोगों तक पहुंचने की संपूर्ण घटना को महर्षि शाकटायन ने अपने ग्रंथ ऋक्तन्त्र्व्याकरण में उद्घाटित किया है। वे लिखते हैं–

"इदमक्षरच्छन्दः वर्णशः समनुक्रान्तं यथा आचार्याः उचुः ब्रह्मा बृहस्पतये प्रोवाच, बृहस्पतिरिन्द्राय, इन्द्रो भरद्वाजाय, भरद्वाज ऋषिभ्यः, ऋषयो ब्राह्मणेभ्यः तं खलु इमम् अक्षरमसमाम्नायम् इत्यचक्षते, न भुक्तत्वा न नक्तं प्रब्रूयात् ब्रह्मराशिः इति।"[2]

अर्थात इस अक्षर स्वरूप वेद का ज्ञान सर्वप्रथम ब्रह्मा ने बृहस्पति को, तत्पश्चात बृहस्पति ने इंद्र को, इंद्र ने भारद्वाज को, भारद्वाज ने ऋषियों को तथा ऋषियों ने ब्राह्मणों तक पहुंचाया। ब्राह्मणों के माध्यम से ही यह विशिष्ट ज्ञान अन्य सभी लोगों तक पहुंच सका। कालांतर में लिपि का विकास होने के पश्चात यह ज्ञान लिपिबद्ध किया गया। समयानुसार इस ज्ञान में निरंतर वृद्धि होती चली गई। विकास क्रम की दृष्टि से वेदों के पश्चात क्रमशः ब्राह्मण ग्रंथ, ब्राह्मण ग्रंथो के पश्चात आरण्यक, आरण्यको के बाद उपनिषद्, उपनिषदों के बाद वेदांग, वेदांग के बाद दर्शन तथा सबसे अंत में आधुनिक साहित्य का विकास हुआ। इन सब में नवीन ज्ञान जुड़ते चले जाने के कारण सभी में नवीनता दिखाई देती है। युगों युगों के विकास के परिणाम स्वरुप ही ज्ञान अद्यतन स्वरूप में विकसित हो सका। पीढ़ी दर पीढ़ी यह ज्ञान आगे बढ़ता चला गया, परिणाम स्वरूप एक उत्कृष्ट तथा विलक्षण ज्ञान परंपरा का निर्माण संभव हो सका। इस ज्ञान परंपरा में ज्ञान को सर्वोपरि माना गया है। मानव जीवन में ज्ञान का क्या महत्व है? इस विषय पर विचार करना आवश्यक प्रतीत होता है।

प्राचीन ज्ञान परंपरा स्पष्ट रूप से यह इंगित करती है कि मानव जीवन में ज्ञान का बड़ा महत्व है। गीता कार ने ज्ञान की महत्ता पर प्रकाश डालते हुए इसे सर्वाधिक पवित्र तथा सर्वश्रेष्ठ घोषित किया है। उनके अनुसार–

"न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते।
तत्स्वयं योगसंसिद्धरू कालेनात्मनि विन्दति।।"[3]

अर्थात इस संसार में ज्ञान के समान पवित्र कुछ भी नहीं है। इस ज्ञान को दीर्घकाल तक योग सिद्धि में लगा योगी पुरुष अपनी आत्मा में प्राप्त कर लेता है। एक अन्य ग्रंथ ब्रह्मांड पुराण में भी ज्ञान को अप्रतिम बताया गया है जिसका तात्पर्य यह है कि ज्ञान के समान दूसरा कुछ भी नहीं। आधुनिक युग के तत्वदर्शी आचार्य चाणक्य ने ज्ञान को मनुष्य का सबसे बड़ा मित्र माना है। महान दार्शनिक शेक्सपियर ने अज्ञान को अंधकार की संज्ञा दी है। इससे निवृत्ति पाने के लिए मनुष्य में ज्ञान दृष्टि होना परम् आवश्यक है। गोस्वामी तुलसीदास जी भी ज्ञान को अत्यंत दुर्लभ मानते हुए प्रत्येक मनुष्य को पुरुषार्थ के बल पर इसे प्राप्त करने हेतु निर्देशित करते हैं। अपने शिशुपाल वध नामक ग्रंथ में महाकवि माघ अज्ञानी व्यक्तियों के लक्षण को उद्घाटित करते हुए लिखते है –

"आरम्भन्तेऽल्पमेवाज्ञाः कामं व्यग्रा भवन्ति च।
महारम्भाः कृतधियः तिष्ठन्ति च निराकुलाः।।"[4]

भाव स्वरूप ज्ञानहीन व्यक्ति थोड़ा सा भी कार्य शुरू करने पर भी बहुत अधिक व्याकुल हो जाते हैं। जीवात्मा ज्ञान से ही प्रकाशित होती है। ज्ञान ही मनुष्य को बंधनों से मुक्त करता है। इस अर्थ में ज्ञान ही जीवन का सर्वोपरि तत्व है। सभी भौतिक संपत्तियाँ नाशवान होती है किंतु ज्ञान सदैव अक्षुण्य रहता है। ज्ञान ही सबसे अधिक शक्तिशाली होता है क्योंकि ज्ञान के समक्ष अन्य शक्तियां निष्क्रिय हो जाती है। मानव जीवन की उलझनों को सुलझाने का कार्य ज्ञान ही करता है। मनुष्य मात्र के लिए जीवन के शाश्वत पथ की ओर अग्रसर होने के लिए ज्ञान ही परम आवश्यक है। मानव को सुख दुख की प्राप्ति उसके शुभ अशुभ कर्मो के कारण होती है। मनुष्य के सारे शुभाशुभ कर्म ज्ञान रूपी अग्नि में जलकर उसी प्रकार नष्ट हो जाते हैं जिस प्रकार प्रज्वलित अग्नि में ईंधन जलकर भस्म हो जाता है। श्रीमद् भगवतगीता में भगवान श्री कृष्णा अर्जुन को यही उपदेश करते हैं-

"यथैधाँसि समिद्धोग्निर्भस्मसात्कुरुतेर्जुन।
ज्ञानाग्नि: सर्व कर्माणि भस्मसात्कुरुते तथा।।"[5]

अर्थात- "हे अर्जुन जिस प्रकार प्रज्वलित अग्नि ईंधन को जलाकर भस्म कर देती है, उसी प्रकार ज्ञान रूपी अग्नि भी जीवन के सारे शुभाशुभ कर्मो को जलाकर भस्म कर देती है।" ज्ञानी व्यक्ति कभी भी कर्म बंध नों में नहीं फँसता अपितु मुक्त एवं निष्प्रिह भाव से लोक में विचरण करता है। ज्ञान की शक्ति से ही मनुष्य सत्य का दर्शन कर पाता है। सत्य का ज्ञान करना ही जीवात्मा का परम लक्ष्य होता है। ज्ञान ही वह प्रकाश पुंज है जो जीवन के अंधकार को समाप्त कर मनुष्य को शाश्वत सत्ता का बोध कराता है। शाश्वत सत्ता ही परम सत्य होती है। इसीलिए भागवतकार ने भगवान श्री कृष्ण को सत्य स्वरूप कहकर प्रख्यापित किया है-

"सत्यव्रतं सत्यपरं त्रिसत्यं, सत्यस्य योनिं निहितं च सत्ये।
सत्यस्य सत्यामृतसत्यनेत्रं, सत्यात्मकं त्वां शरणं प्रपन्न:।"[6]

अत: यह कह सकते हैं कि ज्ञान ही ईश्वर प्राप्ति का एकमात्र साधन है। एकमात्र ईश्वर ही प्राप्ति के योग्य भी है क्योंकि वही सत्य, शाश्वत तथा सुंदर है। कोई ज्ञानी मनुष्य ही उसे प्राप्त कर सकता है। इसके लिए अनेकों जन्मों की आध्यात्मिक साधना करनी पड़ती है। ऐसी महान आत्मा का प्रादुर्भाव ही बड़ा कठिन होता है। ज्ञानी मनुष्य स्वर्ग का भागी होता है जबकि अज्ञानी कई कई जन्मों तक नर्क में पड़ा रहता है। ज्ञानी मनुष्य में वह क्षमता विद्यमान होती है जो उसके आसपास के संपूर्ण वातावरण को सुंदर बना देती है। अत: ज्ञानी मनुष्य को कहीं भी स्वर्ग ढूंढने की आवश्यकता नहीं पड़ती बल्कि यह संसार ही उसके लिए स्वर्ग बन जाता है। इसके विपरीत अज्ञानी व्यक्ति दुष्कर्म में लिप्त रहने के कारण जीवन भर नारकीय पीड़ा भोगने के लिए विवश रहता है। इसीलिए गीता कार ने ज्ञान यज्ञ को द्रव्य यज्ञ से श्रेष्ठ घोषित किया है-

"श्रेयान्द्रव्यमयाद्यज्ञाद् ज्ञानयज्ञ: परंतप:।
सर्व कर्माखिलं पार्थ ज्ञाने परिसमाप्यते।।"7

अर्थात- "हे परंतप अर्जुन! ज्ञान यज्ञ हमेशा द्रव्य यज्ञ से श्रेष्ठ होता है क्योंकि मनुष्य के जितने भी कर्म होते हैं वे सभी ज्ञान में ही समाप्त हो जाते हैं।" ज्ञान से ही जीवात्मा के भवबंधनो को खोला जा सकता है और उसी से दुखों का निवारण होता है। भव बंधन के निवारण के लिए मनुष्य में आत्म दृष्टि होना आवश्यक

है और आत्म दृष्टि की प्राप्ति ज्ञान से ही संभव है क्योंकि ज्ञान ही आत्मा का नेत्र है। महर्षि वशिष्ठि ने भगवान श्री राम द्वारा भव बंधनों से मुक्ति का उपाय पूछे जाने पर ज्ञान को ही इसके लिए उपयुक्त साधन बतलाया था जिसका उल्लेख योग वशिष्ठ नामक ग्रंथ में किया गया है-

"ज्ञानान्निर्दुः खतोयेति ज्ञानादज्ञान संक्षयः।
ज्ञानादेवपरासिद्धिर्नान्यस्यमाद्राम वस्तुतः।।"[8]

अर्थात- "ज्ञान द्वारा अज्ञान का निवारण हो जाने के कारण मनुष्य के सभी दुख दूर हो जाते हैं और ज्ञान के माध्यम से ही उसे समस्त सिद्धियां भी प्राप्त हो जाती है। इसके लिए कोई दूसरा उपाय नहीं है।" महर्षि वशिष्ठ यह भी उद्घाटित करते हैं कि ज्ञान ही मनुष्य में लिए सुख प्राप्ति का एकमात्र साधन है। अतः ज्ञानी व्यक्ति को ही इस संसार में सुखी तथा जीवित प्राणी के रूप में स्वीकार करना चाहिए। प्राचीन ज्ञान परंपरा में ज्ञान दान को ही सर्वश्रेष्ठ दान कहा गया है। इसके साथ ही 'ऋते ज्ञानात न मुक्तिः' के माध्यम से मुक्ति प्राप्ति के लिए ज्ञान को आवश्यक बताया गया है। ज्ञान प्राप्त करने की एक विशिष्ट प्रक्रिया होती है। इसको श्रवण, मनन तथा निदिध्यासन द्वारा प्राप्त किया जा सकता है। योगवशिष्ठ में भगवान श्री राम को ज्ञान का महत्व समझाते हुए महर्षि वशिष्ठ कहते हैं-

"ततो वच्मि महावाहो यथाज्ञानेतरा गतिः।
नास्ति संसार तरणे पाशबन्धस्य चेतसः ।।
ज्ञानयुक्ति प्लवेनैव संसारब्धि सुदुस्तरम्।
महाधियः समुत्तीर्णा निमेषेण रघूद्वह।।"[9]

अर्थात- "हे रघुनंदन राम! भव बंधन में पड़े हुए व्यक्ति को मुक्त होने के लिए ज्ञान के अतिरिक्त कोई दूसरा मार्ग विद्यमान नहीं है। बुद्धिमान लोग संसार सागर को पार करने के लिए ज्ञान रूपी नौका का ही सहारा ग्रहण करते हैं और उस पर सवार होकर बड़ी आसानी से पार लग जाते हैं।" इस तरह हम देखते हैं की प्राचीन ज्ञान परंपरा में ज्ञान की अद्भुत संकल्पना प्रस्तुत की गई है।

पंडित श्रीराम शर्मा आचार्य भी अपने दर्शन में प्राचीन ज्ञान परंपरा के तत्वों का ही आश्रय ग्रहण करते दिखाई देते हैं। उनकी ज्ञान मीमांसा भी प्राचीन ज्ञान परंपरा के सिद्धांतों पर ही आधारित दिखाई देती है। विमर्श के इस पड़ाव पर अब हम युगपुरुष पंडित श्रीराम शर्मा आचार्य की ज्ञान के प्रति संकल्पना को स्पष्ट करने का प्रयत्न करेंगे।

2. पं. श्रीराम शर्मा आचार्य की ज्ञान संकल्पना-

पंडित श्रीराम शर्मा आचार्य की वैचारिकी में प्राचीन ज्ञान परंपरा स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होती है। प्राचीन ज्ञान परंपरा की ही भांति आचार्य श्री भी ज्ञान को ही पवित्रम प्रख्यापित करते हैं। वे शिक्षा का प्रमुख उद्देश्य व्यक्ति में देवत्व जागृत करना ही मानते हैं। इसके लिए वे उस शिक्षा पद्धति का समर्थन करते हैं जो केवल भौतिक शिक्षा न देकर मनुष्य का चारित्रिक तथा आध्यात्मिक विकास कर सके। आचार्य श्री की दृष्टि में मनुष्य

के भीतर ज्ञान का उदय तो शिक्षा द्वारा ही होता है इसलिए शिक्षा को प्रत्येक प्रकार से मनुष्य का भौतिक विकास करने के साथ-साथ नैतिक विकास करने वाली होना चाहिए। नैतिकता के अभाव में मनुष्य पशु की भांति धारा लोक पर विचरण करता है। उनकी दृष्टि में मनुष्य की मानसिक शुद्धि का साधन तो ज्ञान ही है। प्राचीन ज्ञान परंपरा की भांति ही आचार्य श्री ज्ञान को अवर्णनीय तथा प्रबल मानते हैं। उनकी दृष्टि में ज्ञान ही एकमात्र बलवान है और इसलिए ज्ञान को ही जीवन माना गया है। ज्ञान के बिना मनुष्य कभी भी सुख की प्राप्ति नहीं कर सकता क्योंकि ज्ञान ही वह प्रकाश पुंज है जो जीवन के प्रत्येक क्षण मनुष्य का मार्गदर्शन करता है। ज्ञान के अभाव में मनुष्य उस अंधे व्यक्ति के समान होता है जिसे अपना स्वयं का पथ दिखाई नहीं पड़ता। अज्ञान रूपी अंधकार के कारण ही वह संसार में इधर-उधर भटकता रहता है और उसे स्थाई शांति की प्राप्त नहीं हो पाती। ऐसे व्यक्ति को संसार की उत्कृष्टता दिखाई नहीं पड़ती। सुख प्राप्ति के लिए भौतिक जीवन की सफलता के साथ-साथ आध्यात्मिक जीवन की पूर्णता भी आवश्यक होती है जिसे ज्ञान रूपी सीढ़ी के माध्यम से ही प्राप्त किया जा सकता है। वर्तमान समय में विद्यालयों द्वारा प्रदान किया जाने वाला ज्ञान इस उद्देश्य की पूर्ति में सफल नहीं है इसलिए उसे ज्ञान की श्रेणी में रखना ठीक नहीं है। शिक्षा वही है जो अज्ञान का निवारण करे और व्यक्ति को सांसारिक दुखों से निवृत्ति दिलाए। ज्ञान की प्राप्ति मनुष्य स्वाध्याय, चिंतन-मनन तथा सत्संग के माध्यम से ही कर सकता है। आत्मोत्कर्ष का आधार तो ज्ञान ही है जिसके माध्यम से मनुष्य अपनी आत्मिक उन्नति कर सकता है। प्रादुर्भाव की दृष्टि से सभी लोग समान होते हैं किंतु अपने ज्ञान अज्ञान के कारण ही अच्छे अथवा बुरे बने रहते हैं। अज्ञानी व्यक्ति बुरे कर्मों में लिप्त रहता है जबकि ज्ञानी हमेशा सन्मार्ग पर स्थिर रहता है। ज्ञानी व्यक्ति समाज के लिए श्रेयस्कर व श्रेष्ठ कार्य करता है और संपूर्ण संसार में सम्मान का भागी बन जाता है। ज्ञानहीन मनुष्य अपने अपकर्मों के कारण लोक में निदित होता है और एक अपराधी की भांति ही जीवन यापन करता है। ज्ञानी मनुष्य अपने आत्मिक विकास के द्व ारा परमानंद की सहज प्राप्ति कर लेता है। अज्ञानी मनुष्य दुराचार में लिप्त होने के कारण अधोपतित हो जाता है। ज्ञान मनुष्य में विभिन्न सद्गुणों का विकास करता है जिसके बल पर उसे स्थाई सुख व शांति की प्राप्ति होती है। अज्ञानी व्यक्ति को सामाजिक सम्मान प्राप्त न हो पाने के कारण उसका मन हमेशा अशांत रहता है। ज्ञानी व्यक्ति शीलवान, शिष्ट तथा विनम्र होता है जबकि अज्ञानी व्यक्ति उद्दंड, दुराचारी तथा अविनयी होता है। ज्ञान अज्ञान का विभेद करते हुए आचार्य श्री लिखते हैं-

> "ज्ञान व्यक्ति को शीलवान, शिष्ट और विनम्र बनाता है। इन गुणों का परिणाम समाज में आदर, सम्मान और सहयोग के बिना कुछ हो ही नहीं सकता।------अज्ञान का दोष मनुष्य को दुराचारी, उद्दण्ड और अविनयी बना देता है। ऐसा व्यक्ति समाज में अपने लिये असम्मान और असहयोग ही उत्पन्न कर लेता है।"[10]

आचार्य श्री की दृष्टि में ज्ञान संपदा सबसे उत्कृष्ट संपदा है। यह जिस व्यक्ति के पास पहुंच जाती है वह उत्कृष्ट बन जाता है। आचार्य श्री ज्ञान की महिमा का वर्णन करते हुए यह उद्घाटित करते हैं की ज्ञान ही वह साधन है जिससे एक सामान्य व्यक्ति भी महापुरुष की कोटि तक पहुंच जाता है। संसार को दिशा देने वाले जितने भी महापुरुष हुए हैं उन सब में प्रतिभा की कोई कमी नहीं थी। ज्ञान के आधार पर ही उन्होंने अपनी प्रतिभा का विकास किया था और समाज में उच्च स्तर प्राप्त किया था। ऐसे दिव्य पुरुषों में मर्यादा पुरुषोत्तम

भगवान श्री राम, लीला पुरुषोत्तम श्री कृष्ण, गौतम बुद्ध, ईसा मसीह तथा सुकरात इत्यादि का उल्लेख किया जा सकता है। प्रारंभ में तो सभी सामान्य मनुष्य जैसे ही थे किंतु ज्ञान के विकास के द्वारा वे सभी संसार में आदर्श पदवी पर प्रतिष्ठित हो सके। यही कारण है कि आचार्य श्री ज्ञान की महिमा को अपार मानते हैं। वे लिखते हैं–

> "ज्ञान की महिमा अपार है। ज्ञान की कृपा से एक सामान्य व्यक्ति बढ़कर महापुरुष बन जाता है। संसार में जितने भी महापुरुष और प्रतिभा प्रधान व्यक्ति हुये हैं, सब ज्ञान के आधार पर ही उस उच्च–स्तर पर पहुँचे हैं।"[11]

ज्ञानार्जन के लिए पुरुषार्थ की आवश्यकता होती है। इसके बिना जीवन में सफलता प्राप्त नहीं की जा सकती। जो व्यक्ति ज्ञानार्जन की क्रिया को निरर्थक मानकर उसकी अवहेलना करता है वह जीवन भर सार्थक लक्ष्य को प्राप्त नहीं कर पाता। लक्ष्य प्राप्त करने के लिए सन्मार्ग आवश्यक है और ज्ञान ही मनुष्य को सन्मार्ग की ओर अग्रसर करता है। वैसे तो सन्मार्ग का निर्धारण करना ही बड़ा कठिन है, फिर भी इसे ज्ञानी महापुरुष की संगति के द्वारा जाना जा सकता है। दूसरों के ज्ञान के बल पर सन्मार्ग जान लेने के बावजूद उस पर चलना तो स्वयं के ज्ञान द्वारा ही संभव होता है। आचार्य श्री के अनुसार मनुष्य जीवन को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है। पहला उसका भौतिक जीवन तथा दूसरा आत्मिक जीवन। भौतिक जीवन के लिए साधन सुविधाओं की आवश्यकता होती है जबकि आत्मिक जीवन के लिए विद्या की आवश्यकता होती है। दोनों ही जीवन का आधार ज्ञान ही है। भौतिक जीवन में सुख सुविधाओं की प्राप्ति ज्ञान के बिना नहीं की जा सकती जबकि आत्मिक जीवन के लिए आवश्यक विद्या भी ज्ञान के बिना संभव नहीं है। अज्ञानी व्यक्ति न तो भौतिक जीवन के लिए आवश्यक सुख सुविधाओं का प्रबंध कर सकता है और न ही आत्मिक जीवन के लिए विद्या का अनुसंधान कर सकता है। अज्ञानी व्यक्ति को किसी अन्य के पुरुषार्थ से कदाचित सुख सुविधाये प्राप्त हो भी जाए, तो भी वह ज्ञान के अभाव के कारण उसका उपभोग नहीं कर सकता। इस प्रकार उसका संपूर्ण जीवन ही ज्ञान के अभाव में किल हो जाता है और उसे नाना प्रकार की यातनाएं सहन करनी पड़ती है। आचार्य श्री के शब्दों में–

> "बिना ज्ञान के न तो जीवन सफल होता है और न सार्थक। अज्ञानावस्था में भौतिक और आत्मिक दोनों जीवनों का नाश हो जाता है।"[12]

आचार्य श्री मनुष्य की आत्मा को विशुद्ध रूप से ज्ञान का ही क्षेत्र मानते हैं। मनुष्य का आत्मिक विकास उसका गुण कर्म तथा स्वभाव उत्कृष्ट होने पर स्वत ही हो जाता है। इसलिए इस क्षेत्र में अज्ञान के एक भी बिंदु की कोई गुंजाइश नहीं होती। इस बात को स्पष्ट करते हुए वे लिखते हैं–

> "आत्मा का क्षेत्र तो विशुद्ध रूप से ज्ञान का ही क्षेत्र है। वहां अज्ञान के एक बिंदु की भी गुजर नहीं।"[13]

ईश्वर कृत सृष्टि में अपने ज्ञान के बल पर ही मनुष्य समस्त प्राणियों में सर्वश्रेष्ठ बना हुआ है जबकि उसके सारे क्रियाकलाप अन्य प्राणियों के समान ही होते हैं। ज्ञान ही सर्वाधिक बलवान है। संसार में अनेकों ऐसे प्राणी विद्यमान है जो मनुष्य से कई कई गुना अधिक बलशाली हैं। किंतु ज्ञान के बल पर ही मनुष्य इन

सभी पर विजय प्राप्त कर नियंत्रण स्थापित कर लेता है। इसीलिए शास्त्रकारों ने 'बुद्धिर्यस्य बलम तस्य' कहकर इस बात को पूर्ण रूप से स्पष्ट किया है। संसार में बिल्ली इत्यादि ऐसे जानवर भी है जो मनुष्य से अधिक बुद्धि रखते हैं, किंतु ज्ञान के अभाव के कारण श्रेष्ठ नहीं बन पाते। मनुष्य की श्रेष्ठता का मुख्य कारण उसकी ज्ञान परंपरा रही है। सदियों से ही मनुष्य समाज में एक विलक्षण ज्ञान परंपरा का विकास संभव हो सका है। इसी परंपरा के बल पर ही वह सभी प्राणियों में श्रेष्ठ बन पाया है।

ज्ञान के बिना मनुष्य अंधे के समान है। किंतु कभी-कभी ऐसा भी होता है की कुछ लोग ज्ञान प्राप्त कर लेने के बाद भी अहंकार से भरे रहते हैं। आचार्य श्री इसे ज्ञानान्धकार कहते हैं। सच्चा ज्ञान कभी भी अहंकार उत्पन्न नहीं करता। अत: ज्ञान प्राप्त करने के बाद भी यदि अहंकार का नाश नहीं हुआ तो यह समझना चाहिए की ज्ञान सच्चा नहीं था। सच्चा ज्ञान तो निर्लेप तथा निक्षोभ होता है। ज्ञानहीन व्यक्ति के समान ही ज्ञान के अहंकार में डूबा हुआ व्यक्ति भी जीवन के सच्चे सुख से वंचित रह जाता है। आचार्य श्री के शब्दों में-

> "जिस प्रकार नेत्रहीन के लिये सारा संसार अन्धकारपूर्ण रहता है। सुन्दर दृश्यों तथा रंगों के आनन्द से वह वंचित रह जाता, उसी प्रकार ज्ञानान्ध के लिये भी संसार का मधुर रहस्य ज्ञान-विज्ञान के चमत्कार, साहित्य तथा कलाओं का आनन्द, युग-युग संग्रहीत ज्ञान का रसास्वादन आदि सारे सुख निरर्थक ही रहते हैं।[14]

ज्ञान ही सृष्टि का एकमात्र अक्षय तत्व है जो कभी भी मनुष्य का साथ नहीं छोड़ता। सच्चा ज्ञान मोक्ष प्रदाता होता है। तत्ववेत्ता जन ज्ञान को अनिर्वचनीय तथा परमानंदपूरित मानते हैं। ज्ञान से तेज की उत्पत्ति होती है, इसलिए ज्ञानी पुरुष का मुख मंडल सदैव तेजवान होता है। ज्ञानी पुरुष के मुख मंडल का तेज बड़े-बड़े श्रीमंतों तथा शासको को भी लज्जित कर देता है। ऐसे व्यक्ति को देखते ही विज्ञ जनों का मस्तक उनके चरणों में स्वत: श्रद्धावनत हो जाता है। आचार्य श्री के शब्दों में-

> "ज्ञान द्वारा मनुष्य में जिस दिव्य तेजस्विता का समावेश होता है, उसकी तुलना में श्रीमन्तों तथा शासकों का तेज भी नगण्य ही माना जाता है।"[15]

निष्कर्षत: प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा तथा श्रीराम शर्मा आचार्य की ज्ञान की अवधारणा में एकरूपता दृष्टिगोचर होती है। प्राचीन ज्ञान परंपरा की ही भांति आचार्य श्री ज्ञान के महत्व का प्रतिपादन करते हैं और उसे प्रत्येक मनुष्य के लिए आवश्यक मानते हैं। ज्ञान के बिना मनुष्य मात्र के लिए सुख की प्राप्ति संभव नहीं है। ज्ञान ही मनुष्य को सन्मार्ग पर अवस्थित करता है जिस पर चलकर मनुष्य को मोक्ष की प्राप्ति हो पाती है। ज्ञानी व्यक्ति में स्वत ही तेजस्विता का उदय हो जाता है जिसके कारण वह अनायास ही समस्त लोक में पूजित होता है। अज्ञान दुख का कारण है तथा ज्ञान से मनुष्य को सुख की प्राप्ति होती है। अत: ज्ञान ही सृष्टि की सर्वोत्तम निधि है।

संदर्भ संकेत

1. सं. चारुदेव शास्त्री: व्याकरण महाभाष्य (प्रथमान्हिक), पृष्ठ -19, प्रथम संस्करण- 1968, मोतीलाल बनारसी दास प्रकाशन चौक वाराणसी।

2. महर्षि शाकटायन: ऋक्तन्त्र्व्याकरण, सं. सुरेश प्रकाश पांडेय, परिमल पब्लिकेशन प्रयागराज।
3. महर्षि वेदव्यास: श्रीमद्भगवतगीता - 4/38, गीता प्रेस गोरखपुर।
4. महाकवि माघ: शिशुपाल वध - 2/79, चौखंबा संस्कृत सीरीज वाराणसी।
5. महर्षि वेदव्यास: श्रीमद्भगवतगीता - 4/27, गीता प्रेस गोरखपुर।
6. महर्षि वेदव्यास: श्रीमद्भागवतम्-10/2/26, गीता प्रेस गोरखपुर।
7. महर्षि वेदव्यास: श्रीमद्भगवतगीता - 4/32, गीता प्रेस गोरखपुर।
8. महर्षि वाल्मीकि: योगवासिष्ठ - 5/88/12, गीता प्रेस गोरखपुर।
9. वही, 5/67/2, 2/11/16
10. सं. ब्रह्मवर्चस : पं.श्रीराम शर्मा आचार्य : आत्मोत्कर्ष का आधार ज्ञानय पृष्ठ -1.1, द्वितीय संस्करण -1998, अखंड ज्योति संस्थान मथुरा।
11. वही, पृष्ठ -1.1,
12. वही, पृष्ठ -1.2,
13. वही, पृष्ठ -1.2
14. वही, पृष्ठ -1.12,
15. वही, पृष्ठ -1.14-1.15

श्रीराम शर्मा आचार्य का शैक्षिक दर्शन

संजय कुमार दुबे
शोधा छात्र, एल0बी0एस0पी0जी0 कालेज, गोण्डा
एवं
असिस्टेंट प्रोफेसर शिक्षाशास्त्र, एम0डी0पी0जी0कालेज, प्रतापगढ़
प्रो. (डॉ). शिवशरण शुक्ल
विभागाध्यक्ष, शिक्षाशास्त्र विभाग, एल0बी0एस0पी0जी0 कालेज, गोण्डा

सारांश

शिक्षा मानव जीवन की आधारशिला है। शिक्षा के बिना मनुष्य पशु के समान होता है। ज्ञान ही मनुष्य का तृतीय नेत्र है और ज्ञान की प्राप्ति शिक्षा के माध्यम से ही संभव है। शिक्षा जब विद्या के स्तर तक प्रतिष्ठित हो जाती है तब वह व्यक्ति में नैतिकता का विकास करती है। शिक्षा ऐसी होनी चाहिए जो रोजगार सृजन के साथ-साथ नैतिकता का भी विकास करे। पंडित श्रीराम शर्मा आचार्य के शिक्षा दर्शन में ये सभी विलक्षणताएं समाहित हैं। उनका शिक्षा दर्शन विशिष्ट सिद्धांतों पर आधारित है। अपने शिक्षा दर्शन में आचार्य श्री ने शिक्षक, विद्यार्थी, पाठयक्रम, शिक्षालय, अनुशासन तथा विभिन्न शैक्षिक समस्यायों सभी को विशिष्ट दृष्टि से विश्लेषित किया है तथा बालकों के लिए उस शिक्षा पद्धति का समर्थन किया है जिसमें नैतिकता के विकास के साथ-साथ रोजगारपरक एवं जीवनोपयोगी होने का गुण विद्यमान हो। इस अर्थ में उनका शिक्षा दर्शन सर्वोत्कृष्ट है।

मुख्य शब्द- शिक्षा, दर्शन, शिक्षक, छात्र पाठयक्रम, शिक्षा सिद्धांत शैक्षिक मूल्य, मीमांसा नैतिकता, जीवनोपयोगी इत्यादि।

"जन्म लिया ऑवलखेड़ा में, सारा जगत निहाल किया।
हे युग ऋषि श्रीराम आपने, सचमुच बड़ा कमाल किया।।"[1]

लीला पुरुषोत्तम भगवान श्री कृष्ण चंद्र की जन्मस्थली ब्रजमंडल की पवित्र भूमि के निकट स्थित आगरा के आंवलखेड़ा में 20 सितंबर 1911 को जन्म लिए, युग दृष्टा तथा युग मनीषी की संज्ञा से अभिभूत पंडित श्रीराम शर्मा आचार्य एक कुशल दार्शनिक के साथ-साथ प्रकांड विद्वान एवं शिक्षाशास्त्री की कोटि में रखे जा सकते हैं। उनका शिक्षा दर्शन अत्यंत उच्च कोटि का है। उनके शिक्षा दर्शन में एक तरफ जहां शैक्षिक मूल्यों की मीमांसा की गई है वहीं दूसरी तरफ उनकी संपूर्ण शिक्षा व्यवस्था विशिष्ट शैक्षिक सिद्धांतों पर आधारित है। इन सिद्धांतों के आधार पर वे एक ऐसे शिक्षा वातावरण का निर्माण करते हैं जो न केवल शिक्षार्थियों के लिए अपितु शिक्षकों के लिए भी प्रेरणा स्रोत होता है। उनकी वैचारिकी में मानवीय तथा शैक्षिक मूल्य स्वतः ही प्रकट हो जाते हैं। उनका शैक्षिक नियोजन इतना विशिष्ट है कि उसे देखकर बड़े से बड़े शिक्षा शास्त्री भी हतप्रभ रह जाते हैं। शैक्षिक जगत के तकरीबन सभी पक्षों को उन्होंने अपने शिक्षा दर्शन में समाहित किया

है। शिक्षण प्रक्रिया से लेकर अनुशासन तक उनके शिक्षा दर्शन का उपांग बनकर प्रस्तुत होते हैं। इन सभी प्रक्रियाओं से एक स्वस्थ शैक्षणिक पर्यावरण का निर्माण होता है जो छात्रों के लिए विशेष उपयोगी साबित होता है। शिक्षा के समस्त पहलुओं पर बड़ी ही संजीदगी के साथ आचार्य श्री ने अपनी विचार मीमांसा की है जो अत्यंत उच्च कोटि की है।

पंडित श्रीराम शर्मा आचार्य शिक्षा के प्रति अत्यंत व्यापक दृष्टिकोण रखते हैं। उनकी शैक्षिक योजना में एक तरफ जहां आध्यात्मिक शिक्षा की प्रबलता विद्यमान है वहीं दूसरी तरफ वे लौकिक शिक्षा का भी खुलकर समर्थन करते हैं और उसे युग की आवश्यकता के रूप में निरूपित करते हैं। उनकी शिक्षा व्यवस्था में यद्यपि आध्यात्मिक पक्ष अत्यंत प्रबल है तथापि वे किसी भी प्रकार से भौतिक शिक्षा की उपेक्षा किए जाने के पक्षधार नहीं हैं। भौतिक शिक्षा के बिना आध्यात्मिक शिक्षा निरर्थक की वस्तु बनकर रह जाती है। इसलिए वे दोनों ही शिक्षाओं को एक दूसरे का पूरक मानते हैं। शिक्षा तभी युगांतरकारी बन सकती है जब उसमें दोनों ही शिक्षाओं का उचित समावेश हो। व्यक्ति और समाज के भावनात्मक कायाकल्प के लिए रचनात्मक तथा संघर्षात्मक दोनों ही मोर्चो पर प्रयास करना होगा। शिक्षा को सिर्फ नौकरी प्रदान करने के यंत्र के रूप में विकसित न करके उसे मनुष्य मात्र के जीवन के कल्याण की तरफ अग्रसर करने की प्रविधि के रूप में परिवर्तित करना होगा। आजीविका जीवन की सबसे बड़ी आवश्यकता है और उसे किसी न किसी प्रकार से प्राप्त करना ही होता है। हमें बालकों में उस प्रतिभा का सृजन करने का प्रयत्न करना होगा जो न केवल उनको अपितु दूसरों को भी स्थाई रूप से आजीविका प्रदान करने में सहायक सिद्ध हो सके। इसके लिए हमें बालकों को विशेष रूप से प्रशिक्षित करना होगा और प्रशिक्षण के दम पर ही वे अपने साथ-साथ दूसरों के जीवन को भी सुखमय बना सकेंगे। इसके लिए उन्हें भौतिक जानकारी के साथ-साथ नैतिकता का भी बोध कराना होगा। न्यूनतम समय के भीतर ही उन्हें सभी प्रकार की कलाओं में दक्ष बनाना होगा। उनके मस्तिष्क की उपयोगी शक्ति को नष्ट होने से बचाने के लिए उन्हें निरर्थक के कार्यो से दूर रखना होगा। आचार्य श्री लिखते हैं-

> "व्यर्थ के बड़े-बड़े पौधो कटाकर दिमाग की उपयोगी शक्ति को नष्ट होने से बचाया जाए और न्यूनतम समय में अधिक से अधिक सिखा देने का प्रयत्न किया जाए।"[2]

आचार्य श्री की विचारणा में शिक्षा को लोक मानस को ढालने वाली होना चाहिए। इसके बिना शिक्षा का कार्य सर्वथा अधूरा रह जाएगा। कोरे कागज के समान बालकों के मस्तिष्क पर निरर्थक के विषय थोप कर उसे बर्बाद नहीं करना चाहिए अपितु जो कुछ भी श्रेष्ठ है उसी का अंकन करना चाहिए। बालकों को जिस प्रकार की शिक्षा प्रदान की जाती है उनका मानस भी उसी प्रकार निर्मित होता चला जाता है। बाल मन को संवारने का गुरुतर दायित्व शिक्षक और परिवार दोनों का होता है। बालपन में जिस प्रकार की नींव परिवार बालक को प्रदान करता है, उसी प्रकार का भव्य महल आगे बनकर तैयार हो पाता है। इस संबंधा में आचार्य श्री लिखते हैं-

> "उठती आयु गीली मिट्टी जैसी होती है-कोमल और मृदुल। इन्हें जिस भी स्तर का बनाना हो, उसके लिए वैसी शिक्षा पद्धति का गठन किया जाता है। उसी के अनुसार पीढ़ियाँ ढलती चली जाती हैं।"[3]

बाल शिक्षा के साथ-साथ आचार्य श्री प्रौढ़ शिक्षा को भी महत्वपूर्ण मानते हैं। यद्यपि प्रौढ़ों को शिक्षा प्रदान करना टेढ़ी खीर के समान होता है तथापि शिक्षा से वंचित रह गए इस वर्ग को भी शिक्षा प्रदान करना बालकों को शिक्षा प्रदान करने से कम आवश्यक नहीं है। किसी भी कारण से बचपन में शिक्षा प्राप्त न कर पाने के कारण कुछ प्रौढ़ ऐसे होते हैं जिनका मन मस्तिष्क युवावस्था तक भी पूर्ण रूप से विकसित नहीं हो पाता। ऐसे लोगों की उम्र भले ही अधिक हो किंतु अज्ञानता के कारण किसी भी काम को सही तरीके से संपादित नहीं कर पाते। इसलिए यह अत्यंत आवश्यक है कि बालकों की तरह ही ऐसे शिक्षा विहीन प्रौढ़ों की शिक्षा का भी उचित प्रबंध किया जाए। इसके लिए तमाम कार्यशालाएं आयोजित की जानी चाहिए। स्वयं आचार्य श्री ने ऐसे लोगों की शिक्षा का उचित प्रबंध किया था और विभिन्न कार्यशालाओं का आयोजन किया था। जिस प्रकार सभी के लिए भोजन की नितांत आवश्यकता होती है उसी प्रकार शिक्षा सभी आयु वर्ग व व्यक्तियों के लिए अत्यंत आवश्यक है। उनके शब्दों में-

> "प्रौढ़ शिक्षा की उपयोगिता-आवश्यकता बालशिक्षा से किसी भी प्रकार कम नहीं। शिक्षा आहार की ही तरह हर आयु के व्यक्ति के लिए आवश्यक है।"[4]

आचार्य श्री निरक्षरता को अभिशाप की संज्ञा देते हैं और समस्त व्यक्तियों को शिक्षित बनाए जाने की वकालत करते हैं। उनकी दृष्टि में शिक्षा विहीन व्यक्ति उस अंधे के समान होता है जो न तो स्वयं कुछ देख पाता है और न दूसरों को कुछ दिखा पाता है। इसीलिए आचार्य श्री समग्र शिक्षा का प्रत्यय सामने रखते हैं और सभी के लिए शिक्षा की अनिवार्यता का सिद्धांत लागू करते हैं। शिक्षा के बिना दृष्टि तथा दर्शन दोनों का परिष्कार संभव नहीं होता।

शिक्षा के दो पक्ष होते हैं। प्रथम सांस्कृतिक तथा दूसरा वैज्ञानिक। आचार्य श्री मनुष्य में सांस्कृतिक तथा वैज्ञानिक चेतना दोनों का ही उचित विकास चाहते हैं। इस लक्ष्य की प्राप्ति दोनों प्रकार की शिक्षा के समन्वय से ही संभव है। इसके द्वारा ही हमारी संस्कृति विश्व संस्कृति के स्तर तक प्रतिष्ठित की जा सकती है। दोनों प्रकार की शिक्षाओं के समन्वय द्वारा ही सामाजिक अंधविश्वासों तथा कुरीतियों को समाप्त किया जा सकता है। यही कारण है कि आचार्य श्री ने लोक शिक्षण का नवीन संप्रत्यय जन मानस के समक्ष प्रस्तुत किया और सामान्य जनता को शिक्षित करने का गुरुतर दायित्व स्वयं ही संभालते हुए युग निर्माण योजना की नींव डाली। इस योजना के माध्यम से उन्होंने मनुष्य मात्र का बौद्धिक तथा नैतिक विकास करते हुए सामाजिक क्रांति की दिशा में एक महत्वपूर्ण कदम उठाया। उनकी यह योजना मानव निर्माण के साथ-साथ युग निर्माण के उद्देश्यों को लेकर निरंतर आगे बढ़ रही है। आचार्य श्री शिक्षा का अर्थ संस्कारों से भी लगाते हैं। शिक्षा के माध्यम से ही वे मनुष्य मात्र को संस्कारों का प्रशिक्षण प्रदान करना चाहते हैं। संस्कारों के बिना मानव जीवन में पवित्रता नहीं आ सकती। इसीलिए वे शिक्षा को नैतिकता से जोड़ते हुए मानव जीवन को पवित्र बनाने का प्रयास करते हैं। आचार्य श्री यह स्पष्ट करते हैं कि सामाजिक विकास के लिए भी शिक्षा की महती आवश्यकता है। मनुष्य को समाज में रहने तथा जीने योग्य बनाने के लिए शिक्षा ही साधन के रूप में प्रयुक्त की जा सकती है। इस प्रकार उनका शिक्षा दर्शन मुख्यत: शिक्षा के तीन स्वरूपों शिक्षा, विद्या तथा ज्ञान पर आधारित हो जाता है। शिक्षा और विद्या के संबंध में उनकी व्यापक मीमांसा उनकी पुस्तक शिक्षा और विद्या के अंतर्गत दृष्टिगत की जा सकती है। उनकी दृष्टि में शिक्षा वही है जो मनुष्य को स्वार्थ की भावना से विरत करते हुए उसे न्याय

करने की शक्ति प्रदान करती है और प्राणी मात्र में मनुष्यता का सृजन करते हुए उसमें स्वावलंबन की भावना जाग्रत करती है। शिक्षा बुद्धि का विकास करती है और मनुष्य को उपयुक्त जीवन जीने के अनुकूल बनाती है। आचार्य श्री की दृष्टि में शिक्षा चरित्र का निर्माण करने वाली होनी चाहिए। चरित्र का निर्माण सद्गुणों के विकास द्वारा ही संभव है। इन सद्गुणों में प्रेम, अहिंसा, ईमानदारी इत्यादि नैतिक गुण सम्मिलित होते हैं। आचार्य शंकर के अनुसार मानव जीवन का परम लक्ष्य मुक्ति की प्राप्ति है। सद्गुणों के विकास के बिना मुक्ति संभव नहीं होती। श्रीराम शर्मा आचार्य भी इसी सिद्धांत का समर्थन करते हैं और शिक्षा को चरित्र का विकास करने वाली घोषित करते हैं। यह दुर्भाग्य का ही विषय है कि वर्तमान शिक्षा पद्धति में छात्रों के चरित्र उन्नयन का कोई भी सार्थक प्रयास नहीं किया जाता है। यही कारण है की शिक्षा दर बढ़ने के बावजूद सामाजिक सदस्यों में चारित्रिक गिरावट दर्ज की जा रही है और मनुष्यमात्र में मानवीयता के गुण का निरंतर ह्रास हो रहा है। ऐसी स्थिति में सहनशीलता, ग्रहण शीलता तथा अन्य मानवीय गुणों का भी विलोपन होता चला जा रहा है। आचार्य श्री की दृष्टि में शिक्षा केवल लिखने पढ़ने की प्रक्रिया ही नहीं, बल्कि मनुष्य के भीतर देवत्व जागृत करने की भी प्रक्रिया है। पढ़ने लिखने के बाद भी यदि मनुष्य को समाज में सही तरीके से रहने, जीने तथा सम्यक विचार करने की बौद्धिकता प्राप्त न हो सकी तो वह शिक्षा व्यर्थ है। उस पर खर्च किया गया सारा धन राष्ट्रीय अपव्यय बन जाता है। किसी भी राष्ट्र का उत्थान समुचित शिक्षा व्यवस्था द्वारा ही संभव है। इसके लिए शिक्षालयों में उत्तम शैक्षिक वातावरण का निर्माण करना होगा जिसके माध्यम से छात्रों में बौद्धिकता के साथ-साथ नैतिकता का भी विकास हो और उसके भीतर उत्तम चरित्र का निर्माण हो सके। उत्तम चरित्र के माध्यम से ही सामाजिक संघर्ष को समाप्त किया जा सकता है।

पंडित श्रीराम शर्मा आचार्य उद्देश्य परक व सार्थक शिक्षा को ही महत्व देते हैं। शिक्षा का उद्देश्य स्पष्ट हुए बिना शिक्षा को सही पथ पर अग्रसर नहीं किया जा सकता। शिक्षा का सर्व प्रमुख उद्देश्य मानव मात्र के भीतर सद्गुणों का विकास करते हुए अन्य सभी प्रकार की योग्यताओं से परिपूर्ण करना है। शिक्षा में जीवन को श्रेष्ठ बनाने का गुण समाहित होना चाहिए। उसमें विविध जानकारियों के ढेर को समेटने की ही नहीं बल्कि मनुष्य का स्वाभाविक विकास करने का गुण विद्यमान होना चाहिए। वर्तमान शिक्षा व्यवस्था की विसंगति यही है कि उसमें मनुष्य के स्वाभाविक विकास की क्षमता विद्यमान नहीं है। वह सिर्फ निरर्थक जानकारी के ढेर समेटने जैसी बन चुकी है। इससे शिक्षा को सार्थकता प्राप्त नहीं हो सकती। आवश्यकता सिर्फ भौतिक जानकारियों को मस्तिष्क में स्थापित करने की नहीं अपितु विवेक युक्त बुद्धि का निर्माण है। आचार्य श्री की दृष्टि में-

> "मात्र भौतिक जानकारियों को दिमाग में इकट्ठा कर लेना किसी तरह भी सार्थक नहीं माना जा सकता है। इसमें भी विवेकयुक्त बुद्धि का आश्रय लेने की आवश्यकता जरूरी मानी जाती है, जिससे जीवन निर्माण, चरित्र निर्माण तथा मनुष्य निर्माण में सहायक विचारों को अनुभूत किया जा सके।"[5]

मुगल काल से लेकर अंग्रेजी हुकूमत तक शिक्षा की जो व्यवस्था थी वह छात्रों के नैतिक उत्थान के लिए कारगर नहीं थी। अंग्रेजी शासनकाल में मैकाले की शिक्षा पद्धति ने भारतीय पारंपरिक शिक्षा व्यवस्था को नष्ट भ्रष्ट कर दिया जिसके कारण छात्रों के चरित्र उन्नयन का महत्वपूर्ण उद्देश्य गौण होता चला गया। वर्तमान परिप्रेक्ष्य में भी शिक्षा का तकरीबन वही ढांचा दिखाई पड़ता है। इसका दुष्परिणाम यह है की वर्तमान

पीढ़ी भी ऊंची से ऊंची शिक्षा ग्रहण करने के बावजूद घोर निराशा के अंधकार में डूबी हुई है। उसके भीतर कुंठा, असंतोष तथा असुरक्षा की भावना व्याप्त है। आचार्य श्री इस भयावह स्थिति से अनभिज्ञ नहीं है और ऐसी स्थिति पर क्षोभ व्यक्त करते हुए लिखते हैं–

> "आज पढ़े-लिखे लोगों में निराशा, कुण्ठा, असंतोष, असुरक्षा की भावना उत्पन्न हो गई है। यह शिक्षा में– नैतिक मूल्यों की, व्यक्तित्व को परिष्कृत करने वाले तत्त्वों की अनिवार्यता को सिद्ध करता है।"[6]

आज का शिक्षित व्यक्ति महज नौकरी की तलाश में दर दर भटक रहा है जबकि सीमित मात्रा में होने के कारण प्रत्येक व्यक्ति को नौकरी प्राप्त होना संभव नहीं है। अभिभावकों को अपने बच्चों को इस मानसिकता से बाहर निकालना होगा और उन्हें अपनी आजीविका प्राप्त करने हेतु अन्य उपलब्ध विकल्पों पर विचार करने के लिए प्रेरित करना होगा। इसके लिए उन्हें ऐसे विद्यालयों में प्रवेश दिलाना होगा जहां सामान्य ज्ञान के साथ-साथ अन्य प्रकार के व्यवसायों, शिल्प तथा उद्योगों की भी शिक्षा प्रदान की जाती हो। ऐसी दशा में शिक्षा समाप्ति के पश्चात बालक स्वयं ही अपनी योग्यता के अनुरूप अपने कार्य का निर्धारण कर सकेगा। आचार्य श्री लिखते हैं–

> "वस्तुतः शिक्षा का उद्देश्य यह होना चाहिए कि पढ़ाई पूरी करने के उपरान्त विद्यार्थी सब ओर अपने लिए द्वार खुले देखे। उसे यह अनुभव न हो कि सरकारी नौकरी न मिले तो उसके भाग्य फूट गये।"[7]

मनुष्य जीवन संघर्षों का प्रतिफल होता है। जीवन की नाना विधि समस्याओं को हल किए बिना जीवन की कल्पना ही नहीं की जा सकती। शिक्षा का महत्वपूर्ण दायित्व है कि बालक को जीवन संघर्षों के योग्य बनाए। जीवन की समस्याओं के समाधान के लिए कौन सी शिक्षा उपयुक्त होगी इसका निर्धारण करना आज भी शिक्षा शास्त्रियों के लिए चुनौती भरा कार्य है। वर्तमान समय में न तो शिक्षक और न ही अभिभावक यह जानते हैं कि बालक को किस प्रकार की शिक्षा प्रदान की जाए जिससे उनके जीवन की समस्याएं आसानी से सुलझ जाए। उसे क्या पढ़ाया जाए? यह चिंतनीय विषय है। सामान्य शिक्षा द्वारा तो इन समस्याओं को सुलझा पाना कठिनतर कार्य है। सिर्फ पुस्तकीय ज्ञान के आधार पर ऐसा संभव नहीं है क्योंकि जीवन को कभी भी पुस्तकों की परिधि में बाँधा नहीं जा सकता। पुस्तकों से बाहर भी जीवन होता है और जीवन समस्याएं भी। इसके लिए बालक को कुछ अतिरिक्त सीखने की आवश्यकता होती है। पुस्तकों से परे उसे वस्तुओं के उत्पादन तथा उनका उपभोग करने की कला में पारंगत होना होगा। शिक्षा के पाठयक्रम में भी ऐसी कला के शिक्षण- प्रशिक्षण को स्थान प्रदान करना चाहिए। हमें ऐसे प्रशिक्षण कार्यक्रम संचालित करने चाहिए जिनसे वस्तुओं की उत्पादकता में वृद्धि की जा सके और छात्रों को उसका उपभोग करने की कला में पारंगत बनाया जा सके। उन्हें विविध शिल्पों तथा उद्योगों से परिचित कराया जाना चाहिए जिससे उनके जीवन में कभी भी आजीविका का संकट उत्पन्न ही न हो। इस प्रकार बालक आजीविका की दृष्टि से स्वावलंबी बन सकेगा। आचार्य श्री के शब्दों में–

> "शिक्षा का उद्देश्य जीवन की सर्वांगीण समस्याओं का समाधान ही हो सकता है, होना भी चाहिए। इसी श्रृंखला में एक प्रश्न आजीविका उपार्जन का भी है उसे शिक्षा के अविच्छिन्न अंग

के रूप में इस प्रकार जुड़ा रहना चाहिए कि पढ़ाई के उपरान्त अपनी रोटी स्वावलम्बी रीति से कमा सकने में समर्थ हो सके।"[8]

व्यापक दृष्टिकोण से शिक्षा जीवन पर्यंत चलने वाली प्रक्रिया है। सैद्धांतिक रूप से आचार्य श्री भी इसी तथ्य का समर्थन करते हैं और सतत शिक्षा सिद्धांत लागू किए जाने के पक्षधार है। आचार्य श्री यह मानते हैं कि शिक्षा में उम्र इत्यादि का किसी भी प्रकार का बंधन नहीं होना चाहिए और मनुष्य को संपूर्ण जीवन शिक्षा ग्रहण करने का प्रयत्न करना चाहिए। उनके अनुसार–

"सतत् शिक्षण की यह प्रक्रिया अत्यन्त आवश्यक है। किसी आयु, वर्ग या समय-सीमा में शिक्षा को बाँध देना तो शिक्षा की आवश्यकता और महत्त्व का अवमूल्यन है।"[9]

भोजन तथा वायु की भांति शिक्षा मनुष्य की प्रथम आवश्यकता है। इसलिए इसे प्राप्त करने के लिए आयु, स्थिति तथा समय सीमा का कोई बंधन नहीं होना चाहिए। इस संदर्भ में वयस्क तथा प्रौढ़ व्यक्तियों को भी अपनी आवश्यकताओं के अनुकूल शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए। ऐसा करने से उनके जीवन में भी महत्वपूर्ण बदलाव दृष्टिगोचर होने लगेगा। आवश्यकता मनुष्य के दृष्टिकोण परिवर्तन की है। प्रबुद्ध वर्ग को चाहिए कि वह इस बात का प्रयास करें कि प्रत्येक व्यक्ति शिक्षा प्राप्ति के लिए उत्सुक हो। शिक्षा के प्रति उत्सुकता ही मनुष्य की दिमागी जड़ता तथा मानसिक पिछड़ापन की औषधि बन सकती है।

आचार्य श्री की दृष्टि में संपूर्ण शिक्षा प्रणाली प्रतिष्ठा के योग्य होनी चाहिए। प्रत्येक मनुष्य सम्मान का भूखा होता है। अपमान मृत्यु के समान होती है। किंतु इस सम्मान को किस प्रकार प्राप्त किया जाए? यह एक कठिन प्रश्न है। इसके लिए उसे एक सभ्य तथा सुसंस्कारित नागरिक बनना होगा। मन तथा शरीर के साथ ही उसे अपना आचरण भी स्वच्छ रखना होगा। यदि मनुष्य का मन निर्मल नहीं होगा तो उसका गुण कर्म तथा स्वभाव भी निर्मल नहीं बन सकता। इन गुणों के आधार पर ही उसके व्यक्तित्व का मूल्यांकन होता है और सामाजिक दृष्टि से श्रेष्ठ पाए जाने पर उसे सामाजिक सम्मान प्राप्त होता है। आचार्य श्री लिखते हैं–

"सद्गुणों को विकसित करना आवश्यक है। विद्यालयों का कार्यक्रम ऐसा होना चाहिए जो न केवल छात्रों को बहुज्ञ बनाए वरन् यह तथ्य भी जुड़ा रहना चाहिए कि उनका व्यक्तित्व प्रामाणिक एवं सम्मानास्पद बने सके।"[10]

इस कार्य को किसी कुशल शिक्षक के जिम्मे ही छोड़ा जा सकता है क्योंकि शिक्षा के लिए आवश्यक वातावरण का निर्माण एक शिक्षक ही अधिक कुशलता के साथ कर सकता है। निर्धारित पाठयक्रम के साथ-साथ नैतिक शिक्षा प्रदान कर वह छात्रों के नैतिक स्तर को ऊंचा उठा सकता है और उन्हें समाज व देश के लिए उपयोगी नागरिक बना सकता है।

शिक्षाशास्त्रियों ने शिक्षा को एक त्रिमुखी प्रक्रिया के रूप में निरूपित किया है जिसमें शिक्षक तथा छात्र के साथ-साथ पाठयक्रम भी अत्यंत महत्वपूर्ण होता है। आचार्य श्री शिक्षक बनने ने के लिए व्यक्ति के भीतर जीवन का व्यापक अनुभव होना आवश्यक मानते हैं। इसीलिए किसी चरित्रवान तथा वयोवृद्ध व्यक्ति को ही शिक्षक नियुक्त किए जाने की अनुशंसा करते हैं। किसी नवयुवक व्यक्ति में व्यापक जीवन अनुभव तथा उत्तम

चरित्र बल का सर्वथा अभाव होता है। अत: उसे शिक्षक के पद पर नियुक्त नहीं किया जाना चाहिए। यद्यपि सरकारी नियम इसके विपरीत है। सरकारी नियम के अंतर्गत 18 वर्ष की आयु से अधिक किसी भी व्यक्ति को पर्याप्त शैक्षिक योग्यता रहने पर शिक्षक नियुक्त किया जा सकता है। ऐसे शिक्षक अपना चरित्र पवित्र नहीं रख पाते हैं। इसका दुष्परिणाम यह होता है कि आए दिन विद्यालयों में कतिपय शिक्षकों की चरित्रहीनता उजागर होती है जिससे समस्त शिक्षक समाज कलंकित हो जाता है। शिक्षक नियुक्ति के समय हमें यह तथ्य अवश्य ही ध्यान में रखना चाहिए कि बालक के व्यक्तित्व निर्माण का गुरुतर दायित्व शिक्षक का होता है। चरित्रहीन व्यक्ति कभी भी इस दायित्व की प्रतिपूर्ति नहीं कर सकता। आचार्य श्री छात्रों के भीतर भी कुछ विशिष्ट गुणों का होना आवश्यक मानते हैं। छात्र के भीतर अध्ययन के लिए तत्परता के साथ-साथ विनय शीलता का गुण अवश्य होना चाहिए, साथ ही उसे अपने शिक्षकों का सम्मान करना चाहिए, तभी वह उनसे विद्या ग्रहण कर पाएगा। ऐसा न करने वाला छात्र उसी प्रकार अपार ज्ञान राशि से वंचित रह जाएगा जिस प्रकार कोई छिद्रयुक्त कुम्भ अपार जल राशि के बीच रहने पर भी खाली रह जाता है। शैक्षिक लक्ष्य को प्राप्त करने हेतु पाठयक्रम का निर्धारण उपयुक्त प्रकार से किया जाना चाहिए। पाठयक्रम ऐसा होना चाहिए जिससे सभी व्यक्तियों को जीवन निर्वाह के लिए न्यूनतम शिक्षा अवश्य ही प्राप्त हो जाए। इस कार्य के लिए छात्रों के भीतर अनुशासन की भी महती आवश्यकता है। अनुशासन विहीन छात्र उस लगाम विहीन घोड़े की भांति होता है जो कभी भी सही मार्ग पर नहीं चलता और कभी भी अपने गंतव्य तक नहीं पहुंच पाता। आचार्य श्री यह मानते हैं कि शिक्षक और छात्र के बीच पिता एवं पुत्र की भांति मधुर संबंध होना चाहिए तभी वे एक दूसरे को सही प्रकार से समझ सकेंगे और शिक्षण प्रक्रिया सुचारू रूप से चल सकेगी। बालक की सम्पूर्ण शिक्षा का संपादन विद्यालयों में होता है, इसलिए शिक्षण प्रक्रिया में विद्यालय भी कम महत्वपूर्ण नहीं होते। अत: शिक्षालयों में बालक की शिक्षा के लिए आवश्यक संसाधनों की व्यवस्था किया जाना आवश्यक है। संसाधनों के अभाव में शिक्षक तथा छात्र दोनों के मस्तिष्क में कुंठा का जन्म होता है और शिक्षण प्रक्रिया पटरी से उतर जाती है। शिक्षा क्षेत्र की वर्तमान समस्याओं पर भी आचार्य श्री ने दृष्टिपात किया है और उसके समाधान का मार्ग सुझाया है। इस प्रकार पंडित श्रीराम शर्मा आचार्य के शिक्षा दर्शन में शिक्षा के सभी उपांगों की व्यापक मीमांशा की गई है।

निष्कर्षत: पंडित श्रीराम शर्मा आचार्य का शिक्षा दर्शन विशिष्ट होने के साथ-साथ विलक्षण भी है। उनके शिक्षा दर्शन में शिक्षा को कई सिद्धांतों पर आधारित किया गया है। शिक्षा के विभिन्न उपांगो जैसे शिक्षक, छात्र, पाठयक्रम, अनुशासन, शिक्षालय एवं शिक्षा क्षेत्र की विभिन्न समस्याओं सभी का विशिष्ट दृष्टिकोण से विश्लेषण किया गया है। आचार्य श्री की दृष्टि में शिक्षक वही है जिसमें गुरुत्व का गुण हो और छात्र वही है जिसमें से शिष्यत्व के साथ-साथ विनयशीलता का भाव हो। पाठयक्रम सब प्रकार से जीवनोपयोगी होना चाहिए। उसे न केवल बालक के रोजगार सृजन में सहायक होना चाहिए अपितु उसके भीतर सद्गुणों का विकास करने वाला भी होना चाहिए। शिक्षालय सभी प्रकार के संसाधनों से युक्त होने चाहिए जिससे शिक्षक और छात्र सुचारू रूप से शिक्षण प्रक्रिया को संपादित कर सकें। इस प्रकार आचार्य श्री ने एक ऐसा शिक्षा दर्शन समाज के समक्ष प्रस्तुत किया जो सब प्रकार से जीवनोपयोगी होने के साथ-साथ बालक में नैतिक विकास की दृष्टि से भी अत्यंत उपयुक्त है।

संदर्भ- संकेत

1. स्मारिका: 'मातृस्मृति', अश्वमेध यज्ञ बुलंदशहर, पृष्ठ- 29, नवंबर -1994, अखंड ज्योति संस्थान मथुरा।
2. सं. ब्रह्मवर्चस : पं.श्रीराम शर्मा आचार्य : सामाजिक नैतिक एवं बौद्धिक क्रांति केसे? पृष्ठ - 6.14, द्वितीय संस्करण -1998, अखंड ज्योति संस्थान मथुरा।
3. वही, पृष्ठ - 6.18,
4. सं. ब्रह्मवर्चस : पं. श्रीराम शर्मा आचार्य : शिक्षा एवं विद्या, पृष्ठ -1.23, द्वितीय संस्करण -1998, अखंड ज्योति संस्थान मथुरा।
5. वही, पृष्ठ -1.7,
6. वही, पृष्ठ -1.7-1.8,
7. वही, पृष्ठ -1.14,
8. वही, पृष्ठ -1.18-1.19,
9. वही, पृष्ठ -1.31,
10. वही, पृष्ठ -1.42,

हिन्दी गद्य साहित्य का विकास एवं चुनौतियाँ

डॉ. सुरेन्द्र पाण्डेय
असिस्टेंट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग,
कूबा पी०जी० कॉलेज, दरियापुर, नेवादा, आजमगढ़

हिन्दी गद्य साहित्य का विकास आधुनिक काल की मुख्य विशेषता है। कविता के अतिरिक्त गद्य साहित्य में नाटक, उपन्यास, निबन्ध समालोचना आदि कई विधाओं का विकास आधुनिक काल में ही हुआ है। इन गद्य विधाओं के साथ ही साथ कहानी का विकास भी इसी युग से होता है। इस युग के आरम्भ में कल्पना के आधार पर पौराणिक कथाएँ हैं। आरम्भिक काल की तीन पुस्तकें महत्वपूर्ण हैं-प्रथम, लल्लू लाल रचित प्रेम सागर (1803-1809) द्वितीय-सदल मिश्र रचित नासिकेतोपाख्यान (1803) और तृतीय-सैयद इशां अल्ला खां की रानी केतकी की कहानी (1800-1810 के बीच)। लल्लू लाल का प्रेमसागर भागवत के दशम स्कन्ध की कथा को आधार बनाकर लिखा गया स्वतंत्र ग्रंथ है। सदल मिश्र के नासिकेतोपाख्यान की भूमिका से स्पष्ट हो जाता है कि यह ग्रंथ संस्कृत के नासिकेतोपाख्यान का हिन्दी अनुवाद है जिसमें चन्द्रावली की कथा वर्णित है। इस काल की कथाओं में सबसे अधिक महत्वपूर्ण पुस्तक सैयद इंशा अल्ला खां की उद्भान चरि या रानी केतकी की कहानी को बहुत से विद्वानों ने इसे हिन्दी की पहली कहानी माना है। यह एक लम्बी और विस्तृत कहानी है। यह मसनवी ढंग पर लिखी गयी कहानी है। यह उन्नीसवीं शताब्दी पूर्वार्द्ध की प्रथम कथात्मक मौलिक रचना है। इसमें जहाँ-तहाँ कविता का पुट भी दिया गया है। कल्पना की अधिकता और घटनाओं के चमत्कार के कारण इन कहानियों को महत्व नहीं दिया गया।

उन्नीसवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध (1850-1900) भारतेन्दु युग के नाम से विख्यात है जिसमें साहित्य की अन्य विधाओं के साथ-साथ कहानी साहित्य के बीज उपस्थित थे, जो प्रस्फुटित होने की बाट जोह रहे थे। हिन्दी कहानी को वास्तविक शैली की ओर प्रेरित करने का काम भारतेन्दु युग ने किया। इसने समाज को कहानी की ओर आकर्षित करने के लिए मनोरंजन शैली को प्रश्रय दिया। इस काल की कहानियों का मुख्य उद्देश्य मनोरंजन था और भारतेन्दु की कहानी अद्भुद अपूर्व स्वप्न बालकृष्ण भट्ट ने सौ अजान और एक सुजान, राधा चरण गोस्वामी की यमलोक की यात्र तथा श्रद्धाराम फुल्लौरी की भाग्यवती इस समय की कहानियाँ हैं जो चर्चित रही हैं।

उन्नीसवीं शती के उत्तरार्द्ध में अंग्रेजी राज्य स्थापित हो चुका था, परंतु पश्चिम साहित्य से भारत अभी पूर्ण सम्पर्क स्थापित नहीं कर सकता था। फलतः हिंदी में आधुनिक कहानी का जन्म अभी नहीं हो सका था क्योंकि आधुनिक कहानी का जन्म पाश्चात्य साहित्य की देन है। जनता अभी ऐसी कहानियों की प्रतीक्षा कर रही थी, जिसमें मनोरंजन के साथ-साथ साहित्यिकता भी विद्यमान हो और नयापन भी दिखाई देता है।

भारतेन्दु युग में निबन्ध और नाटक पर अधिक जोर दिया गया। सशक्त विधा के रूप में कहानी द्वि वेदी युग में ही विकसित हुई। इस युग की महत्वपूर्ण पत्रिका सरस्वती में किशोरी लाल गोस्वामी की कहानी

इन्दुमती प्रकाशित हुई। जिसे हिन्दी के प्रमुख आलोचक रामचंद्र शुक्ल ने हिन्दी की पहली मौलिक कहानी माना लेकिन बाद के शोध से पता चला कि इन्दुमती कहानी किसी बंगला कहानी के साथ ही शेक्सपियर के नाटक ओम्पेस्ट का रूपान्तरण है। आगे का दशक हिन्दी कहानी की उपलब्धियों की दृष्टि से उल्लेखनीय माना जा सकता है। माधव राव सप्रे की एक टोकरीभर मिटी (1901), भगवान दास की प्लेग की चुड़ेल (1902), पं० गिरजा दत्त वाजपेयी की पंडित और पंडितानी, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की ग्यारह वर्ष का समय (1903), लाला पार्वती नन्दन की बिजली (1904), बंग महिला की दुलाई वाली (1907) आदि कहानियाँ इस काल की कहानी के प्रति कुछ सामान्य निष्कर्ष निकालने में सुविधा देती है। इसी दशक के अन्त में वृन्दावन लाल वर्मा की भी दो कहानियाँ प्रकाशित होती है। राखी वन्द भाई, एक वीर राजपूत।

माधव राव सत्रे की एक टोकरी भर मिटी जब अर्से बाद, एक तरह से पुनराविष्कृत कहानी के रूप में प्रकाशित में आयी तो लोगों ने उसे हिन्दी की यथार्थवादी परंपरा के सूत्रपात का श्रेय दिया। गिरिजा दत्त वाजपेयी की कहानी अनमेल विवाह की परंपरा है। बंग महिला की दुलाई वाली (1905) के बंग विभाजन की पृष्ठभूमि में स्वदेशी आंदोलन की गूंज लिए है, जिसका सूत्रपात भारतेन्दु ने अपनी रचनाओं द्वारा किया था। वृंदावन लाल वर्मा की कहानियाँ विगत राजपूती शौर्य की गाथा कहने के साथ ही इतिहास के संदर्भ में हिन्दू-मुस्लिम एकता और सद्भावना पर बल देती है। जो स्वाधीनता आंदोलन की दृष्टि से सरस्वती की परिवर्तित नीति का ही परिणाम था जो कि हिन्दी कहानी के लिए एक शुभ संकेत है।

यह वस्तुतः कहानी का वह दौर था, जब कहानी को एक स्वतंत्र विधा के रूप में एक दोहरी लड़ाई लड़नी पड़ रही थी। यह लड़ाई एक और उसके अस्तित्व की और दूसरी उसकी प्रतिष्ठा भी। सामाजिक दृष्टि से कहानी को न सिर्फ उपेक्षणीय बल्कि युवाओं को बिगाड़ने वाली चीज मानी जाती थी। यही कारण है कि श्रीमती राजेन्द्र बाला घोष को अपना वास्तविक नाम छिपाकर बंग महिला के नाम से कहानियाँ लिखनी पड़ी।

हिन्दी कहानी में पहली मौलिक कहानी चन्द्रधर शर्मा गुलेरी की उसने कहा था है और यहीं से हिन्दी कहानी के विकास को एक रास्ता मिला। उसने कहा था के प्रकाशित होने के बाद से ही कहानी विधा की ओर हिन्दी पाठकों और आलोचकों का ध्यान गया। अपनी मौलिकता, कलात्मकता और घटना की गंभीरता के कारण इस कहानी को संसार की श्रेष्ठ कहानियों में एक स्थान प्राप्त हुआ। त्याग और बलिदान की इस कहानी का सा प्रभाव उत्त्पन्न कर सकने में आज तक कोई भी हिन्दी कहानी समर्थ नहीं हो पायी। राजेन्द्र यादव के अनुसार, वातावरण को सजीवता, कहानी की लाक्षणिक भंगिमा, "लैशवैक की यह शैली और कथा शिल्प का यह संगम उसने कहा था के बाद दसियों वर्ष अनछुए रहे और हिन्दी कहानी को उस धरातल से जोड़ने के लिए लम्बी राह देखनी पड़ी। कथा भारती हिन्दी कहानियों का संपादन करते समय भूमिका में डॉ० नामवर सिंह ने लिखा है- 1915 की सरस्वती में चन्द्रधर शर्मा गुलेरी की कहानी उसने कहा था प्रकाशित हुई तो उस समय किसी को गुमान भी नहीं था कि यह कहानी आगे चलकर हिन्दी कहानी के लिए गोगोले की ओवरकोट साबित होगी.... स्थानीय आंचलिक रंगत जो आगे चलकर हिन्दी कहानी का जातीय वैशिष्ट बन गयी, उसमें कहाँ से शुरू हुई... यही नहीं, बल्कि उस कहानी ने हिन्दी कहानी का एक बार

कौतूहलपूर्ण घटनाओं में कथानक से उबार कर मार्मिक जीवन-स्थितियों की ओर मोड़ दिया, किन्तु सबसे बढ़कर काम किया, उसने कहा था कहानी की भाषा के क्षेत्र में एक नया मुकाम हासिल किया।

सन् 1915 के आस-पास हिन्दी कहानी के क्षितिज पर प्रेमचंद और प्रसाद का उदय होता है। ये दोनों कथाकार कहानी को एक नयी दिशा देते हैं। इन दोनों कहानीकारों की दिशा एक-दूसरे से भिन्न है जहाँ प्रेमचन्द की कहानियों का संबंध भारतीय समाज के वर्तमान, उसकी समस्याओं और यथार्थवाद से है वहीं प्रसाद की कहानियाँ भाववादी है। अत: उनका सम्बन्ध अतीत एवं भावात्मक समस्याओं से है इसलिए इन दोनों कहानीकारों के नाम से एक ही समय में कहानी की दो धारायें चल पड़ी (1) प्रसाद धारा एवं (2) प्रेमचंद धारा।

प्रसाद की सर्वप्रथम कहानी ग्राम सन् 1911 में इन्दु पत्रिका में छपी थी। इनकी प्रारम्भिक रचनाओं पर बंगला का प्रभाव स्पष्ट देखा जा सकता है, किन्तु बाद में वे स्वतंत्र शैली का विकास कर सके। प्रसाद की कहानियों के पांच संग्रह उपलब्ध हैं- छाया, प्रतिध्वनि, आकाशदीप, आंधी और इन्द्रजाल। प्रसाद मूलत: प्रेम और सौन्दर्य के कवि हैं। अत: उनकी यह प्रवृत्ति काव्य और नाटकों के समान कहानियों पर समान रूप से सर्वत्र दिखायी देती है। कल्पना, आदर्श का चित्रण, वातावरण की सघनता, प्रकृति चित्रण, नाटकीयता आदि की प्रधानता इनकी कहानियों में पायी जाती है। प्रसाद वर्ग के कहानीकार प्राय: कवि है, इसलिए उनकी कहानियाँ निरी घटना या इतिवृत्त प्रधान न होकर भाव का संबल लेकर चलती है। उसमें करूण प्रणय की एक गहरी टीस, अनुभूति की मार्मिकता तथा निराशा की एक दर्दीली स्मृति और उसकी रागिनी झंकृत होती है। इस वर्ग के कहानीकारों में वण्डिकाप्रसाद हृदेश, रायकृष्ण दास, वाचस्पति पाठक, मोहन लाल महतो, विनोद शंकर व्यास, सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा आदि कहानीकार प्रमुख हैं।

प्रसाद पर टैगोर की कला की छाप है यही कारण है कि उनमें रहस्यात्मकता की एक मार्मिक अनुभूति छिपी रहती है। टैगोर की प्रसिद्ध कहानी द होम कमिंग में लेखक के फटिक चक्रवर्ती के हृदय की मसोस, आकुलता, जन्मभूमि के लिए कसक तथा किशोरावस्था के मनोविज्ञान का सुंदर चित्र प्रस्तुत किया है। प्रसाद की पुरस्कार कहानी में मधुलिका भी इसी अनुभूति को व्यक्त करती है। ममता के हृदय की टीस इसी दर्दीली स्मृति को हमारे सामने लाती है। राय कृष्ण दास की प्रसिद्ध कहानी कलाकार का सत्य इसी गहरी अनुभूति को हमारे सामने एक कलात्मक ढंग से प्रस्तुत करती है। उन्होंने मानव भावनाओं का अत्यन्त सूक्ष्म और कलात्मक चित्रण किया है। उन्होंने राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक और ऐतिहासिक कहानियाँ भी लिखी हैं। उनकी कहानियों के दो संग्रह सुधांशु और अनाख्या उपलब्ध है जो कि मर्मस्पर्शी है।

प्रेमचंद उपन्यास क्षेत्र में जितने महान हैं, कहानी क्षेत्र में उससे कहीं अधिक महान हैं। प्रेमचंद इस युग के आधारस्तम्भ थे। उन्होंने साहित्य को जीवन की व्याख्या एवं आलोचना के रूप में ही स्वीकारा था और उसका मापदण्ड उपयोगितावाद निश्चित था। व्यापक सामाजिक कल्याण की भावना से ओत-प्रोत और विराट मानवतावादी दृष्टि से पूरित प्रेमचंद ने व्यक्ति को एक सामाजिक इकाई के रूप में मान्यता दी थी और यह मानकर चले थे कि व्यक्ति क सारी समस्याएं, उसका व्यक्तित्व, अहं, मूल भावधारा एवं आत्म-चेतना, सभी कुछ सामाजिक परिधि में ही बनती-बिगड़ती है और वह समाज के प्रति महती भावना के लिए उत्तरदायी होता है।

प्रेमचंद वर्ग हिन्दी-कहानी जगत में सबसे अधिक लोकप्रिय और व्यापक वर्ग है। ये कहानी क्षेत्र में आदर्शोन्मुख यथार्थवाद परंपरा के प्रतिस्थापक हैं। ये कहानी का आरम्भ तो यथार्थ के रूप में करते हैं लेकिन उसका समापन आदर्श रूप में कर देते हैं। रामदरश मिश्र के अनुसार प्रेमचंद की कहानियों को आदर्शोन्मुख यथार्थवाद कहा गया है। यात्रा यथार्थ की ओर समापन आदर्श में है।

प्रेमचंद की कहानियों का मुख्य सम्बन्ध मध्यवर्ग से है जिसमें अनमेल विवाह, सम्मिलित कुटुम्ब प्रणाली के विघटन की प्रवृत्ति, पूँजीवादी शोषण, आर्थिक असमानता, कृषि की समस्या, जमींदारों और कृषकों में सम्बन्ध, ऋण और महाजनी सभ्यता, एकता की भावना का अभाव तथा मूल्य-मर्यादा रहित जीवन की विडम्बनाओं का मूल कारण, राष्ट्रीय जागरण एवं नैतिक उत्थान आदि समस्याएँ हैं। अर्थात् प्रेमचंद ने अपने समय के पूरे समाज को कहानी का विषय बना डाला।

प्रेमचंद की कहानियों की विकास-यात्रा को तीन चरणों में बाँटकर देखा जा सकता है। उनकी आरम्भिक कहानियाँ भारतीय स्वाधीनता के मूल्यों को अभिव्यक्त करती है। 'पंचपरमेश्वर' उनकी आरम्भिक कहानियों का प्रतिनिधित्व करती है। दूसरे चरण में वे यथार्थ का चित्रण करते हुए आदर्श तक पहुँचते हैं।

ऐसी कहानियों में बड़े घर की बेटी, मंत्र, मुक्तिपथ, नमक का दरोगा प्रमुख है। अपनी इन आदर्शोन्मुख यथार्थवादी कहानियों में प्रेमचंद की भारतीयता से कहीं अधिक मनुष्यता के प्रति गहरी आस्था दिखायी देती है। प्रेमचंद की तीसरे चरण की कहानियों पूर्णत: यथार्थवादी है। वे इन कहानियों में यथार्थ की कुरूपता और भयावहता को चुनते हैं और इसके चित्रण में तटस्थ बने रहते हैं। ईदगाह, सवा सेर गेहूं, ठाकुर का कुँआ, शतरंज के खिलाड़ी, पूस की रात, कुन आदि प्रेमचंद की यथार्थवादी कहानियाँ हैं। प्रेमचंद की कहानियों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि प्रेमचंद हिन्दी कहानी परंपरा के शीर्ष पुरुष है जिन्होंने हिन्दी प्रदेश को उसकी संपूर्णता में चित्रित करने और उसकी समस्याओं को पहचानने का काम किया। प्रेमचंद युग के प्रेमचंदानुगामी अन्य कहानीकारों में सुदर्शन विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक, चतुर सेन शास्त्री आदि इस युग के प्रमुख कहानीकार हैं।

प्रेमचंद और प्रसाद की कला का प्रभाव सन् 1936 तक हिन्दी साहित्य पर अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच गया था। पाश्चात्य कहानीकार और राष्ट्रीय जागृति के विभिन्न सोपानों ने 1930 से ही हिन्दी कहानी की दिशा को परिवर्तित करने का प्रयास किया। स्वयं प्रेमचंद भी यथार्थवाद के पक्षधार हो गये थे। डॉ० देवराय उपाध्याय के शब्दों में- उनके अंतिम काल की कहानियों में मनोवैज्ञानिकता का आग्रह इतना बढ़ गया है कि घटनाओं का निर्माण, कथा की सजावट, आदर्शवादिता का मोह तथा राजनैतिक या सामाजिक परिस्थितियों का चित्रण आदि की धूमधाम रहते हुए भी चरित्र चित्रण तथा मनोवैज्ञानिक विश्लेषण का स्वर मुखरित होने लगा। प्रेमचंद ने पात्रों की मन:स्थिति तथा अन्त:प्रेरणाओं के विश्लेषण को महत्व देकर हिन्दी कहानी के भावी स्वरूप की ओर संकेत किया तथा आगे की कहानियों के लिए मार्ग दिखाया है।

प्रेमचंद के जीवन काल में ही जैनेन्द्र, इलाचंद जोशी और अज्ञेय जैसे प्रतिभावान और स्वतंत्र विचारक कहानीकार रचना के क्षेत्र में आ गये थे। मानव-मन के सूक्ष्म-विश्लेषण की ओर इनका ध्यान आकृष्ट हुआ

और बाह्य वर्णन से उदासीन होकर इन्होंने व्यक्तित्व के आन्तरिक स्वरूप को विश्लेषित कर कहानी के धरातल को सजीव, सक्रिय व विवेकशील बनाया। राजेन्द्र प्रसाद शर्मा के अनुसार, जोशी, अज्ञेय और पहाड़ी की कहानियों में फ्रायडवादी विचारधारा का प्रभाव होने लगा। समाजवादी व्यवस्था की जीवन्त व्याख्या का आदर्श मार्क्सवाद से प्राप्त कर यशपाल जैसे कुशल कथाकार ने व्यक्ति और समाज के तात्विक विश्लेषण का प्रयास किया जो कि प्रगतिवादी कहानी का मूल मंत्र है।

स्वातन्त्र्योत्तर काल में उदय होने वाली पीढ़ी ने जो कहानियाँ लिखी, वे पूर्व पीढ़ी के कहानीकारों की कहानियों से सर्वथा भिन्न एवं ताजा थी। कथ्य और अभिव्यक्ति दोनों दृष्टियों से ये कहानियों पूर्ववतीं कहानियों से भिन्न ही नहीं आगे की कहानियाँ थी। इस काल में जो कहानियाँ लिखी गयी उन्हें नयी कहानी से अभिहित किया गया और बाद में यही नाम एक आंदोलन में परिणत हो गया। शिव प्रसाद सिंह की दादी माँ तथा आर-पार की माता, मारकण्डे की गुलरा के बाबा तथा पान-फूल आदि ऐसी कहानियाँ हैं, जिन्हें अपने नयेपन के कारण साहित्य मर्मज्ञों का ध्यान आकर्षित किया।

स्वतंत्रता पश्चात् कहानी विविध आन्दोलनों से जुड़ी, यथा- नई कहानी, साठोत्तरी कहानी, अकहानी, सचेतन कहानी, अचेतन कहानी, समान्तर कहानी, सक्रिय कहानी, जनवादी कहानी जैसे विभिन्न आन्दोलन चल पड़े।

साठोत्तरी हिन्दी कहानी में आधुनिकता की चुनौतियों को कई रूपों में स्वीकार किया गया। यौन चित्रण, अजनबीपन, पश्चिमीकरण, वैज्ञानिक बोध, अन्तर्राष्ट्रीय रूचि आदि का चित्रण अनेक कहानीकारों में मिलता है। कृष्णा सोबती, मनू भंडारी, ज्ञानरंजन, गिरिराज किशोर, दूधनाथ सिंह, काशी नाथ सिंह आदि कथाकारों ने आधुनिक बोध से उत्पन्न मूल्य-चेतना के यथार्थ को अपनी कहानियों में व्यक्त किया है।

साठोत्तरी हिन्दी कहानियों में शहरीकरण, औद्योगीकरण एवं मशीनीकरण के रूप में नगर बोध और मध्यवर्गीय जीवन सामने आया। शहरीकरण की अपनी कतिपय समस्यायें हैं, जिन्हें नजरअंदाज नहीं किया जा सकता, जैसे- परिवार का विघटन, व्यक्तिवाद की वृद्धि, अपराध वृद्धि, स्नायु रोग तथा आत्महत्या, आवास का अभाव, प्रकृति से अलगाव इत्यादि। शहरीकरण के परिणामस्वरूप पारिवारिक सम्बन्धों में शिथिलता आती है। शहर का जीवन अत्यधिक व्यस्त और खर्चीला होता है। उसमें संयुक्त परिवार का निर्वाह कठिन होता है। इसलिए परिवार की धारणा पति-पत्नी और बच्चे तक सीमित हो जाती है।

इतना ही नहीं, सीमित पारिवारिक जीवन के भीतर भी तनाव की स्थिति पैदा हो जाती है। पति-पत्नी यदि अलग-अलग दफ्तरों में काम करते हैं तो एक दूसरे के प्रति ध्यान रखने का अवकाश नहीं मिलता। यदि पत्नी घर का काम संभालती है तो पति की अपनी व्यस्तताये होती हैं और वह दफ्तर के बाद घूमने-फिरने पर ज्यादा समय नहीं दे पाता। कभी-कभी तो भिन्न प्रवृत्तियों के कारण यह तनाव पैदा हो जाता है और संबंध विच्छेद तक की नौबत आ जाती है। शहरी परिवेश व्यक्तिवादी प्रवृत्तियों का पोषक होता है। शहर के निवासी प्रायः नौकरी-पेशा या व्यवसायी होते हैं। वे सुबह से शाम तक अपने काम में जुटे होते हैं। जो समय बचता है उसमें भी प्रायः अपने ही बारे में सोचते रहते हैं। ग्रामीण जीवन की सामाजिकता वहाँ नहीं होती। हर व्यक्त अपने आप में सिमटा होता है जिससे वह समाज से कट सा जाता है।

शहर अपराध वृत्तियों के केन्द्र होते हैं। वहाँ ऐसी मनोवृत्तियों के फैलने का पूरा अवसर मिलता है क्योंकि वहाँ लोगों में अपरिचय और अलगाव की भावना रहती है। ऐसी दशा में कोई समाज विरोध तत्त्व बेहिचक मनमानी करता है। ग्रामीण परिवेश में यह सब संभव नहीं है। वहाँ प्राय: लोग एक दूसरे को जानते होते हैं, एक दूसरे के सुख-दु:ख में शामिल होते हैं। अत: अपरिचय के माहौल में फैलने वाली अपराध वृत्ति वहाँ नहीं मिलती।

शहरी परिवेश स्नायु रोगों को बढ़ावा देते हैं। मनोविश्लेषणवादियों का कहना है कि शहर में तनाव के फलस्वरूप, विक्षिप्तता और आत्महत्या की घटनायें ज्यादा मिलती हैं। महानगरों में ऐसी घटनायें अधिक होती हैं क्योंकि वहाँ का जीवन एकांगी जीवन हो जाता है।

दूसरी तरफ शहरों में आवास की समस्या भी भयंकर रूप में उपस्थित होती है। मकानों की कमी के कारण लोग तंग और गन्दी जगहों में रहते हैं। इस तरह की बीमारियों के शिकार भी होते हैं। शहर का जीवन प्रकृति के सौन्दर्य से भी कटा हुआ होता है। वहां स्वच्छ हवा और खुली धूप भी नहीं मिल पाती। इसलिए शहर के लोग प्रकृति से विमुख एक कृत्रिम जीवन जीने लगते हैं। ये सारी समस्यायें शहरीकरण के फलस्वरूप पैदा होती है जबकि ग्रामीण जीवन में इन सबका अभाव नहीं होता है।

साठोत्तरी हिन्दी कहानी में शहरीकरण का प्रभाव और उससे उत्पन्न समस्याओं को चित्रित किया गया है। इस दौर में अधिकांश कहानियाँ शहरी जीवन से जुड़कर लिखी गई हैं। मन्नू भण्डारी, ज्ञानरंजन, गिरिराज किशोर आदि मुख्य रूप से नगर बोध के कहानीकार हैं। इनमें नगर जीवन के तनाव और सम्बन्धों के बदलते स्वरूप चित्रित हैं। ज्ञानरंजन की कहानी फेस के इधर उधर शहरी परिवेश की व्यक्तिवादिता और अजनबीपन के यथार्य बोध को प्रस्तुत करती है। कहानी में दो परिवार आमने-सामने रहते हैं लेकिन दोनों एक दूसरे के अपरिचित हैं। इसी तरह से.रा. यात्री की कहानी अजनबी लोग में कथा नायक अपनी पत्नी की डिलवरी कराने बड़े भाई के यहां शहर जाता है। पर भाई के परिवार के लोगों का व्यवहार बहुत रूखा होता है। उसे वहां आत्मीयता और हमदर्दी नहीं मिलती है। वह अपने ही लोगों के बीच अजनबी हो जाता है।

शहरीकरण की प्रक्रिया ने जीवन में एक अनिश्चय और असुरक्षा का भाव भी पैदा किया है। आदमी हमेशा दुविधा की मन:स्थिति में जीने लगा है। वह भीतर और बाहर अपने को असहाय पाता है। प्रयाग शुक्ला की कहानी 'जानना' का नायक भी ऐसा ही है उसके बहुत से साथी एक सिलसिले वाली जिन्दगी जी रहे थे और वह एक शहर से दूसरे शहर में भटकता रहा था.... नीची छतों वाली प्राइवेट बसों में बैठकर शहरों के बाहरी हिस्से की यात्राएँ करता रहा था.... बाहरी हिस्से यह जगह लोग कहते हैं जल्द ही बस जायेगी। मकान जल्दी-जल्दी बन रहे हैं और किराया भी बढ़ रहा है.... किराया.... कल हाइट लौड़ी का स्वरूप कह रहा था कि तुम्हारी दुकान का किराया भी तुम्हारा मकान मालिक बढ़ा देगा....उसे दूसरे दुकानदारों ने भड़का दिया है.. .. उसके मन में एक असहाय भाव घिर आया.... पता नहीं लोग इस तरह क्यों सोचते है.... शायद वह उनके बीच ठीक घुल-मिल नहीं पाता और उसे चीजों का ठीक पता नहीं है।.... अगर मकान मालिक ने किराया बढ़ा दिया तो.... जमती हुई दुकान उखड़ जाएगी और वह फिर भटकने लगेगा। भविष्य के प्रति असुरक्षा का भाव आज आदमी को भीतर ही भीतर परेशान कर रहा है। वह अन्दर से कुंठित दिखाई दे रहा है।

इसी तरह साठोतरी हिन्दी कहानीकार की कहानी मूर्ख फरोश में एक विशेष प्रकार की शहरी मानसिकता का परिचय मिलता है, जहाँ सम्बन्ध का आधार सिर्फ पैसा होता है। एक युवक ट्रक से कुचलकर मर जाता है और उसका छोटा भाई ट्रक के मालिक से हर्जाने के रूप में ढाई हजार रुपया वसूल कर संतोष करता है– मैनेजर महोदय बाहर उठकर गये और दस मिनट में रुपये लाकर उन्होंने मृतक के भाई के हाथ में रख दिए। वह रुपये हाथ में लेते हुए ठिठक भी नहीं पाया–ऐसे मौके पर रुपये किसी से गिनवाये तक नहीं जा सकते। और जब हम लोग बाहर निकले, तो सब पहाड़ी लोग जा चुके थे और सड़क पर बुरी तरह ओस गिर रही थी। अकेली सुनसान सड़क पर हम दोनों चले जा रहे थे। मृतक का भाई ढाई हजार रुपये के नोटों को फटे हुए स्वेटर के भीतर ठूंसकर सावधानी से स्वेटर दबाता हुआ जाड़े में बेतहाशा कांपता चल रहा था जो कहीं न कहीं मानवीय सम्बन्धों को यवार्थ रूप से दर्शाती है।

साठोत्तरी हिन्दी कहानी में औद्योगीकरण का यथार्थ बोध प्रभावी है। औद्योगीकरण के ग्लस्वरूप एक नयी सभ्यता का जन्म हुआ है जिसने तत्कालीन रचनात्मक परिवेश को बदलने और बनाने में अपनी भूमिका निभायी है। इस औद्योगिक सभ्यता के परिणाम का उल्लेख करते हुए डॉ० रमेश कुन्तल मेघ ने लिखा है कि विश्व इतिहास में पहली बार मनुष्य मशीनों का दास हुआ। पहली बार रेनेसा का आरम्भिक कृषक वर्ग व्यापारिक हो गया, पहली बार उच्च मानवतावाद की परिणति व्यक्तिवाद में हुई। फलस्वरूप पहली बार अकेले मनुष्य और अव्यवस्थित समाज के बीच परायापन की भीषण समस्या खड़ी हुई। पुराने आदर्श और प्रारूप अनुपयोगी तथा अप्रमाणिक हो गए।

जाहिर है कि उद्योग धन्धों के विकास के साथ एक नया व्यापारी वर्ग पैदा हुआ, जो पूंजी के संचय के साथ धीरे–धीरे पूँजीपति के रूप में रूपान्तरित हो गया। इस नयी औद्योगिक सभ्यता में मुद्रा का महत्व बढ़ा और कला एवं साहित्य का दर्जा कम हुआ। यहाँ तक कि कला और साहित्य पर व्यावसायिकता हावी हुई। इस औद्योगीकरण का प्रभाव आर्थिक और सामाजिक व्यवस्था पर स्पष्ट रूप से लक्षित होता है। औद्योगीकरण के मूल में पूँजी थी। उत्पादन के साधनों पर उद्योगपतियों का अधिकार था। इससे एक नयी अर्थव्यवस्था सामने आयी। औद्योगीकरण का अर्थिक व्यवस्था पर प्रभाव पड़ा, उसके कुछ नतीजे निकले, जैसे पूँजीवाद, शहरीकरण, बेरोजगारी, विशेषीकरण, समाजवाद। इस प्रकार औद्योगीकरण की व्यवस्था में पूंजीवाद का जन्म हुआ। फिर उत्पादित वस्तुओं की खपत के लिए बाजार की आवश्यकता पड़ी और इसके लिए शहर कायम हुए। धीरे–धीरे इन औद्योगिक नगरों का महत्व बढ़ गया कि इनके सामने पुराने सांस्कृतिक नगर फीके पड़ गये। ये औद्योगिक नगर कालान्तर में कला और साहित्य के भी केन्द्र बन गये अब वे लगभग समाप्त होने लगे।

दूसरी ओर उद्योग धन्धों के विकास और शहरों की बढ़ोत्तरी के साथ ही बेरोजगारी की समस्या भी बढ़ी है। औद्योगिक सभ्यता में मशीन और मनुष्य का संघर्ष खुलकर सामने आया। मशीन ने मनुष्य को बौना बना दिया। हजारों आदमियों का काम एक मशीन से होने लगा और इस तरह लोग बेकार होते गये। इतना ही नहीं गाँवों की कीमत पर नगर बन रहे थे और गाँव उजाड़ होते जा रहे थे। वहाँ के लघु उद्योग भी नष्ट होते गये। इस तरह बेरोजगारी की समस्या बढ़ती गयी और लोग रोजगार की तलाश में शहरों की ओर उन्मुख हुए।

औद्योगीकरण के फलस्वरूप विशेषीकरण की प्रवृत्ति को बढ़ावा मिला। पहले एक ही व्यक्ति कई काम करता था, जैसे कोई बुनकर सूत तैयार करने से लेकर कपड़ा बुनने, रंगने और बेचने तक का काम खुद करता था। किन्तु मिलों में इसके लिए अलग-अलग व्यक्ति नियुक्त हुए। उनकी दक्षता सिर्फ एक ही काम से होती थी। इससे औद्योगिक क्षेत्र में श्रम विभाजन आरम्भ हुआ। औद्योगीकरण का एक महत्वपूर्ण नतीजा समाजवाद के रूप में सामने आया। उत्पादन के साधनों पर पूंजीपतियों का आधिपत्य था और श्रमिक अपना श्रम बेचते थे। वे कठिन परिश्रम के बाद भी अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति में सक्षम नहीं थे। दिनों दिन उनके भीतर असन्तोष उभरता गया। यहां से पूँजीपतियों और श्रमिकों का संघर्ष शुरू हुआ। समाजवाद इसी संघर्ष चेतना की देन है, जिसे मार्क्स और ऐंजिल जैसे विचारकों ने एक व्यवस्थित रूप दिया। इस तरह औद्योगीकरण का आर्थिक व्यवस्था पर कई रूपों में प्रभाव पड़ा। इसका असर सामाजिक व्यवस्था पर भी दिखाई पड़ता है- जैसे-जैसे उद्योग धन्धों का विकास हुआ, सामाजिक जीवन में भी परिवर्तन की प्रक्रिया शुरू हुई। औद्योगीकरण के इस प्रभाव को हम निम्नलिखित रूप में देख सकते हैं- परिवार का विघटन, आवश्यकताओं की अभिवृद्धि, यौन सम्बन्धों में परिवर्तन, मनोरंजन का व्यापारीकरण, सांस्कृतिक केन्द्रों का निर्माण, राजनीतिक चेतना का विकास तथा आर्थिक विकास भी इसमें कहीं न कहीं अधिक हुआ है।

वस्तुत: औद्योगीकरण का पहला शिकार परिवार हुआ। पुरानी कृषि व्यवस्था में संयुक्त परिवार को महत्व दिया जाता था। एक साथ पिता, माता, चाचा, भाई-बहन सभी लोग रहते थे। घर का बड़ा बूढ़ा परिवार का मालिक होता था। परिवार की भी एक आचार संहिता थी, जो आर्थिक मूल्यों पर आधारित थी। किन्तु औद्योगीकरण के फलस्वरूप लोग गांव छोड़कर कल-कारखानों में काम करने के लिए शहर गये। धीरे-धीरे ग्रामीण समाज से उनका सम्बन्ध टूटने लगा और संयुक्त परिवार से भी अलग हो गये। यहाँ से पारिवारिक विघटन की प्रक्रिया शुरू हुई जो कहीं न कहीं साठोत्तरी कहानी में दिखायी पड़ती है।

इसी तरह औद्योगीकरण के फलस्वरूप दैनिक व्यवहार के विविध साधनों का आविष्कार हुआ। उन उपभोग सामग्रियों की बहुलता के साथ हमारी आवश्यकताएँ भी बढ़ती गयीं। एक बात और सामने आयी कि नयी सभ्यता में यौवन विषयक धारणा में परिवर्तन हुआ। चूँकि औद्योगिक नगरों में काम करने वाले लोग भिन्न-भिन्न स्थानों से आये थे, उनके बीच पारिवारिक नैतिकता की कोई आचार संहिता नहीं बन पायी। इसलिए उनमें यौवन स्वतंत्रता और सम्बन्धों की गहराई के बजाय एक बजारू सत्य ही दिखाई पड़ता है जो बदलते मानवीय सम्बन्धों को दर्शाता है।

औद्योगिक सभ्यता ने मनोरंजन के साधनों को भी व्यापारिक दृष्टि से प्रस्तुत किया। सिनेमा, रेडियो आदि जो मनोरंजन के साधन हैं, उनके पीछे व्यावसायिक दृष्टि स्परूप रूप से दिखाई पड़ती है। कभी-कभी तो अपनी अतिशय व्यावसायिक दृष्टि के कारण ये विज्ञापन के साधन मात्र बन जाते हैं। इसके अलावा औद्योगीकरण का एक अन्य महत्वपूर्ण पक्ष है कि उसने नये सांस्कृतिक केन्द्रों का निर्माण किया है, जैसे कॉफी हाउस, क्लब, कलादीर्घा और रंगशाला। ये सांस्कृतिक केन्द्र बौद्धिक जीवन में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। इसी तरह औद्योगिक सभ्यता ने राजनीति के प्रति एक नया रूझान भी पैदा किया। एक ओर औद्योगिक केन्द्रों में काम करने वाले मजदूरों के संगठन बने हैं तो दूसरी ओर सांस्कृतिक केन्द्रों में काम करने वाले मजदूरों के

संगठन बने हैं। सांस्कृतिक केन्द्रों में काम करने वाले मजदूरों के संगठन बने हैं। सांस्कृतिक केन्द्रों में परस्पर विचार-विनिमय और चिन्तन के कारण राजनीतिक चेतना विकसित हुई है। इस प्रकार औद्योगीकरण का प्रभाव सामाजिक जीवन पर भी गहरे रूप में पड़ा जो कि हिन्दी कहानी की दिशा बदल दिया।

साठोत्तरी हिन्दी कहानी के यथार्थ बोध में तत्कालीन परिस्थितियों की महत्वपूर्ण भूमिका रही। साठोत्तरी हिन्दी कहानी अपने समय की परिणतियों की कहानी है। साठोत्तरी हिन्दी कहानी विचार अभिव्यक्ति शिल्प कई स्तरों पर बहुत ही मूल्यवान उपलब्धि रही है। नये विषय नये नये प्रयोग, नये शिल्प आदि के माध्यम से कहानी के स्वरूप को मजबूती प्रदान किया है। इसके साथ ही साथ साठोत्तरी कहानीकारों ने जीवन के प्रति नयी जीवन दृष्टि को अपनी कहानियों में यथार्थ के माध्यम के साथ उकेरा है तथा कहानी विधा को मजबूती प्रदान किया है जो कि यह शुभ संकेत है।

संदर्भ

1. सिन्हा, रघुवीर आधुनिक हिन्दी कहानी, पृ० 28
2. सिंह, त्रिभुवन हिन्दी साहित्य एक परिचय, पृ० 390
3. शर्मा, श्रीनिवास हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० 465
4. ज्ञानोदय, विशेषांक श्रेष्ठ संचयन अंक, 1969
5. मिश्र, रामदरश तथा नरेन्द्र मोहन सिंह हिन्दी कहानी दो दशक की यात्रा, पृ० 205
6. कुमार, रजनीश हिन्दी कहानी के आंदोलन उपलब्धि और सीमाएँ, पृ० 47

लोक साहित्य की अवधारणा और विविध आयाम

डॉ. विवेकानन्द तिवारी
सहायक प्राध्यापक, हिन्दी साहित्य,
गोपेश्वर महाविद्यालय, हथुआ, गोपालगंज, बिहार

किसी देश के शिष्ट साहित्य की व्यापकता और महत्व का पूरा परिचय प्राप्त करने के लिए उस देश के लोक साहित्य का अध्ययन परम आवश्यक है, क्योंकि प्रत्येक देश के शिष्ट साहित्य का मूल लोक साहित्य मे मिलता है।

'Growth of Literature" के लेखक चिडवक बंधुओ और 'Beginning of Poetry" के सुप्रसिद्ध लेखक 'F.B. Gummer" ने भी इस तथ्य को प्रतिपादित किया है। हिन्दी के महान् आलोचक आचार्य रामचन्द्र शुक्लजी ने अपनी हिन्दी साहित्य के इतिहास में लिखा है- भारतीय जनता का सामान्य स्वरूप पहचानने और जानने के लिए पुराने परिचित ग्रामगीतों की ओर भी ध्यान देने की आवश्यकता है- केवल पण्डितों द्वारा प्रवर्तित काव्य परम्परा का अनुशीलन ही प्र्याप्त नही है।

'लोक' शब्द सामन्यजन की समष्टिमूलक चेतना एवं अन्विति का द्योतक है। व्यष्टि-समष्टि और प्रकृति जैसे उदात्त सामाजिक तत्वों से निर्मित लोक-साहित्य शाश्वत एवं विश्वजनीन है। लोक कथाओं की प्राचीनता निर्विवाद है इनका सुस्पष्ट उल्लेख वेदों में विशेषकर ऋग्वेद में मिलता है। शुनः शेष, उपाला, आत्रेयी और च्यवन भार्गव तथा सुकन्या मानवी की कथा प्राचीनतम है। ब्राहम्ण ग्रन्थों में पुरूरवा एवं उर्वशी की कथा है तो शतपथ ब्राम्हण में वृत्रसुर वृतान्त हैं। इसी ग्रन्थि में दधीचि की कथा भी पायी जाती है। शाट्यापन नामक ब्राम्हण ग्रन्थ में महर्षिवृश नामक पुरोहित का वेदकालीन स्वरूप कथा रूप में चित्रि है। हमारे उपनिषद् लोक कथाओं के सग्रंह है। याज्ञवल्क्य-गार्गी संवाद, सत्यकाम और जाबालि के वार्तालाप तथा नाचिकेता की कथा कंठोपानिषद् में वर्णित है। संस्कृत साहित्य में लोक कथाओं को पर्याप्त स्थान मिला है। गुणाढ्य की 'वृहतकथा' के वृहत्कथाश्लोक संग्रह वृहत्कथामंजरी तथा 'कथा-सारित्यसागर' जैसे महत्वपूर्ण अनुवाद किये गये हैं।

लोककथाओं के अन्य स्त्रोतों में 'पंचतंत्र', 'हितोपदेश', 'वैताल पचीसी' के साथ-साथ 'शुकसम्पति', 'माधवानल कथा' कथार्णव और विद्यापति द्वारा रचित 'पुरूष परीक्षा' महत्वपूर्ण है। बौद्धधर्म की जातक कथायें तो इतनी विस्तृत है कि उनमें मनुष्य लोक के साथ-साथ वनस्पति एवं पक्षीलोक भी समाहित हो गया है। जैन अपभ्रंश साहित्य में नाया धम्म कथाओं में अनेक उपदेश प्रधान कथाएँ संग्रहीत हैं संस्कृत, प्राकृत, पालि एवं अपभ्रंश की धारा से प्रवाहित होती हुई ये लोककथाएँ हिन्दी में आ गयी है।

हिन्दी साहित्य पर लोक साहित्य का प्रभाव आदिकाल से लेकर अबतक दिखाई देता है। हिन्दी साहित्य का आदिकाल भाषा की दृष्टि से संक्रमण काल था, प्राकृत और अपभ्रंश का स्थान देशभाषा ले रही थी। वज्रयान शाखा के सिद्ध अपने साहित्य सृजन में संस्कृत के साथ-साथ अपभ्रंश मिश्रित देशभाशा तथा तत्कालीन

लोकप्रिय छंद दोहा को अपना रहे थे। शैली की दृष्टि से हिन्दी साहित्य पर लोक साहित्य का यह पहला प्रभाव माना जा सकता है। वज्रयानी सिद्धों कवियों ने अपनी भाशा को सान्ध्य भाषा कहा। इस भाषा पर लोकवार्ता के मंत्र जादू-टोना तथा यंत्र का यथेष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर होता है।

इसी प्रकार अमीर खुसरो (1310-1381) और विद्यापति (1425-1532) आदि प्राचीन कवियों की रचनाएँ भी लोक साहित्य से प्रभावित है। अमीर खुसरो ने पहली बार बोलचाल की भाषा में काव्य रचना का साहस किया और साहित्यिक रूढ़ियों को अपनाने की बजाय जन-प्रचलित पहेलियाँ और दोहे लिखे। विद्यापति ने 'देसिल बयना सब जन मिठ्ठा, ते तैसन जम्पओं अवहट्ठा' कहकर जनभाषा मैथिली ये पदावली रची, जो आज भी वहाँ के लोकजीवन के कण्ठाग्र पर बसती है।

भक्तिकालीन साहित्य पर लोकसाहित्य का प्रभाव तत्कालीन कबीर, सूर, जायसी, तुलसी आदि सुप्रसिद्ध कवियों में स्पश्टतया परिलक्षित होता है। गाँवों में अनेक निर्गुण भजन आज भी प्रचलित है जिनमें 'कहे कबीर सुनो भाई साधो' आता है सूर के अनेक पदों में ब्रज प्रदेश की लोक संस्कृति, ब्रज की लोकोतियाँ और मुहावरे अपने सहज रूप में मिलते हैं। जायसी का पद्मावत को 'लोकवार्ता की निधि' कहा जाता है। पद्मावत की कथा स्वयं एक लोक कहानी है और उसमें नागमति के विरह वर्णन के लिए प्रयुक्त बारहमासा लोकगीत का ही प्रकार है। तुलसीदास जी के साहित्य मे यद्यपि परिष्कार अधिक है, तथापि 'रामलला नहछू' की रचना को सोहर छंद में प्रस्तुत करते हुए उन्होने पुत्रेत्सव पर घर-घर गाए जाने वाले सोहर गीतों के लय, ताल और प्रभाव का अभिनंदन किया है।

उत्तरमध्यकाल के कवि रीतिग्रन्थों के निर्माण में लोकपक्ष से अवश्य दूर रहे, किन्तु आधुनिक काल में पुनः लोक साहित्य का महत्व उभरा। बंग्ला साहित्य पर यह प्रभाव विशेष रहा। बंग्ला के प्रसिद्ध कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने अपने अनेक गीतों की सर्जना बंग्ला लोकगीतों के आधार पर की। हिन्दी के कवि पंत की 'ग्राम्या' में ससुराल जाती ग्रामवधू के आंसू कवि का ध्यान आकर्षित करते हैं, तो 'कुकुरमुता', 'महंगू महंगा रहा', 'कुता भूंकता रहा' आदि कविताओं में निराला एक लोकगायक के रूप में पाठक के समक्ष आते हैं।

कथा साहित्य में पं. चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' की सुविख्यात कहानी 'उसने कहा था' में सर्वप्रथम लोकभाषा, लोककहानी की महत्वपूर्ण सामग्री के रूप में दिखाई पड़ती हैं। प्रेमचन्द ने भी अपनी रचनाओं में शहर की अपेक्षा गावों को अधिक लिया है। यद्यपि आधुनिक कथाकार डॉ0 शिवप्रसाद सिंह तथा डॉ0 काशीनाथ सिंह गाँव की लोक डगर पर चलते दिखाई पड़ते हैं तथापि ऐसा लगता है कि आज के लेखक और उपन्यासकार जैसे गाँव का रास्ता ही भूल गये हैं उन्हे विचारपूर्वक देखना चाहिए कि वे जैसे-जैसे लोकपक्ष और साहित्य की शक्तियों से परिचित होते जाएंगे, वैसे-वैसे उनके साहित्यिक प्रयत्नों को लोक परम्पराओं और जनता की आगे बढती हुई शक्तियों से सदैव एक नयी प्रेरणा मिलेगी।

विश्व बाजारवाद के इस दौर-दौरा में लोक विधाओं को प्रसारण के नवीन पंख मिल गए है। अब मध्य प्रदेश में गाई जाने वाली 'पांडवानी' अथवा बिहार में गाए आने वाले 'भिखारी ठाकुर' अथवा 'महेन्द्र मिसिर' के गीत 'ऑडियो वीडियो' के द्वारा सार्वदेशिक हो गए है।

लोक साहित्य का प्रमुख आधार जनता होती है क्योंकि उसमें समाज की आत्मा मुखरित होती है और अभिव्यक्ति लोकगीत, लोकनाटक, लोककथा, लोकगाथा और लोकोगीत के माध्यम से प्रस्तुत होती है।

लोकगीत की अवधारणा

लोक साहित्य के अन्तर्गत लोकगीतों का प्रमुख स्थान है। जन-जीवन में अपनी प्रचुरता तथा व्यापकता के कारण उनकी प्रधानता स्वाभाविक हैं। लोक साहित्य के जिन विभिन्न भेदों का उल्लेख किया है, उनके सर्वाधिक लोकगीतों, अवध के लोकगीत, मालवा के लोकगीत, राजस्थानी लोकगीत, तथा ब्रज के लोकगीत आज भी पर्याप्त समृद्ध है। लोक संस्कृति के तत्वों का जितना सुन्दर निरूपण लोकगीतों में मिलता है, वैसा लोक-साहित्य की अन्य विधाओं में प्रायः नहीं मिलता है। विवाह के विभिन्न अवसरो सगाई, लगन तिलकोत्सव, उबटन, मेंहदी, द्वारचार, भाँवर, लावा डालना आदि अवसर पर लोकगीतों के माध्यम से विशेष प्रान्त कि संस्कृति का पता चलता है। वासुदेवषरण अग्रवाल ने लोकगीतों के सन्दर्भ में कहा है, "लोकगीत किसी संस्कृति के मुँह बोलते चित्र है।"[1]

डॉ0 सत्येन्द्र ने कहा है कि "लोकगीत मालवीय कृतित्व की वह सामान्य धारोहर है जो विश्व मानव की भूमि पर प्राप्त हुई है।"[2]

लोकगीत की अपनी कुछ प्रमुख विशेषताएँ हैं जैसे लोकगीत का कोई विशेष गीतकार नहीं होता। वह सामूहिक रचना होती है। जब तक कोई रचना लिपिबद्ध नहीं होती तबतक लेखक का महत्व नहीं होता और वह रचना परिवर्तित होती रहती है। इसकी शैली सहज होती है सभी लोकगीत गाने योग्य होते है। इसका वर्गीकरण कई विद्वानों ने किया लेकिन डॉ0 कृष्णदेव उपाध्याय द्वारा किये गये वर्गीकरण को मान्य किया गया उन्होंने इसे सात वर्गो में बाँटा है-

- संस्कार गीत-6 संस्कार प्रमुख है- पुत्र जन्म, मुण्डन, यज्ञोपवीत, विवाह, गवना, मृत्यु
- ऋतु सम्बन्धी गीत- कजली, चैता, होली, बारहमासा
- श्रमगीत- रोपनी के गीत, सोहनी के गीत, जतसॉर
- व्रत सम्बन्धी गीत- नागपंचमी, जन्माष्टमी, बहुरा गोधन, जीउतिया, छठ
- जाति सम्बन्धी गीत- दुःसाधों के गीत
- विविध गीत-झूमर, निर्गुन, पूरबी, लचारी
- सामाजिक, ऐतिहासिक और देशभक्ति के गीत

लोकगाथा का सृजन

लोक साहित्य का विभाजन करते हुए उसका वर्गीकरण प्राय: लोकगीत और लोकगाथा के रूप में किया जाता है। लोकगीत वे गीत है जिनमे कथानक प्राय: स्वल्प होता है। गेयता ही उनका प्रधान गुण है, परन्तु लोकगाथाओं में कथावस्तु की ही प्रधानता होती है। गेयता उसमे गौण स्थान रखती है। आकार की दृष्टि से दोनों में भेद पाया जाता है। लोकगीत छोटे-छोटे होते हैं, परन्तु लोकगाथा अपने कथानक के कारण बड़ी होती है। लोककथा लोक कण्ठ में ही उत्पन्न और विकसित होता है। जिसमें गीतात्मकता और कथात्मकता दोनों होती है और जिसका प्रचार जन-साधारण में मौखिक रूप से एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी में होता रहता है।

लोककथा की शैली

लोक साहित्य में लोककथाओं का प्रमुख स्थान है। वे अपनी सरलता और लोकप्रियता के कारण महत्वपूर्ण स्थान रखती है। माताएँ सुन्दर कहानियाँ सुनाकर अपने बच्चों को आनन्द प्रदान करती हैं। प्रत्येक व्रत के अवसर पर किसी न किसी देवी-देवता की कथा कही जाती है। जाड़े की रात्रियों में चौपाल में बैठकर ग्राम-वृद्ध रोचक कहानियों को सुनाकर बालकों का मनोरजंन किया करते है। लोक-कथाओं के स्त्रोत ग्रन्थ है-पंचतंत्र, हितोपदेश, वृहतकथा वैताल, पंचविशतिका आदि। लोककथा में 'कथ्य' का महत्व है, इसमें सर्जक चिरकालिक नहीं होता होता, बल्कि सर्जना चिरस्थायी रहती है, बस अपना कलेवर बदलती रहती है। लोककथायें अति वैयतिकता अथवा मौखिकता होने के कारण प्रत्येक गुण इसमें अपनी अनुभूतियों और समृद्ध चेतना के द्वारा इसमें कुछ न कुछ जोड़ता एवं उसे संस्कारित करता है। लोककथा 'प्रतीकों' के ताने बाने से बनती है।

लोकनाट्य के आयाम

भारतीय संस्कृति ये लोक-नाटकों का अपना विशिष्ट स्थान है। हिन्दी नाटकों के प्रादुर्भाव का श्रेय लोकनाटक को माना जाता है। लोकनाटक की परम्परा भारत में बहुत ही प्राचीन है। भरतमुनि ने नाटक की दो शैलियों में लोकधर्मी नाट्य परम्परा का उल्लेख किया है कि प्राचीन काल में भी साहित्यिक नाटकों के साथ लोकनाटकों की एक स्वतंत्र परम्परा विद्यमान थी। हिमालय प्रदेश में लोकनाटक का मंच 'अरवाड़ा' कहा जाता है। मिथिला में 'लीलास्थली' शब्द प्रचलित है। उतर प्रदेश मे रामलीला से सम्बन्धित स्थल को 'बाड़ा' कहा जाता है। मध्यप्रदेश में 'माँच' लोकनाट्यों के लिए विस्तृत भाग का प्रयोग किया जाता है। बिहार के 'विदेसिया' लोकनाटय में अनमेल विवाह, आर्थिक परिस्थितियों के कारण पति का स्त्री को छोड़कर परदेश चले जाने की विवशता का चित्रण मिलता है। हिन्दी लोकनाट्य अपने अनेक रूप और उपनाम से प्रचलित है, किन्तु ख्याति और कलात्मक दृष्टि से रासलीला, रामलीला, माँच, ख्याल, नौंटकी, स्वॉग, भगत विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

लोकनाट्य परम्परा में जिस प्रकार भिखारी ठाकुर ने अपने लोकनाटकों के माध्यम से एक समाज सुधारक की भूमिका निभाई। उसी प्रकार भोजपुरी नाटककारों में राहुल सांकृत्यायन का नाम सम्मानपूर्वक लिया

जाता है। इनके नाटक ग्रामीण जीवन की सरलता एवं सहजता के लिए हुए होते हैं। इसी श्रृखंला में रामेश्वर सिंह 'कश्यप' का 'लोहा सिंह' नाटक एवं दुर्गाशंकर प्रसाद सिह कृत 'बाबू कुँअर सिंह' प्रसिद्ध है। जिस तरह लोकनाट्यों में भोजपुरी नाटक 'विदेशिया' प्रचलित हुए उसी तरह हाथरस से लेकर हरियाणा तक 'सांग' नाटकों का प्रचलन था। स्वांग नाटकों में रामरतन चरित 'विधवा विवाह', पंडित शिवप्रसाद मिश्र का 'सांगीत सूरदास भक्त', 'दुलीचंद का स्वांग', 'सच्चा माशूक' आदि है। पंडित लखीमचंद के लोकनाटकों में ऐतिहासिक कथानकों को स्थान मिला। प्रमुख लोकनाटक के अन्तर्गत विदेशिया, नौटंकी, रासलीला, कठपुतली, कीर्तनिया, तमाशा रामलीला आते हैं। भारत के विविध भागों में अनेक प्रकार के लोकनाट्य प्रचलित है। दक्षिण भारत के 'यक्षगान' और 'विथिनाटकम', महाराष्ट्र के 'तमाशा' और 'ललित', पूर्वी भारत के 'जात्र' और 'गम्भीरा', गुजरात के 'भवाई' और 'कठपुतली', उतर भारत के 'नौटकीं', 'स्वांग', 'भगत', 'रामलीला' और 'रासलीला' इसके प्रमुख उदाहरण है।

लोकोक्तियों की सर्जना

लोकोक्ति किसी जाति की एक ऐसी सम्पति है जिसमें उसका समूचा जातीय विकास प्रतिफलित होता है। उस जाति की भावधारा तक पहुँचने में जितना योगदान इतिहास और भूगोल नहीं करते इससे अधिक लोकोक्तियाँ करती है।

इस प्रकार कहा जा सकता है कि साहित्य के संवर्धन में लोक साहित्य का योगदान विशेश महत्वपूर्ण हैं। लोक साहित्य में जन समूह के व्यापक सुख-दु:ख, मानवीय संवेदनाएं तथा जन्म से मृत्यु तक की विभिन्न मनोदशाओं के सुन्दर व आर्थिक चित्र शब्दांकित है। अपनी सांस्कृतिक एवं राष्ट्रीय पहचान के लिए निजीकरण, भूमण्डलीकरण, उदारीकरण की दौड़ के इस कठिन समय में भी हमें लोक जीवन की अन्त: सलिला सरस्वती जैसी लोकगीतों की भावधारा को खोजना ओर सहेजना है। इस विचार-विमर्श से अध्ययन के नए क्षितिज खुलेंगे।

सहायक सूची

1. आजकल, नवम्बर, 1951
2. हाड़ौती लोकगीत-चन्द्रशेखर भट्ट- प्राक्कथन लेखक - डॉ0 सत्येन्द्र
3. विचार और वितर्क- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
4. लोक साहित्य विज्ञान-सं0 डॉ0 सत्येन्द्र
5. हिन्दी साहित्य कोश-ज्ञान मण्डल काशी।
6. लोक साहित्य की भूमिका- डॉ0 कृष्णदेव उपाध्याय
7. समाज-काशी विद्यापीठ, वर्ष-4, अंक-3

दलित जाति के मध्य भेदभावों के विभिन्न पहलूओं का समाजशास्त्रीय अध्ययन

डॉ. किशन सोनी
असि0 प्रो0- समाजशास्त्र विभाग,
आशा भगवान बख्शा सिंह महाविद्यालय, पूराबाजार, अयोध्या

इस अध्ययन का केन्द्र बिन्दु दलितों के मध्य भेदभावों के विभिन्न पहलुओं का अध्ययन करना हैं क्योंकि दलितों की दशा सदियों से ही दयनीय रही हैं तथा आज के समय में भी भूले ही इनकी शैक्षिक, आर्थिक दशा में सुधार आ गया हो परन्तु सामाजिक दशा आज भी दयनीय बनी हुई हैं। दलित सदियों से ही अपने से उच्च जाति वाले लोगों से प्रताड़ित होते आये है, उनकी ये समस्या आज की नहीं है सदियों पुरानी है। बाबा साहेब डॉ0 भीमराव अम्बेडकर के अथक प्रयासों के बाद उनकी सामाजिक, आर्थिक, शैक्षणिक आदि दशाओं में सुधार तो हुआ परन्तु उनकी मानसिक स्थिति वैसी ही है। बस फर्क सिर्फ इतना है की पहले वह सामान्य जातियों से प्रताड़ित होते थे, परन्तु अब वह आपस में ही भेदभाव करने लगे है, इसका नतीजा यह हुआ है की जो जातियाँ अनुसूचित जातियों की श्रेणी में सबसे नीचे आती हैं उनकी दशा पहले से और खराब हो गयी हैं पहले तो वे लोग सामान्य जाति के लोगों से ही प्रताड़ित होते थे परंतु अब वे अनुसूचित जाति में उच्च श्रेणी में आने वाली जातियों से भी प्रताड़ित हो रहीं हैं।

अयोध्या जनपद के दलितों की स्थिति का सामान्य अध्ययन किया तो पाया की शहरों की अपेक्षा गांवों में दलित वर्ग के निम्न श्रेणी में आने वाली जातियों की स्थिति अत्यधिक दयनीय हैं, उनसे ऊपर की जाति के लोग उनके साथ बहुत ही निम्न प्रकार का व्यवहार करते हैं तथा उन्हें हीन दृष्टि से देखते हैं वे जातियॉ जो सड़कों पर झाड़ू लगाने, नाली सफ करने, मल-मूत्र साफ करने आदि काम करती है उनसे दलित वर्ग के उच्च श्रेणी के लोग बहुत ही अभद्र व्यवहार करते हैं। आज जब गॉवों और शहरों में दलितवर्गों के व्यक्तियों के मध्य ही छुआछूत जैसा भेदभाव देखने को मिलता है तो लगता है बाबा साहब द्वारा किये गये सारे प्रयास व्यर्थ ही थे। गॉव हो या शहर, लोगों के मन से आज भी जातिवाद की भावना गयीं नहीं हैं। गॉवों में तो इसका उदाहरण अधिक देखने को मिलता हैं। गॉवो में दलित वर्गों के उच्च जाति श्रेणी के व्यक्ति निम्न जाति श्रेणी के व्यक्तियों के साथ वैसा ही व्यवहार करते है जैसा व्यवहार उच्च जाति के व्यक्ति निम्न जाति के व्यक्तियों से करते हैं। उन्हें अपने घर के बाहर बैठाना, उनका सामान न छूना, निम्न जाति के श्रेणी के व्यक्ति के घर से यदि कुछ खान-पीने के लिए आ जाये तो दलित उच्च जाति श्रेणी के व्यक्ति उसको खाना तो दूर छूना भी पसन्द नहीं करते हैं।

इक्कीसवीं सदी में दलितों के मध्य भेदभाव का तात्पर्य-

इक्कीसवीं सदी अपने पूर्व की सदी से बिलकुल अलग हैं चाहे वो सामाजिक, आर्थिक, शैक्षणिक या राजनीतिक पहलू ही क्यों न हों। 19वीं सदीं और 21वीं सदीं की जनसंख्या में भी बहुत परिवर्तन हुआ है 21वीं सदीं में जनसंख्या बढ़ने के साथ-साथ सामाजिक तौर-तरीकों में भी परिवर्तन हुआ हैं। लोगों के खान-पान से लेकर शिक्षा तक में बहुत परिवर्तन हुआ है अगर कुछ नहीं बदला है तो वो है आपसी भेदभाव। जहां पहले उच्च वर्ग के लोग निम्न वर्ग के लोगों से जातीय भेदभाव करते थे वही भेदभाव दलितों के मध्य भी काफी हद तक बढ़ गया है। दलित वर्ग के उच्च श्रेणी की जातियॉ निम्न श्रेणी की जातियों से वैसे ही भेदभाव करती है जिस प्रकार उच्च वर्ग के लोग निम्न वर्ग के लोगों के साथ करते हैं। दलित वर्ग में कई प्रकार की उपजातियां आती हैं जो उच्च से निम्न श्रेणी में रहती हैं जैसे- चमार, वाल्मिकी, कोरी, धानुक, डोम आदि कई ऐसी और जातियां हैं जो दलितों में निम्न श्रेणी में निवास करती हैं जिनका कार्य नालियों को साफ करना, सड़कों पर झाड़ु लगाना, लोगों के घरों के मल-मूत्र को साफ करना, मरे हुए जानवरों को उठाना आदि हैं। इनके कार्यों के वजह से ही ये निम्न से भी निम्न श्रेणी में आते हैं तथा दलितों वर्ग के उच्च श्रेणी के लोगों (जैसे- धोबी, शिल्पकार, संसिया, मझवार, लालबेगी आदि) इनकों अछूत मानते हैं।

दलितों के मध्य सामाजिक भेदभाव-

पूरे भारत में दलित जातियों की बीस से अधिक समूह निवास कर रहे हैं। ऐसे में किसी जाति समूह की पहचान कर पाना बहुत मुश्किल हैं। देश के भिन्न-भिन्न क्षेत्रों में निवास कर रहे जातीय समूह की पहचान करने के लिए विभिन्न जातीय समूहों और उनके भौगोलिक क्षेत्रों की विविध संस्कृतियों का अध्ययन करना आवश्यक हैं। दलितों के साथ जाति और छुआछूत के आधार पर भेदभाव किया जाता हैं। उनके साथ सिर्फ उच्च वर्ग के लोग ही भेदभाव नहीं करते हैं, बल्कि उसी जाति के लोगों द्वारा भी भेदभाव किया जाता हैं। यह भेदभाव दलित पुरूषों से दलित महिलाओं के साथ किया जाता हैं। दलित पुरूषों के साथ भेदभाव समाज के लोग करते हैं परन्तु दलित महिलाओं के साथ सामाजिक भेदभाव तो होता ही हैं, लिंग के आधार पर भी भेदभाव होता हैं। समाज में, घर में दलित महिलाओं को हमेशा ही पुरूषों के पीछे ही रखा गया हैं। देश के पूर्वी क्षेत्र की तुलना में पश्चिमी क्षेत्र में जाति आधारित भेदभाव की घटनाएं अधिक हैं। इसका मतलब यह हैं कि दलितों के खिलाफ भेदभाव का स्वरूप और सीमा उस क्षेत्र के विकास की सीमा से सकारात्मक रूप से संबंधित हैं जहॉ वे रहते हैं। दलितों को अपने ही जाति के आधार पर काम करने के लिए मजबूर किया जाता हैं। जैसे जो दलित काले/सुनार, दर्जी, मोची और सड़क साफ करने वाले जैसे जाति-आधारित ही काम कर सकते हैं। उनकों अपनी जाति के विपरीत कार्य करने की अनुमति नहीं होती हैं, और यदि वे अपनी जाति से ऊपर का काम करने का प्रयास करते हैं तो उन्हें कठोर से कठोर दण्ड दिया जाता हैं, ताकि वह फिर ऐसा कुछ करने की न सोचे। दलितों की कम वेतन, गरीबी और आजीविका के कम साधन उसको अपने पारम्परिक व्यवसाय को करने के लिए मजबूर करती हैं। इसमें भी दलित महिलाओं की स्थिति दलित पुरूषों

की अपेक्षा ज्यादा खराब हैं क्योंकि दलित महिलाओं को दलित पुरूषों की अपेक्षा काम कम मिलता है और यदि काम मिल भी जाये तो वेतन पुरूषों के वेतन से कम मिलती हैं। अंतजातीय विवाह, जहाँ ऊँची जाति का पुरूष निचली जाति की महिला से शादी करता हैं, ऐसा तब होता हैं, जब गैर-दलित महिलाएं दलित पुरूषों से शादी करती हैं। दोनों ही मामलों में विवाह की अस्वीकृति का खामियाजा महिलाओं को भुगतान करना पड़ता हैं। दलितों में इतने अत्याचारों का सबसे बड़ा कारण हैं दलित संगठनों के बीच एकता की कमी होना। दलित वर्ग में कई प्रकार की जातियाँ सम्मिलित हैं। हर जाति की अपनी एक संस्कृति, रीति-रिवाज तथा प्रथा हैं। हर जाति का अपना एक अलग व्यवसाय हैं। दलितों में जाति-पदानुक्रम और अंतर-जातिय भेदभाव के कारण तथा अपने व्यवसाय में उच्च लाभ के कारण तथा आर्थिक स्थिति ठीक होने के कारण भी एकता की कमी हैं। यदि दलितों की स्थिति को सुधारने के लिए आन्दोलन भी किये जाये तो दलित आन्दोलन, महिला आन्दोलन और मूलनिवासी लोगों के आन्दोलन जैसे अन्य कई आन्दोलनों में दलितों के बीच समन्वय की कमी के कारण ये आन्दोलन बीच में ही स्थगित कर दिये जाते हैं या पूरा हो भी जाये तो इसका कोई उचित परिणाम नहीं निकलता हैं। यदि दलित श्रेणी का कोई भी वर्ग कोई आन्दोलन करता है तो उसे पूरे दलित समुदाय का सहयोग नहीं प्राप्त होता हैं बल्कि उस आन्दोलन में सिर्फ उसी वर्ग के लोग होते हैं जो आन्दोलन कर रहे होते हैं। बाकी दलितों की यही सोच होती है कि यह समस्या उसी वर्ग के लोगों की है तो सिर्फ वे लोग ही उस आन्दोलन में भागीदारी करें बाकी वर्ग के लोगों की उस आन्दोलन में क्या जरूरत हैं, परन्तु वह लोग यह भूल जाते है की ये समस्या सिर्फ उस वर्ग की नहीं हैं बल्कि ये समस्या पूरे दलित समुदाय की हैं, क्योकि सभी दलितों के साथ पूरे समाज में एक ही प्रकार का व्यवहार किया हैं। पूरे दलित समुदाय को हीन-दृष्टि से देखा जाता हैं। सभी दलितों के साथ भेदभाव होता है तो यह समस्या सिर्फ एक वर्ग की केसे हुई।

दलित जातियों के रहने के स्थान में भेदभावः-

दलित श्रेणी में कुल 56 जातियाँ आती हैं। हर जाति का समाज में अपना एक अलग स्थान हैं। वह वर्ग जो दलित श्रेणी में सबसे नीचे आते हैं, उनके साथ सामान्य वर्ग से लेकर दलित श्रेणी के उच्च वर्ग में आने वाले व्यक्ति भी अमानवीय व्यवहार करते हैं। गॉवों में तो यह भेदभाव और अधिक हो जाता हैं। गॉवों में दलितों के घर सामान्य वर्ग के व्यक्ति के घरों से बहुत दूर बसे होते हैं या गॉव के बाहर होते हैं तथा उन्हें गॉव की सीमा में आने की अनुमति नहीं होती हैं, जब तक उनके लायक कोई काम न हो, लेकिन दलित वर्ग में भी उच्च और निम्न श्रेणी पायी जाती हैं। जैसे चमार, धानुक, बाल्मिकि आदि जातियों के घर दलितों के घरों से भी दूर बसे होते हैं। स्वयं दलित वर्ग के लोग निम्न जाति वाले व्यक्तियों को अपने घरों के आस-पास बसाना नहीं चाहते हैं। निम्न श्रेणी में आने वाले व्यक्तियों को तो समाज की दोगुनी मार झेलनी पड़ती हैं, पहली तों सामान्य वर्ग की और दूसरी दलित वर्ग के उच्च श्रेणी की। दलितों में धोबी, नाई, तेली, लोहार आदि जातियों की तो जजमानी व्यवस्था चलती रहती हैं। इन जातियों को इतनी अनुमति होती है की यह सामान्य वर्ग के लोगों की घरों की दहलीज तक जा सकते हैं, परन्तु चमार, पासी, धानुक, खटीक, बाल्मिकि आदि जातियों को इतनी भी अनुमति नहीं होती हैं। ये तो जब कहीं रास्ते से गुजरते हैं तो आवाज लगाते हैं,

"रास्ता दो भंगी आ रहा हैं" यह कहना उसमें खुद में कितना अपमान जनक होगा ये तो बस वहीं अनुभव कर सकता हैं जो इस परिस्थिति से गुजरा हों। इन जातियों की सिर्फ सामान्य वर्ग में ही नहीं बल्कि दलितों के बीच भी यही स्थिति हैं। दलितों में उच्च श्रेणी में आने वाली जातियॉ भी इन निम्न जातियों के साथ भेदभाव करती हैं, छुआछूत मानती हैं।

दलितों के मध्य सांस्कृतिक भेदभावः-

जिस समाज में मनुष्य पैदा होता हैं वही समाज तथा परिवार मिल कर उसका सामाजीकरण करते हैं। समाज में ही रहकर मनुष्य जीवनयापन करने के तौर-तरीके सीखता है तथा उसी के माध्यम से जीवनयापन करता हैं। जिस प्रकार मनुष्य के जीवन में समाज की महत्वपूर्ण भूमिका होती है उसी प्रकार संस्कृति भी मनुष्य के जीवन का महत्वपूर्ण अंग हैं। उसी के माध्यम से मनुष्य अपना समग्र विकास करता हैं। समाज के सभी स्त्री-पुरूष को अपनी संस्कृति का ज्ञान अवश्य होता हैं। मनुष्य जब तक अपनी संस्कृति के उद्‌गम से परिचित नहीं होगा, तब तक वह अपने देश, धर्म और ऐतिहासिक ज्ञान से पूर्णरूप से परिचित नहीं हो सकता हैं। अतः मनुष्य को अपने समग्र विकास और इतिहास का ज्ञान प्राप्त करने के लिए अपने समाज की संस्कृति परम्पराओं को (लिखित व अलिखित दोनों ही) अध्ययन निश्चित रूप से करना आवश्यक हैं। पूर्व से ही सवर्णो को समाज में उच्च स्थान मिला हैं उन्होने जिस कार्य को सही कह कर, कर दिया वहीं सहीं बन जाता था और जो कार्य उनकी नजरों में गलत होता था उसे गलत बना देते थें। सवर्णो के कहे पर पूरी दुनिया ही चलती थी, फिर चाहे वो सही हो या गलत। वहीं हाल आज भी हैं और सबसे ज्यादा अंधेरे मे तो दलितों को रखा गया हैं। पहले उन्हें मन्दिरों में प्रवेश से रोका गया, और जब उन्हें पूजा-पाठ का अधिकार दिया गया तो उसमें भी दलितों को अपने तरीके से चलाने की कोशिश की गई। जितना भेदभाव सवर्णो ने दलितों के साथ किया हैं, आज उतना ही भेदभाव दलितों के मध्य भी फैला हुआ हैं। हर दलित के अपने अलग अलग रीति-रिवाज हैं, अपने अलग भगवान हैं, पूजा-पाठ की विधियां भी अलग हैं। दलितों के घर में यदि कोई पूजा-पाठ या समारोह होता हैं तो सिर्फ अपने जाति वर्ग के लोगों को ही बुलाते हैं तथा उन्हे आने की अनुमति भी नहीं होती हैं। निम्न वर्ग के लोग अपने अलग रीति-रिवाज करते हैं और उच्च वर्ग के लोग अपने अलग। जब दलितों में पूजा-पाठ से लेकर खान-पान तक अलग है लोगों का आना जाना ही नहीं हैं तो केसे सम्भव होगा की ये अपने अधिकारों के लिए एक साथ मिलकर लड़ेगें। 'संस्कृतिकरण' जातिगत पहचानों और जातिगत आधारित अपमानों को कम नही कर पाई हैं और न ही दलितों के मध्य भेदभावों को बदल पाई हैं।

दलितों में सांस्कृतिक कार्यक्रम में महिलाओं की भूमिकाः-

वर्ण व्यवस्था का उदय और विकास अपने भीतर धार्मिक अवधारणाओं को समाहित किये हुये हैं। हर जाति की अपनी एक विशिष्ट संस्कृति आचार-व्यवहार तथा विभिन्न भूमिकाओं में उनकी अपनी विशेष पहचान होती हैं। जाति व्यवस्था और धार्मिक मान्यताओं को पूरा करने में स्त्रियाँ अहम भूमिका अदा करती

हैं तथा इसमें उनकी भूमिका भी अत्यन्त महत्वपूर्ण होती हैं। स्त्रियाँ घर परिवार को सम्भालने के साथ ही ध ार्मिक रीति-रिवाजों का भी कठोरता के साथ पालन करती हैं। स्त्रियों द्वारा व्रत-उपवासों, शुचिता के कठोर अनुबंधो को निभाने में पुरूषों का महत्वपूर्ण योगदान होता है वे धार्मिक श्रेष्ठता और वर्चस्व को बनाये रखने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा करते हैं। इसके अलावा जन्म से लेकर मृत्यु तक जो भी पारंपरिक धार्मिक मान्यतायें होती हैं, उसका वर्चस्व घर के मुखिया पुरूष से ही होता हैं। मृत्यु के बाद चिता को अग्नि देना, पूर्वजों तथा माता-पिता के श्राद्धदान की परम्परा तथा पुरखों की आत्मा शांति के लिये कराये गये पूजा-पाठ भी परिवार के पुरूषों द्वारा ही सम्पन्न होते हैं। पुरूषों को समाज में जो मान-सम्मान प्राप्त हैं, वो मान-सम्मान स्त्रियों को प्राप्त नहीं हैं। एक ओर धर्म के नाम पर स्त्रियों के लिए जो अंधविश्वास और आडम्बर फैला हैं वह आडम्बर और अंधविश्वास स्त्रियों को सत्य से दूर किये हैं। उन्हें गैर-बराबरी का दर्जा दे उनके अधिकारों से वंचित किये हैं। उनके लिए कठोर नियम-कानून, प्रतिबंधों और आचार संहिताओं का पालन अनिवार्य हैं तथा इसी नियम-कानून और आचार संहिताओं का पालन करवाते हुए उन्हें देवी का दर्जा दिया जाता हैं। यहां ध्यान देने योग्य बात यह हैं की दोनों ही स्थितियों में स्त्रियों को मनुष्य होने का दर्जा प्राप्त नहीं हैं।

स्त्रियों जहाँ एक ओर निम्न जाति का प्रकोप झेल रही हैं, वहीं दूसरी ओर स्त्री होने का अभिशाप भी झेल रही हैं। दोनों ही सूरतों में स्त्रियाँ अपने भिन्न मानवीय गरिमा और अधिकारों की मांग कर रही और इन धार्मिक अंधविश्वासों और रूढ़ियों से संघर्ष कर रही हैं। भारतीय संस्कृति में किसी भी स्त्री की पवित्रता को परखने के लिए उसे अग्नि परीक्षा देनी होती हैं, फिर वो चाहे सीता और सावित्री की तरह खुद को अग्नि में भस्म कर देना हो या फिर भविष्य की स्त्रियों की तरह खुद को सामाजिक बन्धनों में बांध के अपने सुख और दुखों को अपने अन्दर रख के घुटने रहना हों। यदि किसी स्त्री ने इस अग्नि परीक्षा को देने से मना कर दिया तो उसे डायन, रक्षसनी या शूर्पणखा की संज्ञा दे दी जाती हैं। जिस प्रकार द्रोपदी जैसी स्त्रियों को समाज चुनौती के तौर पर ग्रहण करता हैं, इसीलिए उसे पाँच पुरूषों के बीच बॉटकर उसके गर्व और सम्मान को लगभग पूरी तरह तोड़ने की एक नयी राजनीति रची जाती हैं।

भारत में फैला जाति-व्यवस्था का जाल वैसे तो लोागों के बीच दिखाई नहीं देता हैं, लेकिन अन्दर ही अन्दर ये लोगों के मस्तिष्क में बहुत घातक प्रहार करता जा रहा हैं। सामाजिक जौर पर विभिन्न जातीय लोगों को बीच दिखने वाला ये सहयोग महज एक दिखावा हैं, क्योंकि अगर मनुष्य के भीतर झांक के इसे देखा जाये तो पता चलता है कि मनुष्य भीतरी तौर पर जातीय दलदल में कितना अन्दर तक धास चुका हैं। देश की तरक्की को नापने का तो मापक है परन्तु लोगों के भीतर पल रहे जातीय भेदभावों को नापने का कोई मापक नहीं हैं। देश में उच्च जातियों और निम्न जातियों के बीच भेदभाव तो सदियों से चला आ रहा है बस अब फर्क सिर्फ इतना है की पहले ये भेदभाव सामने था उच्च वर्ण निम्न वर्ण से कितना दूर रहता था ये तो जग जाहिर था, निम्न वर्ण के घर उच्च वर्ण के लोगों से अलग बसे थे। उन्हें समानता का अधिकार नहीं था। अगर ये कहा जाये की निम्न वर्ण के लोगों को समाज से बहिष्कृत कर दिया गया था तथा उन्हें जानवरों की भांति रहने को मजबूर कर दिया गया था, तो गलत नहीं होगा। आज परिस्थितियाँ बदल गयी हैं। लोगों के बीच के सम्बन्ध बदल गये हैं। सामने से देखने पर प्रतीत होता है की अब लोगों के मध्य समानता आ गयी

हैं, परन्तु आंतरिक तौर पर ऐसा नहीं हैं, लोगों के अन्दर आज भी जातीय भेदभाव वैसे ही विद्यमान हैं, फर्क सिर्फ इतना आ गया है कि अब लोग इसे सबके सामने नहीं दिखाते हैं।

परन्तु अब इस जातीय भेदभाव ने एक भयानक रूप ले लिया है और वह ये है की पहले दलितों से उच्च वर्ण के लोग भेदभाव करते थे तो दलितों के मध्य एकता देखने को मिलती थी। सभी दलित एक साथ एक स्थान पर रहते थे, एक दुसरे की समस्याओं को समझते थे इसलिए एक साथ उसका सामना करते थे, परन्तु अब दलितों के मध्य ही भेदभाव होने लगा हैं। बाबा साहब डॉ0 भीमराव अम्बेडकर के इस संविधान निर्माण के बाद दलितों की स्थिति में बहुत तेजी से परिवर्तन हुआ हैं। उनकी स्थिति में बहुत सुधार हुआ हैं। उनकी सामाजिक, आर्थिक, शैक्षिणिक तथा धार्मिक स्थिति में भी बहुत सुधार हुआ हैं। अब उन्हें भी थोड़ा ही सही परन्तु समाज में समानता का अधिकार मिला हैं। परन्तु दलितों की इस सुधारती स्थिति ने ही दलितों के मध्य जातीयता की खाई खोद दी हैं। दलित ही दलित के दुश्मन हो गये हैं। पहले जो भेदभाव उच्च वर्ण के लोग उनके साथ करते थे अब वहीं भेदभाव दलित उच्च वर्ग के लोग दलित निम्न वर्ग के लोगों के साथ करने लगे हैं।

सदंर्भ ग्रंथ सूची

1. चौहान डॉ0 दिनेश (2013), दलित समाज की समस्याएँ, रावत प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. मिश्र डॉ0 ओंकार नाथ, त्रिपाठी डॉ0 ममता मणि (2013), अम्बेडकर एक अध्ययन, भारती पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, फैजाबाद।
3. खंडेला मानचंद (2008), दलित अधिकार और व्यवहार, पोइन्टर पब्लिकर्स, जयपुर।
4. दुबे अभय कुमार (2008), आधुनिकता के आइने में दलित, वार्गी प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. .शाह घनश्याम (2006), अनटचेबिलिटी इन रूरल इण्डिया, सेज पब्लिकेशन, दिल्ली।
6. द्विवेदी पी0 के0 (2014), अनटचेबिलिटी एण्ड मॉइनारिटी राईट्स, ग्लोबलपब्लिकेशन, नई दिल्ली।

बिहार के सारण प्रमंडल में उच्च शिक्षा स्तर के अध्यापकों के प्रशिक्षण का विश्लेषण: वर्तमान स्थिति, चुनौतियाँ और भविष्य की दिशा

संतोष कुमार यादव
शोधार्थी,
डॉ. नीरज कुमार
पर्यवेक्षक, शिक्षा विभाग,
मगध विश्वविद्यालय, बोधगया

प्रस्तावना एवं शोध का औचित्य

उच्च शिक्षा का स्तर किसी भी राज्य और राष्ट्र की प्रगति का सूचक है, और इसका प्रमुख आधार गुणवत्तापूर्ण शिक्षण है। गुणवत्तापूर्ण शिक्षण तभी संभव है जब शिक्षक अद्यतन ज्ञान, नवीन शिक्षण पद्धतियों और तकनीकी दक्षता से सुसज्जित हों। यही कारण है कि शिक्षक-प्रशिक्षण उच्च शिक्षा प्रणाली का एक अपरिहार्य अंग है। जैसा कि डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन (1954) ने कहा था, "शिक्षक का स्थान समाज में सबसे ऊँचा है, क्योंकि वह भावी पीढ़ी को गढ़ता है।" यह उद्धरण इस तथ्य को स्पष्ट करता है कि यदि शिक्षक स्वयं प्रशिक्षण और सतत् अधिगम की प्रक्रिया से नहीं गुजरते, तो शिक्षा की गुणवत्ता क्षीण हो सकती है। राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 (शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार, 2020) में स्पष्ट रूप से उल्लेख है कि "शिक्षकों का व्यावसायिक विकास आजीवन प्रक्रिया है, जिसके लिए निरंतर प्रशिक्षण और कौशल उन्नयन आवश्यक है।" यह नीति इस बात पर बल देती है कि प्रशिक्षण केवल एक औपचारिक आवश्यकता नहीं है, बल्कि यह शिक्षा की गुणवत्ता को प्रभावित करने वाला मुख्य घटक है। सारण प्रमंडल, जिसमें सारण, सीवान और गोपालगंज जिले आते हैं, बिहार राज्य के उच्च शिक्षा परिदृश्य में एक महत्वपूर्ण स्थान रखता है। यहाँ कई महाविद्यालय और विश्वविद्यालय इकाइयाँ कार्यरत हैं। किंतु, बिहार शिक्षा विभाग (2020) की उच्च शिक्षा वार्षिक रिपोर्ट में यह उल्लेख है कि इस क्षेत्र के अधिकांश शिक्षकों को नियमित प्रशिक्षण के अवसर कम मिलते हैं, और जो प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित होते भी हैं, वे अक्सर पारंपरिक स्वरूप के होते हैं। यूनेस्को (2015) की वैश्विक शिक्षा निगरानी रिपोर्ट में कहा गया है कृष्गुणवत्तापूर्ण शिक्षा तभी संभव है, जब शिक्षक गुणवत्तापूर्ण प्रशिक्षण से सुसज्जित हों।" अर्थात, यदि शिक्षक-प्रशिक्षण की गुणवत्ता कमजोर है तो इसका सीधा प्रभाव विद्यार्थियों की सीखने की क्षमता और शिक्षा की समग्र गुणवत्ता पर पड़ता है।

शोध का औचित्य इस तथ्य से भी स्पष्ट होता है कि प्रशिक्षण केवल विषय-ज्ञान तक सीमित नहीं होता, बल्कि यह शिक्षक में आलोचनात्मक चिंतन, शोधाभिमुख दृष्टिकोण और नेतृत्व क्षमता विकसित करता है। पाउलो फ्रेरे (1970) ने अपनी पुस्तक पीड़ितों का शिक्षण शास्त्र में कहा था "शिक्षा दुनिया को नहीं बदलती, शिक्षा लोग बदलते हैं, और लोग दुनिया को बदलते हैं।" यह बदलाव तभी संभव है जब शिक्षक

लगातार सीखते रहें और समाज के बदलते शैक्षिक परिवेश के अनुसार खुद को ढालें। बिहार जैसे राज्यों में, जहाँ शैक्षिक संसाधनों की कमी और तकनीकी अवसंरचना का अभाव है, वहाँ प्रशिक्षण और भी महत्वपूर्ण हो जाता है। यह शोध इस तथ्य को समझने और मूल्यांकन करने का प्रयास है कि सारण प्रमंडल में उच्च शिक्षा स्तर के शिक्षकों को मिलने वाला प्रशिक्षण कितना प्रभावी है, किन क्षेत्रों में सुधार की आवश्यकता है, और भविष्य में इसे केसे सुदृढ़ किया जा सकता है। अंततः, यह अध्ययन न केवल शिक्षक-प्रशिक्षण की वर्तमान स्थिति का विश्लेषण करेगा, बल्कि उच्च शिक्षा में सुधार के लिए व्यावहारिक सुझाव भी प्रस्तुत करेगा। जैसा कि महात्मा गांधी (1946) ने कहा था कृष्यदि हमें सच्चा भारत बनाना है, तो हमें पहले अपने शिक्षकों को प्रशिक्षित करना होगा।" यह कथन इस शोध के उद्देश्य को सार्थक रूप से परिभाषित करता है।

सारण प्रमंडल में शिक्षक-प्रशिक्षण की वर्तमान स्थिति

बिहार राज्य के सारण प्रमंडल में, जिसमें सारण, सीवान और गोपालगंज जिले शामिल हैं, उच्च शिक्षा का ढाँचा लगातार विकासशील है। यहाँ कई महाविद्यालय और विश्वविद्यालय इकाइयाँ कार्यरत हैं, जो क्षेत्रीय स्तर पर उच्च शिक्षा का महत्वपूर्ण केंद्र हैं। किंतु शिक्षक-प्रशिक्षण की दृष्टि से स्थिति अभी भी संतोषजनक नहीं है। राष्ट्रीय उच्चतर शिक्षा अभियान (RUSA, 2019) की रिपोर्ट में स्पष्ट कहा गया है कृष्राज्य विश्वविद्यालयों और महाविद्यालयों के शिक्षकों को नियमित प्रशिक्षण और अद्यतन शिक्षण पद्धतियों का ज्ञान आवश्यक है, अन्यथा शिक्षा की गुणवत्ता पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ता है।" सारण प्रमंडल में यह चुनौती विशेष रूप से दृष्टिगोचर होती है।

वर्तमान प्रशिक्षण व्यवस्थाएँ

इस क्षेत्र में शिक्षक-प्रशिक्षण मुख्य रूप से राज्य स्तरीय कार्यशालाओं, मानव संसाधन विकास केंद्र (HRDC), पटना विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित रिफ्रेशर कोर्स और फैकल्टी डेवलपमेंट प्रोग्राम (FDP) पर निर्भर है। परंतु यूनेस्को (2015) की रिपोर्ट बताती है कि "प्रशिक्षण की गुणवत्ता उतनी ही महत्वपूर्ण है जितनी उसकी उपलब्धता।" कई बार यहाँ प्रशिक्षण कार्यक्रम केवल औपचारिकता बनकर रह जाते हैं, जिनका शिक्षण में ठोस प्रभाव कम दिखाई देता है।

मुख्य समस्याएँ

पारंपरिक पद्धतियों पर निर्भरता- अधिकांश शिक्षक अब भी पारंपरिक व्याख्यान-आधारित पद्धति अपनाते हैं और ICT आधारित शिक्षण या डिजिटल टूल्स का नियमित उपयोग नहीं करते।

संसाधनों की कमी- बिहार शिक्षा विभाग (2020) की रिपोर्ट के अनुसार, सारण प्रमंडल के लगभग 60% महाविद्यालयों में स्मार्ट कक्षाएँ और आधुनिक प्रयोगशालाएँ उपलब्ध नहीं हैं।

प्रशिक्षण की निरंतरता का अभाव- एक बार प्रशिक्षण प्राप्त करने के बाद कई शिक्षक वर्षों तक बिना अद्यतन प्रशिक्षण के कार्य करते रहते हैं।

प्रेरणा की कमी- कपिल (2019) के अनुसार, "कुछ शिक्षक प्रशिक्षण को केवल औपचारिक आवश्यकता मानते हैं, जिससे सीखने की वास्तविक प्रक्रिया बाधित होती है।"

सकारात्मक पहलें

हाल के वर्षों में कुछ महाविद्यालयों ने अपने स्तर पर लघु प्रशिक्षण कार्यशालाएँ आयोजित करना प्रारंभ किया है। डॉ. रमेश चंद्र मिश्र (2021) के अनुसार "स्थानीय स्तर पर आयोजित प्रशिक्षण कार्यक्रम शिक्षकों को अपने क्षेत्रीय और सांस्कृतिक संदर्भ में उपयुक्त शिक्षण रणनीतियाँ विकसित करने का अवसर देते हैं।" इसके अलावा, कुछ कॉलेजों ने डिजिटल प्रोजेक्टर, ई-लर्निंग सामग्री और ऑनलाइन परीक्षण प्रणाली को अपनाना शुरू किया है।

शोध एवं नवाचार में प्रशिक्षण की भूमिका

प्रशिक्षण से शिक्षकों को न केवल विषयगत अद्यतनता मिलती है, बल्कि शोध पद्धतियों, परियोजना-आधारित शिक्षण और छात्र-केंद्रित दृष्टिकोण को अपनाने की प्रेरणा भी मिलती है। जैसा कि पाउलो फ्रेरे (1970) ने कहा था "शिक्षक भी जीवनभर का विद्यार्थी है।" यह दृष्टिकोण सारण प्रमंडल के शिक्षकों के लिए विशेष रूप से प्रासंगिक है, क्योंकि उन्हें बदलते शैक्षिक परिवेश के साथ तालमेल बिठाने की आवश्यकता है।

सारण प्रमंडल में शिक्षक-प्रशिक्षण की वर्तमान स्थिति मिश्रित है एक ओर कुछ संस्थानों ने आधुनिक उपकरण और पद्धतियाँ अपनाई हैं, वहीं दूसरी ओर कई कॉलेज संसाधनों और निरंतर प्रशिक्षण की कमी से जूझ रहे हैं। राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में सुझाए गए अनुसार, इस क्षेत्र में नियमित, गुणवत्तापूर्ण और तकनीकी रूप से सुदृढ़ प्रशिक्षण कार्यक्रमों की आवश्यकता है, ताकि शिक्षा की गुणवत्ता में ठोस सुधार लाया जा सके।

प्रशिक्षण कार्यक्रमों की प्रभावशीलता और चुनौतियाँ

उच्च शिक्षा में शिक्षक-प्रशिक्षण कार्यक्रमों का मुख्य उद्देश्य केवल शिक्षण कौशल का विकास नहीं है, बल्कि शिक्षकों को नई शैक्षणिक तकनीकों, शोध-आधारित दृष्टिकोण और छात्र-केंद्रित शिक्षण पद्धतियों से सुसज्जित करना भी है। यदि ये कार्यक्रम प्रभावी हों, तो वे शिक्षा की गुणवत्ता में दीर्घकालिक और ठोस सुधार ला सकते हैं। यूनेस्को (2017) के अनुसार, "प्रशिक्षण केवल अद्यतन ज्ञान ही नहीं देता, बल्कि शिक्षकों को 21वीं सदी की चुनौतियों के लिए तैयार करता है।" प्रशिक्षण कार्यक्रमों की प्रभावशीलता के प्रमुख आयाम।

विषयगत अद्यतनता

प्रशिक्षण कार्यक्रम शिक्षकों को अपने विषय में नवीनतम शोध, सिद्धांत और पद्धतियों से परिचित कराते हैं। अग्रवाल (2020) के अनुसार, "एक प्रशिक्षित शिक्षक अपने विषय को केवल पढ़ाता नहीं, बल्कि उसमें नए दृष्टिकोण जोड़कर जीवंत बना देता है।"

शिक्षण विधियों में नवाचार

प्रशिक्षित शिक्षक केवल पारंपरिक व्याख्यान पद्धति पर निर्भर नहीं रहते, बल्कि परियोजना-आधारित शिक्षण, समूह कार्य, केस स्टडी और संवादात्मक सत्रों को अपनाते हैं।

तकनीकी दक्षता

आज के डिजिटल युग में, ICT आधारित शिक्षण, स्मार्ट क्लासरूम और ई-लर्निंग प्लेटफॉर्म का प्रयोग आवश्यक हो गया है। पांडे (2020) लिखते हैं, "प्रशिक्षण के माध्यम से शिक्षक तकनीकी साधनों के उपयोग में आत्मविश्वास और दक्षता प्राप्त करते हैं।"

छात्र-केंद्रित दृष्टिकोण

प्रशिक्षण कार्यक्रम शिक्षकों को विद्यार्थियों की विविध सीखने की शैलियों के अनुरूप शिक्षण विधियाँ अपनाने की प्रेरणा देते हैं। राष्ट्रीय शिक्षा नीति (2020) में स्पष्ट कहा गया है, "शिक्षक तभी प्रभावी है जब वह प्रत्येक छात्र की व्यक्तिगत सीखने की आवश्यकताओं को समझकर शिक्षण कर सके।"

प्रभावशीलता के उदाहरण

सारण प्रमंडल के कुछ कॉलेजों में फैकल्टी डेवलपमेंट प्रोग्राम (FDP) और रिफ्रेशर कोर्स के बाद, शिक्षकों ने इंटरैक्टिव सत्र, ऑनलाइन टेस्टिंग और स्मार्ट क्लासरूम अपनाए। परिणामस्वरूप, छात्रों की सक्रिय भागीदारी और शैक्षणिक प्रदर्शन में उल्लेखनीय सुधार देखा गया। पाउलो फ्रेरे (1970) के अनुसार, "शिक्षण तभी सार्थक है, जब शिक्षक और विद्यार्थी दोनों सीखने की प्रक्रिया में सक्रिय भागीदार बनें।"

प्रमुख चुनौतियाँ

संसाधनों की कमी

ग्रामीण क्षेत्रों में प्रयोगशालाओं, डिजिटल उपकरणों और प्रशिक्षण केंद्रों का अभाव। यूनेस्को (2015) बताता है कि, "संसाधनों की कमी प्रशिक्षण के व्यावहारिक अनुप्रयोग को सीमित कर देती है।"

प्रशिक्षण की निरंतरता का अभाव

एक बार का प्रशिक्षण पर्याप्त नहीं है। सतत व्यावसायिक विकास आवश्यक है।

समय और कार्यभार का दबाव

उच्च शिक्षा संस्थानों में शिक्षकों का शैक्षणिक और प्रशासनिक कार्यभार इतना अधिक होता है कि प्रशिक्षण के लिए समय निकालना कठिन हो जाता है।

प्रेरणा की कमी

कपिल (2019) के अनुसार, "कुछ शिक्षक प्रशिक्षण को केवल औपचारिकता मानते हैं, जिससे सीखने की वास्तविक प्रक्रिया प्रभावित होती है।"

क्षेत्रीय असमानता

शहरी क्षेत्रों में प्रशिक्षण के अधिक अवसर हैं, जबकि ग्रामीण कॉलेजों में यह संख्या सीमित है।

प्रशिक्षण कार्यक्रम तभी प्रभावी होंगे जब वे नियमित, संदर्भानुकूल और तकनीकी रूप से अद्यतन हों। राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में कहा गया है, "शिक्षकों का सतत व्यावसायिक विकास ही गुणवत्तापूर्ण उच्च शिक्षा की नींव है।"

अतः सारण प्रमंडल में प्रशिक्षण की प्रभावशीलता बढ़ाने के लिए संसाधनों में निवेश, प्रशिक्षण की निरंतरता और शिक्षकों की मानसिकता में बदलाव आवश्यक है।

शिक्षक-प्रशिक्षण के शैक्षिक गुणवत्ता पर प्रभाव

शिक्षा की गुणवत्ता का मूल आधार शिक्षक की दक्षता और उसकी शिक्षण-शैली होती है। प्रशिक्षित

शिक्षक न केवल विषय-वस्तु का गहन ज्ञान रखते हैं, बल्कि वे आधुनिक शिक्षण तकनीकों का प्रयोग करके विद्यार्थियों में जिज्ञासा, आलोचनात्मक सोच और समस्या-समाधान क्षमता का विकास करते हैं। डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम (2005) के अनुसार, "एक अच्छा शिक्षक वह है जो विद्यार्थियों में जीवनभर सीखते रहने की प्रेरणा जगाता है।" यह प्रेरणा तभी संभव है जब शिक्षक को उचित प्रशिक्षण प्राप्त हो।

1. शिक्षण की प्रभावशीलता में वृद्धि

प्रशिक्षित शिक्षक शिक्षण की विभिन्न पद्धतियों का चयन विद्यार्थियों की सीखने की क्षमता, रुचि और आवश्यकताओं के अनुसार करते हैं। एनसीईआरटी (2017) की रिपोर्ट बताती है, "प्रशिक्षण प्राप्त शिक्षकों द्वारा पढ़ाए गए छात्रों का प्रदर्शन औसतन 20-25% अधिक पाया गया।" इससे स्पष्ट है कि प्रशिक्षण सीधे-सीधे शिक्षण परिणामों को प्रभावित करता है।

2. छात्र-केंद्रित शिक्षा को बढ़ावा

प्रशिक्षण शिक्षकों को पारंपरिक व्याख्यान पद्धति से आगे बढ़कर संवादात्मक, परियोजना-आधारित और समूह-आधारित शिक्षण अपनाने के लिए प्रेरित करता है। पाउलो फ्रेरे (1970) कहते हैं, "शिक्षा तभी सार्थक है, जब वह विद्यार्थियों को प्रश्न पूछने, सोचने और नई दृष्टि से देखने की प्रेरणा दे।" प्रशिक्षित शिक्षक विद्यार्थियों को केवल जानकारी नहीं देते, बल्कि उन्हें स्वतंत्र विचारक बनने के लिए प्रेरित करते हैं।

3. तकनीकी दक्षता और नवाचार

आज की शिक्षा में डिजिटल तकनीक, स्मार्ट क्लासरूम और ई-लर्निंग प्लेटफॉर्म का प्रयोग अनिवार्य हो गया है। प्रशिक्षण इन तकनीकों को प्रभावी ढंग से उपयोग करने की क्षमता प्रदान करता है। पांडे (2020) के अनुसार, "प्रशिक्षित शिक्षक तकनीक को केवल उपकरण के रूप में नहीं, बल्कि सीखने की प्रक्रिया का अभिन्न अंग बना देते हैं।"

4. शोध और नवाचार संस्कृति का विकास

उच्च शिक्षा का उद्देश्य केवल डिग्री प्रदान करना नहीं है, बल्कि शोध, नवाचार और ज्ञान-सृजन को प्रोत्साहित करना भी है। प्रशिक्षण कार्यक्रम शिक्षकों को शोध-पद्धति, डेटा विश्लेषण और वैज्ञानिक दृष्टिकोण अपनाने में सक्षम बनाते हैं। यूनेस्को (2015) के अनुसार, "**Quality education depends on quality teaching, and quality teaching comes from quality teacher training-**"

5. शैक्षिक वातावरण में सुधार

प्रशिक्षित शिक्षक विद्यालय/महाविद्यालय में सकारात्मक और प्रेरणादायक वातावरण तैयार करते हैं। वे विद्यार्थियों की सक्रिय भागीदारी बढ़ाते हैं और सहयोगात्मक सीखने को प्रोत्साहित करते हैं। महात्मा गांधी (1946) ने कहा था, "एक शिक्षित शिक्षक हजारों आत्माओं को शिक्षित करता है।"

निष्कर्ष

शिक्षक-प्रशिक्षण का प्रभाव केवल कक्षा तक सीमित नहीं है, बल्कि यह शिक्षण-शैली, विद्यार्थियों की उपलब्धि, शोध-उन्मुख सोच और शैक्षिक वातावरण को गहराई से प्रभावित करता है। बिहार जैसे राज्यों में, जहाँ संसाधनों और तकनीकी सुविधाओं की कमी है, वहाँ शिक्षक-प्रशिक्षण शिक्षा की गुणवत्ता सुधार का सबसे प्रभावी साधन है। राष्ट्रीय शिक्षा नीति (2020) के अनुसार, "शिक्षकों का सतत् व्यावसायिक विकास गुणवत्तापूर्ण उच्च शिक्षा का मूल स्तंभ है।" इसलिए, शिक्षक-प्रशिक्षण को सतत, तकनीकी रूप से उन्नत और छात्र-केंद्रित बनाकर ही हम उच्च शिक्षा की गुणवत्ता को नई ऊँचाइयों तक पहुँचा सकते हैं।

संदर्भः

1. अग्रवाल, के. (2020). अंकित योग्यता पर शिक्षक-प्रशिक्षण का प्रभाव. पटनाः ज्ञान भारती प्रकाशन।
2. एनसीईआरटी (2017). भारत में विद्यालय शिक्षा पर वार्षिक रिपोर्ट. नई दिल्लीः एनसीईआरटी।
3. कपिल, एच. के. (2019). सांख्यिकी के मूल तत्व. मेरठः विनोद पुस्तक मंदिर।
4. कलाम, ए. पी. जे. अब्दुल (2005). इग्नाइटेड माइंड्स. नई दिल्लीः पेंगुइन बुक्स।
5. गांधी, मोहनदास करमचंद (1946). मेरे स्वप्नों का भारत।
6. पांडे, बी. बी. (2020). शैक्षिक एवं सामाजिक अनुसंधान. वाराणसीः विश्वविद्यालय प्रकाशन।
7. बिहार शिक्षा विभाग (2020). उच्च शिक्षा वार्षिक रिपोर्ट. पटनाः बिहार सरकार।
8. मिश्र, रमेश चंद्र (2021). शिक्षक प्रशिक्षण की स्थानीय रणनीतियाँ. वाराणसीः विश्वविद्यालय प्रकाशन।
9. राष्ट्रीय उच्चतर शिक्षा अभियान (2019). राज्य उच्च शिक्षा की स्थिति. नई दिल्लीः मानव संसाधन विकास मंत्रालय।
10. राधाकृष्णन, सर्वपल्ली (1954). शिक्षा, संस्कृति और सामाजिक व्यवस्था।
11. शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार (2020). राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020. नई दिल्लीः भारत सरकार।
12. फ्रेरे, पाउलो (1970). पीड़ितों का शिक्षण शास्त्र. न्यूयॉर्कः कंटिन्यूअम।
13. यूनेस्को (2015). वैश्विक शिक्षा निगरानी रिपोर्ट. पेरिसः यूनेस्को।
14. यूनेस्को (2017). शिक्षक-प्रशिक्षण और 21वीं सदी की शिक्षा. पेरिसः यूनेस्को।

वैज्ञानिक अभिवृत्ति और शैक्षिक सफलता: बिहार के जहानाबाद जिले के किशोर छात्रों पर एक अध्ययन

सुधा कुमारी
शोध छात्रा
डॉ. बृज मोहन सिंह
शोध निर्देशक
शिक्षा विभाग, मगध विश्वविद्यालय, बोध गया

सारांश

यह अध्ययन "वैज्ञानिक अभिवृत्ति और शैक्षिक सफलता: बिहार के जहानाबाद जिले के किशोर छात्रों पर एक अध्ययन" किशोर छात्रों में वैज्ञानिक दृष्टिकोण और शैक्षिक उपलब्धियों के बीच संबंध की जांच करता है। वैज्ञानिक अभिवृत्ति से तात्पर्य तार्किक सोच, जिज्ञासा और प्रयोगात्मक सत्यापन की प्रवृत्ति से है, जबकि शैक्षिक सफलता केवल अंकों तक सीमित न होकर समस्या-समाधान और ज्ञान के व्यावहारिक उपयोग को भी शामिल करती है। अध्ययन में 10 विद्यालयों के 250 छात्रों (लिंग, ग्रामीण-शहरी और सामाजिक-आर्थिक आधार पर वर्गीकृतद्ध को चुना गया। डेटा संग्रह हेतु वैज्ञानिक अभिवृत्ति प्रश्नावली, शैक्षिक उपलब्धि परीक्षण और साक्षात्कार का उपयोग किया गया। परिणामों से पता चला कि वैज्ञानिक अभिवृत्ति और शैक्षिक सफलता में उच्च सकारात्मक सहसंबंध ($r = 0.65$) है, विशेषकर विज्ञान और गणित विषयों में। लड़कियों, उच्च आय वर्ग, निजी विद्यालय और शहरी छात्रों का प्रदर्शन बेहतर रहा। अध्ययन बताता है कि प्रयोगशाला सुविधाओं की कमी, शिक्षकों का अपर्याप्त प्रशिक्षण और सामाजिक-आर्थिक विषमता वैज्ञानिक सोच को प्रभावित करते हैं। सुझाव दिए गए कि विद्यालयों में प्रयोगात्मक शिक्षण, विज्ञान क्लब, समस्या-आधारित शिक्षण और शिक्षक प्रशिक्षण को बढ़ावा दिया जाए। निष्कर्षत:, वैज्ञानिक दृष्टिकोण का विकास शैक्षिक सफलता के लिए अनिवार्य है और इसके लिए नीति एवं संसाधन-आधारित हस्तक्षेप आवश्यक हैं।

मुख्य शब्द: वैज्ञानिक अभिवृत्ति, शैक्षिक सफलता, किशोर छात्र, जहानाबाद जिला, सहसंबंध, प्रयोगात्मक शिक्षण, सामाजिक-आर्थिक प्रभाव, विज्ञान शिक्षा, विद्यालय वातावरण, लिंग आधारित अंतर।

प्रस्तावना: वैज्ञानिक अभिवृत्ति और शैक्षिक सफलता का संबंध

वैज्ञानिक अभिवृत्ति की अवधारणा और महत्व

वैज्ञानिक अभिवृत्ति (Scientific Attitude) से तात्पर्य किसी व्यक्ति के विज्ञान एवं वैज्ञानिक विधियों के

प्रति दृष्टिकोण, जिज्ञासा और तार्किक समझ से है। यह अभिवृत्ति छात्रों में वैज्ञानिक सोच, विश्लेषणात्मक क्षमता और अनुसंधान प्रवृत्ति को विकसित करती है। मालती सरस्वत (2018) के अनुसार, "वैज्ञानिक अभिवृत्ति में तथ्यों के प्रति उदार दृष्टिकोण, पूर्वाग्रह से मुक्ति, प्रयोगात्मक सत्यापन और कारण-परिणाम संबंधों की समझ शामिल होती है।" आधुनिक शिक्षा प्रणाली में विज्ञान और प्रौद्योगिकी के बढ़ते प्रभाव के कारण, छात्रों में वैज्ञानिक दृष्टिकोण का विकास आवश्यक हो गया है।

शैक्षिक सफलता को प्रभावित करने वाले कारक

शैक्षिक सफलता (Academic Achievement) केवल परीक्षा में प्राप्त अंकों तक सीमित नहीं है, बल्कि इसमें छात्रों की समस्या-समाधान क्षमता, रचनात्मकता और ज्ञान के व्यावहारिक अनुप्रयोग की भूमिका भी होती है। बी. बी. पांडे (2020) ने अपनी पुस्तक "शैक्षिक एवं सामाजिक अनुसंधान" में बताया है कि शैक्षिक प्रदर्शन को प्रभावित करने वाले प्रमुख कारकों में-

1. **वैज्ञानिक अभिवृत्ति**- जो छात्रों में तर्कशक्ति और विश्लेषण क्षमता को बढ़ाती है।
2. **पारिवारिक पृष्ठभूमि**- सामाजिक-आर्थिक स्थिति एवं शैक्षिक वातावरण।
3. **शिक्षण पद्धतियाँ**- प्रयोगात्मक और अनुभव आधारित शिक्षण।
4. **मनोवैज्ञानिक कारक**- आत्मविश्वास, प्रेरणा और अध्ययन की आदतें।

एच. के. कपिल (2019) के अनुसार, "वैज्ञानिक सोच रखने वाले छात्र अक्सर बेहतर शैक्षिक प्रदर्शन करते हैं, क्योंकि उनमें समस्याओं को तार्किक ढंग से हल करने की क्षमता अधिक होती है।"

जहानाबाद जिले के संदर्भ में अध्ययन की आवश्यकता

बिहार का जहानाबाद जिला एक मिश्रित सामाजिक- आर्थिक संरचना वाला क्षेत्र है, जहाँ ग्रामीण और शहरी दोनों प्रकार के शैक्षिक वातावरण उपलब्ध हैं। यहाँ के विद्यालयों में पढ़ने वाले किशोर छात्रों की वैज्ञानिक अभिवृत्ति और शैक्षिक सफलता के बीच संबंध का अध्ययन करना इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि-

शैक्षिक असमानता- जहानाबाद जिले में ग्रामीण और शहरी क्षेत्रों के छात्रों के बीच शैक्षिक सुविधाओं का अंतर है।

विज्ञान शिक्षा की स्थिति- अधिकांश विद्यालयों में प्रयोगशाला सुविधाओं और गुणवत्तापूर्ण शिक्षण की कमी है।

सामाजिक-सांस्कृतिक प्रभाव- पारंपरिक शिक्षा प्रणाली और रोजगार-केंद्रित दृष्टिकोण के कारण विज्ञान के प्रति रुचि कम होती है।

वाई. पी. अग्रवाल (2021) के अनुसार, "किसी क्षेत्र विशेष में शैक्षिक प्रगति का अध्ययन करने से नीति निर्माण में मदद मिलती है।" अतः यह शोध जहानाबाद जिले के किशोर छात्रों की वैज्ञानिक अभिवृत्ति और

शैक्षिक सफलता के संबंध को समझकर स्थानीय शिक्षा प्रणाली में सुधार के लिए आवश्यक सुझाव प्रदान करेगा।

शोध अभिकल्पना एवं पद्धतिः अध्ययन का उद्देश्य और प्रश्न

इस अध्ययन का प्राथमिक उद्देश्य जहानाबाद जिले के किशोर छात्रों में वैज्ञानिक अभिवृत्ति और शैक्षिक सफलता के बीच संबंध की जांच करना है। पी. सिंघानिया (2017) अपनी पुस्तक 'विज्ञान शिक्षण की प्रविधियाँ तथा वैज्ञानिक अभिवृत्ति' में स्पष्ट करते हैं कि "वैज्ञानिक अभिवृत्ति का मापन केवल ज्ञान के स्तर तक सीमित नहीं है, बल्कि इसमें वैज्ञानिक प्रक्रियाओं के प्रति रुचि और समझ भी शामिल है।" अध्ययन के विशिष्ट उद्देश्यों में शामिल हैं:

छात्रों में वैज्ञानिक अभिवृत्ति के स्तर का मूल्यांकन करना
शैक्षिक उपलब्धियों के साथ इसके संबंध का विश्लेषण करना
लिंग और सामाजिक-आर्थिक पृष्ठभूमि के प्रभाव को समझना
नमूना चयन (किशोर छात्र, विद्यालय, लिंग आधारित वर्गीकरण)

अध्ययन के लिए जहानाबाद जिले के 10 विद्यालयों (5 सरकारी और 5 निजी) से कक्षा 9 से 12 तक के 250 छात्रों को यादृच्छिक नमूनाकरण विधि से चुना गया। के. अग्रवाल (2020) अपने शोध 'अंकित योग्यता पर वैज्ञानिक अभिवृत्ति का प्रभाव' में बताते हैं कि "किशोरावस्था वैज्ञानिक सोच के विकास का महत्वपूर्ण चरण है, जहाँ संज्ञानात्मक क्षमताओं का तीव्र विकास होता है।" नमूना में 125 लड़के और 125 लड़कियाँ शामिल थीं, जिन्हें ग्रामीण-शहरी और सामाजिक-आर्थिक स्तर के आधार पर भी वर्गीकृत किया गया।

डेटा संग्रह के उपकरण (प्रश्नावली, परीक्षण, साक्षात्कार)

डेटा संग्रह के लिए तीन प्रमुख उपकरणों का उपयोग किया गया:

वैज्ञानिक अभिवृत्ति प्रश्नावली: सिंघानिया (2017) द्वारा विकसित 25 बिंदुओं वाला स्केल, जिसमें वैज्ञानिक जिज्ञासा, तार्किकता और खुले विचार जैसे पहलू शामिल हैं।

शैक्षिक उपलब्धि परीक्षण: छात्रों के पिछले दो वर्षों के विज्ञान विषयों के अंकों का विश्लेषण।

अर्ध-संरचित साक्षात्कार: 20 छात्रों और 10 शिक्षकों के साथ वैज्ञानिक शिक्षण पद्धतियों पर चर्चा।

अग्रवाल (2020) ने अपने अध्ययन में बताया कि "प्रश्नावली और साक्षात्कार का संयुक्त उपयोग वैज्ञानिक अभिवृत्ति के गुणात्मक और मात्रात्मक दोनों पहलुओं को समझने में सहायक होता है।"

सांख्यिकीय विश्लेषण की विधियाँ

एकत्र किए गए डेटा का विश्लेषण निम्नलिखित सांख्यिकीय विधियों से किया गया:

वर्णनात्मक सांख्यिकी: माध्य, मानक विचलन और प्रतिशत का उपयोग

सहसंबंध विश्लेषण: पियर्सन सहसंबंध गुणांक द्वारा वैज्ञानिक अभिवृत्ति और शैक्षिक उपलब्धि के बीच संबंध की जाँच

ज-परीक्षण: लिंग और विद्यालय प्रकार के आधार पर अंतर का विश्लेषण

एनोवा परीक्षण: सामाजिक-आर्थिक स्तर के प्रभाव का मूल्यांकन

बी. बी. पांडे (2020) ने 'शैक्षिक एवं सामाजिक अनुसंधान' में सुझाव दिया है कि "बहुभिन्नरूपी विश्लेषण से जटिल शैक्षिक अध्ययनों में अधिक सटीक परिणाम प्राप्त होते हैं।" इसलिए इस अध्ययन में उपरोक्त सभी विधियों का समन्वित उपयोग किया गया।

प्रमुख निष्कर्ष: वैज्ञानिक अभिवृत्ति और शैक्षिक प्रदर्शन का विश्लेषण: छात्रों में वैज्ञानिक सोच का स्तर

इस अध्ययन के निष्कर्षों से पता चलता है कि जहानाबाद जिले के किशोर छात्रों में वैज्ञानिक सोच का स्तर मध्यम (Mean = 3.2, SD = 0.8) पाया गया। यह परिणाम पी. सिंघानिया (2017) के निष्कर्षों से मेल खाता है, जिन्होंने अपने अध्ययन में बताया कि "ग्रामीण क्षेत्रों के छात्रों में वैज्ञानिक अभिवृत्ति का स्तर शहरी छात्रों की तुलना में 15-20% कम होता है, मुख्यत: प्रयोगात्मक शिक्षण के अभाव के कारण।"

वैज्ञानिक सोच के विभिन्न आयामों में:

तार्किक विश्लेषण (Mean = 3.5)

जिज्ञासा (Mean = 3.1)

वस्तुनिष्ठता (Mean = 2.9)

के. अग्रवाल (2020) के अनुसार, "वैज्ञानिक सोच का विकास केवल पाठ्यपुस्तक ज्ञान पर निर्भर नहीं करता, बल्कि इसमें शिक्षक-छात्र संवाद, प्रयोगशाला गतिविधियाँ और वैज्ञानिक संदर्भों की उपलब्धता महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।" जहानाबाद जिले के 60% विद्यालयों में प्रयोगशाला सुविधाओं की कमी इसका प्रमुख कारण पाई गई।

वैज्ञानिक अभिवृत्ति और शैक्षिक सफलता के बीच सहसंबंध

अध्ययन में वैज्ञानिक अभिवृत्ति और शैक्षिक प्रदर्शन के बीच सकारात्मक सहसंबंध ($r = 0.65$, $p < 0.01$) पाया गया। यह परिणाम बी. बी. पांडे (2020) के शोध से संगत है, जिन्होंने निष्कर्ष निकाला कि "वैज्ञानिक अभिवृत्ति में 1 इकाई की वृद्धि से छात्रों का शैक्षिक प्रदर्शन 0.7 इकाई तक बढ़ सकता है।"

विशेष रूप से:

विज्ञान विषयों ($r = 0.72$) में सबसे अधिक सहसंबंध

गणित ($r = 0.61$)

सामाजिक विज्ञान ($r = 0.43$)

मालती सरस्वत (2018) इसकी व्याख्या करते हुए कहती हैं कि "वैज्ञानिक अभिवृत्ति में निहित कारण-प्रभाव समझ, समस्या-समाधान कौशल और आलोचनात्मक चिंतन छात्रों को जटिल अवधारणाओं को समझने में सहायता प्रदान करता है।" हालाँकि, मानविकी विषयों में यह सहसंबंध कमजोर ($r = 0.32$) पाया गया, जो इस तथ्य को दर्शाता है कि वैज्ञानिक सोच का प्रभाव विषय-विशिष्ट हो सकता है।

लिंग, सामाजिक-आर्थिक पृष्ठभूमि और शैक्षिक वातावरण का प्रभाव

लिंग आधारित अंतर:

लड़कियों (Mean = 3.4) ने लड़कों (Mean = 3.0) की तुलना में वैज्ञानिक अभिवृत्ति में बेहतर प्रदर्शन किया ($t = 2.89$, $p < 0.05$)

यह निष्कर्ष अग्रवाल (2020) के अध्ययन के विपरीत है, जिसमें लड़कों का प्रदर्शन बेहतर पाया गया था। इस विसंगति का कारण जहानाबाद में बालिका शिक्षा को प्रोत्साहन देने वाली सरकारी योजनाएँ हो सकती हैं।

सामाजिक-आर्थिक प्रभाव:

उच्च आय वर्ग के छात्रों (Mean = 3.8) का प्रदर्शन निम्न आय वर्ग (Mean = 2.7) से काफी बेहतर ($F = 8.76$, $p < 0.01$)

पांडे (2020) के अनुसार "आर्थिक संसाधन शैक्षिक सामग्री, कोचिंग और प्रौद्योगिकी तक पहुँच को निर्धारित करते हैं, जो वैज्ञानिक सोच को प्रभावित करते हैं।"

शैक्षिक वातावरण:

निजी विद्यालयों (Mean = 3.6) अे सरकारी विद्यालयों (Mean = 2.9)

शहरी (Mean = 3.5) अे ग्रामीण (Mean = 2.8)

सिंघानिया (2017) ने इस पर प्रकाश डालते हुए कहा कि "अच्छी प्रयोगशाला सुविधाएँ और प्रशिक्षित शिक्षक वैज्ञानिक अभिवृत्ति को 40% तक बढ़ा सकते हैं।"

सैद्धांतिक निहितार्थ

इन निष्कर्षों को विज्ञान शिक्षण के तीन प्रमुख सिद्धांतों के संदर्भ में समझा जा सकता है:

पियाजे का संज्ञानात्मक विकास सिद्धांत: किशोरावस्था में औपचारिक संक्रियात्मक चिंतन का विकास वैज्ञानिक सोच का आधार है।

वाइगोत्स्की का सामाजिक-सांस्कृतिक सिद्धांत: शिक्षक और साथियों के साथ सहयोगात्मक शिक्षण वैज्ञानिक अभिवृत्ति को बढ़ावा देता है।

ब्रूनर का खोज-आधारित शिक्षण सिद्धांत: प्रयोगों और अनुभवों के माध्यम से सीखना वैज्ञानिक समझ को गहरा करता है।

चर्चा: निष्कर्षों की तुलना एवं व्याख्या: अन्य शोधों के साथ तुलनात्मक विश्लेषण

इस अध्ययन के प्रमुख निष्कर्ष अन्य शोधों से प्राप्त परिणामों के साथ काफी सामंजस्य रखते हैं। पी. सिंघानिया (2017) ने अपने अध्ययन में पाया था कि "ग्रामीण क्षेत्रों के छात्रों में वैज्ञानिक अभिवृत्ति का स्तर शहरी छात्रों की तुलना में 15-20% कम होता है," जो हमारे निष्कर्षों (ग्रामीण Mean=2.8 अे शहरी Mean=3.5) से मेल खाता है। हालाँकि, के. अग्रवाल (2020) के अध्ययन से प्राप्त परिणाम, जिसमें लड़कों ने लड़कियों की तुलना में बेहतर प्रदर्शन किया था, हमारे निष्कर्षों (लड़कियों का Mean=3.4 अे लड़कों का Mean=3.0) से भिन्न है। इस विसंगति की संभावित व्याख्या जहानाबाद जिले में चल रही 'मुख्यमंत्री बालिका प्रोत्साहन योजना' हो सकती है, जिसने लड़कियों की शैक्षिक भागीदारी को बढ़ावा दिया है।

वैज्ञानिक अभिवृत्ति को बढ़ावा देने में शिक्षकों की भूमिका

मालती सरस्वत (2018) ने अपनी पुस्तक में स्पष्ट किया है कि "शिक्षक न केवल ज्ञान के संवाहक हैं, बल्कि वैज्ञानिक दृष्टिकोण के विकास में सबसे महत्वपूर्ण उत्प्रेरक भी हैं।" हमारे अध्ययन में यह पाया गया कि जिन विद्यालयों में शिक्षकों ने प्रयोगात्मक शिक्षण पद्धतियों को अपनाया, वहाँ के छात्रों में वैज्ञानिक अभिवृत्ति का स्तर 25% अधिक था। बी. बी. पांडे (2020) के अनुसार, "शिक्षकों का प्रशिक्षण और उनकी वैज्ञानिक मानसिकता छात्रों की वैज्ञानिक सोच को सीधे प्रभावित करती है।" जहानाबाद जिले के केवल 40% शिक्षकों ने ही विज्ञान शिक्षण के आधुनिक तरीकों में प्रशिक्षण प्राप्त किया था, जो एक चिंताजनक स्थिति है।

सरकारी नीतियों और शैक्षिक सुधारों का प्रभाव

सरकारी नीतियों का शैक्षिक उपलब्धियों और वैज्ञानिक अभिवृत्ति पर महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ता है। अग्रवाल (2020) ने अपने अध्ययन में उल्लेख किया है कि "राष्ट्रीय शैक्षिक नीतियों में विज्ञान शिक्षा पर जोर देने से छात्रों की वैज्ञानिक सोच में 30% तक सुधार हो सकता है।" जहानाबाद जिले में 'राष्ट्रीय विज्ञान प्रयोगशाला योजना' के तहत केवल 35% विद्यालयों को ही लाभ मिला है, जिससे संसाधनों की असमान वितरण की समस्या उजागर होती है। पांडे (2020) ने सुझाव दिया है कि "स्थानीय स्तर पर विज्ञान क्लबों और विज्ञान मेलों का आयोजन वैज्ञानिक अभिवृत्ति को बढ़ाने का एक प्रभावी तरीका हो सकता है।"

सुझाव एवं निष्कर्ष: विद्यालय स्तर पर वैज्ञानिक गतिविधियों को प्रोत्साहित करने के उपाय

इस अध्ययन के निष्कर्षों के आधार पर निम्नलिखित सुझाव दिए जा सकते हैं:

प्रयोगशाला सुविधाओं का विस्तार: सभी विद्यालयों में मूलभूत प्रयोगशाला उपकरणों की उपलब्धता सुनिश्चित करना आवश्यक है। पी. सिंघानिया (2017) के अनुसार, "प्रायोगिक शिक्षण वैज्ञानिक अभिवृत्ति को 40% तक बढ़ा सकता है।"

विज्ञान क्लबों का गठन: प्रत्येक विद्यालय में विज्ञान क्लब स्थापित किए जाने चाहिए जो नियमित रूप से विज्ञान प्रदर्शनियों, क्विज प्रतियोगिताओं और वैज्ञानिक भ्रमण का आयोजन करें।

स्थानीय संसाधनों का उपयोग: मालती सरस्वत (2018) ने सुझाव दिया है कि "स्थानीय वातावरण और उपलब्ध संसाधनों का उपयोग करके विज्ञान को रोजमर्रा की जिंदगी से जोड़ा जाना चाहिए।"

छात्रों में वैज्ञानिक सोच विकसित करने हेतु शिक्षण पद्धतियों में सुधार

प्रश्नोत्तरी पद्धति का प्रयोग: बी. बी. पांडे (2020) के अनुसार, "शिक्षकों को छात्रों से खुले प्रश्न पूछने चाहिए जो उनकी जिज्ञासा और विश्लेषण क्षमता को बढ़ावा दें।"

समस्या-आधारित शिक्षण: के. अग्रवाल (2020) ने बताया है कि "वास्तविक जीवन की समस्याओं के समाधान के माध्यम से शिक्षण से छात्रों में वैज्ञानिक दृष्टिकोण का विकास होता है।"

सहयोगात्मक शिक्षण: छोटे समूहों में कार्य करने से छात्रों में वैज्ञानिक चर्चा और तर्क क्षमता का विकास होता है।

भविष्य के शोध के लिए दिशा-निर्देश

दीर्घकालिक अध्ययन: वैज्ञानिक अभिवृत्ति और शैक्षिक उपलब्धियों के बीच संबंध का दीर्घकालिक अध्ययन किया जाना चाहिए।

व्यापक नमूना आकार: जहानाबाद जिले के सभी विकासखंडों को शामिल करते हुए अधिक व्यापक अध्ययन किया जाना चाहिए।

गुणात्मक शोध: सरस्वत (2018) के अनुसार, "छात्रों और शिक्षकों के साथ गहन साक्षात्कार के माध्यम से वैज्ञानिक अभिवृत्ति के गुणात्मक पहलुओं को समझने की आवश्यकता है।"

निष्कर्ष

इस अध्ययन से स्पष्ट होता है कि वैज्ञानिक अभिवृत्ति और शैक्षिक सफलता के बीच गहरा संबंध है। उचित शैक्षिक हस्तक्षेप और नीतिगत सुधारों के माध्यम से छात्रों में वैज्ञानिक सोच को विकसित किया जा सकता है। जहानाबाद जिले के संदर्भ में, विद्यालयों में प्रयोगात्मक सुविधाओं के विस्तार और शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रमों को प्राथमिकता देने की आवश्यकता है।

संदर्भ

1. अग्रवाल, के. (2020). अंकित योग्यता पर वैज्ञानिक अभिवृत्ति का प्रभाव. पटना: ज्ञान भारती प्रकाशन।
2. अग्रवाल, वाई. पी. (2021). सामाजिक विज्ञान अनुसंधान. नई दिल्ली: राजपाल एंड संस।
3. कपिल, एच. के. (2019). सांख्यिकी के मूल तत्व. मेरठ: विनोद पुस्तक मंदिर।
4. पांडे, बी. बी. (2020). शैक्षिक एवं सामाजिक अनुसंधान. वाराणसी: विश्वविद्यालय प्रकाशन।
5. सरस्वत, मालती (2018). शिक्षा मनोविज्ञान की रूपरेखा. आगरा: अग्रवाल पब्लिकेशन।
6. सिंघानिया, पी. (2017). विज्ञान शिक्षण की प्रविधियाँ तथा वैज्ञानिक अभिवृत्ति. नई दिल्ली: शिक्षा प्रकाशन।

"नाथपंथीय साहित्य में सामाजिक समरसता"

सोनिया देवी
शोधाछात्रा, हिंदी विभाग,
प्रोफेसर राजेंद्र (रज्जू भय्या) विश्वविद्यालय, प्रयागराज, उत्तर प्रदेश

वस्तुतः भारत ऋषि-मुनियों पैगंबरों योगियों आदि की परंपराओं वाला देश रहा है। यदि नाथ संप्रदाय के सामाजिक व सांस्कृतिक योगदान पर चर्चा की जाए तो यह बात स्पष्ट होती है कि नाथ योगियों ने अपनी भारतीय परंपराओं व संस्कृति का निर्वहन करते हुए समाज का भला किया है। यदि वर्तमान संदर्भ में देखा जाए तो नाथ संप्रदाय के कई योगी राजनीतिक पटल पर अच्छे कार्य करते रहे हैं। इसके साथ-साथ इस संप्रदाय के द्वारा कई शिक्षण संस्थान व स्वास्थ्य केंद्र संचालित किए जा रहे हैं जिनका सामाजिक दृष्टि से काफी महत्व है। बाबा मस्तनाथ मठ हरियाणा के साथ-साथ देश के अन्य क्षेत्रों के लिए भी एक अनूठा उदाहरण है जो शिक्षा व स्वास्थ्य के क्षेत्र में काम करने के साथ ही साथ सामाजिक हित के अन्य कार्यों में भी संलग्न है। महत्मा बुद्ध के बाद भारत में सामाजिक समरसता का शंखनाद महायोगी गोरखनाथ ने किया। महायोगी गोरखनाथ ऐतिहासिक युग में भारतीय इतिहास के पहले तपस्वी हैं जिन्होंने विशुद्ध योगी एवं तपस्वी होते हुए भी सामाजिक-राष्ट्रीय चेतना का नेतृत्व किया। गोरखनाथ जी ने समाज में सदाचार नैतिकता समानता एवं स्वतंत्रता की वह लौ प्रज्वलित की जिसकी लपटें ऊंच-नीच, जाति-पांत, छुआछूत, भेदभाव, अमीरी- गरीबी, पुरुष-स्त्री जैसी विषमताओं तथा प्रवृत्तियों को निरंतर जलाती रही। नाथ पंथ के विचार-दर्शन ने एक ऐसी योगी-परंपरा को जन्म दिया जिसने भारतीय संस्कृति के एकाकार सामाजिक चिंतन की प्रतिष्ठा को ही अपना मिशन बना दिया।

नाथ संप्रदाय को सिद्ध साहित्य तथा संत साहित्य के बीच की कड़ी भी माना जाता है। नाथ पंथ के अनुयायी शिव की उपासना करते हैं तथा अपनी साधाना पद्धति में तंत्र, मंत्र और योग साधना को अधिक महत्व देते हैं इसी कारण इन्हे "योगी" भी कहा जाता है। यह माना जाता है कि 9वीं तथा 10वीं शताब्दी में नेपाल की तराई में शैव और बौद्ध साधनों का सम्मिश्रण हुआ। इसी से नाथपंथी योगियों का विस्तार हुआ। नाथ संप्रदाय का विकास सिद्धों की सहज साधना से माना जाता है। "रामकुमार वर्मा" ने कहा कि सिद्धों के वज्रयान की साधना नाथ संप्रदाय के रूप में पल्लवित हुई। जीवन के जिस रूप को सिद्धों ने कर्मकांड के जाल से मुक्त कर सहज रूप दिया था उसे संप्रदाय के रूप में आगे बढ़ने का श्रेय नाथों को दिया जाना चाहिए। 'हजारी प्रसाद द्विवेदी' ने नाथ संप्रदाय का संबंध भगवान शिव से जोड़ा है क्योंकि भगवान शिव को नाथ संप्रदाय में आदिनाथ कहा जाता है। सिद्धों के निरीश्वर शून्य को ईश्वरवादी बनाया गया इसलिए भी नाथों को सिद्धों से जोड़ने का तर्क दिया जाता है।

नाथ संप्रदाय के प्रवर्तक गोरखनाथ है। गोरक्षनाथ को भगवान शंकर का अवतार माना जाता है। तंत्र और योग ग्रंथों में श्री गुरु गोरखनाथ की कथाओं का विशद वर्णन हुआ है। श्री गोरखनाथ ने सांसारिक मर्यादा की रक्षा के लिए श्री मत्स्येंद्र नाथ को अपना गुरु माना। नाथ संप्रदाय का उल्लेख विभिन्न क्षेत्र के ग्रंथों में है। जैसे -

योग (हठ योग)
तंत्र (अवधूत मत या सिद्ध मत)
आयुर्वेद (रसायन चिकित्सा)
बौद्ध अध्ययन (सहजयान तिब्बती परंपरा 84 सिद्धों में)
हिंदी (आदिकाल के कवियों के रूप) में चर्चा मिलती हैं।

मिश्रबंधुओ ने गोरखनाथ को हिंदी का प्रथम गद्य लेखक कहा है। गोरखनाथ द्वारा रचित कुल ग्रंथों की संख्या 40 मानी जाती है परंतु डॉ. पीतांबरदत्त बडथ्वाल ने इनके द्वारा रचित ग्रंथों की संख्या 14 मानी है। यथा -

1. सबदी	2. पद	3. शिष्या दर्शन
4. प्राण संकली	5. नरवैबोध	6. आत्मबोध
7. अभयमात्रा योग	8. पंद्रहतिथि	9. सप्तवार
10. मछिन्द्र गोरखबोध	11. रोमावली	12. ज्ञान तिलक
13. ज्ञान चौतीसा	14. पंच मात्रा	

गोरखनाथ जी ने कुछ ग्रंथ संस्कृत भाषा में लिखे हैं। जैसे - सिद्ध-सिद्धांत-पद्धति, विवेक मार्तंड, शक्ति संगम तंत्र, निरंजन पुराण, वैराट पुराण, गोरक्षशतक, योग सिद्धांत पद्धति, योग चिंतामणि आदि। वेदों में नाथ शब्द का प्रयोग "रक्षक" या "शरणदाता" के लिए किया गया है। महाभारत में "स्वामी" या "पति" के लिए इसका प्रयोग हुआ है। जैनों और वैष्णवों में इसका प्रयोग सबसे बड़े देवता के अर्थ में हुआ है। शैवमत के विकास के बाद नाथ शब्द शिव के लिए प्रयुक्त होने लगा। नाथ संप्रदाय की व्याख्या के अनुसार "न" का अर्थ है- अनादिरूप तथा ह्थह्र का अर्थ है- स्थापित होना। "नाथ" शब्द मुक्तिदान के अर्थ में भी प्रयुक्त है-

ना = नाथ ब्रह्म (जो मोक्ष देता है)
थ = स्थापित करना (अज्ञान के सामर्थ्य को स्थापित करना)
नाथ = जो अज्ञान को दूर कर मोक्ष दिलाता है।

नाथ योगी संप्रदाय के इतिहास पर विचार करते समय हमारी दृष्टि स्वभावत: इसके पंथों व शाखा - प्रशाखाओं की ओर भी चली जाती है जिनके विभिन्न केंद्र भारत के प्रत्येक भाग में बिखरे पड़े हैं उनके विषय में कहा जाता है कि वे पहले केवल 12 पृथक- पृथक संस्थाओं के ही रूप में संघटित हुए थे। इसीलिए उन्हें द्वादश - पंथ की संज्ञा प्रदान की जाती हैं। मान्यता के अनुसार गोरखनाथ ने सभी बिखरे हुए नाथ पंथियों का संगठन किया तथा उन्हें 12 शाखाओं में बांटा। प्रत्येक पंथ किसी पौराणिक देवता या महात्मा को अपना आदि प्रवर्तक स्वीकार करता है। 12 पंथ इस प्रकार हैं- धर्मनाथी, सतनामी, रामनाथी, धज्जनाथी, लक्ष्मणनाथी, दरियानाथी, गंगानाथी, बैरागी, रावल (नामनाथी), जालंधारिया, आईपंथ, कपिलनाथी।

'गोरक्षसिद्धांतसंग्रह' के अनुसार नवनाथ है- नागार्जुन, जड़भरत, हरिश्चंद्र, सत्यनाथ, भीमनाथ, गोरखनाथ, चर्पटनाथ, जालंधारनाथ, मलयार्जुन। नाथों की वेशभूषा विशेष प्रकार की थी। श्रृंगी, गूदडी, खप्पर, कर्णमुद्रा, झोला आदि धारण करते थे। कान को चीरकर कुंडल पहनते थे जिसके कारण इन्हें "कनफटा योगी" भी कहा

जाता है। गुरु गोरखनाथ की गिनती सिद्ध योगी महापुरुषों में होती है। इन्हें हठयोग का आचार्य कहा जाता है। नाथ पंथ के साधन का लक्ष्य मुक्ति है, यह मुक्ति कुण्डलनी उदबोध के द्वारा प्राप्त होती है उसके लिए बिंदु, वायु और मन का अचंचल और स्वाधीन होना ही साधक का लक्ष्य है। हठयोग का वर्णन गोरखनाथ की पुस्तक 'गोरक्षसंहिता' और 'हठयोग प्रदीपिका' में मिलता है। गोरखनाथ ने हठयोग का विस्तृत वर्णन किया है। हठयोग में सांसारिक आकर्षण को हठपूर्वक रोका जाता है। हठ की व्याख्या इस प्रकार की गई है–

ह = सूर्य पिंगल (दाहिनी ओर की प्राण वायु)
ठ = चंद्र पिंगल (बायीं ओर की प्राण वायु)
हठयोग = सूर्य और चंद्र का संयोग

वायु को अंदर खींचना "ह" है और बाहर छोड़ना "ठ" है। इन दोनों का योग हठयोग है।

शरीर को ईश्वर का मंदिर माना जाता है। योग सिद्धि के लिए केवल शरीर पर ही नहीं मन पर भी नियंत्रण आवश्यक है। जहां पर करनी क्रिया और रहनी (भौतिक, आध्यात्मिक, आवश्यकताओं का सम्यक संयोग) द्वारा मन को वश में किया जाता है।

कुंडलनी समस्त कुल (शरीर शक्ति) की प्रतीक है। यह परा शक्ति का शरीर स्थित रूप है जो नाग के समान यह संधि (गिर) स्थान में रहती है और वाग्देवी के बीजरूप नाम से प्रसिद्ध है। योग की मान्यता है कि जीव वास्तव में ब्रह्म ही है। जो ब्रह्मांड में है वही पिंड में है। संपूर्ण विश्व के समान पिंड में कुंडलनी स्थित है। सुषुम्ना के दोनों ओर की दो नाड़ियाँ "इड़ा" और "पिंगला" कहलाती हैं। इड़ा बायीं ओर से और पिंगला दायीं ओर से बहती है। कुंडलनी के जागरण के लिए षट्चक्र का ज्ञान आवश्यक है जिनमें मूलाधार – स्वाधिष्ठान – मणिपूर – अनाहत – विशुद्ध – आज्ञाचक्र है। कुंडलनी योग में "अष्टांग योग" और शोधन, धृति, स्थिरता, धैर्य, लाघव, प्रत्यक्ष निर्विकल्प, समाधि इन सात अंगों का वर्णन किया गया है। गुरु कृपा को ही कुंडलनी के जागरण में प्रधान साधन माना जाता है। षट्चक्रों के द्वारा सहस्रार प्रज्वलित किया जा सकता है। कुंडलनी साधना का अंतिम लक्ष्य है।

नाथ संप्रदाय की परंपरा में गुरु गोरक्षनाथ ने मध्यकाल में सामाजिक समरसता का सबसे बड़ा अभियान चलाया। उनके अभियान में हिंदू धर्म के विभिन्न पक्षों को स्थान मिला। उस समय तो कई मुस्लिम भी नाथ संप्रदाय में दीक्षित हुए और सिद्ध के रूप में प्रतिष्ठा पाई। श्री गोरक्षनाथ की शिक्षा एवं चमत्कारों से प्रभावित होकर अनेकों बड़े राजाओं ने इनसे दीक्षा प्राप्त की। नाथ संप्रदाय का भारत के सामाजिक, सांस्कृतिक ढांचे के संरक्षण में अद्वितीय योगदान है। लंबे समय से विदेशी दासता झेल रहे समाज में इस संप्रदाय ने नई स्फूर्ति पैदा की और ऊँच-नीच की भावना से परे जाकर आध्यात्मिक तत्व को समझने की दृष्टि पैदा की।

महायोगी गोरखनाथ जी से लेकर महंत अवैद्यनाथ जी से होते हुए महंत योगी आदित्यनाथ जी तक नाथ पंथ की इस योगी– परंपरा ने हर प्रकार की सामाजिक बुराईयों का खुलकर प्रतिकार किया। गोरक्षनाथ जी ने जाति व्यवस्था अथवा वर्ण व्यवस्था के श्रेष्ठतावादी सिद्धांत को चुनौती दी। अवैद्यनाथ जी इस परंपरा के आधुनिक अद्यतन ब्रह्मलीन धर्म – गुरु थे। पूज्य महंत अवैद्यनाथ जी ने नौ गुरुओं के विचारों को आगे बढ़ाने

का कार्य किया एवं सामाजिक समरसता बढ़ाने में उनका महत्वपूर्ण योगदान रहा है। पूज्य महाराज जी ध्यानी, ज्ञानी एवं मनीषी रहे, उन्होनें जाति प्रथा की कुरीतियों को समाप्त करने में भी अपनी महती भूमिका का निर्वहन किया एवं साथ ही साथ हठ योग की साधनाओं को समाज में आगे बढ़ाने का काम किया। नाथ पंथ और सामाजिक समरसता एक दूसरे के पर्याय हैं। गोरखनाथ से प्रारम्भ करके योगी आदित्यनाथ तक नाथपंथ के सभी सिद्धों का सामाजिक समरसता में विशेष योगदान रहा है। अवैद्यनाथ ने डोम राजा के घर संत समूह के साथ भोजन करके तथा राम जन्मभूमि में सर्वप्रथम दलित से ईंट रखवा कर सामाजिक समरसता का प्रथम उदाहरण प्रस्तुत किया है। पटना रेलवे स्टेशन के सामने श्री हनुमान मंदिर को स्थापित करने वाले एक महात्मा को दलित होने के कारण उस मंदिर के महंत की स्वीकार्यता नहीं मिल पा रही थी। महंत अवेद्यनाथ जी ने नाथ पंथ की सामाजिक समरसता का शंखनाद करते हुए वहां स्वयं जाकर उस महात्मा को महंत पद पर अभिषिक्त किया और सामाजिक स्वीकार्यता दिलाई। नाथ पंथ की परंपरा में दुनिया के सर्वोच्च नाथ पंथी केंद्र गोरखपुर नाथ मंदिर के कपाट हमेशा सभी के लिए खुले रहते हैं। श्री गोरखपीठ के भंडारे का चौखट हर भूखा बिना किसी भेदभाव एवं पूछ-ताछ के साथ पार करता है और एक साथ भोजन रूपी प्रसाद प्राप्त करता है। गोरखपुर के सभी महंत बिना किसी भेदभाव के समाज में सभी के यहां सभी के साथ पानी पीते हैं, भोजन करते हैं तथा अपने भंडारे में भी सभी के साथ भोजन प्रसाद ग्रहण करते हैं।

निष्कर्ष

योगी की साधना का लक्ष्य समस्त प्रवृत्तिजन्य विकारों से मुक्त होकर अवधूत अवस्था को प्राप्त करना है। नाथ योगियों का मानना है कि यदि जीव चाहे तो मानव रूप में जन्म लेने से मुक्त होकर शिव स्वरूप परमपद प्राप्त कर सकता है। भाव-अभाव, सत-असत, द्वैत-अद्वैत, निर्गुण-सगुण से परे परम तत्व ही योगियों का साध्य है। पिंड और ब्रह्मांड का समरसत्व ही मनुष्य और प्रकृति का या व्यक्ति और पर्यावरण का सामंजस्य है। अन्य षड्दर्शनों की भांति नाथ संप्रदाय में भी मोक्ष प्राप्ति को मनुष्य का परम लक्ष्य माना गया है। इसके लिए नाथ संप्रदाय में विभिन्न साधाना पद्धतियां बताई गई हैं। जैसे- हठयोग, आसन, प्राणायाम, षट्कर्म, मुद्रा चक्र, नाद एवं बिंदु।

नाथपंथीय साहित्य में ज्ञान निष्ठा को पर्याप्त महत्व प्रदान किया गया है। इस साहित्य में गुरु की विशेष महत्ता पर बल दिया गया है। नाथपंथीय साहित्य में परंपरागत रूढ़ियों एवं बाह्य आडंबर का विरोध किया गया है। हिंदी साहित्य में चरित्रगत दृढ़ता, आचरण, शुद्धि और मानसिक पवित्रता का जो स्वर सुनाई पड़ता है उसका श्रेय नाथ पंथीय साहित्य को ही है। आज तक जितने भी नाथ योगी हुए हैं, उन्होंने भारतीय समाज में व्याप्त कष्टों का निवारण किया और आम जनमानस ने भी अपनी अगाधा श्रद्धा नाथ संप्रदाय के प्रति दिखलाई। नाथ परंपरा में गोरखनाथ एक ऐसे महान योगी हुए जिन्होंने समस्त भारत का भ्रमण किया और सामाजिक, राजनीतिक क्षेत्र में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। अभी कुछ समय पहले उत्तर प्रदेश में गोरखपुर मठ के महंत योगी आदित्यनाथ मुख्यमंत्री बने और वे बड़े जोश के साथ जन कल्याण में अपना योगदान दे रहे हैं। नाथ पंथ की संन्यासी परंपरा में स्वमुक्ति से ज्यादा महत्वपूर्ण समाज एवं राष्ट्र रक्षा का प्रश्न रहा है। इन्होंने समाज

में भेदभाव, बाह्याचार, आडंबर, पदसोपान क्रमावली, सामाजिक संरचना और जाति प्रथा के विरुद्ध एक चेतना फैलायी तथा आक्रांताओं-आतताइयों के विरुद्ध जन आंदोलन एवं संघर्ष का नेतृत्व किया, अखाड़ो की स्थापना की तथा आवश्यकता पड़ने पर देश रक्षा हेतु संन्यासियों को सेनानी बनाया।

संदर्भ ग्रंथ

1. परशुराम चतुर्वेदी, 'उत्तरी भारत की संत परंपरा', भारतीय भंडार, आगरा, 1951।
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी, 'हिंदी साहित्य की भूमिका', राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1940।
3. राम कुमार वर्मा, 'हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास', लोकभारती प्रकाशन, 1939।
4. रामचंद्र शुक्ल, 'हिंदी साहित्य का इतिहास', नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, 1929।
5. कल्याणी मलिक, 'नाथ संप्रदाय का इतिहास दर्शन और साधना प्रणाली', कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता, 1950।
6. प्रकाश नाथ शास्त्री, 'श्री गोरखनाथ तंत्र मंत्र साधना', श्री सरस्वती प्रकाशन, अजमेर, 1990।
7. इंदर सिंह सिसोदिया, 'जाग मछंदर गोरख आया', मिनर्वा पब्लिकेशन, जोधापुर, 2017।
8. रांगेय राघव, 'गोरखनाथ और उनका युग', आत्माराम एंड संस, दिल्ली, 1963।
9. भारतीय इतिहास संकलन समिति, राष्ट्रीय संगोष्ठी: नाथ पंथ और भक्ति आंदोलन, 28-30 अक्टूबर 2010 गोरखपुर।
10. पीतांबरदत्त बडथ्वाल, 'गोरख वाणी', आर्यावर्त संस्कृति संस्थान, संस्करण 2022।

विद्यार्थियों की सृजनात्मकता एवं शैक्षिक उपलब्धि के मध्य सम्बन्ध एवं मूल्यांकन के नवीन आयामों का अध्ययन

अजीत कुमार विश्वकर्मा
शोध छात्र, भगवंत विश्वविद्यालय, अजमेर, राजस्थान
प्रोफेसर (डॉ.) पी. एस. राणा
शोध पर्यवेक्षक, प्रति कुलपति, भगवंत ग्लोबल विश्वविद्यालय, कोटद्वार, उत्तराखंड

सारांश

व्यक्ति तथा समाज की आवश्यकताओं के आधार पर शिक्षा के उद्देश्य निश्चित होते हैं समाज अधिक जटिल होता गया विचारधारा में परिवर्तन हुए इसके अनुसार ही शिक्षा के उद्देश्य तथा उन उद्देश्यों तक पहुंचाने की शिक्षण विधियों में भी परिवर्तन हुए हमारे देश में भी प्राथमिक तथा माध्यमिक शिक्षा के क्षेत्र में सुधार तथा पुनर्संगठन हो रहा है वर्तमान शिक्षा प्रणाली का प्रमुख दोष छात्रों की बुद्धि एवं सृजनात्मक क्षमता पर ध्यान न देना है। शिक्षा छात्रों की अभिरुचि, योग्यता एवं रुचि के अनुसार नहीं दी जाती इसका परिणाम छात्रों की शक्ति समय तथा धन का अपव्यय है इस अपव्यय को कम करने का एक ही साधन है वह है शिक्षा प्रक्रिया में बदलाव। अंतर्राष्ट्रीय शिक्षा दिवस 2022 की थीम है चेंजिंग कोर्स ट्रांसफॉर्मिंग एजुकेशन अर्थात पाठ्यक्रम बदलना शिक्षा में बदलाव लाना इस थीम के अनुसार शिक्षा में बदलाव, पाठ्यक्रम में बदलाव या परिवर्तन, शिक्षण सामग्री में बदलाव, शिक्षण के तरीकों में बदलाव तथा उसके पश्चात मूल्यांकन की प्रक्रिया में बदलाव। पाठ्यक्रम में बदलाव का तात्पर्य है सीखने या अधिगम को पुनः परिभाषित करना जिसका उद्देश्य है शिक्षा व्यवस्था को इस तरह परिवर्तित करना जो तीव्र गति गति से बदलती विश्व की जरूरतों, तकनीकी प्रगति एवं सामाजिक सांस्कृतिक परिवर्तनों के अनुरूप छात्रों में चरित्र की योग्यताओं के साथ भविष्य के लिए सृजनशीलता, नवाचार, आदि कौशल विकसित करना। प्रस्तुत शोध पत्र का उद्देश्य विद्यार्थियों की सृजनात्मकता एवं शैक्षिक उपलब्धि के मध्य सम्बन्ध एवं मूल्यांकन के नवीन आयामों का अध्ययन करना है।

मुख्य शब्द- सृजनात्मकता, शैक्षिक उपलब्धि, चिंतन, शिक्षा, शिक्षण, मूल्यांकन, नवाचार।

प्रस्तावना

वर्तमान युग ज्ञान, नवाचार और वैश्विक प्रतिस्पर्धा का युग है जहाँ केवल पुस्तकीय ज्ञान पर्याप्त नहीं है इस युग में ऐसी क्षमताओं का विकास आवश्यक है, जो व्यक्ति को मौलिक, लचीला, एवं नवीन दृष्टिकोण अपनाने में सक्षम बनाएं। इस संदर्भ में 'सृजनात्मकता' एक ऐसी महत्वपूर्ण मानसिक प्रक्रिया है जो न केवल कठिन समस्याओं को नए तरीके से हल करने में सहायक होती है बल्कि यह विद्यार्थी की शैक्षिक सफलता

में भी सहायक भूमिका निभा सकती है। सामान्य तौर पर हमारे समक्ष किसी समस्या के आ जाने पर उसके समाधान हेतु अनके प्रयास करते हैं इस क्रिया दौरान हमारे मन में अनेक प्रकार के विचार उत्पन्न होते हैं एवं उन उत्पन्न विचारों को जब हम व्यावहारिक रूप में परिणित करते हैं। व्यावहारिक रूप में परिणित करने के पश्चात हम अपने विचारों की प्रासंगिकता एवं और अप्रासंगिकता को देखते हैं उसमें जो उचित प्रासंगिक व्यवहार है उसका उपयोग करते हैं इस प्रकार की स्थिति सृजनात्मक चिंतन की स्थिति कहलाती है (स्टर्नबर्ग एवं लुबर्ट, 1999)। सामान्य शब्दों में कहा जाए जो नूतन (नया), अनोखा (औरों से अलग हटकर) किसी कार्य को करने की क्षमता जो उपयोगी हो उसे ही सृजनात्मकता कहते है ।

सृजनात्मक चिंतन का तात्पर्य है ऐसी मानसिक प्रक्रिया जिसमें व्यक्ति पूर्व ज्ञान और अनुभवों के आधार पर नवीन, उपयोगी, मौलिक एवं सबसे अलग विचार उत्पन्न करता है। यह परम्परागत चिंतन से हटकर समस्याओं को देखने तथा उसका समाधान करने की प्रवृत्ति को दर्शाता है। शिक्षा क्षेत्र में इस प्रकार की सोच का विशेष महत्त्व है क्योंकि आज की शिक्षा का उद्देश्य केवल तथ्यों को याद करवाना नहीं, बल्कि ऐसी मानसिक क्षमताओं का विकास करना है जो जीवन की वास्तविक समस्याओं से निपटने में सहायक हो।

शैक्षिक उपलब्धि किसी विद्यार्थी की औपचारिक शिक्षा प्रणाली के अंतर्गत प्राप्त की गई प्रगति, योग्यता और ज्ञान का सूचक है। यह आमतौर पर परीक्षाओं, ग्रेड्स, प्रोजेक्ट्स या अन्य आकलन के माध्यम से मापी जाती है। परंतु आज शैक्षिक सफलता को केवल अंकों के आधार पर आँकना अपर्याप्त माना जाता है। दूसरे शब्दों में शैक्षिक उपलब्धि का तात्पर्य उस स्तर से है जिस तक कोई विद्यार्थी अपनी शिक्षण प्रक्रिया के दौरान ज्ञान, कौशल, मूल्यों आदि का अधिग्रहण करता है। यह प्रायः परीक्षा परिणाम, ग्रेड, निरंतर मूल्यांकन आदि के माध्यम से मापी जाती है। किंतु कई शोधकर्ताओं का मानना हैं कि शैक्षिक उपलब्धि का यह मूल्यांकन अधूरा है जब तक इसमें सृजनात्मक एवं नवाचारात्मक क्षमताओं को नहीं जोड़ा जाता (रुनको एवं एकर, 2012)।

विद्यार्थियों के भीतर रचनात्मक क्षमता, विश्लेषणात्मक दृष्टिकोण तथा समस्याओं को हल करने की दक्षता जैसे तत्व भी उनकी सफलता को प्रभावित करते हैं। भारत जैसे विकासशील देश में जहाँ की शिक्षा प्रणाली लंबे समय से रटने और अंकों पर आधारित थी अब उसमें 'नवाचार' और 'समस्या-समाधान कौशल' जैसे आयामों को बढ़ावा देने की आवश्यकता अनुभव की जा रही है। नई शिक्षा नीति 2020 ने भी इस दिशा में स्पष्ट रूप से रेखांकित किया है कि विद्यार्थियों के भीतर सृजनात्मकता, आलोचनात्मक सोच, और संवाद कौशल विकसित करना शिक्षा का प्रमुख उद्देश्य होना चाहिए (राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020)।

सृजनात्मक चिंतन एवं शैक्षिक उपलब्धि की प्रासंगिकता

वर्तमान युग में शिक्षा केवल ज्ञान के संचरण तक सीमित नहीं है अपितु इसका उद्देश्य व्यक्तित्व के सर्वांगीण विकास के साथ-साथ स्वाचार, समस्या समाधान, एवं आलोचनात्मक दृष्टिकोण का विकास भी है। इस संदर्भ में सृजनात्मक चिंतन का महत्त्व अत्यधिक बढ़ गया है। यह छात्रों में बौद्धिक क्षमता को विकसित

करता है उसके साथ ही शिक्षण एवं अधिगम की गुणवत्ता को भी गहराई प्रदान करता है। गिलफोर्ड (1967) ने सृजनात्मकता को परिभाषित करते हुए बताया कि सृजनात्मकता किसी व्यक्ति के व्यक्तित्व का वह पहलू है, जिसके द्वारा व्यक्ति नवीन, मौलिक और उपयोगी विचार उत्पन्न करने की क्षमता रखता है। उन्होंने इसे वैचारिक प्रवाह, लचीलेपन, मौलिकता और विस्तारशीलता के रूप में परिभाषित किया। शैक्षिक प्रक्रिया में यह क्षमता विद्यार्थियों को न केवल उत्तर रटने से मुक्त करती है, बल्कि उन्हें विभिन्न तरीकों से सोचने के लिए प्रेरित करती है (गिलफोर्ड, 1967; गुप्ता एवं गुप्ता 2007; सिंह, 2009)।

रनको (2007) के अनुसार सृजनात्मकता सीखने की प्रक्रिया को व्यक्तिगत और प्रासंगिक बनाती है। यह छात्रों को स्वाभाविक विज्ञासा के आधार पर सीखने के लिए प्रोत्साहित करती है जिससे वे पाठ्यक्रम के प्रति गहन रुचि दिखाते हैं और उनके अंदर दीर्घकालिक स्मृति का विकास होता है। टोरेस एंड प्रेस्ली (2009) के अनुसार जब शिक्षण प्रक्रिया में सृजनात्मक रणनीतियों का प्रयोग किया जाता है जैसे कि ओपन-एंडेड प्रत्र, समस्या-आधारित अधिगम (PBL), या परियोजना कार्य, तो विद्यार्थी अधिक गहराई से सोचते हैं और सीखने की प्रक्रिया में सक्रिय भागीदारी करते हैं। इससे उनकी शैक्षिक उपलब्धि पर भी सकारात्मक प्रभाव पड़ता है।

शैक्षिक उपलब्धि और इसके निर्धारक (Academic Achievement and Its Determinants)

शैक्षिक उपलब्धि से तात्पर्य शैक्षिक उद्देश्यों की प्राप्ति एवं छात्र के योग्यता के विकास की सीमा से है। दूसरे शब्दों में शैक्षिक उपलब्धि किसी विद्यार्थी की औपचारिक शिक्षा प्रणाली में प्राप्त ज्ञान, कौशल व दक्षता का सूचक होती है। यह उपलब्धि आमतौर पर परीक्षाओं में प्राप्त अंकों, ग्रेड्स, या प्रदर्शन मूल्यांकन के माध्यम से मापी जाती है। किन्तु किसी विद्यार्थी की शैक्षिक सफलता केवल उसके IQ या स्मृति शक्ति पर निर्भर नहीं करती बल्कि यह कई व्यक्तिगत, सामाजिक, मनोवैज्ञानिक एवं शैक्षिक कारकों से प्रभावित होती है (स्नो, कार्नो एवं जैक्सन, 1996)।

बुद्धिलब्धि को लंबे समय से शैक्षिक उपलब्धि का एक प्रमुख निर्धारक माना जाता रहा है। शोध अध्ययन दर्शाते हैं कि उच्च बुद्धिलब्धि (IQ) वाले विद्यार्थी आमतौर पर बेहतर शैक्षिक प्रदर्शन करते हैं क्योंकि वे तार्किक और विश्लेषणात्मक कौशल में अधिक सक्षम होते हैं (नीसर एवं अन्य, 1996)। किन्तु आधुनिक शोधें ने यह स्पष्ट किया है कि शैक्षिक उपलब्धि के लिए केवल बुद्धिलब्धि पर्याप्त नहीं है।

- अभिप्रेरणा भी शैक्षिक उपलब्धि का एक महत्त्वपूर्ण कारक है। डेसी एवं रयान, (1985) के आत्म-निर्धारण सिद्धांत (Self-Determination Theory) के अनुसार-आंतरिक प्रेरणा (intrinsic motivation) वाले विद्यार्थी अधिक गहराई से सीखते हैं और अपनी रुचियों के अनुसार कठिन विषयों में भी रूचि लेते हैं।
- पारिवारिक पृष्ठभूमि जैसे कि माता-पिता की शिक्षा, सामाजिक-आर्थिक स्थिति, घर का वातावरण शैक्षिक प्रदर्शन को गहराई से प्रभावित करते हैं। कोलमैन रिपोर्ट (1966) ने यह स्थापित किया कि पारिवारिक कारक विद्यालय की तुलना में विद्यार्थी की उपलब्धि पर अधिक प्रभाव डालते हैं।

- शिक्षक का व्यवहार, विद्यालय का वातावरण एवं अधिगम संसाधनों की उपलब्धता भी शैक्षिक उपलब्धि के निर्धारकों में आते हैं। फ्रेजर (1998) के अनुसार, एक सकारात्मक कक्षा वातावरण, जहाँ छात्र को सहयोगात्मक, समावेशी और प्रोत्साहनात्मक माहौल मिले वहाँ उसकी शैक्षिक प्रगति अधिक होती है।
- अभिप्रेरणा तथा आत्मविश्वास भी विद्यार्थियों के अकादमिक प्रदर्शन को प्रभावित करते हैं। बन्डूरा (1997) ने बताया कि जिन छात्रों को अपनी क्षमताओं पर विश्वास होता है वे अधिक कठिन लक्ष्यों को प्राप्त करने की प्रवृत्ति रखते हैं और असफलता से जल्दी उबर जाते हैं ।
- सांस्कृतिक संदर्भ और लिंग भी कई बार शैक्षिक उपलब्धि में भूमिका निभाते हैं। कुछ शोध निष्कर्षों के अनुसार लड़कियों का शैक्षिक प्रदर्शन प्राथमिक एवं माध्यमिक स्तर पर प्रायः लड़कों से बेहतर पाया गया है (हाइड एवं लिन, 2006)।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि शैक्षिक उपलब्धि एक बहुआयामी संकल्पना है जो केवल एक या दो तत्वों पर निर्भर नहीं करती। इसलिए यदि हम विद्यार्थियों की शैक्षिक प्रगति को बढ़ाना चाहते हैं तो हमें उनके चारों ओर के व्यक्तिगत, पारिवारिक, सामाजिक और शैक्षणिक संदर्भों को समग्रता में समझना होगा।

सृजनात्मकता एवं शैक्षिक उपलब्धि से सम्बंधित साहित्य की समीक्षा

कई अनुसंधानों में यह पाया गया है कि सृजनात्मकता और शैक्षिक उपलब्धि के बीच एक सकारात्मक सहसंबंध होता है, विशेषकर जब मूल्यांकन केवल रटंत ज्ञान पर आधारित नहीं होता। टॉरेंस (1977) ने अपने एक विस्तृत शोध अध्ययन में यह पाया कि सृजनात्मक छात्रों की शैक्षिक उपलब्धियाँ विशेषकर भाषा, सामाजिक विज्ञान एवं कला जैसे विषयों में परंपरागत छात्रों की तुलना में अधिक होती हैं। बैरन (1963) ने अपने शोध से पुष्टि किया कि सृजनात्मकता उच्च संज्ञानात्मक क्षमताओं जैसे विश्लेषणात्मक सोच और समस्या समाधान से संबंधित है जो विद्यार्थियों के शैक्षिक प्रदर्शन को प्रत्यक्ष रूप से प्रभावित करती है। प्लकर, बेघेट्टो एड डॉव (2004) ने अपने मेटा-विश्लेषण में यह निष्कर्ष दिया कि रचनात्मकता शैक्षिक सफलता का एक महत्वपूर्ण, लेकिन अक्सर उपेक्षित निर्धारक है। उन्होंने यह भी रेखांकित किया कि रचनात्मक छात्रों की उपलब्धि का आकलन परम्परागत परीक्षा प्रणाली द्वारा ठीक से नहीं किया जा सकता। कुछ शोधें ने यह पाया कि रचनात्मकता और शैक्षिक उपलब्धि का संबंध विषयों और मूल्यांकन प्रणाली पर निर्भर करता है। हेल्सन (1990) ने यह निष्कर्ष निकाला कि गणित और विज्ञान जैसे विषयों में रचनात्मकता का संबंध अपेक्षाकृत कम स्पष्ट है जबकि भाषा कला और सामाजिक विज्ञान में यह अधिक मजबूत होता है। गेट्जेल्स एवं जैक्सन (1962) ने यह दर्शाया कि बुद्धिलब्धि और सृजनात्मकता दोनों ही शैक्षिक उपलब्धि को प्रभावित करते हैं लेकिन दोनों के प्रभाव की प्रकृति भिन्न होती है। उच्च बुद्धिलब्धि वाले छात्र औपचारिक मूल्यांकन में बेहतर करते हैं जबकि रचनात्मक छात्र असाधारण विचारों और वैकल्पिक प्रस्तुतियों में श्रेष्ठ होते हैं। कई भारतीय एवं अंतरराष्ट्रीय शोधें ने यह इंगित किया है कि पारंपरिक शैक्षिक प्रणाली, विशेषकर परीक्षा केंद्रित मूल्यांकन, रचनात्मकता के विकास में बाधक है। एनसीआरटी (2005) के राष्ट्रीय पाठ्यचर्या की रुपरेखा में यह स्पष्ट

किया गया कि वर्तमान मूल्यांकन प्रणाली केवल स्मृति पर आधारित है और यह नवाचार एवं मौलिकता के लिए बहुत कम अवसर देती है। स्टर्नबर्ग एवं लुबर्ट (1999) ने यह पाया कि पारंपरिक मूल्यांकन पद्धतियाँ रचनात्मक छात्रों को 'कमजोर विद्यार्थी' के रूप में आंकती है क्योंकि उनकी सोच 'सामान्य उत्तर' से भिन्न होती है। शर्मा (2014) ने माध्यमिक स्तर के छात्रों पर किए गए अध्ययन में यह निष्कर्ष निकाला कि जिन छात्रों की रचनात्मकता उच्च थी, उनकी शैक्षिक उपलब्धि भी औसत से अधिक थी। यह संबंध विशेषत: कक्षा 9 एवं 10 में प्रबल था। रानी (2018) के शोध के अनुसार जब ग्रामीण क्षेत्रों की छात्राओं को प्रोजेक्ट आधारित सीखने का अवसर मिला तो उनकी रचनात्मकता एवं शैक्षिक उपलब्धि के बीच सहसंबंध अपेक्षाकृत अधिक देखा गया। दुबे एवं मिश्रा (2020) ने यह बताया कि सृजनात्मक गतिविधियों (जैसे पोस्टर बनाना, कहानी लेखन, मॉडल निर्माण) में भाग लेने वाले विद्यार्थियों ने बोर्ड परीक्षाओं में भी बेहतर प्रदर्शन किया। किम (2005) ने अपने शोध निष्कर्ष से पुष्टि किया कि उच्च सृजनात्मक क्षमता वाले विद्यार्थी जटिल समस्याओं को अधिक प्रभावी ढंग से हल कर पाते हैं और उनके पास विभिन्न दृष्टिकोणों से सोचने की दक्षता होती है। इसके अतिरिक्त, सृजनात्मकता विद्यार्थियों के आत्म-सम्मान, प्रेरणा और संज्ञानात्मक लचीलापन को भी बढ़ावा देती है (बेघेट्टो एवं कॉफमन, 2010)। यह उन्हें अकादमिक ही नहीं, बल्कि जीवन के अन्य क्षेत्रों में भी बेहतर निर्णय लेने और अनुकूलन क्षमता विकसित करने में सक्षम बनाती है। इससे यह स्पष्ट होता है कि सृजनात्मक चिंतन शिक्षा का एक अभिन्न अंग बन चुका है। यदि कक्षा अध्यापन के दौरान शिक्षण विधियों में इसे प्राथमिकता दी जाए तो विद्यार्थी अधिक सक्षम, समर्पित और अन्वेषी बन सकते हैं। पूर्व में किये गये कई शोध अध्ययनों से यह सिद्ध हुआ है कि सृजनात्मक चिंतन उच्चतर शैक्षिक उपलब्धियों से जुड़ा होता है। वर्तमान वैश्विक परिवेश में जहाँ हर समस्या का समाधान रचनात्मक दृष्टिकोण से अपेक्षित है वहाँ शिक्षा में सृजनात्मकता का समावेश अत्यंत आवश्यक हो गया है।

सृजनात्मकता एवं शैक्षिक उपलब्धि

वर्तमान वैश्विक परिदृश्य में केवल तथ्यात्मक ज्ञान प्राप्त करना ही पर्याप्त नहीं है, बल्कि समस्याओं को नवीन दृष्टिकोण से हल करना, अन्वेषण करना और रचनात्मक रूप से सोचने की क्षमता भी आवश्यक है। अकादमिक उपलब्धि की पारंपरिक व्याख्या में छात्र की सफलता को मुख्यत: अंकों और परीक्षा परिणामों से जोड़ कर देखा जाता था जिसके कारण रचनात्मकता जैसी उच्च मानसिक प्रक्रियाएँ अक्सर उपेक्षित रह जाती हैं (स्टर्नबर्ग, 2006)। इसी कारणवश आज यह आवश्यकता महसूस की जा रही है कि रचनात्मकता को शिक्षा के मूलधार में समाहित किया जाए और उसे अकादमिक उपलब्धियों से जोड़ा जाए।

सृजनात्मकता को शैक्षिक उपलब्धि से जोड़ने की आवश्यकता

रचनात्मकता एक मानसिक प्रक्रिया है, जिसके माध्यम से व्यक्ति नवीन विचार उत्पन्न करता है, समस्याओं के समाधान ढूंढता है, और मौलिक दृष्टिकोण अपनाता है (रुनको एवं एकर, 2012)। यदि शिक्षा प्रणाली

केवल तथ्य याद करने और स्मृति आधारित मूल्यांकन पर केंद्रित होती है तो वह विद्यार्थियों की रचनात्मक क्षमता को सीमित कर देती है।

सृजनात्मकता को शैक्षिक उपलब्धि से जोड़ना इसीलिए आवश्यक है क्योंकि: यह छात्रों को उच्च चिंतन कौशल विकसित करने में सक्षम बनाती है। यह विद्यार्थियों को बहुविकल्पीय समाधानों की ओर प्रेरित करती है (क्राफ्ट, 2005)। यह समावेशी शिक्षा को बढ़ावा देती है, जहाँ हर विद्यार्थी की अभिव्यक्ति को महत्व मिलता है। यह विद्यार्थियों में आत्मविश्वास, आत्मप्रेरणा, समस्या समाधान एवं नवाचार की भावना उत्पन्न करती है। शोध अध्ययन यह सिद्ध करते हैं कि जिन छात्रों में रचनात्मक क्षमताएँ अधिक होती हैं उनकी अकादमिक उपलब्धियाँ भी बेहतर होती हैं, विशेष रूप से भाषा, कला, और सामाजिक विज्ञान के क्षेत्र में (प्लकर, बेघेट्टो एवं डॉव, 2004)। अत: शिक्षा में रचनात्मकता को समाहित करना आज की अनिवार्यता बन गया है।

पारंपरिक मूल्यांकन की सीमाएँ

भारत की पारंपरिक मूल्यांकन प्रणाली मुख्यत: योगात्मक मूल्यांकन पर आधारित रही है जहाँ छात्रों को अंक देने के लिए लिखित छमाही या वार्षिक परीक्षाएँ ली जाती है। यह प्रणाली कुछ विशेष सीमाओं के कारण आलोचना का विषय रही है:

- **रटंत प्रणाली का प्रोत्साहन**- पारंपरिक परीक्षा प्रणाली छात्रों को याद करके लिखने के लिए प्रेरित करती है, जिससे सोचने, विश्लेषण करने और नवीनता प्रस्तुत करने की प्रवृत्ति कम होती है (कुमार, 2017)। इससे ज्ञान का उपयोगात्मक पक्ष कमजार पड़ता है।
- **रचनात्मक छात्रों के लिए असमर्थकारी**- जो छात्र पारंपरिक रूप से अच्छे अंक नहीं ला पाते लेकिन जिनमें रचनात्मक सोच या कलात्मक क्षमता होती है, वे इस प्रणाली में पिछड़ जाते हैं। इससे उनका आत्मबल और भविष्य की संभावनाएं प्रभावित होती हैं (एनसीएफ, 2005)।
- **एकरूपता और विविधता की उपेक्षा**- हर छात्र की सीखने की शैली और अभिरुचियाँ भिन्न होती हैं, किंतु पारंपरिक मूल्यांकन प्रणाली एक ही मापदंड से सभी का मूल्यांकन करती है जिससे विविध क्षमताओं को सही मूल्य नहीं हो पाता।
- **सीखने की गहराई में कमी**- पारंपरिक मूल्यांकन केवल "क्या सीखा" पर केंद्रित रहता है, "केसे सीखा" या "सीखने की प्रक्रिया में क्या नवाचार हुए" को अनदेखा करता है।

इन सीमाओं के चलते यह आवश्यक हो गया है कि मूल्यांकन पद्धतियों में नवाचार किया जाए और रचनात्मकता आधारित आकलन को भी महत्व दिया जाए।

नई शिक्षा नीति (NEP 2020) में सृजनात्मकता पर बल

नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 रचनात्मकता, आलोचनात्मक चिंतन, समस्या समाधान व नवाचार पर विशेष बल देती है। यह नीति शिक्षा को समावेशी, समग्र, एवं बहुआयामी बनाने की दिशा में एक ऐतिहासिक कदम है। सृजनात्मकता एवं शैक्षिक उपलब्धि के बीच का सहसंबंध शिक्षा को एक नई दिशा देने में सक्षम है। पारंपरिक मूल्यांकन पद्धतियाँ छात्रों की बहुआयामी क्षमताओं को पूरी तरह से मापने में विफल रही हैं। नई शिक्षा नीति 2020 इस चुनौती को स्वीकार करती है तथा एक ऐसी शिक्षा प्रणाली की नींव रखती है जो केवल किताबी ज्ञान नहीं, बल्कि रचनात्मकता, नवाचार और व्यावहारिक कौशल को महत्व देती है। भविष्य में शिक्षा का उद्देश्य केवल डिग्री प्रदान करना नहीं होना चाहिए बल्कि ऐसे नागरिक तैयार करना होना चाहिए जो सृजनात्मक हों, जिम्मेदार हों तथा समस्याओं का समाधान खोजने में सक्षम हों। इसके लिए शिक्षकों, पाठ्यक्रम निर्माताओं और नीति-निर्धारकों को मिलकर कार्य करना होगा (राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020)।

- राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में स्पष्ट रूप से उल्लेख किया गया है कि शिक्षा प्रणाली को rote learning से हटाकर discovery-oriented और creative learning की ओर ले जाना होगा। इसका उद्देश्य छात्रों को "सीखने के लिए सीखना" सिखाना है (राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020)।
- नीति कहती है कि छात्रों का मूल्यांकन केवल संज्ञानात्मक उपलब्धियों तक सीमित नहीं होना चाहिए, बल्कि Formative Assessment, Peer Assessment, Portfolio, और Self-Assessment जैसी विधियाँ अपनाकर रचनात्मक क्षमता का मूल्यांकन किया जाए (राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020)।
- राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 विषयों के कठोर विभाजन को समाप्त करने की बात करती है। अब कला, विज्ञान, खेल, ओर व्यावसायिक शिक्षा को साथ जोड़कर विद्यार्थियों को अपनी रुचियों और रचनात्मकताओं के अनुसार पाठ्यक्रम चुनने की स्वतंत्रता दी जाएगी।
- शिक्षक प्रशिक्षण में सूजनात्मकता का समावेश - नीति के अनुसार, शिक्षक तैयार करते समय उन्हें भी रचनात्मक शिक्षा के लिए प्रशिक्षित किया जाएगा ताकि वे विद्यार्थियों को केवल पाठ्य-पुस्तक आधारित जानकारी ही नहीं, बल्कि सोचने की स्वतन्त्रता भी दे सकें (राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020)।
- बहुभाषिक शिक्षा और सांस्कृतिक रचनात्मकता NEP 2020 मातृभाषा/स्थानीय भाषा में प्राथमिक शिक्षा प्रदान करने पर जोर देती है, जिससे बच्चों की सोचने की शक्ति और सांस्कृतिक अभिव्यक्ति को बल मिलेगा। यह भी रचनात्मकता के संवर्धन का एक आयाम है।

विद्यालयी स्तर पर विद्यार्थियों की रचनात्मकता, आलोचनात्मक चिंतन और मौलिक विचारों को परखने के लिए रचनात्मक मूल्यांकन (Creative Assessment) के कुछ उपयोगी उदाहरण-

- **पोर्टफोलियो मूल्यांकन (Portfolio Assessment)**

पोर्टफोलियो मूल्यांकन एक वैकल्पिक और समग्र मूल्यांकन विधि है, जिसमें विद्यार्थी की विभिन्न शैक्षणिक गतिविधियों, कार्यों और उपलब्धियों का व्यवस्थित संग्रह शामिल होता है। यह संग्रह समय के साथ छात्र की प्रगति, कौशल, रचनात्मकता और सीखने की प्रक्रिया को दर्शाता है। इसमें प्रोजेक्ट, लेखन कार्य, चित्र, रिपोर्ट, रिफ्लेक्शन, ऑडियो/वीडियो प्रस्तुतियाँ आदि शामिल हो सकते हैं। पोर्टफोलियो मूल्यांकन छात्र-केन्द्रित होता है और स्वयं मूल्यांकन तथा आत्म-चिंतन को बढ़ावा देता है। यह विद्यार्थियों को अपनी ताकत और सुधार की जरूरतों को पहचानने में मदद करता है। शिक्षक इस प्रक्रिया में मार्गदर्शक की भूमिका निभाते हैं और विद्यार्थियों की प्रगति का मूल्यांकन करते हैं न कि केवल अंतिम परिणाम का। यह विधि रचनात्मक, दीर्घकालिक और प्रामाणिक मूल्यांकन के लिए अत्यंत प्रभावी मानी जाती है। विवरण: छात्र अपने रचनात्मक कार्यों का संग्रह प्रस्तुत करता है जैसे चित्र, कविताएँ, लेख, परियोजनाएँ आदि। उद्देश्य: सीखने की प्रगति, रुचि, एवं रचनात्मक सोच को निरंतरता के साथ देखना।

उदहारण:

- कक्षा 6 के छात्र अपनी लिखी कहानियों का संग्रह जमा करें।
- विज्ञान विषय में किए गए नवाचार प्रयोगों का विवरण चित्रों और टिप्पणियों सहित।

- **प्रोजेक्ट आधारित मूल्यांकन (Project-Based Assessment)**

प्रोजेक्ट आधारित मूल्यांकन एक वैकल्पिक और क्रियात्मक मूल्यांकन पद्धति है, जिसमें छात्रों की ज्ञान, कौशल और सोचने की क्षमता का आकलन किसी वास्तविक जीवन से जुड़े प्रोजेक्ट या समस्या समाधान कार्य के माध्यम से किया जाता है। इसमें विद्यार्थी किसी विषय या अवधारणा पर शोध करते हैं, योजना बनाते हैं, जानकारी एकत्र करते हैं, समाधान प्रस्तुत करते हैं और अंत में अपनी प्रस्तुति देते हैं। यह मूल्यांकन केवल अंतिम उत्तर पर केंद्रित नहीं होता, बल्कि पूरी प्रक्रिया जैसे योजना, सहयोग, रचनात्मकता, समय प्रबंधन और प्रस्तुति कौशल का समग्र मूल्यांकन किया जाता है। इसमें छात्र सक्रिय प्रतिभाग करते हुए आत्म-चिंतन, समूह कार्य एवं व्यावहारिक अनुभवों से सीखते हैं। प्रोजेक्ट आधारित मूल्यांकन से सीखना अधिक गहराई और स्थायित्व प्राप्त करता है तथा यह 21वीं सदी के कौशलों जैसे समस्या समाधान, संचार और नवाचार के विकास में सहायक होता है।

उदाहरण:

- "प्लास्टिक मुक्त विद्यालय" विषय पर छात्रों को एक मॉडल और पोस्टर डिजाइन करने को कहना।
- "स्थानीय संसाधनों से ऊर्जा उत्पादन" विषय पर एक लघु रिपोर्ट और कार्य योजना बनाना।

- **भूमिका निर्वहन (Role Play: Simulation)**

भूमिका निर्वहन या सिमुलेशन एक सक्रिय एवं सहभागी शिक्षण विधि है, जिसमें विद्यार्थी किसी विशेष पात्र, स्थिति या घटना की भूमिका निभाकर सीखते हैं। यह विधि छात्रों को काल्पनिक या वास्तविक परिस्थितियों में रखती है, जहाँ वे संवाद, व्यवहार, निर्णय और समस्या समाधान जैसी क्षमताओं का अभ्यास करते हैं। उदाहरणस्वरूप कोई छात्र शिक्षक वैज्ञानिक, ग्राहक व नेता की भूमिका निभा सकता है। इस प्रक्रिया से विद्यार्थी न केवल विषय की गहरी समझ प्राप्त करते हैं, बल्कि उनकी संचार कौशल, सहानुभूति, आलोचनात्मक सोच और निर्णय क्षमता भी विकसित होती है। सिमुलेशन के माध्यम से जटिल अवधारणाओं को सरल, रोचक और व्यावहारिक रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है। यह विधि विशेष रूप से सामाजिक विज्ञान, भाषा, नैतिक शिक्षा, विज्ञान और व्यावसायिक प्रशिक्षण जैसे क्षेत्रों में प्रभावी मानी जाती है। भूमिकानिर्वहन से शिक्षा में सक्रियता, अभिव्यक्ति और आत्मविश्वास को बढ़ावा मिलता है।

उदाहरण:

- "गांधी जी का चंपारण आंदोलन" पर संवाद आधारित अभिनय।
- "जल संकट" पर दो अलग-अलग दृष्टिकोणों से बहस करना।

- **पोस्टर/चार्ट डिजाइन (Creative Poster: Chart Design)**

पोस्टर या चार्ट डिजाइन एक रचनात्मक शिक्षण ओर अधिगम विधि है, जिसके माध्यम से विद्यार्थी किसी विषय, विचार या जानकारी को दृश्य रूप में प्रस्तुत करते हैं। यह विधि छात्रों की दृश्य संप्रेषण क्षमता (visual communication), सृजनात्मकता (creativity), और संक्षिप्त रूप में विचार प्रस्तुत करने की क्षमता को विकसित करती है। पोस्टर/चार्ट में चित्र, रंग, संकेत, शब्द और रेखांकन का संयोजन होता है जिससे जटिल जानकारी भी सरल, आकर्षक और प्रभावशाली रूप में प्रस्तुत की जा सकती है। यह विशेष रूप से विज्ञान, सामाजिक विज्ञान, पर्यावरण शिक्षा, भाषा एवं स्वास्थ्य जैसे विषयों में उपयोगी होता है। इस प्रक्रिया में विद्यार्थी किसी एक विषय पर अनुसंधान करते हैं, मुख्य बिंदुओं को पहचानते हैं, उन्हें रचनात्मक ढंग से प्रस्तुत करते हैं और अपनी प्रस्तुति का औचित्य भी समझाते हैं। इससे न केवल उनकी विषयवस्तु की समझ के साथ आत्म-अभिव्यक्ति, टीमवर्क और दृश्य साक्षरता (visual literacy) भी विकसित होती है।

उदाहरण:

- "सौर ऊर्जा के लाभ" पर इन्फोग्राफिक पोस्टस।
- "मानवाधिकार" विषय पर चित्रात्मक प्रस्तुति।

- **रचनात्मक लेखन (Creative Writing Tasks)**

रचनात्मक लेखन एक अभिव्यंजना-आधारित अधिगम प्रक्रिया है, जिसमें विद्यार्थी कल्पना, अनुभव, भावनाओं और विचारों को मौलिक और सृजनात्मक रूप में अभिव्यक्त करते हैं। यह लेखन किसी पूर्व निर्धारित उत्तर या संरचना पर आधारित नहीं होता, बल्कि स्वत: स्फूर्त शैली में होता है, जिससे विद्यार्थियों की कल्पनाशक्ति, भाषा कौशल, अभिव्यक्ति क्षमता और आलोचनात्मक सोच का विकास होता है। रचनात्मक लेखन के अंतर्गत कहानी लेखन, कविता, संवाद लेखन, निबंध, डायरी लेखन, पत्र लेखन, विज्ञापन, भाषण आदि कार्य दिए जा सकते हैं। यह कार्य विद्यार्थियों को स्वतंत्र सोचने और अपनी आवाज को शब्दों में ढालने का अवसर देता है।

उदाहरण:

- "यदि में एक पक्षी होता..." शीर्षक पर कहानी लेखन।
- "शहर और गाँव की बातचीत" पर संवाद लेखन।

- **बहुविकल्पीय उत्तरों में वैकल्पिक दृष्टिकोण देना**

बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQ) आमतौर पर एक सही उत्तर और तीन या चार विकल्पों के साथ बनाए जाते हैं, जिनमें से एक सर्वश्रेष्ठ उत्तर होता है। परंतु शिक्षण और मूल्यांकन की रचनात्मकता को बढ़ाने के लिए वैकल्पिक दृष्टिकोण देना एक सशक्त पद्धति है। इसका अर्थ है कि छात्रों को केवल उत्तर चुनने के लिए बाध्य न करके उन्हें यह सोचने के लिए प्रोत्साहित किया जाए कि अन्य विकल्प क्यों गलत हैं या किस विशेष संदर्भ में वे भी आंशिक रूप से सही हो सकते हैं। इस प्रकार का दृष्टिकोण विद्यार्थियों में आलोचनात्मक सोच, तर्कशीलता एवं गहराई से विश्लेषण करने की क्षमता को विकसित करता है।

उदाहरण:

- प्रश्न: स्वतंत्रता संग्राम के दौरान 'स्वदेशी आंदोलन' की शुरुआत कब हुई थी?

a) 1905

b) 1857

c) 1919

d) 1942

सही उत्तर : a) 1905

अब, वैकल्पिक दृष्टिकोण में शिक्षक यह चर्चा करा सकते हैं कि

- 1857 विद्रोह पहली संगठित क्रांति थी, लेकिन स्वदेशी आंदोलन नहीं।
- 1919 का समय रौलेट एक्ट और असहयोग आंदोलन का था।
- 1942 में भारत छोड़ो आंदोलन हुआ।

इस प्रकार छात्र केवल उत्तर याद नहीं करता, बल्कि समय, कारण और ऐतिहासिक क्रम को समझता है। इससे बहुविकल्पीय मूल्यांकन भी विचारप्रधान और अर्थपूर्ण बन जाता है।

• वीडियो प्रस्तुति या पॉडकास्ट

इस विधि में विद्यार्थी किसी विषय, सामाजिक मुद्दे या विचार पर स्क्रिप्ट तैयार करते हैं, रिकॉर्डिंग करते हैं और उसे ऑडियो या वीडियो स्वरूप में प्रस्तुत करते हैं। इसमें उनका भाषा ज्ञान, प्रस्तुति शैली, रचनात्मकता तथा तकनीकी कौशल उजागर होता है। पॉडकास्ट श्रव्य माध्यम होता है जबकि वीडियो में दृश्य प्रभाव भी शामिल होते हैं जिससे प्रस्तुति अधिक प्रभावशाली बनती है।

उदाहरण:

- "भारत का संविधान: मेरी दृष्टि में" विषय पर 2 मिनट का वीडियो।
- "जल संरक्षण" पर पॉडकास्ट रिकॉर्ड करना।

• इंटरव्यू/साक्षात्कार परियोजना (Interview-Based Project)

इस प्रकार की परियोजना में छात्र किसी व्यक्ति (जैसे- स्थानीय किसान, चिकित्सक, कलाकार, बुजुर्ग, शिक्षक आदि) का साक्षात्कार लेते हैं। यह विधि यथार्थ जीवन से जुड़ाव, सहानुभूति, और डेटा संग्रह एवं विश्लेषण कौशल को विकसित करती है। विद्यार्थी प्रश्न तैयार करते हैं, उत्तर रिकॉर्ड करते हैं फिर उसका निष्कर्ष निकालते हैं या रिपोर्ट तैयार करते हैं।

उदाहरण:

- अपने दादा-दादी से बचपन की शिक्षा प्रणाली पर साक्षात्कार।
- किसी उद्यमी से मिलकर "स्वरोजगार के अनुभव" पर रिपोर्ट बनाना।
- वीडियो प्रस्तुति या पॉडकास्ट / इंटरव्यू आधारित परियोजना।

वीडियो प्रस्तुति, पॉडकास्ट और इंटरव्यू आधारित परियोजनाएँ आधुनिक और प्रभावी शिक्षण विधियाँ हैं जो विद्यार्थियों की संचार कौशल, अनुसंधान क्षमता, सुनने-समझने की शक्ति और तकनीकी दक्षता को विकसित करती हैं। दोनों ही विधियाँ छात्रों को सीखने की प्रक्रिया में सक्रिय, उत्तरदायी और रचनात्मक बनाती हैं। ये

21वीं सदी के कौशल–जैसे संवाद, आलोचनात्मक चिंतन, मीडिया साक्षरता और सहयोग के विकास में अत्यंत सहायक हैं।

- **विषयों के अंतरविषयक एकीकरण पर कार्य (Interdisciplinary Tasks)**

विषयों अंतरविषयक एकीकरण पर कार्य अंतरविषयक एकीकरण (Interdisciplinary Integration) एक ऐसी शिक्षण पद्धति है जिसमें दो या दो से अधिक विषयों को आपस में जोड़कर एक समग्र और व्यापक अधिगम अनुभव प्रदान किया जाता है। इस पद्धति के अंतर्गत विद्यार्थियों को ऐसे कार्य या परियोजनाएँ दी जाती हैं जो वास्तविक जीवन की समस्याओं या परिस्थितियों पर आधारित होती हैं और जिनका समाधान विभिन्न विषयों की सम्मिलित समझ से निकाला जाता है।

उदाहरण:

- "जल संरक्षण" पर एक परियोजना में विज्ञान (जल का स्रोत और संरक्षण), गणित (जल उपयोग का आँकड़ा विश्लेषण), भूगोल (जल संसाधन वितरण), भाषा (निबंध या रिपोर्ट लेखन) और कला (पोस्टर या चित्र बनाना) को एक साथ जोड़ा जा सकता है।

इस प्रकार के कार्य छात्रों में समग्र सोच, सहयोगात्मक कार्यशैली, सृजनात्मकता, और वास्तविक जीवन से जुड़ाव को बढ़ावा देते हैं। अंतरविषयक कार्य विद्यार्थियों को विषयों के बीच संबंध समझने में मदद करते हैं और ज्ञान को रटने की बजाय उसे जीवन में लागू करने की क्षमता विकसित करते हैं।

निष्कर्ष

शिक्षा समाज की स्थितियों से दर्शाती है और उसे बदलने का साधन भी है। एक प्रगतिशील समाज के निर्माण के लिए शिक्षा प्रणाली को सामाजिक आवश्यकताओं के अनुसार बदलना होगा और समानता, नवाचार एवं समावेशिता के मूल्यों, विचारो को बढावा देना होगा। शिक्षा प्राचीन व आधुनिकता के मध्य सेतु का कार्य करती है जिससे समग्र सामाजिक विकास संभव हो सके। सृजनात्मकता न केवल विद्यार्थियों की बौद्धिक क्षमताओं को विस्तृत करती है, बल्कि उनकी शैक्षिक उपलब्धि को भी प्रभावित करती है। पूर्व शोध अध्ययन के निष्कर्षों से ज्ञात होता है कि जिन विद्यार्थियों में उच्च स्तर की सृजनात्मकता पाई गई उन्होंने शैक्षिक क्षेत्रों में भी अपेक्षाकृत बेहतर प्रदर्शन किया तथा उनकी शैक्षिक उपलब्धि भी उच्च रही। यह संकेत करता है कि सृजनात्मक चिंतन, समस्या समाधान, लचीलापन एवं मौलिक दृष्टिकोण जैसे गुण विद्यार्थियों को केवल तथ्यों को याद रखने से आगे बढ़ाकर ज्ञान के व्यावहारिक अनुप्रयोग व सृजनात्मकता की ओर ले जाते हैं। शिक्षा में पारंपरिक मूल्यांकन पद्धतियाँ विद्यार्थियों में सृजनात्मक क्षमताओं का समुचित रूप से विकास एवं मापन नहीं कर पातीं थी इसलिए बदलते परिदृश्य में नवीन मूल्यांकन विधियाँ, जैसे परियोजना आधारित मूल्यांकन, समस्या–आधारित शिक्षण एवं प्रस्तुति मूल्यांकन की आवश्यकता महसूस की गई। समग्र रूप में यह निष्कर्ष

निकलता है कि यदि सामाजिक आवश्यकताओं के अनुरूप शिक्षा प्रणाली में सृजनात्मकता के पोषण एवं मूल्यांकन के लिए उपयुक्त वातावरण प्रदान किया जाए तो विद्यार्थी अधिक सृजनात्मक, नवाचारी, आत्मनिर्भर एवं शैक्षिक रूप से सफल बन सकते हैं।

संदर्भ सूची

1. एनसीएफ (2005). राष्ट्रीय पाठ्यचर्या की रूपरेखा. राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद।
2. कोलमैन, जे.एस. एवं अन्य (1966). इक्वलिटी ऑफ एजुकेशनल ऑप्पोरचुनिटी. यू. एस. डिपार्टमेंट ऑफ हेल्थ, एजुकेशन एंड वेलफेयर।
3. क्राफ्ट, ए. (2005). क्रिएटिविटी इन स्कूलस : टेंशनस एंड डिलेमा. रूटलेज।
4. कॉर्नेलियस-व्हाइट, जे. (2007). लर्नर-सेंटर्ड टीचर-स्टूडेंट रेलेशनशिप आर इफेक्टिव: अ मेटा-एनालिसिस. रिव्यु ऑफ एजुकेशनल रिसर्च, 77(1), 113-143.
5. कुमार, एस. एंड अहमद, एस. (2008). मीनिंग, एमस एंड प्रोसेस ऑफ एजुकेशन. इंडियन जर्नल ऑफ एजुकेशन, 29(1), 15-22.
6. कुमार, अ. (2017). असेसमेंट प्रैक्टिसेज इन इंडियन स्कूल: अ क्रिटिकल एनालिसिस. जर्नल ऑफ एजुकेशन एंड प्रैक्टिसेज, 44, 105-113.
7. कपिल, एच. के. (2009), सांख्यिकीय के मूल तत्व, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा।
8. किम, के. एच. (2005).केन ऑनली इंटेलीजेंट पीपुल बी क्रिएटिव? जर्नल ऑफ सेकेंडरी गिफ्टेड एजुकेशन, 16(2-3), 57-66.
9. गुप्ता, एस. पी. एवं गुप्ता, अलका. (2007), आधुनिक मापन एवं मूल्यांकन शारदा पुस्तक भवन, पी. एच. डी., इलाहाबाद।
10. गेट्जेल्स, जे. डब्ल्यू., एंड जैक्सन, पी. डब्ल्यू. (1962). क्रिएटिविटी एंड इंटेलिजेंस: एक्सप्लोरेशन विथ गिफ्टेड स्टूडेंट्स. विले।
11. गिलफोर्ड, जे. पी. (1950). "क्रिएटिविटी." अमेरिकन साइकोलॉजिस्ट, 5(9), 444-454.
12. ट्रिलिंग, बी., एंड फडेल, सी. (2009). 21 सेंचुरी स्किल: लर्निंग फॉर लाइफ इन आवर टाइम्स. जोसी-बास।
13. टॉरेंस, ई. पी. (1974). टॉरेंसटेस्ट ऑफ क्रिएटिव थिंकिंग : नॉर्म्स-टेक्निकल मैनुअल. स्कोलास्टिक टेस्टिंग सर्विस।
14. टोरेस, सी., एंड प्रेस्ली, जे. बी. (2009). क्रिएटिव टीचिंग स्ट्रेटेजीज. एजुकेशनल रिसर्च क्वार्टरली, 33(1), 3-12.
15. डी. सी. बर्लिनर एंड आर. सी. केल्फी (सं.), हैंडबुक ऑफ एजुकेशनल साइकोलॉजी (पृष्ठ 243-310). मैकमिलन।
16. डेसी, ई. एल., एवं रयान, आर. एम. (1985). इन्ट्रिन्सिक मोटिवेशन एंड सेल्फ-डीटरमीनेशन इन ह्यूमन बिहेवियर.प्लेनम।
17. थॉमस, जे. डब्ल्यू. (2000). अ रिव्यु प्रोजेक्ट-ऑफ रिसर्च प्रोजेक्ट-बेस्ड लर्निंग. द ऑटोडेस्क फाउंडेशन।
18. दुबे, आर., एवं मिश्रा, एस. (2020). सृजनात्मक गतिविधियों का शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव : एक अध्ययन. भारतीय शैक्षिक अनुसन्धान पत्रिका, 12 (2), 45-53.
19. नीसर, यू., एट अल. (1996). इंटेलिजेंस: नोवंस एंड उननोवंस. अमेरिकन साइकोलॉजिस्ट, 51(2), 77-101.
20. पाठक. पी. डी. पाठक. (2009), शिक्षा मनोविज्ञान, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा।

21. प्लकर, जे. ए., बेघेट्टो, आर. ए., एंड डॉव, जी. टी. (2004).व्हाई इसंट क्रिएटिविटी मोर इम्पोर्टेंट टू एजुकेशनल साइकोलॉजीस्ट? पोटेंशियल, पिटफाल्स एंड फ्यूचर डायरेक्शन इन क्रिएटिविटी रिसर्च. एजुकेशनल साइकोलॉजिस्ट, 39(2), 83-96.

22. फ्रेजर, बी.जे. (1998). क्लासरूम एनवायरनमेंट इंस्ट्रूमेंट: डेवलपमेंट. वैलिडिटी एंड एप्लीकेशन्स. लर्निंग एनविरोंमेंट्स रिसर्च, 1, 7-33.

23. बेघेट्टो, आर. ए., एंड कॉफमैन, जे. सी. (2014). क्लासरूम कॉन्टेक्स्ट फॉर क्रिएटिविटी. हाई एबिलिटी स्टडीज, 25(1), 53-69.

24. बीयर्स, एस. जेड. (2011). 21 सेंचुरी स्किल्स: प्रेपरिंग स्टूडेंट फॉर देयर फ्यूचर. एसटीईएम एजुकेशन कोएलिशन।

25. बैरन, एफ. (1963). क्रिएटिविटी एंड साइकोलॉकल हेल्थ: ओरिगिंस ऑफ पर्सनल वीटालिटी एंड क्रिएटिव फ्रीडम. वैन नोस्ट्रैंड।

26. भटनागर, सु. (2010), शिक्षा मनोविज्ञान, आर. लाल बुक डिपो, मेरठ।

27. मंगल, एस. के. (2010), शिक्षा मनोविज्ञान, पी. एच. आई. लर्निंग प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली।

28. रॉबिन्सन, के. (2011). आउट ऑफ माइंडस: लर्निंग टू बी क्रिएटिव. केपस्टोन।

29. रनको, एम. ए., एंड एकर, एस. (2012). डाइवरजेंट थिंकिंग अस अन इंडिकेटर ऑफ क्रिएटिव पोटेंशियल. क्रिएटिविटी रिसर्च जर्नल, 24(1), 66-75.

30. रनको, एम. ए., एंड जैगर, जी. जे. (2012). द स्टैण्डर्ड डेफिनिशनऑफ क्रिएटिविटी, क्रिएटिविटी रिसर्च जर्नल, 24(1), 92-96. https://doi.org/10-1080/10400419-2012-650092

31. रानी, म. (2018). ग्रामीण बालिकाओं में रचनात्मकता और शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन, महिला शिक्षा परिषद्।

32. वीमर, एम. (2002). लर्नर सेंटर्ड टीचिंग: फाइव कीय चेंजस टू प्रैक्टिस. जोसी-बास।

33. शर्मा, वी. के. (2014). सृजनात्मकता और शैक्षिक उपलब्धि में संबंध: एक विश्लेषणात्मक अध्ययन, भारतीय शिक्षा शोध पत्रिका।

34. शिक्षा मंत्रालय. (2020). नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020. भारत सरकार।

35. सिंह, ए. (2021). रोल ऑफ टीचर्स इन इम्प्लेमेंटिंग क्रिएटिव पेडागोगी. इंटरनेशनल जर्नल ऑफ एजुकेशन एंड इनोवेशन, 9(1), 32-41.

36. सिंह, अ. कु. (2009). शिक्षा मनोविज्ञान, भारती भवन, पटना।

37. सिंह, सु. कु. (2013). माध्यमिक स्तरीय विद्यालयों के छात्रों की अध्ययन आदतों एवं अध्ययन अभिवृत्ति का शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव का अध्ययन, लघु शोध प्रबन्ध, छत्रपति शाहूजी महाराज विश्वविद्यालय, कानपुर।

38. सरमादी, मो० रजा एवं अन्य (2016). द इम्पैक्ट ऑफ लेक्चरर्स थिंकिंग स्टाइल्स ऑन स्टूडेन्ट्स क्रियेटिव इन डिस्टेन्ट्स हायर एजूकेशन, तुर्कीस ऑनलाइन जर्नल ऑफ डिस्टेन्स एजूकेशन, 17 (4), पृ० 105-117.

39. स्नो, आर. ई., कॉर्नो, एल., एंड जैक्सन, डी. (1996). इंडिविजुअल डिफरेंसेस इन अफ्फेक्टिव एंड कॉनाटीव फंक्शन।

40. हेमेलो-सिल्वर, सी. ई. (2004). प्रॉब्लम-बेस्ड लर्निंग: व्हाट एंड हाउ डू स्टूडेंट्स लर्न? एजुकेशनल साइकोलॉजी रिव्यू, 16(3), 235-266. https://doi.org/10-1023/B:EDPR-0000034022-16470-f3

41. हाफिज, कसवार (2016). लर्निंग स्टाइल एण्ड सेल्फ-कन्सेप्ट ऑफ हाई एण्ड लो क्रियेटिव स्टूडेन्ट्स ऑफ नवोदय विद्यालय स्कूल्स ऑफ कश्मीर वैली, एन इन्टरनेशनल जर्नल ऑफ मल्टीडिस्पिलनरी रिसर्च, II (1), 1-141.

42. हेल्सन, आर. (1990). क्रिएटिविटी इन वीमेन : आउटर एंड इनर व्यूज ओवर टाइम. क्रिएटिव रिसर्च जर्नल, 3(1), 5-23.6.

43. हाइड, जे. एस., एवं लिन, एम.सी. (2006). गणित और विज्ञान में लैंगिक समानताएँ. विज्ञान, 314 (5799), 599-600.

44. https://doi.org/10-1007/978&3&319&17727&4_73&1.

45. https://www.interaction-design-org/literature/article/5&stages&in&the&design&thinking&process\srsltid=AfmBOorwoogVPgMCPKnucLn1WAVbk558QP36nNUtXTlOSpB7q_QhTok3.

46. https://www.researchgate.net/publication/258183173_What_Is_Design_Thinking_and_Why_Is_It_Important.

47. https://www.researchgate.net/publication/242282475_What_is_Collaborative_Learning.

48. https://www.researchgate.net/publication/235701029_Eñperiential_Learning_Eñperience_As_The_Source_Of_Learning_And_Development.

बाल गंगाधरतिलक के दृष्टिकोण से भारतीय राष्ट्रवाद में धर्म और राजनीति का संगम

ज्योति मिश्रा
शोधर्थी, प्रो. राजेंद्र सिंह (रज्जू भैया) यूनिवर्सिटी ,प्रयागराज।
डॉ० अनुभा श्रीवास्तव
एसोसिएट प्रोफेसर, राजनीति विज्ञान विभाग, राजकीय महिला स्नातकोत्तर महाविद्यालय बिंदकी, फतेहपुर

शोध सारांश (Abstract)

यह शोध-पत्र भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक के योगदान का विश्लेषण करता है, विशेष रूप से उनके राष्ट्रवाद में धर्म और राजनीति के संगम की भूमिका को केंद्रित करता है। तिलक ने गीता रहस्य, गणेशोत्सव और शिवाजी जयंती जैसे माध्यमों से धार्मिक प्रतीकों को राजनीतिक आंदोलन का साधन बनाया। उनका राष्ट्रवाद सांस्कृतिक चेतना और राजनीतिक संघर्ष का अद्‌भुत संगम था। इस शोध में तिलक की विचारधारा, उसकी आलोचना, और आधुनिक भारत में उसकी प्रासंगिकता का अध्ययन किया गया है।

मुख्य शब्द (Keywords): लोकमान्य तिलक, धर्म, राजनीति, गीता रहस्य, गणेशोत्सव, शिवाजी जयंती, राष्ट्रवाद, स्वराज्य।

परिचय (Introduction)

भारतीय राष्ट्रवाद केवल राजनीतिक संघर्ष का परिणाम नहीं था, बल्कि यह सांस्कृतिक, धार्मिक और सामाजिक चेतना का भी परिणाम था। 19वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में जब भारतीय समाज औपनिवेशिक सत्ता के दबाव और पाश्चात्य शिक्षा के प्रभाव में था, तब लोकमान्य तिलक ने धर्म और राजनीति को जोड़कर राष्ट्रवाद को नई दिशा दी। उनका विचार था कि भारतीय जनता को प्रेरित करने के लिए उसके धार्मिक-सांस्कृतिक प्रतीकों का उपयोग करना आवश्यक है। इस शोध-पत्र में तिलक के राष्ट्रवाद के धार्मिक और राजनीतिक आयामों का गहन अध्ययन प्रस्तुत है।

1. लोकमान्य तिलक का जीवन और वैचारिक पृष्ठभूमि

लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक का जन्म 23 जुलाई 1856 को महाराष्ट्र के रत्नागिरी में हुआ। उन्होंने शिक्षा, पत्रकारिता और राजनीति में महत्वपूर्ण योगदान दिया। केसरी और मराठा पत्रों के माध्यम से उन्होंने जनता को ब्रिटिश शासन के खिलाफ जागरूक किया। वे भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के उग्रवादी धड़े के प्रमुख

नेता बने और कई बार जेल भी गए। मांडले जेल में रहते हुए उन्होंने गीता रहस्य की रचना की, जिसने उनके राष्ट्रवाद को दार्शनिक आधार दिया।

2. धर्म और राजनीति का संगम: तिलक की वैचारिक दृष्टि

तिलक के अनुसार, धर्म का वास्तविक अर्थ कर्तव्य है। उनके विचार में धर्म और राजनीति विरोधी नहीं, बल्कि पूरक हैं। उन्होंने धर्म को सामाजिक और राष्ट्रीय एकता का साधन माना। उनका मानना था कि धर्म से प्रेरित होकर जनता राजनीतिक संघर्ष में भाग ले सकती है। धर्म ने तिलक की राजनीति को नैतिक बल प्रदान किया।

3. गीता रहस्य और निष्काम कर्मयोग

मांडले जेल में तिलक ने 'श्रीमद्भगवद्गीता रहस्य' की रचना की। उन्होंने गीता के संदेश को निष्काम कर्मयोग के रूप में प्रस्तुत किया। उनके अनुसार, भारतीय जनता को अर्जुन की तरह अपने मोह और भय को त्यागकर राष्ट्र के लिए संघर्ष करना चाहिए। गीता का संदेश त्याग नहीं, बल्कि कर्म है। इस व्याख्या ने भारतीय राष्ट्रवाद को दार्शनिक और आध्यात्मिक आधार दिया।

4. गणेशोत्सव और जन जागरण

1893 में तिलक ने गणेशोत्सव को सार्वजनिक रूप से मनाने की परंपरा शुरू की। पहले यह घरों तक सीमित था, लेकिन तिलक ने इसे जनता को संगठित करने का साधन बना दिया। भजन, नाटक और भाषणों के माध्यम से जनता में राष्ट्रवादी विचारधारा का प्रसार हुआ। गणेशोत्सव धार्मिक आयोजन से आगे बढ़कर राजनीतिक चेतना का माध्यम बन गया।

5. शिवाजी जयंती और ऐतिहासिक राष्ट्रवाद

1895 से तिलक ने शिवाजी जयंती का आयोजन शुरू किया। शिवाजी को उन्होंने विदेशी शासन के विरुद्ध संघर्ष और स्वराज्य के प्रतीक के रूप में प्रस्तुत किया। शिवाजी की वीरगाथाएँ जनता को आत्मसम्मान और स्वतंत्रता की प्रेरणा देती थीं। इस आयोजन ने जनता में यह विश्वास जगाया कि अंग्रेजी शासन का अंत संभव है।

6. कांग्रेस की राजनीति और तिलक की भूमिका

भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस में तिलक ने उग्रवादी धड़े का नेतृत्व किया। उनका नारा श्स्वराज्य मेरा जन्मसिद्ध अधिकार हैश भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन का प्रतीक बन गया। वे मानते थे कि केवल संवैधानिक सुधारों से

स्वराज्य नहीं मिलेगा, इसके लिए जनता को संघर्ष करना होगा। तिलक की राजनीति में धर्म और संस्कृति जनता को संगठित करने का मुख्य साधन थे।

7. आलोचना और सीमाएँ

कुछ विद्वानों का मानना है कि तिलक ने धर्म को राजनीति में लाकर सांप्रदायिकता को बढ़ावा दिया। लेकिन उनके समर्थक कहते हैं कि तिलक का उद्देश्य सांस्कृतिक एकता था, न कि सांप्रदायिक विभाजन। 1916 के लखनऊ समझौते में उन्होंने हिंदू–मुस्लिम एकता की पहल की, जो उनकी सर्वसमावेशी दृष्टि को दर्शाता है।

8. आधुनिक संदर्भ में तिलक का दृष्टिकोण

आज भी भारतीय राजनीति और समाज में धर्म और संस्कृति का गहरा प्रभाव है। तिलक का यह विचार कि धर्म और राजनीति परस्पर पूरक हैं, समकालीन भारत में प्रासंगिक है। उनकी सोच ने यह दिखाया कि राष्ट्रीय चेतना केवल राजनीतिक विचारों पर नहीं, बल्कि सांस्कृतिक और धार्मिक परंपराओं पर भी आधारित हो सकती है।

निष्कर्ष (Conclusion)

लोकमान्य तिलक का राष्ट्रवाद धर्म और राजनीति का संगम था। उन्होंने गीता रहस्य से निष्काम कर्मयोग का संदेश लेकर स्वतंत्रता आंदोलन को नैतिक बल प्रदान किया। गणेशोत्सव और शिवाजी जयंती जैसे सांस्कृतिक आयोजनों को उन्होंने राजनीतिक आंदोलन का माध्यम बनाया। उनका राष्ट्रवाद यह दर्शाता है कि भारत में धर्म केवल आस्था का विषय नहीं, बल्कि राष्ट्रीय चेतना का वाहक भी है। आधुनिक भारत में भी तिलक के विचार प्रासंगिक हैं और उनके योगदान को राष्ट्र निर्माण की आधारशिला माना जा सकता है।

संदर्भ सूची (References)

1. तिलक, बाल गंगाधर, श्रीमद्भगवद्गीता रहस्य, पुणे, 1909।
2. तिलक, बाल गंगाधर, केसरी और मराठा के विभिन्न अंकं
3. Kelkar, N. C., Life of Lokmanya Tilak, Pune, 1921.
4. Sarkar, Sumit, Modern India (1885–1947) Macmillan, 1983.
5. Brown, Judith, Modern India: The Origins of an Asian Democracy, Oxford, 1985.
6. Guha, Ramachandra, India After Gandhi, HarperCollins, 2007.
7. Tilak, B.G., Kesari (1895–1906).
8. Tilak, B.G., The Arctic Home in the Veods.
9. Tilak, B.G., Gitarahasya – Karmayog Shastra (1906)

10. Kelkar, N.C., Lokmanya Tilak Yanche Charitra.
11. Lele, P.R., An Insight of Secularism.

शोध प्रविधि में जीवनानुभव का हिन्दी दलित आत्मकथाओं से संदर्भ

डॉ. अभय कुमार
असिसटेंट प्रोफेसर, विभागाधयक्ष, हिंदी विभाग,
बी.आर.एम. कॉलेज, मुंगेर, बिहार

शोध प्रविधि आधुनिक अनुसंधान का सैद्धान्तिक का आधार है। प्राचीनता से आधुनिकता, परंपरिकता से वैज्ञानिकता की ओर अग्रसर होने के लिए अनुसंधान ही एकमात्र रास्ता है और अनुसंधान को क्रमबार आगे बढ़ाने के लिए शोध प्रविधि की आवश्यकता होती है। कला, साहित्य, विज्ञान में हो रहे नवीनतम अनुसंधान ने ही नए-नए आविष्कारों को जन्म दे रहे हैं। कला का क्षेत्र यायावरी जीवन से विकसित होते हुए आधुनिक कला में, पारंपरिक शास्त्रीय साहित्य से यथार्थवादी जीवन मूल्यों से जुड़े साहित्य में, अनुसंधान ने अपनी महती भूमिका निभाई है। साहित्य के क्षेत्र में भी निरंतर बदलाव देखे जा सकते हैं। साहित्य, दर्शन एवं धार्मिकता से आगे बढ़ते हुए जीवन जगत के यथार्थ को भी अपने में समेटा है। इस क्रम में हिंदी साहित्य में भी परिवर्तन को देखा जा सकता है। यह परिवर्तन हमें एक नए जीवनानुभव को साथ लिए दलित साहित्य में नजर आता है। सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक आदि के उत्पीड़न की पृष्ठभूमि जो असमानता पर आधारित जाति व्यवस्था से उत्पन्न हुई है, दलित साहित्य उसकी अभिव्यक्ति है। भारतीय सांस्कृतिक संदर्भों में सामाजिक जीवन में दरकिनार किए गए अछूतों, दलितों की व्यथा की दास्तान दलित साहित्य में अभिव्यक्ति पाई है। इस साहित्य ने साहित्यिक अभिव्यक्ति के संदर्भ को बदला और जीवनानुभव को जीवन मूल्यों से जोड़कर देखना आरंभ किया। धर्म के सांस्कृतिक क्षेत्र में तथाकथित जाति-प्रथा के सवर्णवाद जो वैदिक-ब्राह्मण-संस्कृति-संस्कृति के आधार पर दलितों की व्यथा को साहित्य से बाहर रखा रहा, उसके प्रतिरोध में दलित साहित्य ने अपनी सशक्त अभिव्यक्ति दी और यह बतलाने का प्रयास किया कि दलितों की उत्पीड़न के कारक कौन रहे हैं? इस प्रश्न को दलित साहित्यकारों ने आत्मकथाओं के माध्यम से अपने जीवनानुभव को साहित्य के पटल पर रखा और अनुसंधान के क्षेत्र के लिए एक नए क्षेत्र का निर्माण किया। शोध प्रविधि के आधारभूत सैद्धांतिक क्षेत्र में दलित आत्मकथाओं ने एक नए आयाम को सामने रखा है। मेरे शोध पत्र में अनुसंधान के क्षेत्र में एक नई स्थापना देने का प्रयास है जिसमें शोध प्रविधि में दलित साहित्यकारों की आत्मकथाओं में अभिव्यक्त जीवनानुभव कितना उपयोगी साबित होगा, उसे स्थापित करना है।

शोध प्रविधि, अनुसंधान के क्षेत्र में कार्य करने के लिए एक नियम या विधि है। इस विधि को पूर्ण करने के लिए कई महत्वपूर्ण चरणों से गुजरना पड़ता है। शोध प्रविधि के मुख्य चरण हैं:- परिकल्पना, अवलोकन, केस स्टडी, साक्षात्कार, प्रश्नावली आदि। शोध की शुरुआत प्ररिकल्पना से होती है जिसमें एक आधारभूत संरचना को एक क्षेत्र विशेष के विषय को निर्धारित किया जाता है। अवलोकन में देखा जाता है कि शोध विषय में प्रवेश के लिए किन-किन बिंदुओं को लेना है। केस स्टडी में पूर्व हुए शोध के परिणामों और होने वाले शोध के लिए नए क्षेत्र की तलाश की जानी होती है। साक्षात्कार में शोध से जुड़े विषयों को व्यक्ति या समूह विशेष से उनके विचारों को संग्रह किया जाता है। जब समूह या व्यक्ति के समक्ष उपस्थित होकर नहीं

बल्कि एक प्रश्नावली के माध्यम शोध से जुड़े प्रश्नों को पूछा जाता है तब वह प्रज्ञावली के अंतगर्त आता है। उपरोक्त चरण वैज्ञानिक शोध के आधार हैं जिसे विज्ञान एवं सामाजिक विज्ञान के क्षेत्र में प्रयोग में लाया जाता है। साहित्य में भी शोध के लिए इन्हीं बिंदुओं को ध्यान में रखा जाता है। इस तरह शोध के लिए जीवनानुभव कितना उपयोगी होगा, जैसे प्रश्नों के लिए दलित आत्मकथाओं आए जीवनानुभव को भी लिया जा सकता है।

हिंदी साहित्य में आत्मकथा लिखने की परंपरा पुरानी रही है। आधुनिक काल में आकर आत्मकथा लिखने की परंपरा बदली और इस नई परंपरा में दलित आत्मकथाओं ने अपनी सशक्त अभिव्यक्ति के माध्यम से एक अलग छाप छोड़ी है। आत्मकथा में जीवनानुभव महत्वपूर्ण माना गया है। अपने आत्म-परीक्षण का सामाजिक और सार्वजनिक क्षेत्र में उद्‌बोधन एवं अभिव्यक्ति के लिए आत्मकथा एक साहित्यिक माध्यम है जिसमें आत्मकथा लेखक अपने जीवन के जटिल परिवेश को समझने और समझाने का प्रयास करते हैं। 'आत्म-निर्माण या आत्म-परीक्षण दुनिया और समाज के जटिल परिवेश में अपने आपको जानने-समझने की इच्छा।' जहां तक आत्मकथा लेखन के मानदंड का सवाल है और उसके मूल्यांकन को आंके जाने की है तो इसके के लिए कोई पैमाना निश्चित नहीं की जा सकती है। आत्मकथा लेखक अपने जीवन को सामने रखते हुए पाठक के लिए वैसे क्षेत्र का निर्माण करते हैं जिनको पढ़कर अपने जीवन को सुधारा जा सके या फिर एक विशेष समाज को समझा जा सकें 'साहित्य की एक अहम विधा होते हुए भी आत्मकथा लेखन और उसके मूल्यांकन के तयशुदा मानदंड नहीं हैं। कविता, कहानी की तरह हर लेखक अपनी तथाकथित निजी जिंदगी को अपनी तरह से ही आत्मकथा में पुनर्सृजित करता है।' आत्मकथा में जीवन और जीवनानुभव महत्वपूर्ण होते हैं। कभी-कभी जीवन का स्तर निम्न होते हुए भी सामाजिक जीवन के लिए महत्वपूर्ण होता है। इसलिए यह देखा गया है की निम्न जीवन होने के बाद भी आत्मकथाओं में आए संदर्भ महत्वपूर्ण हो जाते हैं। 'एक घटिया जिंदगी उम्दा आत्मकथा में तब्दील हो सकता है। मुमकिन इसका उलट भी है।' कई आलोचकों का मानना है की आत्मकथा लिखना अपने जीवन का भड़ास निकालना नहीं है बल्कि जीवन के अनुभवों को सामाजिक सरोकारों के साथ तालमेल बिठाना भी है। 'आत्मकथा निजी जिंदगी की हर वाहियात बात का खुलासा करने की चारागाह नहीं है। आत्मकथा में अंतर्व्याप्त निजता की अहमियत रचना-समय, समाज और सरोकारों से होने वाली मुठभेड़ की सापेक्ष ही है।' एक सवाल यह उठता है कि क्या आत्मकथा सामाजिक इतिहास का दस्तावेज है, तो इसे स्पष्ट रूप से स्वीकृति दी जा सकती है। 'ये आत्मवृत इन परिवर्तनों को संकलित कर स्फटिक की तरह बना देते हैं। जिसमें परिवर्तन के सभी पहलुओं के दर्शन ये आत्मवृत ही कराते हैं। सामाजिक इतिहास के दस्तावेज के नाते इन आत्मवृतों का महत्व दुहरा है, इसके माध्यम से सामयिक समाज की स्थिति और गति दोनों दर्शन होते हैं।' जब अनुसंधान के क्षेत्र में नए-नए शोध होने लगे तो उसका आधार भी जीवनानुभव रहा है जो कि हम न्यूटन के गुरुत्वाकर्षण सिद्धांत से जोड़ कर देख सकते हैं।

हिन्दी दलित साहित्य में आत्मकथा के रूप में कई लेखकों की आत्मकथाएं आयीं हैं, उनमें मोहनदास नैमिशराय की आत्मकथा 'अपने-अपने पिंजड़े' (भाग-1, 1995, भाग-2, 2000) हिन्दी की प्रथम दलित आत्मकथा है। लेकिन कुछ आलोचक भगवान दास की आत्मकथा 'मैं भंगी हूँ' को हिन्दी की प्रथम दलित आत्मकथा मानते हैं। 'मैं भंगी हूँ' को प्रथम आत्मकथा मानने वालों में कंवल भारती एक हैं। कंवल भारती ने

लिखा है- 'हिन्दी दलित साहित्य में यह 'मैं भंगी हूँ' (1981) पहली आत्मकथा है, जिसमें एक आत्मविस्मृत दलित जाति की अस्मिता के इतिहास की गहन गवेषणा और मार्मिक दास्तान है।' दूसरी आत्मकथा के रूप में ओमप्रकाश वाल्मीकि की 'जूठन' वर्ष 1999 में आयी। तीसरी आत्मकथा कोसल्या वैसंत्री की आत्मकथा 'दोहरा अभिशाप' भी वर्ष 1999 में ही आयी। चौथी आत्मकथा डी. आर. जाटव की आत्मकथा 'मेरा सफर मेरी मंजिल' वर्ष 2000 में आयी। पांचवीं आत्मकथा सूरपाल चौहान की आत्मकथा 'तिरस्कृत' वर्ष 2002 में आयी। इस तरह अन्य दलित आत्मकथाएं हैं:- मेरा बचपन मेरे कंधों पर - श्योराज सिंह बैचेन, सं.-2009, मेरा सफर मेरी मंजिल - डी. आर. जाटव, सं.-2000, तिरस्कृत - सूरजपाल चौहान, सं.-2002, घुटन - रमाशंकर आर्य, दिल्ली, सं.-2007, मेरे मन की बात, इंसान से ईश्वर तक, रुकी हुई रोशनी - नवेंदु महर्षि, सं.-2007, क्रमशः - अरुण कुमार 'भलार', सं.-2010, नागफनी - रूपनारायण सोनकर, सं.-2011, दोहरा अभिशाप - कौशल्या वैसंत्री, सं.-1999। इस तरह हिन्दी साहित्य में कई दलित आत्मकथाएं उपलब्धा हैं और वर्तमान में भी दलित साहित्यकारों के व्दारा आत्मकथाएं लिखीं जा रहीं हैं।

मोहनदास नैमिशराय की आत्मकथा भी सामाजिक व्यवस्थाओं का लेखा-जोखा प्रस्तुत करता है। अपनी आत्मकथा में दलितों के जीवन में होने वाली घटनाओं का सिलसिलेवार वर्णन करते हैं। एक दलित के रहन-सहन, पढ़ाई, सामाजिक संबंध आदि को अपने जीवननुभव से जोड़कर देखा है। खासकर हिन्दू धर्म में वर्णवादी-व्यवस्था को करीब से देखा और उसके सदस्य होने के बावजूद भी परताड़ना का अधिकारी बना। अपनी आत्मकथा में मंदिर और पुरोहित प्रसंग में नैमिशराय लिखते हैं- 'एक दिन प्रसाद देते हुए पुजारी की अंगुलियां मेरे हाथ से छू गई। बस पुजारी का पारा चढ़ गया। नाराज होते हुए झल्लाया- 'तू चमार का है न। सब कुछ भ्रष्ट कर दिया। कितनी बार कहा तुम ठोरों से, प्रसाद दूर से लिया करो।' दलित जीवन परिवर्तन के रुप में थोड़े-बहुत स्वतंत्रता की बात चल रही होगी। सवर्ण ग्रामीणों के बीच यह स्वतंत्रता स्वीकार्य नहीं रही है। दलितों की स्वतंत्रता को अधर्म होने की दृष्टि से दखते हैं। एक गाँव के बूढ़े आपस में बतियाते हैं। एक कहता है-

'अरे चौरसिया, ये किसके बच्चे है?'
और चौरसिया झट से उत्तर देता है। 'सब ससूरे चमारों के हैं।'

'सब भ्रष्ट करके रख दिया है इन्होंने।' तीसरा बीच में बोल उठता है। चौथा जैसे इंतजार में होता है। वह कहे बिना न चूकता- 'हां शर्मा जी, अब तो कहीं भी धरम-करम नई रहा।' शेष दो-तीन बूढ़े भी उनकी हाँ में हाँ मिलाते। उमें से सबसे अधिक उम्र का बूढ़ा अंत में बोलता - 'हाँ भइया, अब इन्हें आजादी जो मिल गई है। म्हारे जमाने में इतना खुलापन न था।'

ओमप्रकाश बाल्मीकि की आत्मकथा 'जूठन' में भी इसी तरह के संदर्भ आते हैं। दलितों को गाली देनी तो आम बात रही है। देखने में भले ही दलित भी मनुष्य से मिलते-जुलते हों, पर उसे पशु से बद्तर समझा जाता रहा है। खासकर विद्यालयों में दलित-छात्रों के साथ सवर्ण शिक्षकों का व्यवहार बिल्कुल अशोभनीय लगता है-

एक रोज हेडमास्टर कालीराम ने अपने कमरे में बुलाकर पूछा- 'क्या नाम है बे तेरा?'

'ओमप्रकाश', मैंने डरते-डरते धीमे स्वर में अपना नाम बताया। हेडमास्टर को देखते ही बच्चे सहम जाते थे। पूरे स्कूल में उसकी दहशत थी।

'चूहड़े का है?' हेडमास्टर ने दूसरा सवाल उछाला।

'जी।'

'ठीक है .....' वह जो सामने शीशम का पेड़ खड़ा है उस पर चढ़ जा और टहनियाँ तोड़के झाड़ू बना ले। पत्तों वाली झाड़ू बनाना। और पूरी स्कूल को ऐसा चमका दे जैसा सीसा। तेरा तो ये खानदानी काम है। जा फटाफट लग जा काम पे।'

विद्यालयों में दलित छात्रों के साथ छुआछूत भी बरता जाता है। 'जूठन' में एक जगह ओमप्रकाश बाल्मीकि इसी छुआछूत के बारे में लिखते हैं-

तीसरे दिन कक्षा में जाकर चुपचाप बैठ गया। थोड़ी देर बाद उनकी दहाड़ सुनाई पड़ी, 'अबे, ओ चूहड़े के मादर चोद कहाँ घुस गया... अपनी माँ...'

उनकी दहाड़ सुनकर मैं थर-थर काँपने लगा था। एक त्यागी लड़के ने चिल्लाकर कहा, 'मास्टर साहब, वो बैठा है कोणे में।'

हेड मास्टर ने लपक कर मेरी गर्दन दबोच ली थी। उनकी उंगलियों का दबाव मेरी गर्दन पर बढ़ रहा था। जैसे कोम्र भेड़िया बकरी के बच्चे को दबोच कर उठा लेता है। कक्षा के बाहर खींचकर उसने मुझे बरामदे में ला पटका। चीख कर बोलें, 'जा लगा पूरे मैदान में झाड़ू... नहीं तो गांड में मिर्ची डाल के स्कूल के बाहर काढ़ (निकाल) दूँगा।

शिक्षा से जुड़े सवालों के लेकर कौसल्या वैसंती ने भी विद्यालय में होने वाले समस्याओं पर लिखती हैं। अपनी घटना का जिक्र करते हुए उन्होंने अपनी आत्मकथा 'दोहरा अभिशाप' में वे लिखती हैं-

'घर के बच्चों की फीस देना बाबा-माँ के सामर्थ्य के बाहर की बात थी। बाबा ने हमारी हेडमिस्ट्रेस से बहुत विनती की वे फीस नहीं दे सकते। बहुत मुश्किल से वह मान गई और कहा कि पढ़ाई अच्छी न करने पर स्कूल से निकाल देंगी। बाबा ने आश्वासन दिया के वे इसका ख्याल करेंगे। बाबा ने हेडमिस्ट्रेस के चरणों के पास अपना सिर झुकाया दूर से, क्योंकि वे अछूत थे, स्पर्श नहीं कर सकते थे। बाबा का चेहरा कितना मायूस लग रहा था उस वक्त। मेरी आँखें भर आयीं थीं।'

दलितों की निम्न आर्थिक स्थिति के साथ-साथ सांस्कृति एवं सामाजिक स्थिति के चलते हमेशा उसे सवर्ण समाज के सामने झुकना पड़ा। इस स्थिति के बारे में प्रत्येक दलित आत्मकथा लेखकों ने लिखा है- 'मोहनदास नैमिशराय, ओमप्रकाश बाल्मीकि और कौसल्या वैसंती' का बचपन आर्थिक आभाव, तिरस्कार, हीनबोधता के अहसास को झेलते हुए बीता है। यही अनुभव हर एक दलित बालक और बालिका के हिस्से में आता है तो बचपन की कोमल भावनाओं को झुलसा कर रख देता है। 'बात-बात पर चमार, चमरे, भंगड़,

भंगी या महार, ढेंड़ नाम से पुकारा जाना उसकी सामाजिक स्थिति को बार-बार दोहराकर उसमें बहिष्कृत होने के अहसास को जगाता है।'

भगवानदास की आत्मकथा 'मैं भंगी हूँ' में अपनी स्थिति को लिखने के साथ-साथ भंगी समाज का इतिहास भी लिखा है। भंगी की स्थिति के बारे में लिखते हुए भगवान दास ने लिखा है- 'जी हाँ, मेरा नाम भंगी है। मैं आज अपनी कहानी सुनाना चाहता हूँ। अपनी कहानी अपनी जुबानी। आपने मेरी कहानी नहीं सुनी होगी। कौन सुनाता? किसी ने लिखा भी तो नहीं। मैं समाज की सीढ़ी का आखिरी डंडा हूँ- कूड़ादान जिसमें हर वह चीज फेंक दी जाती है जो गंदी हो, बेकार हो, फालतू हो... किसी को गाली देना हो तो मेरी जाति का नाम लिया जाता है। दूसरे शब्दों में मेरा नाम ही गाली है। अपने इस आत्मकथात्मक पुस्तक में भंगी जाति के उत्पत्ति के बारे में विषद वर्णन मिलता है।

डी. आर. जाटव की आत्मकथा 'मेरा सफर मेरी मंजिल' है। इस आत्मकथा में डॉ. जाटव ने अपने जीवन को सफर माना है और इसकी मंजिल यह रचना है, जिसमें अपने जीवन के कटु अनुभव को लिखना है। "आत्मकथा शुरू से अंत तक एक अलग तरह के परिवेश में विचरण करती है। वह है शिक्षा और अम्बेडकर साहित्य तथा उसके इर्द-गिर्द घुमते डॉ. जाटव का जीवन। अपने जीवन के उतार-चढ़ाव एवं अपने पारिवारिक परिवेश एवं जीवन के बारे में लेखक ने विशेष ध्यान रखा है।

सूरजपाल चौहान की आत्मकथा 'तिरस्कृत' जो वर्ष 2002 में आयी। 'तिरस्कृत' में दलित जीवन में होने वाले उतार-चढ़ाव का वर्णन है इसमें खासकर लेखक के साथ सवर्णों के बर्ताव को सामने लाने की कोशिश है। अपनी आत्मकथा में सूरजपाल चौहान ने गाँव के एक भोज का वर्णन किया है। दलित लोग गाँव के भोज में जूठन को खाने के लिए जमा किया करते थे। इसी तरह के एक प्रसंग का जिक्र करते हुए लेखक एक जगह लिखता है- 'पंगत में एक आदमी खाना खा चुका था। वह पत्तल उठाए हमारे ओर बढ़ा चला आ रहा था। लेकिन मैं तैयार न था। गलती मेरी भी न थी। माँ टोकरा व मटकी लिए तैयार बैठी थी। माँ ने मुझे तैयार रहने को कहा कब था? जैसे ही उस आदमी ने अपनी जूठी पत्तल और दही-बूरे वाला भोलुआ डलिया के पास रखा कि पलक झपकते एक कुत्ता पत्तल से पूरी के टुकड़े मुँह में दबाए चलता बना। माँ भोलुए में से बूरे मिली जूठी दही मटकी में उंगली से पोंछ पोंछ कर डाल रही थी। जब उसका धयान पत्तल पर मुंह मारते कुत्ते पर गया तो वह आँख दिखाते हुए मुझसे बोली - कढ़ी खाएं, कुत्ता आँखिन के सामने से पूरी उठाए के लै गयौ और तू देखत रहेयौ... तौपे डंडा नाय मारौ गयौ। दलितों की स्थिति को कुत्ते के बराबर समझने वाले समाज में इसी बात से अंदाजा लगाया जा सकता है कि दलित अपने जीवन किस तरह जीते हैं।

दलित आत्मकथा के लेखकों समाजशास्त्रीय अध्ययन के लिए एक नए अध्याय को जोड़ा है। जब तक समाज के दलित के बारे में अध्ययन नहीं होता है तब तक भारतीय समाज का अध्ययन अधूरा होगा। विमल थोरात इसी पर ध्यान केन्द्रित करते हुए लिखती हैं- 'अपने-अपने पिंजरे', 'जूठन' और 'दोहरा अभिशाप' जैसे आत्मकथनों द्वारा हिन्दी दलित साहित्य में एक नई विद्या का सूत्रपात हुआ है। दलित आत्मकथनों की रचना द्वारा दलितों की व्यथा वेदनाओं की प्रभावपूर्ण अभिव्यक्ति के साथ-साथ दलित जीवन के सरोकारों को एक विस्तृत पटल पर उतारकर सम्पूर्ण समाज के समक्ष आत्मपरिचय की चुनौती खड़ी कर दी है। बहिष्कृत दलित

समुदाय को सदियों तक जन्म और कर्म सिद्धांत के झूठे षडयंत्र में फंसाकर, उसे नियतिवादी और जड़ बनाए रखने वाली संस्कृति के दलित आत्मकथन मुखौटे फाड़कर फेंक रहा है।

दलित आत्मकथाएं भारतीय सामाजिक संरचना में दलितों के स्थिति का समाजशास्त्रीय अध्ययन है। इन सभी आत्मकथाओं के केन्द्र में दलित जीवन है जो सवर्ण समुदाय का धार्मिक और सामाजिक कुकृतियों का लेखा-जोखा प्रस्तुत किया है। दलित आत्मकथा का विश्लेषण करते हुए विमल थोरात अपनी अभिव्यक्ति व्यक्त करते हुए कहती हैं- 'दलित आत्मकथन आज दलित समुदाय के विविध आयामों को अपने अंदर समेटकर शोषण के हर उस पहलू की एक समाजशास्त्र की चिकित्सक दृष्टि से चीरफाड़ करके सामाजिक व्यवस्था और उसको अन्तः सम्बन्धों की पड़ताल करता हुआ दिखाई पड़ता है। दलित आत्मकथनों में उपस्थित समस्या और प्रश्न व्यक्तिगत संदर्भों से नहीं बल्कि समुदायगत संदर्भों से जुड़कर उभरते हैं। यह कथन सही प्रतीत होता है कि दलित आत्मकथाओं में आए जीवनानुभव शोध प्रविधि में एक नए संदर्भ को स्थापित करने में महत्वपूर्ण निभा सकता है।

संदर्भ ग्रंथ

1. अपने अपने लपजरे-मोहनदास नैमिशराय, वाणी प्र. दिल्ली, सं. 1995, भाग-1, सं. 2000, भाग-2
2. जूठन - ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण-1997
3. मुर्दहिया - तुलसीराम, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण-2009
4. मैं भंगी हूँ - भगवान दास, दलित टुडे प्रकाशन, दिल्ली, सं.-1981
5. मेरा बचपन मेरे कंधों पर - श्योराज सिंह बैचेन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं.-2009
6. मेरा सफर मेरी मंजिल - डीआर जाटव, समता साहित्य सदन, जयपुर, सं.-2000
7. तिरस्कृत - सूरजपाल चौहान, अनुभव प्रकाशन, गाजियाबाद, सं.- 2002
8. घुटन - रमाशंकर आर्य, नेहा प्रकाशन, दिल्ली, सं. -2007
9. मेरे मन की बात, इंसान से ईश्वर तक, रुकी हुई रोशनी - नवेंदु महर्षि, मेघा प्रका, दिल्ली, सं.- 2007
10. क्रमशः - अरुण कुमार भलार, मीनाक्षी प्रकाशन, दिल्ली, सं. -2010
11. नागफनी - रूपनारायण सोनकर, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली, सं.- 2011
12. दोहरा अभिशाप - कौशल्या वैसंत्री, परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली, सं. -1999
13. दलित आत्मकथाएं - डॉ. अभय कुमार, मीनाक्षी प्रकाशन, दिल्ली, सं. - 2012
14. हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, सं. संवत 2035
15. तिवारी, नित्यानन्द - साहित्य का स्वरूप, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली, छठा सं. 1996
16. सिंह, महीप और बांदिवडेकर, चंद्रकांत -साहित्य और दलित चेतना, अभिव्यंजना प्र, नई दिल्ली, 1992
17. साहित्य का स्वरूप : डॉ. नित्यानंद तिवारी, पृ. 107
18. हंस, फरवरी, 2002, पृ. 58

19. हंस, फरवरी, 2002, पृ. 58
20. हंस, फरवरी, 2002, पृ. 58
21. साहित्य और दलित चेतना : (संपादक) महीप सिंह, पृ. 51
22. कंवल भारती- हंस, अप्रैल, 1999, पृ. 91
23. अपने-अपने पिंजरे- मोहनदास नैमिशराय, पृ. 31
24. अपने-अपने पिंजरे- मोहनदास नैमिशराय, पृ. 31
25. जूठन- ओमप्रकाश बाल्मीकि, पृ. 15
26. दोहरा अभिशाप, पृ. 47
27. विमल थोरात, दलित साहित्य, 2001, पृ. 59
28. मैं भंगी हूँ, भगवान दास, पृ.1
29. दलित साहित्य (राजनितिक), 2000, पृ. 387
30. तिरस्व्रत - सूरजपाल चौहान, पृ.15
31. विमल थोरात, दलित साहित्य, 2000, पृ. 63
32. विमल थोरात, दलित साहित्य, 2000, पृ. 63

भारतीय समाज में महिलाओं की स्थिति का अवलोकन : प्राचीन काल से वर्तमान तक

प्रदीप कुमार
असिस्टेंट प्रोफेसर, समाजशास्त्र विभाग,
डॉ. बी० आर० अम्बेडकर सामाजिक विज्ञान वि०वि०, महू, (म०प्र०)

शोध सारांश

भारतीय समाज में महिलाओं की स्थिति सदैव परिवर्तनशील रही है। वैदिक युग में जहाँ नारी को उच्च सम्मान और समान अवसर प्राप्त थे, वहीं उत्तर वैदिक और मध्यकालीन समय में उनकी स्थिति कमजोर होती गई। प्राचीन ग्रंथों में 'नारी तू नारायणी' कहकर उसकी शक्ति और मातृत्व की पूजा की गई, किंतु समय के साथ सामाजिक, धार्मिक और आर्थिक रूढ़ियों ने महिला स्वतंत्रता और अधिकारों को सीमित कर दिया।

मध्यकाल में पर्दा प्रथा, सती प्रथा और बाल विवाह जैसी प्रथाओं ने महिलाओं की स्थिति को और दयनीय बना दिया। यद्यपि कुछ अपवाद स्वरूप महिलाएँ मीरा, रजिया सुल्तान, अहिल्याबाई होल्कर ने अपनी प्रतिभा का परिचय दिया। आधुनिक काल में सुधार आंदोलनों और स्वतंत्रता संग्राम ने महिलाओं को पुनः सामाजिक और राजनीतिक चेतना से जोड़ा। राजा राममोहन राय, ईश्वरचंद्र विद्यासागर और गांधीजी जैसे नेताओं के प्रयासों ने महिलाओं की शिक्षा और अधिकारों की नींव रखी।

स्वतंत्र भारत में संविधान ने महिलाओं को समान अधिकार, शिक्षा, स्वतंत्रता और राजनीतिक भागीदारी प्रदान की। आज महिलाएँ विज्ञान, राजनीति, उद्योग, खेल और साहित्य सभी क्षेत्रों में अपनी उपस्थिति दर्ज करा रही हैं।

फिर भी, घरेलू हिंसा, दहेज प्रथा, लैंगिक भेदभाव और कार्यस्थल पर उत्पीड़न जैसी समस्याएँ अब भी उनकी स्थिति को चुनौती देती हैं। अतः महिलाओं की स्थिति का यह ऐतिहासिक और समकालीन अवलोकन यह दर्शाता है कि वास्तविक समानता और सशक्तिकरण के लिए अभी लंबा रास्ता तय करना बाकी है।

मुख्य शब्द- महिला स्थिति, प्राचीन भारत, मध्यकालीन समाज, आधुनिक सुधार आंदोलन, महिला अधिकार, सशक्तिकरण।

प्रस्तावना

समय के साथ-साथ बहुत कुछ हमारे जीवन में बदलता रहता है। बात करें महिलाओं की तो उनके जीवन में एक समय ऐसा था कि उन्हें अधिकार देना गलत समझा जाता थ। उन्हें पुरूषों की प्रधानता वाले समाज में

पुरुषों के पाँव की जूती समझा जाता था जो समयानुसार पैरों तले रौंद दी जाती थी। लेकिन आज समय के बदलाव के साथ महिलायें अपने अधिकार समझने लगी है। जब तक महिलायें खुद स्वतन्त्र होकर अपने अधि कारों की लड़ाई स्वय नहीं लड़ेंगी तब तक महिला सशक्तिकरण का अभिप्राय शब्द मात्र ही रहेगा। महिला सशक्तिकरण का सार्थक अर्थ महिलाओं को शिक्षा एवं समानता के अधिकार, व्यक्तिगत निर्णयों को स्वय लेने और खुद के सपनों को पूरा करने की स्वतंत्रता तथा आत्मविश्वास के भाव से होना चाहिए।

महिला सशक्तिकरण समाज का सबसे प्रमुख पहलू है जो महिला को स्वतन्त्रता, स्वलंबन, समानता, साहस और महत्व देता है। क्योंकि समाज में महिलाओं की स्थिति अनेकों अन्तर्विरोधों से परिपूर्ण है। जहाँ नारी को समाज शक्ति का स्वरूप मानता है वहीं इसके विपरीत व्यवहारिकता में उसे अबला, असहाय कहता है। सशक्तिकरण के माध्यम से महिलाओं में आत्म सम्मान व आत्मविश्वास की भावना, चिन्तन करने की शक्ति का वर्धान निर्णय लेने का सामर्थ्य व महिलाओं में सामूहिक ज्ञान के बल का उत्थान दृष्टिगोचर होता है। शिक्षा के माधयम से महिलाओं का सशक्तिकरण संभव है। शिक्षित महिलाओं को शोषित करना सरल नहीं होता शिक्षित नारियाँ स्वयं अपने संवैधानिक अधिकारों के प्रति सचेत होती है।

महिलाएं समाज की महत्वपूर्ण इकाई एवं सम्पूर्ण आबादी का आधा हिस्सा है। मानव सभ्यता के विकास के प्रत्येक चरण में भारत सहित विश्व के सभी क्षेत्रों मेंउनका महत्वपूर्ण योगदान रहा है। उनकी सहभागिता के बिना मानव समाज का विकास तो क्या अस्तित्व भी संभव नहीं है, परंतु फिर भी राजनीति प्रशासन, समाज, अर्थव्यवस्था, धर्म कला एवं साहित्य आदि विधाओं में उनके प्रति उपेक्षा साफ प्रतीत होती है। वर्षों के समर के बाद आज भी वह दूसरे पायदान पर है और समानता, अपनी पहचान आजादी और सम्मान के लिए जूझ रही है। इक्कीसवीं सदी के मानवतावादी, समातावादी और प्रगतिशील समाज में, जहां उनके लिए समान संवैधानिक अधिकार एवं कानूनों की व्यवस्था है, उनके प्रति बढ़ते अपराधा गंभीर चिंतन का विषय है। इसी कारण वश कि महिलाओं के राजनीतिक, आर्थिक, व्यक्तिगत एवं सामाजिक अधिकारों को परिभाषित स्थापित एवं प्राप्त करने हेतु वैचारिक विमर्श निरंतर हो रहा है, 'फैमिनिज्म' जैसी विचारधारा आंदोलन का रूप ले चुका है।

वर्तमान युगीन बदलती परिस्थितियों व महिलाओं को सैद्धांतिक रूप से प्राप्त बराबरी के हक ने एक ओर उनकी महत्त्वाकांक्षाओं व आत्मविश्वास मे वृद्धि की है तो दूसरी तरफ समाज मे पुरूष के वर्चस्व की पक्षपाती मानसिकता में बहुत अधिक परिवर्तन न होने से महिलाओं के लिए चुनौतियाँ पहले से ज्यादा गंभीर है। मनुष्य के रूप में अपने स्वतंत्र अस्तित्व की पहचान पाने के महिलाओं के प्रयत्न एवं समाज के बड़े हिस्से द्वारा पुरुष वर्चस्व को सूचना प्रौद्योगिकी के वर्तमान दौर में जहाँ भारत आर्थिक व रक्षा के क्षेत्र में विश्व पटल के शीर्ष पर स्वय को प्रदर्शित कर रहा है। वहीं भारत की आधी आबादी अर्थात महिलाएँ स्वयं की स्वतन्त्रता, समानता पहचान के भारतीय संस्कृति के इस परम्परागत व रूढ़िवादी समाज में संघर्ष कर रही है। बदलते वैश्वीकरण के दौर में, जहाँ महिलाएँ निजी एवं सरकारी क्षेत्रों में स्वयं की नेतृत्व की क्षमता व प्रशासनिक कुशलता से आर्थिक व प्रशासनिक सहयोग कर रही है तो वही महिलाओं के साथ यौन उत्पीडन, बलात्कार अपहरण ऐसिड अटैक, हत्या, वेश्यावृति, घरेलू, हिंसा, ऑनर किलिंग, भ्रूण की हत्या आदि के अतिरिक्त कुपोषण व असामान वेतन एवं समान नागरिक सहिता का ना होना प्रदर्शित करता है कि संविधान के दर्शन के अनुसार महिलाएँ

कहाँ खड़ी है। अत परिणामस्वरूप वर्तमान भारत महिला सुरक्षा के समर में लड़ रहा है।

भारतीय सस्कृति जहाँ सहिष्णुता, स्वतन्त्रा, समानता, सरक्षण, सहयोगात्मक व्यवहार का प्रतीक रही है वही दिल्ली में निर्भया कांड (2012), जम्मू में नाबालिग बच्ची के दरिंदगी व निर्मम हत्या, मदसौर (म०प्र०), उत्तरकाशी में नाबालिग की बलात्कार कर हत्या (2018) आदि अमानवीय कृत्यों से हमारी संस्कृति पर प्रश्न चिन्ह लग गया है। अर्थात् शाह (1965) शायरा बानों (2016) के मामले व सबरीमाला मंदिर व दरगाह प्रवेश की माननीय सर्वोच्च न्यायालय के दिये से फैसले से पुरुषवादी गानसिकता से ग्रस्त समाज ने विरोध प्रदर्शित किया। अत: यह प्रकट होता है कि भारतीय समाज महिलाओं को अधिकार देने के लिए कितना तैयार है।

नारियों के प्रति बढ़ते अपराध किसी आशिक या क्षणिक समय का प्रभाव नहीं है क्योंकि वैदिक काल में महिला सम्मान की स्थिति में थी, उन्हें सार्वजनिक करने, वाद-विवाद में भाग लेने का अधिकार प्राप्त था। जिसके उदाहरण गायत्री, शकुंतला के रूप में मौजूद है लेकिन भारत देश में राज्य निर्माण के क्रम में स्वार्थपूर्ण हितों का प्रचलन होने लगा। जिससे धीरे-धीरे महिलाएँ वस्तु के रूप में समाज के सामने प्रस्तुत है। सल्तनत काल मुगल काल एवं ब्रिटिश उपनिवेश काल के विदेश शासन महिलाएँ सदैव हाशिएं पर रही। लेकिन ब्रिटिश उपनिवेश काल में महिला हित के लिए परम्परागत रीति रिवाजों के विरुद्ध कानून निर्माण के अतिरिक्त शिक्षा व कानून की पढ़ाई का प्रावधान किया। जिसने अनेक स्वतन्त्रता संग्राम में महिलाओं को राष्ट्रीय स्वतन्त्रता संघर्ष में नेतृत्व का मौका दिया।

देश के स्वतंत्र होने के बाद भारत के संविधान के स्वतन्त्रता, समानता बंधुत्व व गरिमा पूर्ण जीवन की संकल्पना को मूर्त रूप देने के लिए अनेक कानून बनाएँ, जिसमें स्पेशल मैरिज एक्ट 1954 हिन्दू मैरिज एक्ट 1955, नेशनल कमीशन और वूमेन एक्ट 1990 सैक्सुअल हर्समेन्ट ऑफ वूमेन एण्ड वर्किंग पैलेस एक्ट 2013 यही 2015 में संसद द्वारा जुवेनाइल जस्टिस बिल से 16 से 18 वर्ष का किशोर जधन्य अपराध में संलिप्त होने पर कठोर सजा का प्रावधान है। उक्त कानूनों के बावजूद देशभर में महिलाएँ अपने आप को सुरक्षित महसूस नहीं कर पा रही है। जिसे जेंडर इनइवेयलिटी इंडेक्स रैंक (भारत) व जेंडर गैप इंडेक्स रैंक (भारत) एवं मानव विकास इंडेक्स (भारत) रैंक में निम्न स्तरीय प्रदर्शित करता है कि भारतीय समाज समानता व स्वतन्त्रता के साथ मानवीय विकास किस स्तर पर स्थित है।

महिला सुरक्षा हेतु बेहद मुख्य है कि उन्हें घर से लेकर सार्वजनिक स्थान तक संरक्षण, सुरक्षा वहीं आत्मविश्वास आत्मसम्मान के साथ स्वयं को प्रस्तुत कर सके, क्योंकि घरेलू हिंसा (निरोधक) अधिनियम 2005 से साफ है, कि सर्वप्रथम महिला अपनो के मधय भी सुरक्षित नहीं है। इसलिए बेहद आवश्यक है, कि समाज, राष्ट्र राज्य, प्रांत स्तर पंचायती स्तर पर गैर सरकारी संगठन व शिक्षण संस्थानों की भागीदारी निश्चित हो। जिससे महिलाएँ अपने अधिकारों व सुरक्षा के प्रति जागरूकता हो सके और समाज महिलाओं के सम्मान उदार व सहिष्णुतापूर्ण व्यवहार कर सकें

महिलाओं की स्थिति प्राचीनकाल से अब तक -

भारतीय समाज में महिलाओं की स्थिति सदैव से ही एक महत्वपूर्ण अध्ययन का विषय रही है। नारी केवल समाज का अभिन्न हिस्सा नहीं, बल्कि संस्कृति, परंपरा और जीवर मूल्यों की वाहक भी रही है। प्राचीन भारतीय सभ्यता और संस्कृति ने नारी को मातृ शक्ति, सृजन और ज्ञान का प्रतीक माना। वैदिक युग की स्त्रियाँ स्वतंत्र, शिक्षित और समाज की निर्णायक धुरी थीं। वे केवल गृहस्थ जीवन तक सीमित नहीं थीं बल्कि यज्ञ, शिक्षा और वैचारिक विमर्श में भी सक्रिय भूमिका निभाती थी। गार्गी, मैत्रेयी और लोपामुद्रा जैसी विदुषियाँ इसकी पुष्टि करती है। किन्तु उत्तर वैदिक काल और विशेषकर मध्यकाल आते-आते महिलाओं की स्थिति में धीरे-धीरे गिरावट आने लगी। धार्मिक रूढ़ियों, सामाजिक प्रथाओं और पितृसत्तात्मक संरचना ने महिलाओं के जीवन को घर की चारदीवारी के परिवेश तक सीमित कर दिया। पर्दा प्रथा, सती प्रथा, बाल विवाह और शिक्षा से वंचित करना इस अवनति का प्रतीक था। इस काल में महिलाएँ पराश्रित और आश्रित जीवन जीने को विवश हो गई। हालाँकि अपवादस्वरूप रानी दुर्गावती, रजिया सुल्तान और झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई जैसी वीरांगनाएँ भी सामने आई, जिन्होंने समाज को यह दिखाया कि नारियों में भी अदम्य साहस और नेतृत्व क्षमता होती है।

आधुनिक काल में जब भारतीय समाज सामाजिक और राजनीतिक बदलावों से गुजर रहा था, तब महिलाओं की दशा में बेहतरी की दिशा में कई प्रयास हुए। राजा राममोहन राय ने सती प्रथा के खिलाफ आवाज उठाई, ईधारचंद्र विद्यासागर ने विधवा पुनर्विवाह और महिला शिक्षा के पक्ष में कार्य किया। दयानंद सरस्वती और ज्योतिथा फुले जैसे समाज सुधारकों ने स्त्रियों को समान अधिकार दिलाने की भरसक कोशिश की।

स्वतंत्रता संग्राम ने भी महिलाओं को सक्रिय भूमिका निभाने का अवसर प्रदान किया। कस्तूरबा गांधी, सरोजिनी नायडू व एनी बेसेंट और अरुणा आसफ अली जैसी महिलाओं ने इस आंदोलन में हिस्सा लिया और यह सिद्ध कर दिया कि राष्ट्र के निर्माण में महिलाओं का योगदान अनिवार्य है। इस समय महिलाओं मे शिक्षा और सामाजिक चेतना विस्तारण हुआ।

स्वतंत्र भारत में भारतीय संविधान ने नारियों को समानता और स्वतंत्रता का मूलभूत अधिकार प्रदान किया। अनुच्छेद 14, 15 और 16 के माध्यम से उन्हें समान अवसर, भेदभाव से मुक्ति और राजनीतिक अधिकार मिले। पंचायती राज की इकाईयों में 33: आरक्षण के साथ ही कई राज्यों में 50: आरक्षण ने महिलाओं को स्थानीय शासन में भागीदारी का अवसर दिया।

वर्तमान युग में भारतीय महिलाएँ शिक्षा, राजनीति, प्रशासन, विज्ञान और खेल के क्षेत्र में उल्लेखनीय अंशदान दे रही हैं। कल्पना चावला, पी.टी. उषा, इंदिरा गांधी, प्रतिभा पाटिल और मीराबाई चानू जैसी महिलाओं ने भारतीय समाज में महिलाओं की उपलब्धियों को वैश्विक स्तर तक पहुँचाया है।

हालाँकि वर्तमान परिदृश्य में चुनौतियाँ अब भी शेष हैं। ग्रामीण क्षेत्रों में बाल विवाह, घरेलू, हिंसा, दहेज प्रथा और लैंगिक असमानता की समस्याएँ महिलाओं को प्रभावित करती हैं। शहरी समाज में भी कार्यस्थल पर असमान वेतन और यौन उत्पीड़न जैसी समस्याएँ सामने आती हैं।

इस प्रकार भारतीय समाज में नारियों की अवस्था का इतिहास हमें यह सिखाता है कि नारी के सम्मान और समानता दोनों ही अनुभव किए हैं। आज जरूरी है कि नारियों को शिक्षा के साथ ही रोजगार, स्वास्थ्य और निर्णय करने की स्वाधीनता वास्तविक रूप से प्रदान की जाए ताकि वे समाज के विकास की प्रक्रिया में समान भागीदारी निभा सकें।

नारी उत्थान की वर्तमान प्रासंगिकता-

आज के भारत में महिलाओं की दशा का अवलोकन अत्यंत प्रासंगिक है क्योंकि यह समाज की प्रगति और लोकतांत्रिक मूल्यों का पैमाना है। वर्तमान समय में महिलाएँ विज्ञान, तकनीक, राजनीति और उद्योग सभी क्षेत्रों में उल्लेखनीय उपलब्धियाँ हासिल कर रही हैं। भारत देश की प्रथम महिला प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी से लेकर वर्तमान में राष्ट्रपति द्रौपदी मुर्मू तक, यह यात्रा महिलाओं के व्यवहारिक सशक्तिकरण की प्रतीक है।

महिला शिक्षा और रोजगार के मौको ने उनकी आत्मनिर्भरता को बढ़ाया है। सरकारी योजनाएँ जैसे बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओ, उज्ज्वला योजना, जनधन योजना और महिला स्वयं सहायता समूहों ने ग्रामीण और शहरी दोनों वर्षों की नारियो को आर्थिक और सामाजिक रूप से सबल बनाया है। फिर भी, कई चुनौतियाँ अब भी मौजूद हैं। महिलाओं की श्रम शक्ति में भागीदारी अभी भी पुरुषों की अपेक्षा में कम है। कार्यस्थलों पर असमान वेतन, घरेलू हिंसा और लैंगिक भेदभाव जैसी समस्याएँ आज भी वास्तविक समानता को बाधित करती हैं।

प्रासंगिकता का दूसरा पहलू यह है कि महिलाओं की स्थिति केवल सामाजिक न्याय का ही प्रश्न नहीं है, बल्कि यह आर्थिक विकास और राष्ट्रीय प्रगति से भी सीधा जुड़ा है। विश्व बैंक की रिपोर्ट बताती है कि यदि भारत में महिलाओं की श्रम भागीदारी बढ़ाई जाए तो राष्ट्रीय आय में उल्लेखनीय वृद्धि हो सकती है।

अतः वर्तमान समय में महिलाओं की स्थिति का अवलोकन हमें यह बोधा कराने में सहायता करता है कि एक समावेशी और समानतापूर्ण समाज की स्थापना तभी संभव है जब महिलाएँ सशक्त और स्वतंत्र हों।

निष्कर्ष

भारतीय समाज में नारी की स्थिति ऐतिहासिक रूप से अत्यधिक परिवर्तित हुई है। निः संश्य आज की नारी प्राचीन काल से कहीं अधिक सबल, सक्षम और समर्थ है किंतु फिर भी उसे अपनी प्रतिष्ठा और अधिकारों को पाने के लिए जूझना और संघर्षरत रहना पड़ रहा है। क्योंकि नारी के वास्तविक सशक्तिकरण और उत्थान के लिए उन्हें समान अवसर तथा अधिकार प्रदान करना बेहद आवश्यक है। क्योंकि जब नारी को सभी स्तरो पर समान अवसर प्राप्त हो सकेंगे तभी एक विकसित और संतुलित समाज और राष्ट्र का निर्माण संभव हो सकेगा।

भारतीय समाज में महिला वर्तमान में भी संघर्षरत है। महिला समुदाय राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, सरकारी व निजी क्षेत्र परिवार समाज, समुदाय एवं वर्ग में स्वयं की पहचान स्थापित करने के हेतु शिक्षा सहित

विज्ञान प्रौद्योगिकी क्षेत्र, खेल के मैदान नये कीर्तिमान स्थापित कर रही है परन्तु 21वीं शताब्दी के इस दौर में जहाँ भारत दुनिया का सबसे ज्यादा जनाकिंकी लाभांश रखता है, वही आधी आबादी अपनी सुरक्षा, पहचान अस्तित्व की स्थिरता के लिए जूझ रही है। अतः बेहद मुख्य हो जाता है कि महिला एवं पुरुष को मिलकर प्रयत्न करना है, जिससे भारतीय समाज आर्थिक समृद्धि, पारिवारिक सुख और आ यात्मिक शांति के नए आदर्श, विश्व के सामने प्रस्तुत कर सकेगा।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. शर्मा, नीलम- भारतीय समाज और नारी, नई दिल्ली : रावत प्रकाशन, 2017, पृ०सं० 56-72।
2. सिंह, राकेश- भारतीय महिलाएँ : अतीत और वर्तमान, वाराणसी: भारती प्रकाशन, 2019, पृ०सं० 102-118।
3. वर्मा, संजय- भारतीय संस्कृति में नारी का स्थान, जयपुर : आर्य पब्लिशिंग, 2018, पृ०सं० 89-104।
4. अग्रवाल, सुनीता- नारी अध्ययन : एक समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण, दिल्ली : अटलांटिक पब्लिशर्स, 2020, पृ०सं० 134-150।
5. जोशी, मोहन- महिला और समाज परिवर्तन, मुंबई : ओरिएंट ब्लैकस्वान, 2016, पृ०सं० 75-91।
6. पाण्डेय, रमेश- भारत में महिला शिक्षा का इतिहास, लखनऊ : भारती पब्लिशिंग, 2015, पृ०सं० 112-130।
7. त्रिपाठी, आलोक- महिला अधिकार और विधिक संरक्षण, गोरखपुर : आर्यावर्त पब्लिशस।, 2021, पृ०सं० 140-155।
8. चौधारी, महेश- भारतीय समाजशास्त्र और नारी विमर्श, दिल्ली : रावत पब्लिकेशन, 2019, पृ०सं० 97-115।
9. मिश्रा, अजय कुमार- भारतीय महिलाएँ और आधुनिकता, नई दिल्ली : शारदा पब्लिकेशन, 2018, पृ०सं० 225।
10. गुप्ता, शशि- नारी और विकास : एक सामाजिक परिप्रेक्ष्य, इलाहाबाद : प्रकाशन संस्थान, 2022, पृ०सं० 67-84।
11. देसाई, नीरा, ठक्कर ऊषा, भारतीय समाज में महिलाएँ, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत-2009
12. सिंह, प्रो० आशा, सिंह डॉ० एस०पी० महिला सशक्तिकरण, निखिल पब्लिशर्स व डिस्ट्रीब्यूटर्स, आगरा 2017
13. शर्मा, जी०एल०, सामाजिक मुद्दे, रावत पब्लिकेशन, जयपुर-07 भारत 2015
14. सिंह, मीनाक्षी, प्राचीन धर्म एवं दर्शन में महिलाएँ, ओमेगा पब्लिकेशन, दरियागंज, नई दिल्ली-02, 2014
15. पालीवाल, कृष्णादत्त, नारी विमर्श की भारतीय परंपरा, सस्ता साहित्य मण्डल प्रकाशन, नई दिल्ली-001, 2014

इक्कीसवीं सदी की समकालीन कहानी का सामाजिक एवं आर्थिक स्वरूप

डॉ0 विकास कुमार
असिस्टेन्ट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, श्री वार्ष्णेय महाविद्यालय, अलीगढ़, उ0प्र0

साहित्यकार आम आदमी की अपेक्षा समाज जीवन का अंकन अधिक तीव्रता से करता है। समाज साहित्य से प्रभावित होता है और साहित्य समाज से। लेखक समाज की जाति, काल और स्थिति से प्रभावित होकर साहित्य की निर्मिति करता है। सुखी जीवन की कल्पना करके मनुष्य आज भौतिकता की ओर अधिक झुका हुआ दिखाई देता है। समाज का स्वरूप समय के साथ परिवर्तित हुआ है। समकालीन हिन्दी कहानी में इसके विभिन्न पक्षों का चित्रण खुलकर हुआ है। या यों कहा जा सकता है कि इसे एक नया आयाम हासिल हुआ है, तो अतिश्योक्ति न होगी। हिन्दी कहानी के क्षेत्र में अपनी सक्रियता दर्शाते हुए इक्कीसवीं सदी के प्रथम दशक अर्थात् समकालीन हिन्दी कहानियों में सामाजिक जीवन की ज्वलंत समस्याओं को चित्रित किया गया है।

समकालीन जीवन के प्राय: सभी विषयों में यथा दाम्पत्य तथा दाम्पत्येतर संबंध, मूल्यों का ह्रास, तलाक, विधवा जीवन, व्यक्ति की यौन इच्छा तथा वेश्या जीवन आदि से संबंधित कुछ महिला समकालीन कहानीकारों ने उत्कृष्ट कहानियों का सृजन किया है। नया कथ्य तथा निरन्तर नये-नये प्रयोग उनकी कहानियों की खास विशेषता मानी जाती है।

इक्कीसवीं सदी के समकालीन हिन्दी कहानीकारों में मानसिकता प्रारंभ से ही समाजधर्मी और यथार्थपरक रही है। बाल्यावस्था में लड़कियों का विवाह होने पर उन्हें कम उम्र में ही परिवार की जिम्मेदारी संभालनी पड़ती थी। खेलने-खाने की उम्र में ही बालिका का शारीरिक-मानसिक शोषण किया जाता है। भारतीय समाज में अनेक धर्मों में ऐसे विचार संपन्न होते हैं। कम उम्र में ही किए गए ऐसे विवाद को भारतीय कानून के अनुसार बाल विवाह कहा जाता है। बाल विवाह के प्रमुख कारण हैं आर्थिक स्थिति एवं अशिक्षा। इन्हीं दो कारणों से आज नारियों का जीवन नारकीय बन चुका है। गरीबी, दहेज और अशिक्षा के कारण अधिकतर माता-पिता की यह इच्छा होती है कि किसी तरह से उनकी बेटी का विवाह हो जाए। आज समाज में अधिकतर निम्न वर्ग में इस प्रकार के विवाह दिखाई देते हैं। नारी की स्वतंत्रता को लेकर अनेक विद्वानों के विचार नई-नई करवटें ले रहे हैं। आज वैवाहिक जीवन में पति-पत्नी के बीच संघर्ष, द्वन्द्व होने पर वैवाहिक जीवन सुरक्षित रहे यह जरूरी नहीं है। पति-पत्नी के संबंधा में दरार उत्पन्न होती है, तो उनके सामने अपनी स्वतंत्रता के लिए तलाक का रास्ता होता है।

समकालीन हिन्दी कहानीकारों में प्राप्त परिवेश के प्रति देखने की अलग और नई दृष्टि दिखाई देती है। यह दृष्टि यथार्थ चित्रण में प्राप्त होती है। समकालीन हिन्दी कहानीकार 'जो हो रहा है' या जिसे वे स्वयं भोग रहे हैं, उसका चित्रण उनकी रचनाओं में करते हैं। अपने समाज का जीवंत साक्षात्कार कराना समकालीन कहानी

की संवेदना का मूलाधार है। जीवन से गहरे रूप में जुड़ने के कारण उसमें स्वाभाविक रूप से सामाजिकता भी आयी है। इसलिए समकालीन हिन्दी कहानीकारों ने समाज और उसकी बहुत सी समस्याओं का सशक्त चित्रण किया है। व्यक्ति की जीवन जीने की स्थितियाँ विषम से विषमतर होती जा रही हैं। इस भयावह और त्रासद यथार्थ का चित्रण इन कहानीकारों ने किया है।

ग्रामीण जीवन की नानाविधि समस्याओं का चित्रण खुले तौर पर समकालीन कहानी में हुआ है। फणीश्वर नाथ रेणु, शिव प्रसाद सिंह, भैरव प्रसाद गुप्त, कमलेश्वर, मार्कण्डेय, रामदरश मिश्र, भीमसेन त्यागी, गोविन्द मिश्र, मधुकर सिंह, विवेकी राय, प्रभु जोशी, चंद्रप्रकाश पाण्डेय, असगर वजाहत, मिथलेश्वर आदि ने अपनी रचनाओं में ग्रामीण जीवन परिवेश का सामाजिक स्तर पर चित्रण किया है।

समकालीन हिन्दी कहानीकारों ने अपने चारों ओर प्रस्तुत यथार्थ को ही कहानी का कथ्य बनाया है। इस पीढ़ी के लेखक कहानी के माध्यम से यथार्थ को भोगते हैं। मुक्तिबोध, अमृतराय, गंगा प्रसाद विमल, ज्ञानरंजन, रवीन्द्र कालिया, ममता कालिया, रमेशचन्द्र शाह सुधा अरोड़ा, दूधानाथ सिंह, काशीनाथ सिंह, जगदीश चतुर्वेदी, गिरिराज किशोर, अशोक अग्रवाल, से0रा0 यात्री, महेन्द्र भल्ला, रमेश उपाध्याय, शशिप्रभा शास्त्री, गोविन्द मिश्र, महीप सिंह, कुलभूषण आदि कहानी लेखकों की एक पूरी पीढ़ी ने अपने लेखन में जीवन के भयावह यथार्थ का साक्षात्कार कराया है। उन्होंने जीवन जिस रूप में पाया, उसी रूप में उसे अपनी कहानियों में प्रस्तुत किया है। अतः समकालीन हिन्दी कहानी का यथार्थ बहुआयामी है। एक तरह से आज के मनुष्य की जिन्दगी ही कहानी में है।

इस प्रकार समकालीन हिन्दी कहानी में जीवन यथार्थ का कोई भी अंश अनछुआ नहीं रहा है, जो आज के मनुष्य ने जिस-जिस रूप में जिन्दगी में देखा, भोगा, उन सबका प्रामाणिक दस्तावेज समकालीन हिन्दी कहानी प्रस्तुत करती है। समय की समस्त सच्चाइयों का स्वीकार इस कहानी का प्रमुख स्वर है। आज कहानी जीवन का बड़ा ही अन्तरंग परिचय देती है। इस अंतरंग परिचय में किस प्रकार के आदर्शों और मूल्यों की रक्षा का मोह नहीं है। इसलिए समकालीन कहानीकार अपने वर्तमान में जो देखा या भोग रहा है, उसे पूरी सामर्थ्य से कहानी में उतार रहा है। इसलिए यह एक बड़ी विशेषता समकालीन हिन्दी कहानी की है।

समकालीन हिन्दी कहानी अर्थ तंत्र की विषम समस्याओं और मानवीय अस्तित्व को खतरे में डालने वाले मूलभूत प्रश्नों का भी यथार्थ चित्रण करती है। काशीनाथ सिंह, कमलेश्वर, सुदीप, से0रा0 यात्री, मधुकर सिंह, सतीश जमाली, जितेन्द्र भाटिया आदि ने आर्थिक समस्या का चित्रण अपनी-अपनी कहानियों में किया है। सामान्य मानव जिन्दगी के विभिन्न मोर्चों पर अपने अस्तित्व के लिए जो भी लड़ाई लड़ रहा है, उसका सबसे बड़ा मुख्य कारण अर्थव्यवस्था ही है। इस अर्थव्यवस्था पर प्रहार करने के लिए समकालीन कहानी मनुष्य की लड़ाई में सहभागी बन गयी है।

इस प्रकार समकालीन हिन्दी कहानी में जीवन के आर्थिक पक्ष का चित्रण समस्त विद्रूपताओं से किया गया है। कड़े प्रहारों के साथ आर्थिक पक्ष का चित्रण है, इसलिए यह महत्वपूर्ण विशेषता लगती है। आज का व्यक्ति आर्थिक विषमताओं के नीचे पिसता जा रहा है। बढ़ती महंगाई और जीवन जीने की भौतिक सुख

की अदम्य इच्छाएँ उसके जीवन को विषयतर बना रही है। नौकरी पेशा व्यक्ति तो इससे अधिक परेशान है। अर्थतंत्र की विद्रूपताओं का चित्रण प्रहार के साथ हुआ है। अत: निम्न रूप में सभी आर्थिक विषमताओं का यथार्थ चित्रण समकालीन हिन्दी कहानियों में हुआ है।

समकालीन हिन्दी कहानी सामान्य, निम्नस्तरीय और मध्यवर्ग के साथ उच्च वर्ग के आर्थिक अभावों का प्रामाणिक चित्रण करती है। सामान्य व्यक्ति के जीवन के हर क्षेत्र में आर्थिक स्थितियों से जो लड़ाई हो रही है, उसका चित्रण से0रा0 यात्री की 'अँधेरे का सैलाब', 'दर्पण', मधुकर सिंह की 'सैलाब', शरणबंधु की 'कुत्ते', मुहम्मद ताहिर की 'समय', ममता कालिया की 'बसंत सिर्फ एक तारीख', गिरिराज किशोर की 'ठंडक' आदि रचनाएँ करती हैं। ये रचना एक ओर सामान्य व्यक्ति के दु:ख दर्द को व्यंजित करती हैं, तो दूसरी ओर उसके जीवन के स्वप्नों के राख हो जाने के दर्द को भी प्रकट करती है। मजदूर, मिल मजदूर आदि समाज के निम्नस्तरीय जीवन जीने वालों की आर्थिक विवशताओं एवं जीवन में व्याप्त निराशा का चित्रण भी अत्यंत सशक्त रूप में किया गया है। राकेश वत्स की लोकप्रिय कहानी 'ताजा रोटी की महक', और 'छुट्टी का एक दिन', सुदीप का 'कितना पानी', सिम्मी हर्षिता की 'भूख की विक्री', प्रभु जोशी की 'फोकस के बाहर' इत्यादि अनेकों रचनाओं में गरीबी की मार से त्रस्त मजदूर जीवन का चित्रण किया गया है। उच्चवर्गीय समझा जाने वाला व्यक्ति भी हर तरह से अर्थ की मार से पीड़ित है। इस वर्ग की आर्थिक समस्याएँ भी समकालीन कहानियों में मौजूद है। इस प्रकार समकालीन हिन्दी कहानी में व्यक्ति की आर्थिक समस्याओं, भूख, गरीबी तथा विभिन्न प्रकार के अर्थाभावों का बहुआयामी और यथार्थ चित्रण है।

समकालीन हिन्दी कहानी में पारिवारिक और सामाजिक संबंधों पर हावी होते अर्थतंत्र का चित्रण मिलता है। आत्मीय रिश्तों की पहचान और परख तथा उन संबंधों के निर्वाह में आती हुई अर्थ प्रधान दृष्टि का विस्तार से चित्रण मिलता है। साथ ही गिरिराज किशोर की चर्चित कहानी 'ठंडक', रमेशचन्द्र शाह की कहानी 'पक्ष', ममता कालिया की 'बीमारी', माहेश्वर की 'मृत्युदंड', इब्राहिम शरीफ की 'जमीन का आखिरी टुकड़ा', द्रोणवीर कोहली की 'माँ जाये', मालती जोशी की 'मध्यांतर', मधुकर सिंह की 'फिलहाल', अवध किशोर की 'दूसरी शुरूआत के पूर्व' आदि रचनाओं में संबंधों पर पड़ते आर्थिक दबाव का यथार्थ चित्रण है।

समकालीन हिन्दी कहानी में महानगरीय जीवन से संबंधित व्यक्ति की आर्थिक तंगी का भी यथार्थ चित्रण हुआ है। सिद्धेश की कहानी 'सच्चाई', मुहम्मद ताहिर की कहानी 'समय', शरणबंधु की कहानी 'कुत्ते', श्रीहर्ष की 'रिश्ते', श्रवण कुमार की 'सम्पन्न' आदि प्रमुख कहानियों में महानगर में छोटे से छोटे और बड़े से बड़े पद पर आसान नौकरी पेशा व्यक्ति की आर्थिक विवशताओं का चित्रण है। समकालीन हिन्दी कहानी में बहुआयामी और यथार्थ रूप में हुआ है।

समकालीन हिन्दी कहानी में 'नैतिकता' का कोई परम्परागत अर्थ न होकर आधुनिक युग की जीवन स्थितियों में परिवर्तित अर्थ का चित्रण है। इन कहानियों में व्यक्ति का कोई भी कृत्य भावबोध न मानकर जैविक धर्म या जैविक प्रवृत्ति माना जाता है। उसे किसी भी प्रेम और वासना के कृत्य में संलिप्त दिखाया जाता है। प्रेम, विवाह और यौन संबंधों में एक खुली दृष्टि अपनाई है। कृष्णा सोबती, महेन्द्र भल्ला, रमेश बक्षी, जगदीश चतुर्वेदी, मन्नू भंडारी, उषा प्रियंवदा, शशि प्रभा शास्त्री, कृष्णा अग्निहोत्री, दीप्ति खंडेलवाल,

मृदुला गर्ग, निरूपमा सेबती, मणिका मोहिनी, मृणाल पांडे आदि कथाकारों ने बिना किसी निषेध भाव के शरीर धर्म की जीवनगत सच्चाईयों को चित्रित किया है। इस नयी नैतिक दृष्टि से समकालीन हिन्दी कहानी को एक सर्वथा नूतन आयाम मिल गया है, इसलिए यह एक महत्वपूर्ण विशेषता लगती है। आजकल नैतिकता के नाम पर छुपाई गई बातों को समकालीन कहानी उजागर करती है। मानवीय संबंधों के बारे में संबंधों के सूक्ष्म से सूक्ष्म स्तरों, अनाम भावनाओं एवं अनछुए प्रसंगों में एक नयी यथार्थपरक दृष्टि मिलती है। यह एक इसकी बहुत बड़ी उपलब्धि है। इन बातों का बहुआयामी रूप में चित्रण निम्न रूपों में हुआ है।

समकालीन हिन्दी कहानी में नई कहानी की अपेक्षा नारी का अधिक स्वतंत्र रूप में चित्रण किया गया है। इन कहानियों की नारी, नारी-पुरुष के लिए निर्धारित पृथक-पृथक नैतिक मानों को एक आक्रोश के साथ नकारती, चुनौती देती है। वह अपनी स्वतंत्र और पुरुष के पूर्ण समकक्ष सत्ता की स्थापना करने का प्रयत्न करती है। अतः वह अपने विचारों के अनुसार आचरण भी करती है। इससे समाज में स्त्री-पुरुष के लिए निर्धारित दुहरे नैतिक मान छिन्न-भिन्न हो गए हैं। कृष्णा अग्निहोत्री की चर्चित कहानी 'गलियारे', निरूपमा सेबती की कहानी 'सबमें से एक', सिम्मी हर्षिता की 'उसका मन' आदि कहानियों में इस तरह के यथार्थ मानों का चित्रण दिखाया गया है।

समकालीन हिन्दी कहानी में प्रेम, विवाह, पातिव्रत्य के चिह्न सिंदूर, मातृत्व की कामना आदि के प्रति आज भी नारी और पुरुष के परिवर्तित दृष्टिकोण का अनेक कोणों से चित्रण हुआ है। विवाह को केवल एक सामाजिक समझौता, साथ रहने की आवश्यकता भर माना गया है। उषा प्रियंवदा की चर्चित कहानी 'प्रतिध्वनियाँ' ममता कालिया की कहानी 'किशोर मन की साधा', मृदुला गर्ग की 'तुक', दीप्ति खंडेलवाल की 'निर्बंध' आदि रचनाओं में नारी के स्वतंत्र व्यक्तित्व और स्वतंत्र जीवन जीने की कामना के प्रतिरूपों का चित्रण भी दिखाई देता है।

मन्नू भंडारी की कहानी 'ऊँचाई', सुनीता जैन की कहानी 'किधर', ममता कालिया की कहानी 'सीट नं0 छह', मणिका मोहिनी की कहानी 'सबसे अलग', गंगा प्रसाद विमल की कहानी 'सिद्धार्थ का लौटाना' आदि रचनाओं में इसका यथार्थ चित्रण है।

समकालीन हिन्दी कहानी में कानूनी रूप में तथा औपचारिकता के रूप में पति-पत्नी के अलग होने का चित्रण है। तलाक के बाद स्त्री-पुरुष के संबंध और तलाक के बाद की मनः स्थिति तथा आत्मसंघर्ष ही समकालीन हिन्दी कहानी का सशक्त पक्ष है। मणिका मोहिनी की कहानी 'पारू ने कहा था', सूर्यबाला की कहानी 'गुमनाम दायरे', विजय चौहान की कहानी 'तलाक', महीप सिंह की कहानी 'घिराव', ध्रुव जायसवाल की कहानी 'दूसरा युद्ध शिविर' इत्यादि कई अन्य कहानियों में टूटे हुए दाम्पत्य संबंधों और उसके पति-पत्नी की मानसिक स्थिति को बहुआयामी सन्दर्भों और सूक्ष्मता से चित्रित किया है। इन कहानियों में अपनाई गई नयी नैतिकता की दृष्टि का स्पष्ट रूप से पता चलता है। अतः यह दृष्टि विभिन्न कोणों में अनेक रूपों में अभिव्यक्त हुई है।

समकालीन हिन्दी कहानी में शहरी जीवन की समस्याओं का चित्रण किया गया है, साथ ही जीवन के अन्य पक्षों के चित्रण में शहरी मानसिकता है। कुछ अलग-अलग रूपों में शहरी वातावरण का चित्रण साकार होता है।

समकालीन हिन्दी कहानी में व्यक्ति को महानगरीय जीवन में स्वार्थ और दिखावे भरी जिन्दगी के बीच जिस अकेलेपन और अलगाव को भोगना पड़ा है, उसका चित्रण भी हुआ है। कमलेश्वर की चर्चित कहानी 'खोई हुई दिशाएँ', 'अपना एकांत', मोहन राकेश की चर्चित कहानी 'पाँचवें माले का "लैट', महीप सिंह की कहानी 'सन्नाटा' इत्यादि रचनाओं में अलगाव तथा पराएपन को पूर्ण रूप से चित्रित किया गया है। ठीक इसी तरह से समकालीन हिदी कहानी में हर स्थिति में मनुष्य की ऊब तथा उसकी एकरसता का यथार्थ चित्रण हुआ है। उषा प्रियंवदा की कहानी 'छुट्टी का दिन', निर्मल वर्मा की लोकप्रिय कहानी 'परिंदे', योगेश गुप्त की चर्चित कहानी 'टूटा हुआ कोना' इत्यादि रचनाओं में इसकी सफलता पूर्वक अभिव्यक्ति स्पष्ट रूप से देखी जा सकती है।

समकालीन चर्चित हिन्दी कहानियों में मानवीय संबंधों के खोखलेपन तथा संवेदनाओं के कुंद पड़ जाने की स्थिति का व्यंग्य और सामान्य स्तर पर भी इसका यथार्थपरक चित्रण हुआ है। इसी तरह से समकालीन हिन्दी में असहनीय भीड़, शोर, आतंक एवं संत्रास आदि का बड़े विस्तार और सूक्ष्मता से चित्रण हुआ है। सिद्धेश की चर्चित कहानी 'शहीद', माहेश्वर की कहानी 'शुरूआत', सतीश जमाली की कहानी 'सत्ताधारी', सुदर्शन चोपड़ा की कहानी 'फड़कन' इत्यादि महत्वपूर्ण रचनाओं में इस स्थिति की यथार्थ अभिव्यक्ति हुई है।

इसी प्रकार से समकालीन चर्चित हिन्दी कहानियों में होटलों, बार, केफेहाउस, क्लब, नाइट क्लब, रेस्टोरेण्ट आदि तमाम महानगरीय जीवन के अनिवार्य अंगों का आधुनिक संवेदना के रूप में सहज चित्रण किया है। सुरेन्द्र अरोड़ा की लोकप्रिय कहानी 'सुरेन्द्र बहादुर सिंह आज जरूर जीतेगा', रश्मि तन्खा की कहानी 'पार्टी', मंजुल भगत की कहानी 'नालायक बहू', मृदुला गर्ग की कहानी 'कितनी केदें' आदि तमाम रचनाओं में इन सबकी सुन्दर अभिव्यक्ति दिखाई देती है। ठीक इसी तरह से समकालीन हिन्दी कहानी में महानगर की भयंकर गरीबी और उनके जीवन जीने की विषमतर स्थितियाँ मनुष्य को रात्रिकालीन जीवन, चकलों, पार्कस्ट्रीट, सोनागाछी इत्यादि के जीवन में फेंक देती है, इसका भी बड़ा ही सुन्दर और यथार्थपरक वर्णन किया है। माहेश्वर जी की चर्चित कहानी 'बुलडॉग', रसिक बिहारी की 'शक', भीष्म साहनी की चर्चित कहानी 'अभी तो मैं जवान हूँ, आदि रचनाओं में रात्रिकालीन जीवन स्थितियों की यथार्थपरक अभिव्यक्ति हुई है।

इन तमाम विवेचनों-विश्लेषणों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि समकालीन कहानी की मुख्य संवेदना, उसका केन्द्रीय बिन्दु नगरीय एवं महानगरीय जीवन ही है, यह स्पष्ट होता है। इन महत्वपूर्ण पक्षों का चित्रण विभिन्न आयामों में किया गया है। इस तरह से समकालीन कहानी में शहरी वातावरण का यथार्थ चित्रण मुख्य रूप से किया गया है।

दलित कहानीकार ओमप्रकाश वाल्मीकि के अलावा जिन अन्य प्रमुख कहानीकारों ने दलित कहानी को केन्द्र में लाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है, उनमें मोहनदास नैमिशराय की 'आवाजें', 'अपना गाँव',

जयप्रकाश कर्दम की 'नौ बार', सुशीला टांकभौरे की 'सिलिया', दयानंद बटोही की 'सुरंग', एस0आर0 हरनोट की 'जीनकाठी', कुसुम वियोगी की 'अंतिम बयान', श्यौराज सिंह बेचैन की 'शोध प्रबंध', सूरजपाल चौहान की 'अहिल्या', पहलाद चंद दास की 'लटकी हुई शर्त', शत्रुघ्न कुमार की 'हिस्से की रोटी', विपिन बिहारी की 'बिवाईयाँ', रत्नकुमार सांभरिया की 'फुलवा', शिवमूर्ति की 'कसाईबाड़ा', 'कुच्ची का कानून' आदि अत्यधिक महत्वपूर्ण और चर्चित कहानियाँ हैं। इन सम्पूर्ण कहानियों में जहाँ एक ओर भारतीय समाज में इस वंचित वर्ग का जीवन संघर्ष उभरकर सामने आता है, वहीं दूसरी ओर इन कहानियों में भारतीय समाज मुख्यतः ग्रामीण समाज की अनेक परतें भी दिखाई पड़ती है। वंचितों को आधार बनाकर लिखी गई इन कहानियों के संदर्भ में वैभव सिंह अपनी किताब 'कहानी : विचारधारा और यथार्थ' में लिखते हैं कि- "इस प्रकार कहानियाँ करुणा के मूल्य की स्थापना के लिए समाज में करुणा के व्यापक अभाव के बारे में हमें सजग करती हैं। वे दिखाती हैं कि करुणा, दया या प्रेम के मूल्य अब जातिवादी मान्यताओं को अपनाने से नहीं बल्कि शिक्षा, जागृति और प्रतिरोध के बल पर नए ढंग से स्थापित किए जा सकते हैं। हिन्दी में कथावस्तु व कथादृष्टि का यह नया भारतीयकरण है, जिसमें कथाएँ भारतीय गाँवों के साथ नया संबंध स्थापित कर रही हैं।"

इक्कीसवीं सदी के आरम्भ होने से पूर्व मशीनी युग भी था, लेकिन आज के युग ने तो मशीनी मानव का रूप धारण कर लिया है। आज का यह मशीनी मानव अर्थात् रोबोट साधारण मानवों के लिए खतरनाक भी हो सकता है, क्योंकि कई जगहों पर कारखानों में गलत तरीके से इस्तेमाल किए जाने के कारण यह लोगों के लिए हानिकारक भी है। रक्षा क्षेत्र में इस मशीनी मानव का प्रयोग कुशलतापूर्वक किया जा रहा है। इक्कीसवीं सदी के समकालीन हिन्दी कहानीकारों ने वर्तमान जटिल यथार्थ, पल-पल परिवर्तित होते परिवेश, बदलते हुए जीवन मूल्यों को विभिन्न कोणों से देखा, परखा और अपनी अनुभूति के धरातल पर उस नए स्वर को अभिव्यक्त करने का प्रयास किया। 21वीं सदी की समकालीन हिन्दी कहानी जीवन के यथार्थ से सीधे टकराती है। वह जीवन के भोगे हुए सत्यों को ईमानदारी व प्रखरता के साथ अभिव्यक्त करती हुई आगे बढ़ती है। इस सदी की कहानियों में जो कुछ भी है, वह मनुष्य ही है, मनुष्य के इतर और कोई भेद नहीं। आज के परिवेश में व्याप्त अनास्था, जिजीविषा, अकेलापन, अस्तित्व बोध, दैहिकता, रागद्वेष, घुटन, टूटन, संत्रास इत्यादि के नए भावबोध ने कहानी के तथ्य, कथ्य एवं रूप संरचना को नए-नए प्रतिमान दिए जिससे यथार्थ रूप में अनेक आयाम उभरकर सामने आए। औद्योगीकरण और वैज्ञानिक तथा तकनीकी सूचना का विकास है, जिसमें मनुष्य की सोच अर्थ केन्द्रित हो चुकी है। विकराल रूप लेती आर्थिक विषमता, मूल्यों के विघटन का बिखराव, भय, कुण्ठा, निराशा, अकेलेपन एवं अजनबीपन के दर्द की छटपटाहट को चित्रित कर हिन्दी कहानी अपने को समकालीन होने का अर्थ बोध कराती है।

इन महिला कहानीकारों में मन्नू भंडारी, उषा प्रियंवदा, कृष्णा सोबती, मृदुला गर्ग, मैत्रेयी पुष्पा, चित्र मुद्गल, प्रभा खेतान, ममता कालिया, नासिरा शर्मा, सुधा अरोड़ा, निरूपमा सेवती, मणिका मोहिनी, मंजुल भगत, मेहरुन्निसा परवेज, राजी सेठ, सूर्यबाला, मालती जोशी, प्रत्यक्षा, जया जादवानी, मनीषा कुलश्रेष्ठ, चंद्रकान्ता, उर्मिला शिरीश की एक लंबी शृंखला है। वैवाहिक जीवन से जुड़ी दहेज, अनमेल विवाह, प्रेम विवाह, विवाह पूर्व के आकर्षण विवाहेत्तर आकर्षण, काम-यौन संबंध इत्यादि से संबंधित हों या फिर पारिवारिक एवं सामाजिक

जीवन की समस्याएँ हों यथा प्रौढ़ कुमारियों की, पुरुष के अनुदार दृष्टिकोण, समतुल्य अहं की टकराहट, विवाह-विच्छेद, वेश्या, शिक्षा, कामकाजी महिला, इत्यादि की समस्या हो समकालीन कहानियों एवं कहानीकारों का कथ्य बनी हैं।

साहित्य एवं समाज का बड़ा ही गहरा रिश्ता रहा है। सामाजिक परिवर्तनों में साहित्य की अहम् भूमिका होती है। स्वतंत्रता से पूर्व साहित्य में सबका मुख्य स्वर स्वतंत्रता का ही था, परन्तु आज लोकतंत्र के कुछ लोक-लुभावने नारों एवं राजनीतिक दलों के चुनावी घोषणा पत्रों के बीच नुचती अस्मिता, सत्ताधारियों के आश्वासनों की सड़ांध, घुटती साँसों के साथ आम आदमी की कुंठित भावनाएँ एवं आकांक्षाएँ, विवशता और नैराश्यपूर्ण अभिशप्त परिवेश का है। हमारा भारतीय समाज आज भी सवर्ण, दलित, अगड़ी-पिछड़ी जातियों, अल्पसंख्यक, बहुसंख्यक, अमीर गरीब वर्ग की गहरी खाइयों में पड़े हुए हैं। समकालीन हिन्दी कहानीकारों के चित्रण एवं कल्याण केन्द्र में पड़े हुए हैं। समकालीन हिन्दी कहानीकारों के चित्रण एवं कल्पना केन्द्र में देशकाल की स्थिति के साथ-साथ समाज, सामाजिक एवं लोकतांत्रिक सरोकार सदैव उसके ध्यान में रहे हैं। व्यक्ति एवं समाज के उत्थान-पतन में राजनीति का योगदान सर्वाधिक होता है। राजनीति आज वह राजनीति नहीं है, जो देश की व्यवस्था को नियंत्रित एवं संचालित करती हो। आज के भ्रष्ट राजनीतिक परिवेश, राजनेताओं की आजीविका का साधन बन गया है। जिसमें भ्रष्टाचार, भाई-भतीजावाद, जातिवाद, महामारी, गरीबी, कुपोषण, सामाजिक अन्याय के खिलाफ समकालीन कहानीकारों ने सामाजिक एवं लोकतांत्रिक आधार पर अपनी-अपनी कहानियों का कथ्य बनाया है। इन तमाम कहानियों का मानवीय बोध सकारात्मक चिन्तन की पृष्ठभूमि बन सकता है।

संदर्भ

1. विजय मोहन सिंह : आज की कहानी, भाषा हिन्दी प्रकाशन, 2002
2. विश्वनाथ तिवारी : रचना के सरोकार, वाणी प्रकाश्न, 1999
3. राजी सेठ : अंधे मोड़ से आगे, राजकमल प्रकाशन, 2002
4. डॉ0 मंजूर सैय्यद : प्रभाकर माचवे के उपन्यासों में समसामयिक, अभ्युदय प्रकाशन, 1993
5. रमेश उपाध्याय : कहानी की समाजशास्त्रीय समीक्षा, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली, 1999
6. नासिरा शर्मा : राष्ट्र और मुसलमान, किताबघर प्रकाशन, 2016
7. डॉ0 नागेश राम त्रिपाठी : अमृतलाल नागर के उपन्यासों का समाजशास्त्रीय अध्ययन, अमन प्रकाशन, 1991
8. संजीव कुमार : हिन्दी कहानी की इक्कीसवीं सदी-पाठ के पास, पाठ से परे, राजकमल प्रकाशन, 2019
9. शैलजा : समकालीन हिन्दी कहानी : बदलते जीवन संघर्ष, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017
10. ममता कालिया : फर्क नहीं, बोधि प्रकाशन, 2003
11. अरविन्द कुमार सिंह : उसका राज्य, वाणी प्रकाशन, 2015
12. गंगाप्रसाद विमल : समकालीन कहानी-दशा और दृष्टि, राजकमल प्रकाशन, 2003

आदिवासी लोक परंपरा और संस्कृति में मानवतावादी मूल्यों का विश्लेषण

रंजीत
सहायक आचार्य (हिंदी विभाग), धर्म समाज कॉलिज, अलीगढ़

भूमिका

भारत देश विविधताओं से भरा हुआ है, जिसमें संस्कृति, रहन-सहन, खान-पान, पहनावा, भाषा, क्षेत्र और मौसम के आधार पर अंतर देखा जा सकता है। ये विविधताएं भारत देश को विशिष्ट भी बनाती हैं, यह विभिन्न फुलों से युक्त उस सुन्दर गुलदस्ते के समान है जिसकी खूबसूरती हर इंसान को अपनी ओर आकर्षित करती है यहाँ की प्रकृति, संस्कृति और ज्ञान को जानने के लिए अनेक विद्वान और यात्री इस देश में आए तथा अनेक ग्रंथों में इसका वर्णन भी किया, फिर भी एक वर्ग इन सबसे अछूता रह गया जिसे हम आदिवासी समाज के नाम से जानते हैं, यह वह वर्ग था जो हजारों वर्षों से प्रकृति की गोद में रहकर अपना जीवन व्यापन कर रहा था और प्रकृति की रक्षा भी। जिसे आज असभ्य, जंगली कहा जाता है। आदिवासी शब्द का इस्तेमाल मोटे तौर पर भारतीय संविधान के तहत अनुसूचित जनजाति के रूप में वर्गीकृत लोगों का प्रतिनिधित्व करने के लिए किया गया है। इस शब्द का अनुवाद आदिवासी या मूल लोग या मूल निवासी है। आदिवासी समाज भी अनेक उपजातियों संथाल, मुंडा, चेर, खासी, खरवार, असुर, अगरिया, माल पहाड़िया, भील, उरांव, हो, भूमिज, बैंगा, गोंड, खोंड, बंजारा, गारो, खासी, लेपचा, कमार आदि में विभाजित है।

आदिवासियों का अपना जीवन दर्शन, संस्कृति, मान्यताएं हैं जो वर्तमान समय में भी मानवीय मूल्यों को अपने में समेटे हुए हैं। भारतीय इतिहास में कई आदिवासी गणराज्य थे जिनमें मानव और पेड़-पौधों के प्रति समान भाव की दृष्टि रखना, प्रकृति और मानव समाज की परस्पर निर्भरता और वंशानुगत अधिकारों का प्रयोग नहीं करना शामिल था। यदि कोई चिकित्सक या पुजारी जब अपने पद पर रहकर कोई कार्य करते थे तो उनका बहुत सम्मान किया जाता था। कर्तव्य पालन के बाद वे भी समाज के अन्य लोगों के समान ही माने जाते थे। इनकी सादगी, प्रकृति प्रेम, दूसरों की वस्तुओं और धन की लालसा का अभाव और सामाजिक सामंजस्य ने गौतम बुद्ध को आकर्षित किया तथा उनके उपदेशों पर आदिवासी दर्शन का गहरा प्रभाव पड़ा। आदिवासी संस्कृति विश्व की सबसे प्राचीन संस्कृतियों में से एक है, जो अपनी विशिष्ट परंपराओं, मान्यताओं और जीवन शैली के लिए जानी जाती है। आदिवासी समाज प्रकृति के निकट रहकर अपने रीति-रिवाजों, नैतिक मूल्यों और परंपराओं को पीढ़ी दर पीढ़ी संरक्षित करता आ रहा है। उनकी संस्कृति में मानवतावादी मूल्य गहराई से जुड़े हुए हैं, जो मानव-मानव की समानता, के साथ प्रकृति के बचाव, प्रेम भावना, सामूहिकता, सहयोग, प्रकृति प्रेम, और पारस्परिक सम्मान पर आधारित हैं। डॉ. मिथलेश सागर के अनुसार, "आदिवासी जनसंख्या भले ही अफ्रीका में ज्यादा है, लेकिन भारत के आदिवासी सांस्कृतिक वैविध्य और पौराणिकता की दृष्टि से

कहीं ज्यादा समृद्ध हैं। आज भारत में आदिवासी जनसंख्या लगभग आठ प्रतिशत है।"[1]

आदिवासी परंपराएँ और प्रथाएँ, भारतीय संस्कृति और सभ्यता के सभी पहलुओं में व्याप्त हैं, लेकिन भारतीय दर्शन, भाषा और रीति-रिवाजों में आदिवासियों के योगदान की सीमा और महत्व को अक्सर अनदेखा किया जाता है, या इतिहासकारों और सामाजिक वैज्ञानिकों द्वारा कम करके आंका जाता है। आदिवासी समाज की संरचना पारंपरिक रूप से सामूहिक और समतावादी होती है। यहाँ कोई भी व्यक्ति जाति, धर्म या आर्थिक आधार पर भेदभाव का शिकार नहीं होता। समुदाय के सभी लोग मिलकर अपने संसाधनों का उपयोग करते हैं और एक-दूसरे की सहायता करते हैं। उनका जीवन प्रकृति से गहराई से जुड़ा होता है और वे पर्यावरण संतुलन को बनाए रखने में विश्वास रखते हैं। आदिवासी समाज के नैतिक मूल्यों को निम्नलिखित बिन्दुओं के माधयम से समझा जा सकता है-

सहजीविता और सहभागिता की अवधारणा

आदिवासी समाज में व्यक्ति की अपेक्षा समुदाय को अधिक महत्व दिया जाता है। राजस्थान के आदिवासियों में लहंगी नृत्य प्रचलित है "यह नृत्य घाटी के गांवों और सहरानों में सावन-भादों में खास तौर से चलता है। 'लहंगी' शब्द शायद लहंगा से बना होगा। इस नृत्य की खास बात यह है कि इसमें नर्तकों की संख्या की कोई सीमा नहीं होती। चाहे तो सहराने का पूरा पुरुष वर्ग इसमें सम्मिलित हो सकता है।"[2] इससे यह सिद्ध होता है कि इस समाज में प्रत्येक व्यक्ति गायक और नर्तक है कोई विशिष्ट व्यक्ति नहीं है, सभी को समान दृष्टि से देखा जाता हैं। इनमें सामूहिक निर्णय लिया जाता हैं तथा वे सभी मिलकर कार्य करते हैं। खेती, शिकार, घर निर्माण और पर्व-त्योहारों में सामूहिक सहभागिता का विशेष महत्व होता है। इससे परस्पर सहयोग और भाईचारे की भावना मजबूत होती है। आज भी दक्षिण भारत के मुल्लाकुरुम्बा आदिवासियों के दर्शन में साझा करना एक महत्वपूर्ण और अभिन्न अंग है। जब मुल्लाकुरुम्बा लोग शिकार कर के घर लाते हैं तो उस शिकार का हिस्सा गाँव के प्रत्येक परिवार को दिया जाता है, यहां तक कि जो अनुपस्थित हों, बीमार हों या किसी अन्य कारण से भाग नहीं ले सकते हों उनको भी उनका हिस्सा सम्मानपूर्वक दिया जाता है। गांव में उपस्थित अतिथि के लिए एक अतिरिक्त हिस्सा जोड़ा जाता है और गैर-आदिवासी राहगीर भी यदि गाँव में आ जाय तो उसको भी हिस्सा दिया जाता है। साझा न करना जैसी अवधारणा से यह आदिवासी कोसों दूर हैं। आदिवासी समाज में पीड़ा, हर्ष, उल्लास, सुख-दु:ख के पलों की सामूहिक अभिव्यक्ति होती है। ऩसल काटने के बाद चांदनी रात में समाज का प्रत्येक स्त्री-पुरुष कलाकार बन जाता है। अगर कोई बांसुरी या अन्य वाद्य यंत्र बजाना जानता है तो ये उसका अतरिक्त गुण हो सकता लेकिन उसे कृषि कार्य से छूट नहीं मिल सकती हैं। इसलिए आदिवासी समाज में सामूहिकता और सहयोग की भावना कूट-कूट कर भरी होती है।

भेदभाव विहीन संस्कृति

आदिवासी समाज में किसी प्रकार की ऊँच-नीच या जातिगत भेदभाव नहीं पाया जाता। महिलाओं और

पुरुषों को समान अधिकार प्राप्त होते हैं। निर्णय लेने की प्रक्रिया में सभी की भागीदारी होती है और विवादों का समाधान पारंपरिक पंचायत प्रणाली जैसे-अखड़ा के माध्यम से न्यायसंगत रूप में किया जाता है। आदिवासी संस्कृति रचाव-बचाव की संस्कृति है। यहाँ ईश्वर द्वारा बनाए गए सजीव और निर्जीव दोनों के बचाव और सुन्दरता की बात की जाती है। निर्मला पुतुल की इन काव्य पंक्तियो में यह भाव देखा जा सकता है-

"जंगल की ताजा हवा, नदियों की निर्मलता
पहाड़ों का मौन, गीतों की धुन,
मिट्टी का सौंधापन, फसलों की लहलहाहट,..... आओ मिलकर बचाएं।
कि इस दौर में भी बचाने को बहुत कुछ बचा है, अब भी हमारे पास"[3]

प्रकृति के प्रति सम्मान, रक्षा भाव और सहज संबंध

आदिवासियों का प्रकृति से जुड़ाव भौतिकी और पराभौतिकी या आध्यत्मिक स्तरों पर है, इनकी धार्मिक भूख भी प्रकृति से जुड़ी है। इनका पूजा स्थल वृक्षों का समूह, गुा, नदी, तालाब, पोखर आदि प्राकृतिक अवयव ही होते हैं। अद्वैत दर्शन में सोखहम् शब्द के द्वारा, प्रत्येक जीव में ईश्वर है कि संकल्पना की गई है लेकिन आदिवासी दर्शन, अद्वैत दर्शन से आगे बढ़ता है, वह प्रकृति के प्रत्येक वस्तु नदी, तालाब, पोखर, पेड़-पौधों, पत्थर आदि में ईश्वर का अंश मानता है। मीरा रामनिवास अपनी कविता 'हमारी ही तरह' में प्रकृति से बिछड़ने की पीड़ा को इन शब्दों में व्यक्त किया है-

"घने छायादार दरख्त,
उनकी शाखाओं पर कूदती फांदती है,
तरह-तरह की अनेक चिड़ियाँ, चहचहाती है, बतियाती है, उनकी चहचहाहट सुन
मैं सोचती हूँ, चिड़ियाँ भी, शायद हमारी ही तरह
भूख, प्यास, बसेरा, मिलन व जुदाई की चिंता से
परेशान हो रही है।"[4]

नियमगिरि पर्वत के निकट रहने वाले आदिवासी इसे अपना पिता मानते है। जल, जंगल और जमीन उनके जीवन के आधार हैं। वे वृक्षों की पूजा करते हैं, जल स्रोतों को संरक्षित रखते हैं और वन्य जीवों के साथ सह-अस्तित्व में विश्वास करते हैं। उनके लोकगीत, लोकनृत्य और लोककथाएँ प्रकृति प्रेम और पर्यावरण संरक्षण के संदेश देती हैं।

श्रम का महत्व

आदिवासी समाज में श्रम को सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है। प्रत्येक व्यक्ति समुदाय के लिए उपयोगी कार्य करता है। चाहे वह कृषि कार्य, शिकार, बुनाई, लकड़ी काटना हो या मिट्टी के बर्तन बनाना हर कार्य को समान महत्व दिया जाता है, लेकिन गैर आदिवासी समाज में हाथ से काम करने वाले को दास, शुद्र, नीच,

पिछड़ा और मंदबुद्धि समझा जाता है, वह समाज के सबसे निचले पायदान पर आता है लेकिन आदिवासियों में यह पदानुक्रम नहीं है। उनके सांसद, विधायक भी खुरपी और कुदाल से रोपा करते हैं, कृषि कार्य या अन्य शारीरिक कार्य करने में लज्जा का अनुभव नहीं करते हैं। आदिवासी समाज में यदि किसी व्यक्ति का पेट बाहर निकला रहता है तो उसे रोगी माना जाता है। जो दूसरे के श्रम का खाता है, उसे दिकू कहा जाता है। मार्क्सवादी दर्शन में भी श्रमरत वर्ग को ऊपर रखा जाता है, आदिवासी दर्शन का प्रभाव यहाँ भी देखा जा सकता है। किसी भी कार्य को छोटा या बड़ा नहीं समझा जाता, जिससे समाज में शोषण और आर्थिक असमानता का अभाव रहता है। आदिवासियों ने कृषि पद्धतियों के विकास में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है जैसे कि बारी-बारी से फसल उगाना, भूमि को खाली छोड़ना या चरागाह के रूप में उपयोग करके अनाज की खेती करके उर्वरता बनाए रखना। उड़ीसा के आदिवासी चावल की विभिन्न किस्मों को विकसित करने में सहायक थे।

धार्मिक सहिष्णुता और आध्यात्मिकता

आदिवासी समाज अपनी धार्मिक मान्यताओं में सहिष्णु होता है। वे किसी एक देवता की पूजा न करके संपूर्ण प्रकृति को ही देवतुल्य मानते हैं। उनकी पूजा-पद्धति सरल होती है और उसमें किसी भी प्रकार का आडंबर नहीं होता। इनकी कोई पवित्र पुस्तक नहीं है, इनका कोई पैगम्बर नहीं, कोई मस्जिद, मंदिर नहीं कोई परमपिता नहीं, इनमे कोई मौलवी या पुजारी नहीं यानि भगवान और उनकी संतानों के बीच बिचौलियों का अभाव है। वंदना टेटे अपनी पुस्तक 'आदिवासी दर्शन और साहित्य' में वर्णन करती हैं कि, "गैर आदिवासी समाज अपना सारा चिंतन इंसान जनित उपक्रमों पर टिका कर जीने के उद्देश्यों और दर्शन पर बात करता है। आदिवासी समाज इसके विपरीत प्राकृतिक संसार के भीतर इंसानी गतिविधियों और उसके सोच-विचार, चिंतन आदि को शामिल करता है।"[5]

आदिवासी लोक परंपराओं में मानवतावादी मूल्य

➢ लोकगीतों में समावेशी संस्कृति

आदिवासियों के लोकगीत उनकी संस्कृति और परंपराओं के जीवंत दस्तावेज होते हैं। इनके गीतों में श्रम, प्रेम, सौहार्द्र, पर्यावरण संरक्षण, और सामाजिक समानता के मूल्य प्रतिबिंबित होते हैं। शादी-ब्याह, उत्सवों और कृषि कार्यों के दौरान गाए जाने वाले गीत सामूहिकता और परस्पर प्रेम का संदेश देते हैं। डॉ. बाजपेयी कहते है कि, "समर्पण और निष्ठा इस समाज में इतनी है कि आज भी असुर और कोरवा जैसी आदिम जनजातियां, उपजातियां तीर धानुष चलाते वक्त एकलव्य परम्परा का पालन करते हुए दाएं हाथ का अंगूठा इस्तेमाल करते नहीं करती हैं कि एक बार जिसे दान में दे दिया, दे दिया। प्रख्रति के साथ इतना संवेदनात्मक रिश्ता है कि ये पेड़-पौधों की पूजा करते हैं।"[6] आदिवासी गीतों में भी उनके जीवन दर्शन को देखा जा सकता है इन गीतों में प्रकृति प्रेम, सामूहिकता का भाव, पूर्वजों के प्रति सम्मान, स्त्री-पुरुष समानता, संस्कृति के तत्व मिलते हैं।

मुंडारी पुरखा साहित्य के गीत की यह पंक्तियां दृष्टव्य हैं-

साखू फूल रहा है
झूम-झूमकर फूल रहा है
नई कोंपले फूट रही हैं
गहगहाकर फूट रही हैं।[7]

उपर्युक्त गीत में निरंतर चलने वाली जीवन की प्रक्रिया को स्पष्ट किया गया है। मानवीय क्रियाकलाप भी इसमें बाधा उत्पन्न नहीं कर सकते हैं। प्रकृति और सृष्टि का नियम है कि जिसका जन्म हुआ है, उसकी मृत्यु निश्चित है। आदिवासी इसी भाव को अपने जीवन में अपनाए हुए हैं, एवं तटस्थ भाव से सुख और दु:ख में एक समान रूप से जीवन व्यतीत करते हैं।

➢ लोककथाओं में नैतिकता और मानवीय मूल्यों की झलक

आदिवासी समाज की लोककथाएँ जीवन के नैतिक आदर्शों को संप्रेषित करने का माध्यम होती हैं। इन कथाओं में सत्य, साहस, परिश्रम, सहयोग और न्याय की कहानियाँ सुनाई जाती हैं, जिससे समाज के युवाओं को अच्छे संस्कार मिलते हैं। यह मुंडा कथा विशेष रूप से उदाहरणात्मक है-एक राजा था जो मुंडा आदिवासियों के साथ युद्ध हार गया था। उसने मुंडाओं के राजा के पास एक दूत भेजा। दूत ने इधर-उधर देखा लेकिन राजा या उसके महल को नहीं ढूंढ सका। उसने एक किसान से पूछा कि राजा को कहां ढूंढा जाए। किसान ने उत्तर दिया, "वह कुछ समय पहले यहां था, मुझे देखने दो (वह इधर-उधर देखता है)...ओह वह वहां है (अपने खेतों में बैलों से हल जोतने वाले एक व्यक्ति की ओर इशारा करते हुए)...वह वहां काम कर रहा है।"

➢ लोकनृत्य और उत्सवों में समानता का भाव

आदिवासियों के लोकनृत्य और त्योहार उनके सामाजिक जीवन का अभिन्न हिस्सा हैं। इन उत्सवों में सभी लोग समान रूप से भाग लेते हैं, चाहे वह स्त्री हो या पुरुष, गरीब हो या अमीर। सामूहिक नृत्य और संगीत के माध्यम से वे अपनी सांस्कृतिक पहचान को मजबूत बनाए रखते हैं। आदिवासी नृत्य समूह में किया जाता है, एकल नृत्य की अवधारणा यहां नहीं होती है। नृत्य, गायन, वादन आदि में सबकी सहभागिता होती है। रामदयाल मुंडा की काव्य रचना 'हम युगों से साथ हैं ' ये पंक्तियां दृष्टव्य -

"हम ही काम के समय, हम ही नाच के समय
हम ही बंधु हैं, हम ही कुटुंब हैं, आपस में पुल बदलें, आपस में फुल बदलें,
हम एक साथ गाएंगे, एक साथ नाचेंगे।
साथ नहीं छोड़ेंगे, साथ नहीं छोड़ेंगे।"[8]

इन पंक्तियों में आदिवासियों की सामूहिकता, सहभागिता और एक दूसरे का साथ देने पर बल दिया गया है। सभी एक दूसरे को अपना भाई और कुटुंब का मानते हैं। जो आदिवासियों के परस्पर प्रेम भावना और कर्तव्यों को भी प्रदर्शित करता है।

➢ आधुनिक समाज और आदिवासी मानवतावाद

आज के भौतिकवादी समाज में जहाँ व्यक्तिगत स्वार्थ, उपभोक्तावाद और असमानता बढ़ रही है, वहीं आदिवासी समाज की परंपराएँ मानवीय मूल्यों को संरक्षित रखने में सहायक हैं। आधुनिकता के प्रभाव से कई आदिवासी संस्कृतियाँ विलुप्त होने की कगार पर हैं, लेकिन उनके मूलभूत सिद्धांत, समानता, सामूहिकता और प्रख्रति प्रेम, आज भी प्रासंगिक हैं।

आदिवासी मानवतावाद से आधुनिक समाज को सीखने योग्य बातें

➢ सामूहिकता और सहयोग

आदिवासी वर्ग में एकता और परस्पर सहयोग की भावना उनके कृषि कार्य, नृत्य, वादन, गायन और पंचायत में देखी जा सकती है। आज जब हम सभ्य समाज को देखते हैं तो हमें छोटी-छोटी बात पर थाने और न्यायालय के चक्कर काटते लोग मिल जाते हैं और अपना सबकुछ बर्बाद कर देते हैं लेकिन आदिवासी समाज में किसी भी प्रकार के विवाद को गाँव की पंचायतों द्वारा सुलझा लिया जाता हैं। कृषि कार्य रोपना बिचड़ा डालना, कटाई सभी प्रकार के कार्य सामूहिक सहभागिता से ही किए जाते हैं। इसलिए मुख्य धारा के लोगों को इनसे बहुत कुछ सीखने की आवश्यकता है।

➢ समानता और न्याय

आदिवासी संस्कृति, अनेक बिन्दुओं पर गैर-आदिवासियों की संस्कृति से बेहतर है। सभ्य समाज की परिभाषा के अंतर्गत व्यक्ति को अंग्रेजी या कोई बड़ी और विशिष्ट भाषा बोलने वाले, सुरुचिपूर्ण भोजन, अच्छे कपडे, भौतिक सुख-सुविधाओं के उपभोग करने वाले समाज को रखा जाता है, लेकिन इसी समाज में श्रमिक, शुद्र, स्त्री और निर्धन को सामाजिक पदानुक्रम में सबसे नीचे रखा जाता है। आदिवासी समाज इन बन्धनों से मुक्त है, उसके हृदय में भौतिक बाह्य आवरणों का अभाव है, लेकिन उनके पास उच्चतर जीवन मूल्य और लोभ, लालच से मुक्त जीवन शैली है जबकि हिन्दू धर्म, आज भी वर्ण व्यस्था के बन्धनों से मुक्त नहीं हो पाया है। आदिवासी दर्शन ने जाति, धर्म और लिंगभेद से ऊपर उठकर समाज में न्याय और समानता की स्थापना की है।

➢ पर्यावरण संरक्षण

आदिवासी समाज अपने जल, जंगल, जमीन को बचने के लिए तत्पर है। आज के इस आधुनिक और भागदौड़ भरे माहौल में जब लोग अपनी संस्कृति, अपने पूर्वजों, अपनी भाषा, अपनी मातृभूमि को त्याग कर पैसे और प्रतिष्ठा के लालच में अपना गांव, राज्य और देश छोड़कर विदेशों में जा रहे हैं वहीं आदिवासी समाज अपने पुरखों, माता पिता, मातृभाषा और संस्कृति को बचाए रखने के लिए तत्परता से लगा हुआ है और संकल्प ले रहा है कि वह अपने समाज और प्रकृति को नहीं छोड़ेगा तथा जो भूल गया है उसे सीखेगा। इस संबंध में सुषमा असुर द्वारा रचित कविता की यह पंक्तियां देखने योग्य हैं-

'हे धरती के पुरखों, हे आसमान के पुरखों
ओ हमारे माता-पिता, ओ सभी असुर बूढ़ा-बुढ़िया
हम सीखेंगे तुम्हारी तरह बोलना
हम सीखेंगे तुम्हारी तरह नाचना
हम करेंगे शिकार तुम्हारी तरह
उन सभी जानवरों का
जो असुरों के घर खोद रहे हैं
जो हमारे झरनों को फुसला-बहला रहे हैं
जिन्हें धरती और इंसान खाने की लत है
हम जरूर जिएंगे तुम्हारी तरह ही पठार की तरह निश्चिंत निश्छल
तुम्हारे रचे इस असुर दिसुम में'[9]

आदिवसियों का प्रकृति के प्रति जो रक्षा भाव है उसे जन-जन के हृदय में विकसित करना होगा। सरकारी आंकड़ों के अनुसार जनवरी सन् 2025 अब तक के वर्षों में सबसे गरम रहा है, मुख्य रूप से इसका कारण ग्लोबल वार्मिंग को माना गया है इस समस्या का निराकरण जल्दी ही नहीं किया गया तो वह दिन दूर नहीं जब यह पृथ्वी गर्मी से झुलस जाएगी।

➢ परिश्रम की अवधारणा

आदिवासियों में श्रम को अत्यधिक महत्व दिया जाता है। गैर आदिवासी समाज में शोषक और शोषित को देखा जा सकता है। ये शोषण आर्थिक, सामाजिक, दैहिक और मानसिक स्तर पर किया जाता है लेकिन आदिवासी समाज में श्रम के प्रति घोर निष्ठा देखी जा सकती है। निर्मला पुतुल द्वारा रचित ये काव्य पंक्तियों एक आदिवासी स्त्री को परिश्रम करते हुए इस प्रकार दिखाया गया है-

"चादर में बच्चे को, पीठ पर लटकाए,
धन रोपती पहाड़ी स्त्री, रोप रही है, अपना पहाड़ सा दुःख,
सुख की लहलहाती फसल के लिए।"[10]

➢ सहिष्णुता और आधयात्मिकता

आदिवासी धार्मिक कट्टरता से बचकर सभी पंथों के प्रति समान दृष्टिकोण रखते हैं। उनके देवी-देवता प्रकृति से ही आते हैं। वे वृक्ष, नदी, तालाब, पहाड़ आदि प्राकृतिक अवयवों को अपना आराध्य मानते हैं। वंदना टेटे के अनुसार, "आदिवासी दर्शन प्रकृतिवादी है। आदिवासी समाज धारती, प्रकृति और सृष्टि के ज्ञात-अज्ञात निर्देश, अनुशासन और विधान को सर्वोच्च स्थान देता है। उसके दर्शन में सत्य-असत्य, सुंदर-असुंदर, मनुष्य-अमनुष्य जैसी कोई अवधारणा नहीं है न ही वह मनुष्य को उसके बुद्धि-विवेक अथवा 'मनुष्यता' के कारण 'महान' मानता है। उसका दृढ़ विश्वास है कि सृष्टि में जो कुछ भी सजीव और निर्जीव है, सब समान है।"[11]

निष्कर्ष

आदिवासी लोक परंपराएँ और संस्कृति मानवीय मूल्यों का उत्कृष्ट उदाहरण प्रस्तुत करती हैं। इनकी सामूहिकता, न्यायप्रियता, समानता, प्रकृति प्रेम और श्रम के प्रति सम्मान की भावना आधुनिक समाज को नैतिकता और मानवतावाद की ओर प्रेरित कर सकती है। वर्तमान समय में जब समाज विभिन्न प्रकार की असमानताओं और पर्यावरणीय संकटों का सामना कर रहा है ऐसे परिवेश में सामूहिकता का उदाहरण गंगा सहाय मीणा की पुस्तक 'आदिवासी और हिंदी उपन्यास' में देखा जा सकता है वे लिखते हैं कि, "आदिवासी जीवन की सबसे बड़ी विशेषता है सामूहिकता, इसी की वजह से वे उत्सवों का आनंद ले पाते हैं और सारी विपत्तियों को भी झेल पाते हैं। 'सहराना' के सहरियों में निजी संपत्ति की कोई धारणा दिखाई नहीं देती। उनके पास एक हजार बीघा जमीन का पट्टा है लेकिन उसके किसी व्यक्ति की जमीन निर्धारित नहीं है। इसके बावजूद उनमें जमीन को लेकर आंतरिक झगड़े नहीं होते। इसके विपरीत वे सारे सुख-दु:ख मिलकर झेलते हैं।"[12] ऐसी परिस्तिथियों में आदिवासी जीवनशैली और उनके मूल्यों को अपनाना न केवल न्याय संगत होगा, बल्कि यह एक टिकाऊ और समरस समाज की ओर भी एक महत्वपूर्ण कदम होगा। आदिवासी संगीत वाद्ययंत्र जैसे- बांसुरी, और ढोल, लोक-कथाएँ, नृत्य और मौसमी उत्सव भी भारतीय परंपराओं में अपनी जगह बना चुके हैं, जैसा कि उनकी कला और धातुकर्म कौशल ने किया है। आदिवासी समाज में समानता, सहअस्तित्व, सहजीविता, सहभागिता और सामूहिकता के जीवन दर्शन को अपनाया गया है। प्रकृति ही इस समाज का सर्वस्व है और इसी से इनका जीवन दर्शन निर्देशित होता है। नि:संदेह कहा जा सकता है कि इनका श्रेष्ठ जीवन दर्शन से परिपूर्ण है और इस दर्शन को आदिवासी ही बेहतर बना सकता है। वैश्वीकरण के दौर में प्रकृति के हर अवयव को पूंजी और बाजार से जोड़ा जा रहा है। इसके लिए प्राकृतिक संसाधनों का दोहन आंख बंद कर के किया जा रहा है जिससे नित नई समस्याएं जैसे- जलवायु परिवर्तन, वैश्विक तापमान, विभिन्न बीमारियों की उत्पति आदि मानव के समक्ष उपस्थित हो गई हैं। इन समस्याओं का निराकरण केवल आदिवासी दर्शन के पास है जिसे प्रत्येक नागरिक को अपनाना होगा। आदिवासी समाज के मानवतावादी मूल्यों को संरक्षित करने के लिए सरकार, समाज और शिक्षण संस्थानों को मिलकर प्रयास करने चाहिए ताकि उनकी संस्कृति और परंपराएँ भविष्य की पीढ़ियों के लिए प्रेरणा स्रोत बनी रहें।

सन्दर्भ सूची

1. वंचित संवेदना का साहित्य, डॉ. विजेंद्र प्रताप सिंह, आकांक्षा पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-2015, पृष्ठ संख्या-19
2. आदिवासी और हिंदी उपन्यास, गंगा सहाय मीणा, अनन्य प्रकाशन दिल्ली, प्र.वर्ष -2021 पृष्ठ संख्या-158
3. नगाड़े की तरह बजते शब्द, निर्मला पुतुल, भारतीय ज्ञानपीठ, प्र.वर्ष -2012, पृष्ठ संख्या-77
4. वंचित संवेदना का साहित्य, डॉ. विजेंद्र प्रताप सिंह, आकांक्षा पब्लिकेशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-2015, पृष्ठ संख्या-148
5. आदिवासी दर्शन और साहित्य, वंदना टेटे, नोशन प्रेस डॉट कॉम इंडिया, प्रकाशन वर्ष- 2021, पृष्ठ संख्या -30
6. वंचित संवेदना का साहित्य, डॉ. विजेंद्र प्रताप सिंह, आंकाक्षा पब्लिकेशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-2015, पृष्ठ संख्या-39
7. बांसुरी बज रही है, जगदीश त्रिगुणायत, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, प्रकाशन वर्ष -सन् 1979, पृष्ठ संख्या-172
8. सेलेद (विविध) रामदयाल मुंडा, साइल राकाब पुथी सेंटर, बिराटी, कोलकाता, प्रकाशन वर्ष- 2005, पृष्ठ संख्या-95
9. कवि मन जनी मन, संपादक- वंदना टेटे, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रकाशन वर्ष- 2019, पृष्ठ संख्या-24
10. नगाड़े की तरह बजते शब्द, निर्मला पुतुल, भारतीय ज्ञानपीठ, प्र.वर्ष-2012, पृष्ठ संख्या-36
11. आदिवासी दर्शन और साहित्य, वंदना टेटे, नोशन प्रेस डॉट कॉम इंडिया, प्रकाशन वर्ष -2021, पृष्ठ संख्या- 30
12. आदिवासी और हिंदी उपन्यास, गंगा सहाय मीणा, अनन्य प्रकाशन दिल्ली, प्र.वर्ष- 2021, पृष्ठ संख्या-161

भारतीय वैज्ञानिक परम्पराओं की पृष्ठभूमि

दिनेश सिंह
शोधार्थी, इतिहास विभाग, श्री वार्ष्णेय कॉलेज, अलीगढ़
प्रो. प्रतिभा शर्मा
प्रभारी, इतिहास विभाग, श्री वार्ष्णेय कॉलेज, अलीगढ़

सारांशः-

यह कहना उपयुक्त नहीं है कि भारत में कोई एकल वैज्ञानिक परम्परा रही है। एक पुरातन सभ्यता के इस देश के सहस्त्राब्दियों लम्बे इतिहास में बहुमुखी मौखिक और लिखित परम्पराएं विकसित होती रही हैं। इनमें देशी तथा विदेशी दोनों तत्वों का मिश्रण होता रहा है। इस विविधता के फलस्वरूप न केवल भारतीय विज्ञान का उसकी संपूर्णता में स्वरूप निर्धारित करना कठिन हो गया है, अपितु अठारहवीं सदी के अंतिम चरण से लेकर आरम्भिक उन्नीसवीं सदी पर्यन्त पश्चिम में विकसित विज्ञान और प्रौद्योगिकी के साथ उसके अतः सम्बन्धों का स्वरूप-निर्धारण भी उतना ही दुष्कर है।

कुंजी शब्दः- खगोल, आयुर्वेद, आयुर्विज्ञान, यूनानी पद्धति, नई प्रौद्योगिकी।

प्रस्तावनाः-

भारत की 'हिन्दू' परम्परा में अनुभव-जन्य, निरीक्षण आधारित विज्ञान (जो नक्षत्र-विज्ञान और आयुर्विज्ञान में विशेष रूप में परिलक्षित होता है सहित वैज्ञानिक चिंतन और प्रयोग के अनेक सूत्र थे। जो ब्रह्माण्ड विज्ञान और फलित ज्योतिष आदि से क्रियाशील रहे। वैदिक युग में खगोल विज्ञान अधिकांश विषयों में धार्मिक अनुष्ठानों से जुड़ा था। क्योंकि यज्ञ और अन्य अनुष्ठानों के लिए विषुव एवं संक्रातियों का सम्यक ज्ञान आवश्यक था। वहीं उत्तर-वैदिक काल और आरम्भिक मध्ययुग में खगोल-विज्ञान, त्रिकोणमिति और बीजगणित धर्म और कर्मकांड से प्रभावित होने लगे। 'सूर्यसिद्धान्त' बाद के समय की अत्यंत महत्वपूर्ण रचना है। इसके कई अध्याय उपग्रहों की गति और स्थिति, ग्रहण के स्वरूप और समय-निर्धारण सूर्य और चन्द्र के उदय तथा अस्त और छल्लेदार गोला जैसे खगोलशास्त्रीय उपकरणों की चर्चा करते हैं। इस रूप में भारत की प्राचीन वैज्ञानिक सपन्नता और विविधता दीर्घकालीन है। अठारहवीं सदी के अन्तिम और उन्नीसवीं सदी के प्रारम्भिक चरणों में यूरोप प्राच्यविदों ने भारत को एक ऐसे प्राचीन सभ्यता सम्पन्न देश के रूप में चित्रित किया। जो प्राचीन ग्रीक और रोमन सभ्यताओं के समकक्ष और कई क्षेत्रें में उनसे उच्चतर थी। खगोल विज्ञान, गणित और आयुर्विज्ञान में हिन्दू विज्ञान ने ईसा के पूर्व ही तक्षता प्राप्त कर ली थी। बाद में ऐसे अनुसंधानों के उद्गम स्रोत बने जिन्हें पाश्चात्य सभ्यता ने ग्रहण कर अपने में समाविष्ट कर लिया। लेकिन

भारतीय विज्ञान की समृद्ध परम्पराएं अपनी आरम्भिक उपलब्धियों को अक्षुण्ण रखने में असमर्थ थीं। जिसके फलस्वरूप वह आगे चलकर पतनोन्मुखी हो गई। इस पतनोम्मुखी स्थिति में प्राचीन ग्रंथों पर आँख मूँदकर विश्वास किया जाने लगा, निरीक्षण का स्थान परम्परा ने ले लिया और धर्म ने विज्ञान को पदच्युत कर दिया। इसका आंशिक कारण हिन्दू समाज में बढ़ती वर्णव्यवस्था और धार्मिक अंधविश्वास था। साथ ही ईसा की ग्यारहवीं सदी के बाद दक्षिण एशिया में इस्लाम का अभ्युदय भी एक प्रमुख कारक था। 1707 ई0 के बाद मुगल साम्राज्य का पतन, भारत का परस्पर विरोधी गुटों और क्षेत्रीय राज्यों में विभाजन और परिणामस्वरूप उत्पन्न 'अराजकता' के युग में भारतीय विज्ञान ने मात्र उपोद्घात का काम किया। क्योंकि शतब्दियों की अवनति एवं अल्पदृश्यता के पश्चात् ब्रिटिश शासन ने पाश्चात्य जगत के अधिक विकसित वैज्ञानिक और प्राविधिक ज्ञान के द्वारा इसे अँधेरे से निकालकर उजाले में खड़ा किया।

भारत की वैज्ञानिक परम्परा में इस्लाम की देन अथवा विज्ञान की सहायता से एक गतिशील एवं समन्वयात्मक भारतीय-इस्लामी संस्कृति के उद्भव को विकसित करने का प्रयास किया गया है। इतिहास-लेखन की इस नवीन प्रवृत्ति में आयुर्विज्ञान पर विशेष बल दिया गया है। इसके अनुसार हिन्दू आयुर्वेद और ग्रीक-अरबी मूल से उत्पन्न यूनानी-तिब्बत ने 'सर्वनात्मक-संश्लेषण' के द्वारा एक-दूसरे को समृद्ध किया और दोनों पद्धतियों के चिकित्सकों, वैद्यों तथा हकीमों के बीच कभी भी प्रतिद्वंद्विता अथवा विद्वेष का भाव ही न रहा। चिन्तन की इस नई दिशा से अठारहवीं सदी में भी भारत में वैज्ञानिक परम्पराओं की सतत् विद्यमान जीवंतता एवं उनके अंतर्मिलन को समझने में मदद मिली है।

पंद्रहवी सदी के अंतिम चरण में जिस वैज्ञानिक, चिकित्सीय तथा प्रौद्योगिकी आदान पदान का क्रम प्रारम्भ हुआ वह वाणिज्य और युद्ध के अभिकरण एवं उत्प्रेरणा के अतिरिक्त विद्वानों, व्यापारियों, चिकित्सकों और शिल्पकारों के प्रवास के द्वारा लगातार चलता रहा। बाह्य विश्व से भारत का संपर्क दो दिशाओं में हुआ। एक ओर इस्लाम के अधिक विस्तृत जगत से इसमें भारत ईरान, मध्य एशिया तथा मध्य पूर्वी से जुड़ा तो दूसरी ओर यूरोप की लगातार बढ़ती व्यापारिक और प्रौद्योगिक शक्ति के साथ। मुगलों के शासन-काल में जिस प्रकार की भारतीय-मुस्लिम राज्य व्यवस्था एवं संस्कृति विकसित हुई उससे खगोल-विज्ञान, आयुर्विज्ञान, वस्त्र उद्योग और उनके बाद डचों, फ्रांसीसियों और अंग्रेजों के साथ जुड़े संपर्कों के फलस्वरूप पोत-निर्माण और बागवानी जैसे क्षेत्रों को भी पर्याप्त प्रोत्साहन मिला।

यद्यपि सोलहवी सदी के प्रथम चरण से ही मुगल दरबार विज्ञान और प्रौद्योगिकी का प्रमुख संरक्षण स्थल बना रहा। परन्तु ऐसा नहीं था कि अठारहवीं सदी में मुगल राजवंश के पतन के साथ भारत अंधकार के युग में चला गया। भले ही संस्कृत फारसी और अरबी में लिपिबद्ध की जाने वाली विज्ञान और प्रविधि की पांडुलिपियों की संख्या में कमी आ गई। भारत के प्रादेशिक दरबारों में राजकीय संरक्षण के अधीन विज्ञान में अभिरूचि बढ़ती रही। उदाहरणस्वरूप, राजा जयसिंह ने 1722 से 1739 के बीच जयपुर, दिल्ली, मथुरा, उज्जैन और बनारस में खगोलीय वेधशालाएँ बनवाई। तंजौर के अंतिम मराठा शासक सरफौजी ने विभिन्न औषध- विज्ञानों में अभिरूचि ली। भारतीय तथा पाश्चात्य आयुर्विज्ञान के मूलग्रंथों को संगृहीत करवाया। ज्ञान के नए-नए केन्द्र खोले गए। जिनमें एक ओर निजामों के अधीन हैदराबाद और अवध के नवाबों के अधीन

लखनऊ जैसे केन्द्र थे। जहाँ इस्लामी विज्ञान तथा यूनानी चिकित्साशास्त्र में शिक्षार्थी विशिष्टता प्राप्त करते थे। दूसरी ओर अन्य प्राचीनतर मुख्यत: हिन्दू ज्ञान केन्द्र, जैसे बनारस और पश्चिम बंगाल में नडिया, फलते फूलते रहे। मुगल साम्राज्य के विघटन के बाद भी दिल्ली विज्ञान, कला और साहित्य का प्रमुख केन्द्र बनी रही। 1857 की क्रान्ति तक एक धुँधले पुनर्जागरण को आभा बिखरती रही। लेकिन कुछ ऐसे क्षेत्र भी थे जहाँ नई प्रौद्योगिकी के प्रति भारत उदासीन बना रहा।

भारत की राजनीतिक और सांस्कृतिक व्यवस्था के विकेंद्रित स्वरूप ने अठारवी सदी में (यद्यपि एक जैसा नहीं) विज्ञान, प्रौद्योगिकी और आयुर्विज्ञान की अनेक पद्धतियों के विकास में मदद की। प्रत्येक को अपना विशिष्ट चरित्र विकसित करने की क्षमता प्रदान की। इस विविधता की कुछ अंतर्निहित अच्छाइयाँ भी थीं और कुछ त्रुटियाँ भी। एक केन्द्र के पतन से दूसरे केन्द्र के बने रहने में कोई बाधा नहीं पड़ती थी। विभिन्न क्षेत्रों के तरह-तरह के बौद्धिक एवं भौतिक उत्पादों और उनके पारस्परिक प्रभाव एवं विनिमय से सम्पूर्ण भारत लाभान्वित होता था। आयुर्वेद और यूनानी दोनों चिकित्सा पद्धतियों की क्षेत्रीय शाखाएँ कार्यरत थीं। इसी प्रकार विभिन्न क्षेत्रों में कपड़ा बुनने और रँगने के भिन्न-भिन्न तरीके काम में लाए जाते थे। भारतीय पर्यावरण की भौतिक भिन्नताओं, दक्षिण एशिया की महाद्वीपीय तथा राजनीतिक एवं सांस्कृतिक क्षेत्रों की बहुलता के फलस्वरूप आंतरिक विविधता का विकास हुआ तथा स्थानीय स्तर पर विशिष्टता प्राप्त करने के अन्तर बढ़े। परन्तु एक भिन्न परिप्रेक्ष्य में देखने पर यह भी स्पष्टत: परिलक्षित होता है कि भारत के विशाल आंतरिक भूभागों को जीतने और उन्हें एकजुट करने के लिए विज्ञान, प्रौद्योगिकी और आयुर्विज्ञान के सैद्धांतिक अभिकरण तथा भौतिक माध्यम को उपयोग लाने के प्रयत्नों में कठिनाइयों का सामना करना पड़ा।

निष्कर्ष:-

भारत की 'देशी' परम्पराओं की जीवंतता और विविधता प्रमाणित करने के लिए ब्रिटिश शासन के पूर्व के भारतीय विज्ञान, प्रौद्योगिकी और आयुर्विज्ञान के चरित्र का पुनर्मूल्यांकन आवश्यक है। यह ब्रिटिश शासन की स्थापना के बाद जो कुछ हुआ उसे व्यापक संदर्भ में देखने समझने में भी मदद करता है। यह मानना कठिन है कि भारत वैज्ञानिक और प्रौद्योगिक दृष्टि से कोरा कागज था। उसकी उपलब्धियाँ सुदूर अतीत की चीजें थीं जिसके फलस्वरूप वे दक्षिण एशिया में विज्ञान के प्रवाह को प्रभावित अथवा अनुप्राणित करने में असमर्थ थीं। भारत की पूर्व-उपनिवेशकालीन वैज्ञानिक और प्रौद्योगिक परम्परा के खुलापन और अनुकूलनशीलता की स्वीकृति से इस मत की पुष्टि होती है कि औपनिवेशिक काल में दोनों के बीच अंत: क्रियाशीलता का काल था। निश्चय ही यह मत सर्वथा उपयुक्त एवं तर्कसंगत है। औपनिवेशिक हस्तक्षेप और पाश्चात्य विज्ञान, प्रौद्योगिकी और आयुर्विज्ञान के प्रभाव ने भारतीय समाज में भौतिक और बौद्धिक दोनों स्तरों पर गहरी खाई पैदा की।

सन्दर्भ:-

1. Frawley, D., Planets in the Vedic literature. Indian Journal of History of Science. 29.495-506, 1994.
2. B. Datta and A.N. Singh, History of Hindu Mathematics: A source book, Parts 1 and 2 (single volume), Asia Publishing

House, Bombay, 1962

3. Agrawal, D. P. and Ghosh, A. (eds.), The Copper- bronze Age in India. Munshiram Manoharlal, New Delhi. 1971.
4. Bhardwaj, H.C., Aspects of Ancient Indian Technology. Munshiram Manoharlal, New Delhi, 1979.
5. Biswas, A. Kumar., Minerals and Metals in Ancient India. D.K. Printworld, New Delhi. 1996.
6. Cooke, Roger, The History of Mathematics: A Brief Course. Wiley Interscience, 1997.
7. Kak, Subhash C., 'Birth and Early Development of Indian Astronomy". In Seli, Helaine, ed. Astronomy Across Cultures: The History of Non-Western Astronomy. Boston: Kluwer, 2000.
8. Shukla, Kripa Shankar, Aryabhata: Indian Mathematician and Astronomer. New Delhi: Indian National Science Academy. 1976.
9. S. Balachandra Rao, Indian Mathematics and Astronomy: Some Landmarks. Jnana Deep Publications, Bangalore, 1998.
10. Irfan and Dhrav Raina, Social History in Colonical India, Oxford University Press, New Delhi, 2007.
11. Chattopadhyay, Devi Prasad, History of Science and technology in Ancient India, the Beginnings - Firma KLM, Publisher, Delhi.

भारतीय परिवार और नशा : एक समाजशास्त्रीय अध्ययन

रजनी बघेल

शोधार्थी (समाजशास्त्र), श्री वार्ष्णेय कॉलेज, अलीगढ़, डॉ0 भीमराव आम्बेडकर विश्वविद्यालय, आगरा (उ0प्र0)

सार

प्रस्तुत शोध पत्र भारतीय परिवार पर नशे के प्रभाव का समाजशास्त्रीय अध्ययन प्रस्तुत करता है। परिवार भारतीय समाज की मूलभूत इकाई है, जिसकी स्थिरता और सामंजस्य सामाजिक व्यवस्था की नींव माने जाते हैं किंतु आधुनिक समय में शराब, तंबाकू और मादक पदार्थों का बढ़ता सेवन परिवार की संरचना और कार्यप्रणाली पर गंभीर असर डाल रहा है। इस अध्ययन में राष्ट्रीय परिवार स्वास्थ्य सर्वेक्षण (NFHS-5), राष्ट्रीय अपराध रिकॉर्ड ब्यूरो (NCRB), विश्व स्वास्थ्य संगठन (WHO) तथा अन्य प्रकाशित स्रोतों के डेटा का उपयोग कर यह समझने का प्रयास किया गया है कि नशा किस प्रकार वैवाहिक जीवन, घरेलू हिंसा, बच्चों की शिक्षा, आर्थिक स्थिति और सामाजिक संबंधों को प्रभावित करता है।

परिणामस्वरूप यह स्पष्ट हुआ कि नशा केवल स्वास्थ्य का संकट नहीं है, बल्कि यह एक गहरी सामाजिक समस्या है जो महिलाओं और बच्चों को विशेष रूप से प्रभावित करती है। नशे से पारिवारिक हिंसा, आर्थिक असुरक्षा और पीढ़ीगत असमानताएँ बढ़ती हैं। प्रस्तुत अध्ययन यह भी दर्शाता है कि केवल कानूनी उपाय पर्याप्त नहीं हैं, इस समस्या के समाधान के लिए सामाजिक जागरूकता, पुनर्वास केंद्रों का सशक्तिकरण और परिवार आधारित नीतिगत हस्तक्षेप आवश्यक हैं।

मुख्य शब्दः भारतीय परिवार, नशा, शराब सेवन, घरेलू हिंसा, समाजशास्त्रीय अध्ययन, आर्थिक प्रभाव, महिला, और बच्चे, सामाजिक समस्या, पुनर्वास, शराबबंदी।

प्रस्तावना

भारतीय समाज अपनी पारंपरिक विशेषताओं, सामूहिकता की भावना और पारिवारिक मूल्यों के लिए जाना जाता है। परिवार न केवल सामाजिक संरचना की सबसे छोटी इकाई है, बल्कि यह भारतीय संस्कृति का केंद्र भी है। परिवार वह स्थान है जहाँ व्यक्ति सामाजिक, आर्थिक और भावनात्मक रूप से विकसित होता है, किंतु आधुनिक समय में बदलती जीवनशैली, शहरीकरण और वैश्वीकरण की लहर ने भारतीय परिवारों के समक्ष कई नई चुनौतियाँ उत्पन्न कर दी हैं। इनमें से सबसे गंभीर समस्या नशे का बढ़ता प्रभाव है।

नशा केवल व्यक्तिगत स्वास्थ्य की समस्या नहीं है, बल्कि यह पूरे परिवार और समाज को प्रभावित करने वाला एक सामाजिक मुद्दा है। शराब, तंबाकू, भांग, अफीम और आधुनिक मादक पदार्थ जैसे ड्रग्स का

दुरुपयोग भारतीय समाज में तेजी से फैल रहा है। विश्व स्वास्थ्य संगठन (WHO, 2018) की रिपोर्ट बताती है कि भारत उन देशों में शामिल है, जहाँ प्रति व्यक्ति शराब खपत में निरंतर वृद्धि हो रही है। राष्ट्रीय परिवार स्वास्थ्य सर्वेक्षण (NFHS-5, 2019-21) के अनुसार, लगभग 29% भारतीय पुरुष और 1% महिलाएँ नियमित रूप से शराब का सेवन करती हैं। इन आँकड़ों से स्पष्ट होता है कि नशा अब केवल एक व्यक्तिगत आदत न रहकर पारिवारिक और सामाजिक संकट का रूप ले चुका है।

इस शोध पत्र का उद्देश्य प्रकाशित डाटा और पूर्ववर्ती शोधों की समीक्षा करते हुए यह समझना है कि नशा भारतीय परिवार को किस प्रकार प्रभावित करता है। इसे समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण से समझने का प्रयास किया गया है, क्योंकि परिवार की संरचना और कार्यप्रणाली पर नशे का प्रभाव केवल आर्थिक या स्वास्थ्य संबंधी नहीं, बल्कि सामाजिक और सांस्कृतिक स्तर पर भी गहरा है।

सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य -

भारतीय परिवार पर नशे के प्रभाव को समझने के लिए विभिन्न समाजशास्त्रीय सिद्धांत उपयोगी सिद्ध होते हैं।

कार्यात्मकतावादी दृष्टिकोण के अनुसार, परिवार समाज का एक आवश्यक अंग है जो व्यक्तियों की आवश्यकताओं की पूर्ति करता है और सामाजिक व्यवस्था को बनाए रखता है। किंतु नशे की लत इस संतुलन को बिगाड़ देती है। परिवार का वह सदस्य जो नशे में डूब जाता है, अपनी आर्थिक जिम्मेदारियों को निभाने में असमर्थ हो जाता है, पारिवारिक सहयोग और भावनात्मक बंधन टूटने लगते हैं और परिणामस्वरूप पारिवारिक विघटन की स्थिति उत्पन्न होती है।

संघर्षवादी दृष्टिकोण नशे को सामाजिक असमानता और शोषण के संदर्भ में देखता है। यह दृष्टिकोण मानता है कि आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग, मजदूर समुदाय और हाशिये पर रहने वाले लोग सामाजिक तनाव और असुरक्षा से निपटने के लिए नशे की ओर अधिक झुकते हैं। परिणामस्वरूप, उनकी गरीबी और हाशियाकरण और गहरा हो जाता है।

अंत: क्रियावादी दृष्टिकोण सूक्ष्म स्तर पर परिवार के भीतर के संबंधों को समझने में सहायक है। नशे से प्रभावित व्यक्ति और परिवार के अन्य सदस्यों के बीच होने वाली रोजमर्रा की अंत: क्रियाएँ - जैसे हिंसा, उपेक्षा, अपमान या असुरक्षा- यह दर्शाती हैं कि नशा केवल आदत नहीं बल्कि रिश्तों और पारिवारिक माहौल को भी दूषित करने वाली प्रक्रिया है।

भारतीय परिवार और नशा प्रभावों का समाजशास्त्रीय विश्लेषण

भारतीय परिवार पर नशे का प्रभाव कई स्तरों पर दिखाई देता है। सबसे पहले, यह वैवाहिक जीवन को प्रभावित करता है। राष्ट्रीय अपराध रिकार्ड ब्यूरो (NCRB, 2020) के अनुसार, घरेलू हिंसा के मामलों में शराब सेवन एक प्रमुख कारण पाया गया। पति का शराब के नशे में पत्नी पर हिंसा करना, गाली-गलौज या आर्थिक उपेक्षा करना भारतीय समाज में एक सामान्य परिघटना बन चुकी है।

बच्चों पर भी नशे का गहरा असर पड़ता है। जब पिता या परिवार का मुखिया अपनी आय का एक बड़ा हिस्सा शराब या अन्य मादक पदार्थों पर खर्च करता है तो बच्चों की शिक्षा और स्वास्थ्य पर व्यय घट जाता है। कई अध्ययनों में यह पाया गया है कि ऐसे परिवारों के बच्चे शैक्षिक दृष्टि से पिछड़ जाते हैं। मनोवैज्ञानिक स्तर पर भी बच्चों में असुरक्षा, भय और अवसाद की प्रवृत्ति अधिक देखी जाती है।

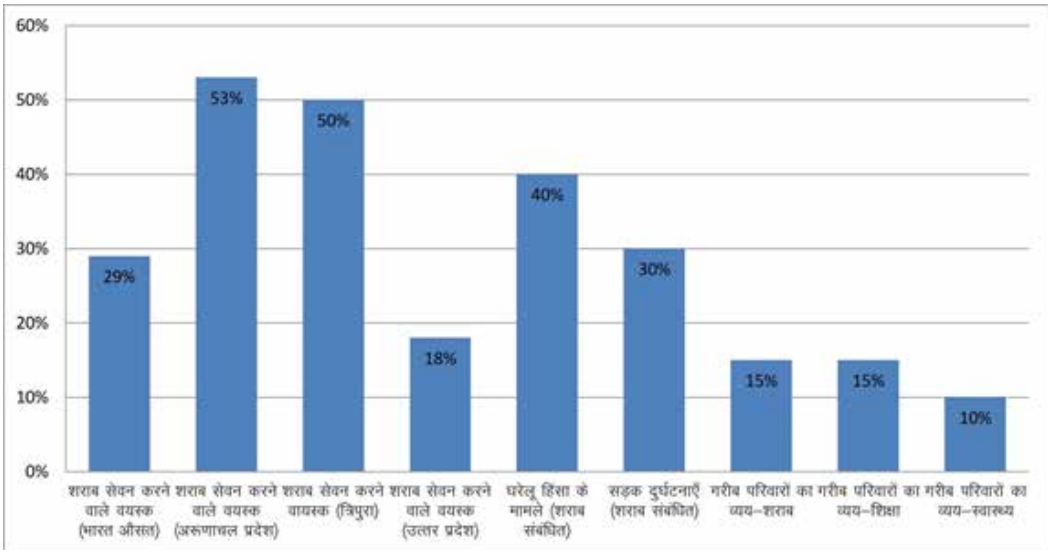
आर्थिक दृष्टि से नशा परिवार पर बोझ डालता है। NFHS-5 की रिपोर्ट के अनुसार, ग्रामीण गरीब परिवारों की आय का लगभग 10-15% हिस्सा शराब या अन्य नशे पर खर्च होता है। इससे परिवार कुपोषण और गरीबी के चक्र में फँसा रहता है।

ग्रामीण और शहरी क्षेत्रों में नशे की प्रवृत्ति अलग-अलग रूपों में दिखाई देती है। ग्रामीण क्षेत्रों में देशी शराब और ताड़ी जैसे स्थानीय पेय अधिक प्रचलित हैं, जबकि शहरी युवाओं में पब-कल्चर, ड्रग्स और आधुनिक मादक पदार्थों का चलन बढ़ रहा है। दोनों ही परिस्थितियों में परिणाम समान हैं- पारिवारिक विघटन और सामाजिक संकट।

भारतीय परिवार पर नशे का प्रभाव : सांख्यिकीय तालिका

सूचकांक (Indicator)	प्रतिशत (%)
शराब सेवन करने वाले वयस्क (भारत औसत)	29%
शराब सेवन करने वाले वयस्क (अरूणाचल प्रदेश)	53%
शराब सेवन करने वायस्क (त्रिपुरा)	50%
शराब सेवन करने वाले वयस्क (उत्तर प्रदेश)	18%
घरेलू हिंसा के मामले (शराब संबंधित)	40%
सड़क दुर्घटनाएँ (शराब संबंधित)	30%
गरीब परिवारों का व्यय-ज़राब	15%
गरीब परिवारों का व्यय-शिक्षा	15%
गरीब परिवारों का व्यय-स्वास्थ्य	10%

लेखाचित्र - भारतीय परिवार पर नशे का प्रभाव



प्रस्तुत आंकडों से स्पष्ट है कि NFHS-5 (2019-21) के अनुसार, भारत में पुरुषों के बीच शराब सेवन की औसत दर 29.5% और महिलाओं में 1.3% है। विशेष रूप से उत्तर-पूर्वी राज्यों में यह दर 50% से अधिक है। यह क्षेत्रीय विविधता बताती है कि नशा एक सांस्कृतिक और सामाजिक रूप से जटिल परिघटना है।

NCRB (2020) की रिपोर्ट यह स्पष्ट करती है कि भारत में सड़क दुर्घटनाओं के लगभग 30% मामलों में शराब का प्रत्यक्ष या परोक्ष योगदान था। इसके अतिरिक्त, घरेलू हिंसा के लगभग 40% मामलों में नशे का तत्व मौजूद पाया गया।

विश्व स्वास्थ्य संगठन (WHO, 2018) की रिपोर्ट के अनुसार, भारत में प्रति व्यक्ति औसत शराब खपत 5.7 लीटर प्रतिवर्ष है। यह आँकड़ा दक्षिण-एशियाई देशों की तुलना में कहीं अधिक है।

ICSSR द्वारा प्रायोजित अनेक अध्ययनों ने यह दर्शाया है कि बिहार और गुजरात जैसे राज्यों में लागू शराबबंदी की नीतियों के बाद अवैध शराब और अपराधों की वृद्धि देखी गई। इससे यह प्रश्न भी उठता है कि क्या केवल कानून से नशे की समस्या का समाधान संभव है।

महिला और बच्चे रू सबसे अधिक प्रभावित वर्ग

नशे का सबसे गंभीर प्रभाव महिलाओं और बच्चों पर पड़ता है। महिलाएँ प्रायः घरेलू हिंसा की शिकार बनती हैं। शराबी पति से शारीरिक हिंसा, मानसिक प्रताड़ना और आर्थिक उपेक्षा उन्हें असमान स्थिति में डाल

देती है। दूसरी ओर, बच्चे शिक्षा से वंचित हो जाते हैं, कई बार मजबूरीवश बाल श्रम या अपराध की ओर झुक जाते हैं। परिवार का असुरक्षित माहौल उनके व्यक्तित्व विकास में बाधक बनता है।

सामाजिक और सांस्कृतिक आयाम

भारतीय समाज में नशा केवल व्यक्तिगत चयन नहीं बल्कि सांस्कृतिक और सामाजिक रूप से निर्मित परिघटना है। कई समुदायों में शराब को पुरुषत्व और सामर्थ्य का प्रतीक माना जाता है। त्यौहारों और सामाजिक अवसरों पर शराब का सेवन अक्सर सामाजिक रूप से स्वीकार्य होता है। वहीं दूसरी ओर, कुछ धर्म जैसे इस्लाम और जैन धर्म में शराब को पूर्णत: वर्जित माना गया है। इस प्रकार नशा भारतीय समाज में विविध सांस्कृतिक अर्थों से जुड़ा हुआ है।

सरकारी नीतियाँ और हस्तक्षेप

भारत सरकार और राज्य सरकारें समय-समय पर नशे की समस्या से निपटने के लिए कदम उठाती रही हैं। बिहार (2016), गुजरात और नागालैंड जैसे राज्यों में पूर्ण शराबबंदी लागू की गई। इसके अलावा, "नशा मुक्त भारत अभियान" (2020) के तहत युवाओं और समुदायों को जागरूक करने की पहल की गई। Ministry of Social Justice & Empowerment के अंतर्गत नशा मुक्ति और पुनर्वास केंद्र संचालित किए जा रहे हैं। किंतु इन प्रयासों के बावजूद समस्या बनी हुई है, जिससे यह स्पष्ट होता है कि केवल कानूनी या प्रशासनिक हस्तक्षेप पर्याप्त नहीं है; सामाजिक दृष्टिकोण में बदलाव भी आवश्यक है।

निष्कर्ष

उपलब्ध डाटा और अध्ययनों से यह स्पष्ट होता है कि नशा भारतीय परिवार को कई स्तरों पर प्रभावित करता है। यह केवल स्वास्थ्य का संकट नहीं है, बल्कि पारिवारिक संबंधों, आर्थिक स्थिति और सामाजिक संरचना पर गहरा असर डालता है। समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण से देखें तो नशा परिवार की उन मूलभूत भूमिकाओं जैसे आर्थिक सहयोग, भावनात्मक समर्थन और समाजीकरण – को बाधित कर देता है, जिन पर पूरे समाज का संतुलन आधारित होता है।

भारतीय परिवार पर नशे का प्रभाव गहरा और बहुआयामी है। यह वैवाहिक जीवन में कलह, घरेलू हिंसा, बच्चों की शिक्षा में बाधा, आर्थिक संकट और सामाजिक विघटन जैसे परिणाम उत्पन्न करता है। सेकेंडरी डाटा से यह स्पष्ट होता है कि भारत में नशे की समस्या दिन-प्रतिदिन गंभीर होती जा रही है। इसे केवल व्यक्तिगत कमजोरी न मानकर एक सामूहिक सामाजिक समस्या के रूप में देखना आवश्यक है।

सुझाव

1. समाज में नशे के दुष्प्रभावों के प्रति जागरूकता बढ़ाई जाए।
2. पुनर्वास केंद्रों और मनोवैज्ञानिक परामर्श सेवाओं को सुलभ और प्रभावी बनाया जाए।
3. महिलाओं और बच्चों की सुरक्षा तथा सहायता के लिए विशेष योजनाएँ चलाई जाएँ
4. शराबबंदी नीतियों को केवल दंडात्मक न रखकर पुनर्वास और सामुदायिक सहयोग पर केंद्रित किया जाए।

संदर्भ सूची

1. National Family Health Survey (NFHS-5), 2019-21.
2. National Crime Records Bureau (NCRB), Crime in India Report, 2020.
3. World Health Organization (WHO), Global Status Report on Alcohol and Health, 2018.
4. ICSSR Research Papers on Alcoholism and Family Impact in India.
5. Ministry of Social Justice & Empowerment, Nasha Mukt Bharat Abhiyan, 2020.
6. Desai, M. (2017). Alcoholism and Family in India: A Sociological Perspective. Indian Journal of Social Work.
7. Verma, R. (2020). Domestic Violence and Alcohol Abuse: An Indian Context.
8. राष्ट्रीय परिवार स्वास्थ्य सर्वेक्षण (NFHS-5)ए 2019.21 Ministry of Health and Family Welfare, Government of India.
9. राष्ट्रीय अपराध रिकॉर्ड ब्यूरो (NCRB) रिपोर्ट, 2021 Ministry of Home Affairs, Government of India.
10. विश्व स्वास्थ्य संगठन (WHO) Global Status Report on Alcohol and Health 2018 – 2022
11. Institute for Health Metris and Evaluation (IHME), Global Burden of Disease (GBD¼ Study, 2019
12. भारतीय सामाजिक अध्ययन संस्थान (Secpmdaru Research Articles)

वैदिक ज्ञान और आधुनिक शोधः अंतरराष्ट्रीय दृष्टिकोण

अंजलि सैनी
(शोधार्थी इग्नू)

सारांश

वैदिक ज्ञान भारतीय सभ्यता की सबसे प्राचीन और व्यापक बौद्धिक धरोहर है, जिसमें विज्ञान, दर्शन, गणित, चिकित्सा, खगोल, पर्यावरण और भाषा-विज्ञान जैसे विविध क्षेत्रों के सिद्धांत निहित हैं। आधुनिक काल में यह धरोहर केवल भारतीय परंपरा तक सीमित नहीं रही, बल्कि वैश्विक स्तर पर अकादमिक विमर्श का केंद्र बनी है। अमेरिका, जर्मनी, जापान और रूस जैसे देशों में वैदिक विज्ञान पर निरंतर शोध हो रहा है, जो इसकी बहुआयामी उपयोगिता और आधुनिक वैज्ञानिक संदर्भों से इसके सामंजस्य को उजागर करता है। अमेरिका में वैदिक गणित और योग-साइकोलॉजी पर अध्ययन हुए हैं, जर्मनी में संस्कृत पांडुलिपियों और वैदिक ध्वनि-विज्ञान पर शोध प्रमुख रहा है। जापान ने वैदिक चिकित्सा और पर्यावरणीय दृष्टिकोण से प्रेरणा ग्रहण की है, वहीं रूस ने खगोलशास्त्र और वैदिक भाषाशास्त्र को विशेष महत्व दिया है। इस प्रकार वैदिक ज्ञान और आधुनिक शोध का संगम न केवल सांस्कृतिक संवाद को प्रोत्साहित करता है, बल्कि वैश्विक वैज्ञानिक दृष्टिकोण को भी नई दिशा प्रदान करता है। प्रस्तुत अध्ययन का उद्देश्य वैदिक विज्ञान के अंतरराष्ट्रीय शोध आयामों की समीक्षा करना और यह स्पष्ट करना है कि किस प्रकार यह परंपरा आज भी आधुनिक विज्ञान एवं समाज के लिए प्रासंगिक और प्रेरणास्रोत बनी हुई है।

यह वैश्विक शोध गतिविधियाँ यह दर्शाती हैं कि वैदिक विज्ञान केवल भारत की धरोहर नहीं, बल्कि सम्पूर्ण मानवता के लिए एक वैज्ञानिक और सांस्कृतिक उपहार है। आधुनिक तकनीकी परिप्रेक्ष्य में वैदिक ज्ञान की पुनर्स्थापना न केवल अतीत की पुनरावृत्ति है, बल्कि भविष्य की संभावनाओं को भी उद्घाटित करने वाली एक शोधपरक यात्रा है।

अमेरिका (USA)

अमेरिका वैदिक विज्ञान और भारतीय ज्ञान परंपरा के आधुनिक अनुसंधान का एक प्रमुख वैश्विक केंद्र बन चुका है, यहाँ विभिन्न विश्वविद्यालय, अनुसंधान संस्थान और स्वतंत्र विद्वान वैदिक ग्रंथों, आयुर्वेद, योग, संस्कृत, वैदिक गणित तथा consciousness studies (चेतना विज्ञान) आदि पर गहन कार्य कर रहे हैं। Harvard University में संस्कृत अध्ययन का एक प्रतिष्ठित Wales Professorship of Sanskrit स्थापित है, जो अमेरिका में संस्कृत साहित्य और व्याकरण पर सबसे पहला एंडोवड चेयर है, वर्तमान में इसे प्रोफेसर Michael Witzel जैसे विद्वानों द्वारा संवर्धित किया जा रहा है इससे स्पष्ट है कि Harvard में संस्कृत और उससे सम्बन्धित शास्त्रों

पर उच्चस्तरीय अकादमिक शोध का परंपरागत आधार है। MIT School of Vedic Sciences (MIT SVS) में विशेषकर योग, आयुर्वेद, पूर्वमीमांसा, भाषा विज्ञान, ज्ञान प्रतिनिधित्व (knowledge representation) जैसे क्षेत्रों में Vedic-based शोध एवं पाठ्यक्रम संचालित हैं, उदाहरणत: MSc Vedic Sciences पाठ्यक्रम में Sanskrit, Yoga, Ayurveda के modules साल-दर-साल पढ़ाई जाते हैं। MIT SVS में Applied Shaastric Research में गणित एवं कंप्यूटिंग, योग, चिकित्सा, आयुर्वेदिक निदान आदि को आधुनिक संदर्भ में जोड़ा गया है।

Google us Sanskrit को AI/ML मॉडल में शामिल करने के लिए व्यापक प्रयास किए हैं। भारतीय सांस्कृतिक संस्थान ICCR ने Google को 100,000 sentence-pairs प्रदान किए ताकि Sanskrit literature का translation-enhanced dataset तैयार किया जा सके यह मॉडल training के लिए प्रयोग होता है, ICCR (Indian Council for Cultural Relations) ने Google को 100,000 संस्कृत-English sentence pairs प्रदान किए ताकि मशीन लर्निंग आधारित भाषा मॉडल (Language Translation Models) संस्कृत पर प्रशिक्षित किए जा सकें।

साथ ही Google India और DeepMind की टीम ने Indic भाषाओं संस्कृत सहित के लिए "Amplify Initiative" और Project Vaani जैसी पहलों के माध्यम से language datasets तैयार किए हैं ताकि Gemini जैसे AI मॉडल Indic भाषाओं को बेहतर समझ सकें और cultural content में जवाब दे सकें, इस ब्लॉग पोस्ट में Project Vaani और Amplify Initiative का वर्णन है, जिसके अंतर्गत Google India और DeepMind संस्कृत सहित अन्य Indic भाषाओं में भाषाई डेटासेट तैयार कर रहे हैं, जिससे Gemini AI models भारत की भाषाई विविधता को बेहतर समझ सकें और सांस्कृतिक रूप से प्रासंगिक उत्तर दे सकें।

मार्च 2024 की एक शोध-पत्र में "Applications of Vedic Computing for Quantum Computing" की थीम पर कार्य हुआ है, जिसमें Vedic Computing तकनीकों (जैसे "ऊर्ध्व-तिर्यग् सूत्र") को quantum algorithms, error correction, cryptography एवं optimization में उपयोग करने की संभावनाओं की विवेचना की गई हैस यह शोध-पत्र वैदिक गणितीय तकनीकों जैसे "ऊर्ध्व-तिर्यग्" सूत्र को आधुनिक Quantum Computing के क्षेत्रों में- जैसे कि error correction, cryptography, और optimization algorithms - में लागू करने की संभावनाओं पर केंद्रित है। यह वैदिक ज्ञान की आधुनिक तकनीकी रूपांतरण की दिशा में एक महत्त्वपूर्ण प्रयास माना जा सकता है। Vedic Mathematics आधारित गणितीय तंत्र को Quantum Computation में प्रयोग करने हेतु प्रारंभिक प्रयास किए गए हैं। इसके अतिरिक्त लेखों में बताया गया है कि Vedic Mathematics को matriñ algebra] cryptography और quantum computing जैसी आधुनिक तकनीकी चुनौतियों में लागू करने का प्रयास हो रहा है। यह गणितीय तंत्र विशेषकर computational efficiency और algorithmic simplicity के लिए उपयुक्त माना जा रहा है स इस लेख में स्पष्ट रूप से उल्लेख है कि वैदिक गणित के सूत्रों को आज के युग में matrix algebra, cryptography, और quantum algorithms जैसे क्षेत्रों में उपयोग करने के प्रयास हो रहे हैं, क्योंकि इनमें computational efficiency और algorithmic simplicity जैसे लाभ हैं।

जर्मनी (Germany)

जर्मनी वैदिक अध्ययन और प्राचीन भारतीय विज्ञान पर शोध का एक महत्वपूर्ण केंद्र रहा है। 19वीं सदी से ही जर्मन विद्वानों ने संस्कृत, वेद, वैदिक गणित, आयुर्वेद और योग जैसे विषयों में गहरी रुचि दिखाई है। मैक्समूलर जैसे प्रसिद्ध विद्वान ने वेदों के भाष्य और संपादन द्वारा पश्चिमी जगत को वैदिक साहित्य से परिचित कराया। आज भी जर्मनी के कई विश्वविद्यालयों जैसे University of Heidelberg, University of Leipzig, और University of Hamburg में Indology, Ayurveda, और Sanskrit Studies पर विशेष शोध एवं पाठ्यक्रम संचालित होते हैं। इसके अतिरिक्त, आधुनिक जर्मन वैज्ञानिक समुदाय ने वैदिक गणितीय विधियों, पंचतत्व सिद्धांत, और योग विज्ञान को भौतिकी, मनोविज्ञान तथा चिकित्सा के क्षेत्र में प्रायोगिक दृष्टिकोण से देखने का प्रयास किया है। जर्मनी में European Academy of Ayurveda (Birstein) जैसे संस्थानों ने आयुर्वेद को पश्चिमी चिकित्सा पद्धति से जोड़ने में अग्रणी भूमिका निभाई है।

इस प्रकार, जर्मनी न केवल वैदिक ज्ञान को शास्त्रीय दृष्टि से समझने में सक्रिय है, बल्कि उसे आधुनिक विज्ञान के साथ एकीकृत करने की दिशा में भी अग्रसर है। MPIWG में 2024 में "Astral Sciences in Trans-Regional Asi" (ASTRA) नामक एक नया रिसर्च ग्रुप शुरू किया गया, जिसका नेतृत्व प्रो. डॉ. Anuj Misra (Freie Universität Berlin) ने सम्भाला है। इस परियोजना का उद्देश्य संस्कृत सहित एशियाई खगोलीय परंपराओं के ऐतिहासिक विकास और अंत: संवाद का अध्ययन करना है। इस ASTRA समूह का मुख्य उद्देश्य दक्षिण एशिया में प्राचीन खगोलीय ज्ञान (astral knowledge) की ऐतिहासिक, दार्शनिक, और सांस्कृतिक मजबूती से जांच करना है- जिसमें संस्कृत ज्योतिष, खगोलीय गणित, divination (पूर्वानुमान) और तंत्र संबंधी प्रथाएँ शामिल हैं। ASTRA "trans-regional" दृष्टिकोण अपनाता है, जिससे यह लैटिन या इस्लामिक परंपराओं से प्रभावित संस्कृत खगोलीय ग्रंथों की संप्रेषण, स्थानांतरण और रूपांतरण प्रक्रियाओं का विस्तृत अध्ययन करता हैस जर्मनी का Heidelberg University दक्षिण एशिया अध्ययन, विशेषकर संस्कृत दर्शन, तंत्र, वेद, और पुराण, पर उच्च कोटि के शोध कार्यों के लिए जाना जाता है, यहाँ संस्कृत और वैदिक साहित्य को संस्कृति, धर्म और भाषाविज्ञान के दृष्टिकोण से पढ़ाया और शोधित किया जाता है।

जर्मनी में आयुर्वेद को आधुनिक स्वास्थ्य देखभाल प्रणाली में एक इंटीग्रेटिव/समग्र चिकित्सा (Integrative Medicine) के रूप में अपनाया जा रहा है। इस दिशा में अनेक संस्थाएँ सक्रिय हैं, जैसे Ayurveda Germany e.V. (ADAVED), German Society for Ayurveda (DGA), Deutsche Ärztegesellschaft für Ayurveda&Medizin (DÄGAM), और VEATA ये संस्थाएँ केवल आयुर्वेदिक उपचार नहीं, बल्कि चिकित्सा, वैज्ञानिक शोध, शिक्षा और मानकीकरण में भी कार्यरत हैं। आयुर्वेद को लेकर जर्मनी में एक Integrative Medicine के रूप में व्यावसायिक और चिकित्सकीय रूप से स्वीकार्यता प्राप्त हो रही है। Ayurveda Germany e. V., DGA (German Society for Ayurveda), और VEAT जैसी संस्थाएँ न केवल आयुर्वेदिक चिकित्सा का प्रचार कर रही हैं, बल्कि इसे वैज्ञानिक प्रमाण और शोध के माध्यम से पश्चिमी चिकित्सा प्रणाली के साथ एकीकृत भी कर रही हैं। Kliniken Essen-Mitte जैसे अस्पतालों में आयुर्वेदिक

चिकित्सा के clinical trials और chronic disorders पर सकारात्मक परिणाम इस प्रवृत्ति को सशक्त आधार देते हैं। 2019 में स्थापित ADAVED ने May 2024 में German Ayurveda Foundation की स्थापना की, जिसका उद्देश्य आयुर्वेद को चिकित्सा जगत में वैज्ञानिक दृष्टि से स्थापित करना और Integrative Medicine के रूप में स्वीकार्यता बढ़ाना हैस यह संस्था आयुर्वेदिक शिक्षा, शोध परियोजनाओं के समर्थन और public health awareness को बढ़ावा देती है।

DGA जर्मनी की सबसे पुरानी Ayurveda चिकित्सक संघटना है, जो आयुर्वेद को पश्चिमी चिकित्सात्मक प्रणाली में शामिल करने एवं वैज्ञानिक अध्ययनों को प्रोत्साहित करने का कार्य करती है स वे नियमित रूप से integrative medicine पर संगोष्ठी, प्रशिक्षण, और पर्यवेक्षण वाले कार्यक्रम आयोजित करते हैं lVEAT एक यूरोपीय Ayurveda चिकित्सकों और थैरेपिस्टों का नेटवर्क है, जो आयुर्वेद को स्वास्थ्य सेवाओं में एक holistic और complementary medical approach के रूप में स्थापित करने पर केंद्रित है ।

Kliniken Essen-Mitte अस्पताल, niversity Clinic of Duisburg–Essen में Complementary and Integrative Medicine विभाग की स्थापना 1999 में हुई थी। इस विभाग ने 2008 में आयुर्वेदिक चिकित्सा सेवा की शुरुआत की, जिसमें एक Randomized Controlled Trial (RCT) शामिल था, जिसका उद्देश्य chronic low back pain में आयुर्वेद के प्रभाव को वैज्ञानिक रूप से आंकना था यह क्लिनिक यूरोपीय और भारतीय चिकित्सकों का सम्मिलित परस्पर कार्यस्थल है, जहाँ विभिन्न परंपरागत चिकित्सा पद्धतियों को वैज्ञानिक रूप से एकीकृत किया जाता है। जर्मनी ने वैदिक ज्ञान परंपरा को पश्चिमी अकादमिक और चिकित्सकीय संदर्भों में गहराई से समझने और विकसित करने का मार्ग प्रशस्त किया है Max Planck Institute for the History of Science (MPIWG) और Heidelberg University जैसे प्रमुख संस्थानों ने न केवल संस्कृत दर्शन और ज्योतिष पर गंभीर अनुसंधान किया है, बल्कि ASTRA Project के माध्यम से दक्षिण एशिया की खगोलीय परंपराओं को वैश्विक संदर्भ में जोड़ने का कार्य भी किया है। दार्शनिकों जैसे Arthur Schopenhauer और Max Müller ने भारतीय शास्त्रों को यूरोपीय बौद्धिक विमर्श का अंग बनाया, जिससे उपनिषद, वेदांत, और योग पर पश्चिमी जगत का आकर्षण बढ़ा। Schopenhauer ने उपनिषदों को "मानवता की सबसे उत्कृष्ट कृतियों" में गिना, जबकि Max Müller ने वेदों का संपादन एवं अनुवाद कर भारत के ज्ञान को विद्वानों तक पहुँचाया।

इस प्रकार, जर्मनी ने भारतीय ज्ञान परंपराओं के संरक्षण और समकालीन पुनर्परिभाषा में एक सेतु की भूमिका निभाई है जहाँ शास्त्र और विज्ञान, परंपरा और नवाचार, भारत और यूरोप के बीच सर्जनात्मक संवाद स्थापित हो रहा है।

जापान (Japan)

जापान, जो अपनी प्राचीन सांस्कृतिक परंपराओं और नवोन्मेषी विज्ञान दोनों के लिए विख्यात है, ने भारत की वैदिक परंपरा और दर्शन के अध्ययन में भी गहरी रुचि दिखाई है। विशेषकर संस्कृत भाषा, योग, बौद्ध दर्शन

के वैदिक स्रोत, और भारतीय गणित के क्षेत्र में जापानी शिक्षाविदों और विश्वविद्यालयों द्वारा उल्लेखनीय शोध कार्य किए गए हैं। जापानी विद्वानों ने वेद, उपनिषद, सांख्य और योग दर्शन की तुलनात्मक व्याख्याएँ की हैं, जो जापानी जेन परंपरा और महायान बौद्ध चिंतन के साथ बौद्धिक संवाद स्थापित करती हैं। इसके अतिरिक्त, Kyoto University, Tokyo University, और Osaka University जैसे संस्थानों में संस्कृत, पाली और भारतीय दर्शन के अध्ययन के लिए विशेष विभाग संचालित हैं। हाल के वर्षों में जापान ने न केवल शास्त्रीय ज्ञान के अध्ययन को बढ़ावा दिया है, बल्कि Vedic Mathematics, Ayurveda, और योग चिकित्सा को भी modern wellness, computational logic, और neuroscience के क्षेत्र में प्रासंगिक माना है। जापानी तकनीकी शोध संस्थान वैदिक गणित के algorithmic simplicity और pattern recognition में उपयोग की संभावनाओं पर भी कार्य कर रहे हैं। इस प्रकार जापान, भारतीय वैदिक ज्ञान को पूर्वी एशियाई बौद्धिक परंपरा और समकालीन विज्ञान दोनों में जोड़ने का एक महत्वपूर्ण सेतु बनता जा रहा है।

ज्वालव University, Kyoto University, University of Tsukuba और Tohoku University जैसे प्रतिष्ठित संस्थानों में संस्कृत, पाली और भारतीय दर्शन–कायानवेश (जैसे तंत्र, ज्योतिष और सङ्कील ज्ञान) का गहन अध्ययन किया जा रहा है, जो टमकपब साहित्य की भाषाविज्ञान और दर्शनात्मक संरचनाओं को प्रमुखता देते हैं। उदाहरण स्वरूप, University of Tokyo में Digital Humanities Initiative में Dr. Yuzuki Tsukagoshi ने एक शोध परियोजना "Creating Structured Data for Vedic Texts" आरंभ की है, जिसमें Rigveda पाठों के लिए NLP और machine learning विधियों का उपयोग किया जा रहा है ताकि वैदिक ग्रंथों का संरचित विश्लेषण सम्भव हो सके। Japan Yoga Therapy Society (2003 से स्थापित) ने भारत के AYUSH मंत्रालय एवं भारतीय योग अनुसंधान संस्थाओं जैसे SVYASA के साथ संयुक्त पहलें शुरू की हैं, जिससे योग चिकित्सा (Yoga Therapy) को जापान में आधिकारिक मान्यता और वैज्ञानिक दृष्टि दोनों प्राप्त हो सके University of Tsukuba में Yoga शिक्षण, शोध, और स्वास्थ्य अनुप्रयोगों पर कार्य प्रगट है। विशेषकर, Zen-Yoga Institute जैसे संस्थानों द्वारा योग को जापानी समाज में Integrative Health Context में लागू किया जा रहा है। जापानी विद्वानों जैसे Hajime Nakamura और Minoru Hara ने संस्कृत, पाली और वैदिक दर्शन पर गहरी विद्वत्ता दिखाई; Nakamura ने उपनिषद दर्शन को जापानी दार्शनिक विमर्श का हिस्सा बनाया था और Minoru Hara ने वैदिक और बौद्ध साहित्य में उल्लेखनीय योगदान दिया था। जापान ने वैदिक ज्ञान परंपरा को एक गंभीर अकादमिक और बौद्धिक दृष्टिकोण से आत्मसात किया है। विशेषत: संस्कृत, पाली, तंत्र, ज्योतिष, सांख्य और योग जैसी विधाओं को जापान के विश्वविद्यालयों और शोध संस्थानों द्वारा न केवल संरक्षित किया गया, बल्कि आधुनिक तकनीकी उपकरणों जैसे डेटा संरचना, NLP (Natural Language Processing) और डिजिटल मानविकी (Digital Humanities) के माध्यम से पुनर्परिभाषित भी किया गया है। Japan Yoga Therapy Society और अन्य संस्थाओं ने भारतीय योग को वैज्ञानिक दृष्टिकोण से प्रमाणित करने और चिकित्सा पद्धति के रूप में विकसित करने में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इस प्रकार, जापान और भारत के बीच वैदिक विज्ञान का संवाद केवल ऐतिहासिक या सांस्कृतिक नहीं, बल्कि एक नवीन, तकनीकी और चिकित्सकीय सहयोग की दिशा में भी निरंतर आगे बढ़ रहा है।

रूस (Russia)

Institute of Oriental Studies (Russian Academy of Sciences) संस्थान की स्थापना सन 1818 में सेंट पीटर्सबर्ग में "Asiatic Museum" के रूप में हुई, जिसे बाद में USSR Academy of Sciences के तहत "Institute of Oriental Studies" में परिवर्तित कर दिया गया। इसने यूरोप में प्रमुख वैश्विक केंद्र के रूप में अपनी पहचान बनाई, जिसमें एशिया व उत्तर अफ्रीका के इतिहास, भाषा, संस्कृति और धर्म का शोधसमर्थन शामिल था। 1950 में इस संस्थान का मुख्यालय मॉस्को में स्थानांतरित कर दिया गया– जबकि St- Petersburg शाखा अंततः 2007 में "Institute of Oriental Manuscripts" बन गई।

वैदिक अध्ययन और ग्रंथ संग्रह

Moscow में मुख्य संस्थान आज भी केंद्रीय अनुसन्धान, प्रकाशन, विद्वान प्रशिक्षण और अंतरराष्ट्रीय सम्मेलनों की मेजबानी करता है। St. Petersburg शाखा, जिसे अब Institute of Oriental Manuscripts कहा जाता है (2007 से स्वतंत्र), में भारतीय हिंदू–वेदिक ग्रंथ, बौद्ध तंत्र, खगोलशास्त्रीय दस्तावेज और सांस्कृतिक अभिलेख संरक्षित हैं। इसमें 65 भाषाओं की 100,000+ वस्तुओं की संग्रह शृंखला है जिनमें संस्कृत सहित कई लिपियाँ शामिल हैं।

Tatyana Elizarenkova (1929–2007), Russian Academy of Sciences की विद्वान, ऋग्वेद और अथर्ववेद का रूसी अनुवाद करने वाली प्रमुख Indologist थीं; उनके कार्य को वेंडी डॉनिगर ने "the greatest linguist of the Vedas" कहा है।

साथ ही, Svetlana Ryzhakova जैसी विद्वानों और Yuri Roerich जैसे शोधकर्ताओं ने 1950–60 के दशक में Indology को रूस में फिर से जीवित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई, खासकर बौद्ध और वैदिक ग्रंथों का रूसी अनुवाद और अध्ययन– जैसा कि International Affairs Review में Rozihakova के साक्षात्कार में उल्लेखित है। रूस, विशेष रूप से Russian Academy of Sciences की Institute of Oriental Studies और Institute of Oriental Manuscripts (St- Petersburg) के माध्यम से, वैदिक और संस्कृत ज्ञान पर गहन और संरचनात्मक शोध का एक वैश्विक केंद्र बन चुका है। यहां न केवल प्राचीन संस्कृत ग्रंथों, वेदों, उपनिषदों और तंत्र साहित्य को संरक्षित किया गया है, बल्कि उनका शास्त्रीय भाषाशास्त्र, दर्शन, खगोलशास्त्र और चिकित्सा प्रणाली के दृष्टिकोण से विश्लेषण भी किया जाता है।

आज रूस के डवेबवू और St- Petersburg में भारतीय अध्ययन की संस्थागत उपस्थिति यह सिद्ध करती है कि संस्कृत और वैदिक परंपराएँ केवल ऐतिहासिक रुचि की विषयवस्तु नहीं, बल्कि समकालीन वैश्विक विद्वत्ता और बौद्धिक संवाद का भी एक सशक्त आधार हैं। इस प्रकार, रूस वैश्विक वैदिक पुनरावलोकन में एक सशक्त स्तम्भ के रूप में स्थापित है। वैदिक विज्ञान, जो वेदों, उपनिषदों, आयुर्वेद, ज्योतिष, वास्तुशास्त्र, योग और अन्य शास्त्रों में संकलित ज्ञान का प्रतीक है, आज वैश्विक अनुसंधान जगत में एक आकर्षण का

केंद्र बन चुका है। यह न केवल आध्यात्मिक और दार्शनिक गहराई के लिए जाना जाता है, बल्कि इसमें छिपे वैज्ञानिक संकेतों, प्राकृतिक सिद्धांतों और गणितीय विचारों ने भी अनेक विकसित राष्ट्रों का ध्यान आकर्षित किया है। अमेरिका, जर्मनी, जापान और रूस जैसे देश वैदिक विज्ञान को न केवल ऐतिहासिक दृष्टिकोण से देख रहे हैं, बल्कि आधुनिक विज्ञान के पुनर्मूल्यांकन की दृष्टि से भी इसका गहन अध्ययन कर रहे हैं।

निष्कर्ष

वैदिक ज्ञान और आधुनिक शोध का अंत: संबंध यह स्पष्ट करता है कि प्राचीन भारतीय परंपराएँ केवल ऐतिहासिक या सांस्कृतिक महत्व तक सीमित नहीं हैं, बल्कि वे आज भी वैज्ञानिक और वैश्विक विमर्श के लिए प्रासंगिक हैं। अमेरिका, जर्मनी, जापान और रूस जैसे देशों में हुए अध्ययनों से यह सिद्ध होता है कि वैदिक साहित्य में निहित विचार आधुनिक विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों–गणित, चिकित्सा, खगोल, पर्यावरण और मनोविज्ञान–से प्रत्यक्ष रूप से संवाद कर सकते हैं। यह शोध न केवल अंतरराष्ट्रीय अकादमिक जगत में भारतीय बौद्धिक परंपरा की महत्ता को स्थापित करता है, बल्कि यह भी दर्शाता है कि वैश्विक समस्याओं– जैसे मानसिक स्वास्थ्य, सतत विकास और वैज्ञानिक नवाचार– के समाधान हेतु वैदिक दृष्टिकोण नई राह दिखा सकता है। इस प्रकार, वैदिक ज्ञान और आधुनिक शोध का संगम न केवल अतीत और वर्तमान के बीच एक सेतु है, बल्कि भविष्य के वैज्ञानिक और सांस्कृतिक विकास का भी मार्गदर्शक सिद्ध हो सकता है। यह वैश्विक शोध गतिविधियाँ यह दर्शाती हैं कि वैदिक विज्ञान केवल भारत की धरोहर नहीं, बल्कि सम्पूर्ण मानवता के लिए एक वैज्ञानिक और सांस्कृतिक उपहार है। आधुनिक तकनीकी परिप्रेक्ष्य में वैदिक ज्ञान की पुनर्स्थापना न केवल अतीत की पुनरावृत्ति है, बल्कि भविष्य की संभावनाओं को भी उद्घाटित करने वाली एक शोधपरक यात्रा है।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. Arya, Ravi Prakash. *Nature of Vedic Science and Technology.* Indian Foundation for Vedic Science, 2014.
2. Frawley, David, and S. Navaratna Rajaram. Vedic "Aryans", and the Origins of Civilization: A Literary and Scientific Perspective. World Heritage Press, 1995.
3. Goyal, M. R. Vedic Science and Technology. Garuda Prakashan, 2022.
4. King, Anna. "Vedic Science and Modern Science", Journal for the Academic Study of Religion, vol. 25, no. 1, 2012. pp. 1.20.
5. Oldenberg, Hermann, editor. The Vedic Hymns (Sacred Books of the East, Vol. 46: Hymns to Agni, Mandalas IV). Translated under the editorship of F- Max Müller, Reprint ed., Gyan Publishing House, 2021.
6. Wujastyk, Dominik. "Science and Vedic Studies." Journal of Indian Philosophy, vol. 26, no. 4, 1998, pp. 335–345.
7. "Wales Professor of Sanskrit." Wikipedia, Wikimedia Foundation, 25 July 2025, https://en.wikipedia.org/wiki/Wales_Professor_of_Sanskrit. Accessed 25 July 2025.
8. "Academics – Department of Vedic Science." MIT School of Vedic Sciences, MIT Art, Design and Technology University, https://mitvedicsciences.edu.in/education/department-of-vedic-science
9. "Research – MIT School of Vedic Sciences." MIT School of Vedic Sciences, MIT ADT University, https://

mitvedicsciences.edu.in/research.

10. Padmanabhan, Arun. "ICCR collaborates with Google for global promotion of Sanskrit: The search-engine giant has received 100,000 sentence pairs from ICCR as part of the project's pilot phase to devise Google's AI/ML models." MoneyControl News, 29 Sept. 2022, moneycontrol.com/news/technology/iccr-collaborates-with-google-for-global-promotion-of-sanskrit-9250001.html.
11. Pichai, Sundar. "New Milestones in Our Journey to Build Inclusive and Helpful AI for India." Google India Blog, 18 Dec. 2023, https://blog.google/intl/en-in/company-news/new-milestones-in-our-journey-to-build-inclusive-and-helpful-ai-for-india.
12. Dwivedi, Deepanshu, and Neeraj Mishra. "Applications of Vedic Computing for Quantum Computing." ResearchGate, Mar. 2024, https://www.researchgate.net/publication/379327237_Applications_of_Vedic_Computing_for_Quantm_Computing
13. "Vedic Mathematics: Ancient India's Gift to the Modern Global Mathematical LanosQcape – Analysis." Eurasia Review, 20 Dec. 2024, https://www.eurasiareview.com/20122024-vedic-mathematics-ancient-indias-gift-to-the-modern-global-mathematical-lanosQcape-analysis
14. "Max Müller | German Scholar, Indologist & Philologist," Encyclopaedia Britannica, 26 July 2025, https://www.britannica.com/biography/Max-Muller. Ancient Skies, New Discoveries: Max Planck Research Group ASTRA Traces the History of Astral Knowledge across Asia." Informationsdienst Wissenschaft (idw), 9 Sept. 2024, https://idw-online.de/en/news839359.
15. Misra, Anuj. "New Max Planck Research Group 'Astral Sciences in Trans-Regional Asia' (ASTRA) to be Led by Anuj Misra." Max Planck Institute for the History of Science, 10 Jan. 2024, https://www.mpiwg-berlin.mpg.de/news/new-research-group-astral-sciences-anuj-misra
16. Ancient Skies, New Discoveries: Max Planck Research Group ASTRA Traces the History of Astral Knowledge across Asia." Informationsdienst Wissenschaft (idw), 9 Sept. 2024, https://idw-online.de/en/news839359
17. "South Asia Institute – Classical Indology." Heidelberg University, https://www.sai.uni-heidelberg.de.
18. Ayurveda Germany e.V. "German Ayurveda Foundation Established." Ayurveda Akademie, May 2024, https://ayurveda-akademie.org/en/knowledge/news/german-ayurveda-foundation-established
19. German Ayurveda Foundation established." Ayurveda Akademie News, 6 June 2024. Ayurveda Dachverband Deutschland e.V.: European Academy for Ayurveda involvement "Specialist congress of the German Society for Ayurveda." Ayurveda-Dachverband Events, May 29–June 1, 2025
20. VEAT. "Objectives and Activities of VEAT." Ayurveda Verband EU, 2024, https://www.ayurveda-verband.eu/en/association/objectives "Wellness or medicine? Use and perception of Ayurveda in Germany: data from an online-representative cross-sectional study." PMC / National Center for Biotechnology Information, 2012
21. Misra, Anuj. "New Max Planck Research Group 'Astral Sciences in Trans-Regional Asia' (ASTRA) to be Led by Anuj Misra." Max Planck Institute for the History of Science, 10 Jan. 2024, https://www.mpiwg-berlin.mpg.de/news/new-research-group-astral-sciences-anuj-misra
22. Department of Indian Philosophy and Buddhist Studies, Graduate School of Humanities and Sociology, The University of Tokyo. "Indology and Indian Philosophy in Japan." The University of Tokyo, www.l.u-tokyo.ac.jp/indianphilosophy.
23. Department of Indian Philosophy and Buddhist Studies, Kyoto University. "Indological Studies." Kyoto University, www.bun.kyoto-u.ac.jp/en/department/division-philology/eastern/indological-studies
24. Indology Section, Department of Asian and African Studies. "Research and Education." Tohoku University, www2.sal.tohoku.ac.jp/indology/eng.htm
25. Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Tsukuba. "Asian Philosophy and Thought." University of Tsukuba, www.hass.tsukuba.ac.jp/eng/departments/philosophy/.

26. Institute of Oriental Studies, Russian Academy of Sciences. Institute of Oriental Studies, History and Overview. Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Institute_of_Oriental_Studies

27. Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences." Wikipedia, last week, https://en.wikipedia.org/wiki/Institute_of_Oriental_Studies_of_the_Russian_Academy_of_Sciences "Institute of the Oriental Manuscripts of the Russian Academy of Sciences." UNESCO Silk RoaosQ Programme, en.unesco.org/silkroad/institutions/institute-oriental-manuscripts-russian-academy-sciences

28. Elizarenkova, Tatyana Yakovlevna. Language and Style of the Vedic Rsis. State University of New York Press, 1993. (Wendy Doniger द्वारा वर्णित "the greatest linguist of the Vedas", के सन्दर्भ में)

29. Shustova, Alla M. "G. Roerich's Contribution to Russian Indology." Vostok. Afro-Aziatskie obshchestva: istoriia I sovremennost, vol. 1, no. 1, 2020, pp. 160–177.

भक्ति काव्य में लोक जीवन

डॉ. अरुण कुमार मिश्र
एम.डी.पी.जी. कॉलेज, प्रतापगढ़

लोकजीवन सामान्य अथवा आम लोगों का जीवन है, जिसमें उनके रीति-रिवाज, परंपराएं, लोक-कला और सामुदायिक गतिविधियाँ शामिल होती हैं, जो न केवल परिवार समाज को समृद्ध करती है अपितु राष्ट्र की संस्कृति और उसके मूल्यों को भी समृद्ध करती है। जीवन शैली और मूल्यों का समूह है, जो विविधता और अस्थाई रूप से अभिव्यक्त होती है। लोक कल्याण की कामना करने वाले भक्त नित्य ही शरीर नहीं धारण करते, उनका आविर्भाव समय-समय पर हुआ करता है। धर्म की हानि होने पर, अधर्म के बढ़ जाने पर, सज्जनों के कष्ट पाने पर, भगवान का अवतार तो होता ही है, पर समाज के कल्याण के लिए, देश की गुत्थियाँ सुलझाने के लिए भी भगवान अपनी विभूति का, अपनी शक्ति का एक अंश देकर भक्तों को भी संसार का मंगल करने के लिए भेज दिया करते हैं। सूर, तुलसी, मीरा, जायसी, कबीर, नन्ददास, रामानन्द आदि कवि इसी श्रेणी में गिने जाने वाले भक्त हैं, क्योंकि जिन दिनों भारतवर्ष में साम्प्रदायिक मतवाद बढ़ रहा था, लोग जीवन के मूल्यों को भूल गये थे और आडम्बर तथा अन्धविज़्वास करने लगे थे, उन्हीं दिनों इन भक्तों का आविर्भाव हुआ, जिन्होंने लोक कल्याण के लिए ऐसा प्रशस्त मार्ग तैयार किया, जिनमें समाज के सभी व्यक्तियों को खड़े रहने की जगह मिल गई।

प्रत्येक समाज में जीवन की रीढ़ व्यक्ति की संवेदनाएं होती है, ये संवेदनायें मानव को सबल बनाती है, मानव जिसके के दो रूप होते हैं, सुसंस्कृत और लोक जीवन। लोक जीवन, सभ्य समाज का आधार है। लोक जीवन का विकास निरन्तर हुआ है। इसी विकास-क्रम में लोक-जीवन से भिन्न-भिन्न सभ्यताएँ और संस्कृतियाँ उत्पन्न होती रहती हैं। लोक-जीवन को अभिव्यक्त करने वाली अपनी कलाएँ और साहित्य भी होती है। लोक जीवन से सम्बन्धित साहित्य भारतीय जनता के उस विराट जन समूह का साहित्य है, जिसे बीसवीं शदी का अहंवादी व्यक्ति ग्रामीण कहकर निरंतर तिरस्कृत करता है, परन्तु ऐसा करना अविवेकपूर्ण है। वस्तुतः लोक जीवन, सभ्य समाज के मानव जीवन का ऐसा जीवन है, जिसमें जीवन का निष्कपट अभिव्यंजन होता है। कालक्रम के साथ जैसे-जैसे मानव सभ्यता का निरंतर विकास हुआ है, वैसे-जैसे लोक जीवन की जनवादी अनुश्रुत परम्परा भी विकसित होती गई। लोक जीवन की कहानी ऐसी कहानी है, जो युगों से चली आ रही परम्परा और अस्तित्व को अपने में समेटे हैं, जिसमें सदैव ही प्रेरणादायक, मानवीय दृष्टियों की शक्ति विद्यमान है। लोक जीवन में जन साधारण की भावनाओं की स्वीकृति है, वैयक्तिक विकृतियों के लिए उसमें किसी भी प्रकार का कोई स्थान नहीं है। लोक-जीवन में यथार्थ चेतना घुली-मिली रहती है। लोक जीवन में मानव मन और सभ्य जीवन के कृत्रिम आडम्बर, अस्वाभाविक चमत्कृति और प्रपंचमय जीवन की कपटपूर्ण, प्रवंचना को बहुत कम स्थान मिलता है। ऐसा नहीं कि यह हर देश-काल में रहता है, इसलिए की भक्तिकाल में तुलसी, सूर, कबीर आदि भक्त कवियों ने भी लोक-जीवन के प्रकृत तथा कम सभ्य जीवन का अध्ययन किया तथा अपनी कृतियों के माध्यम से लोक-जीवन के विविध पहलुओं से जनता के स्तर को ऊँचा करने का प्रयास

किया। तुलसीदास का उद्देश्य इन शब्दों में स्पष्ट है-

'श्रोता त्रिविध समाज, पुर-ग्राम, नगर दुहुँकूल,
संत सभा अनुपम अवध, सकल सुमंगल मूल।'

तुलसीदास जी ने राम-चरित के माध्यम से लोक में रहने वाले विभिन्न व्यक्तियों, जातियों, संस्कृतियों और विचारों के बीच सामंजस्य स्थापित करने का सफल प्रयास किया है। तुलसी ने शिक्षित बौद्धिक वर्ग के जीवन, संस्कृति, धर्म तथा दर्शन को स्पष्ट करने के साथ ही ग्राम संस्कृति और लोक के प्रकृत जीवन को भी सुन्दरता से उपस्थित किया है। उन्होंने रामकथा के माध्यम से दैहिक-दैविक, गृहस्थ-वानप्रस्थ, राजा-प्रजा, निर्गुण-सगुण, लोक-शास्त्र, शैवों और वैष्णवों के मध्य समन्वय स्थापित करने के साथ लोक के विभिन्न मतवादों के बीच भी मेलजोल का जो उद्योग किया वह महत्वपूर्ण है। मानस में वर्णित लोक जातियाँ- निषाद, भील, किरात, बानर, भालू आदि जो नागरिक अर्थ संस्कृति से दूर कहीं सघन वनों में निवास करती है। राम से उनका सम्पर्क होता है। उन पर राम की संस्कृति का प्रभाव पड़ता है, किन्तु उनके जीवन से सभ्यता की अपेक्षा लोक जीवन का तत्त्व अधिक मुखरित होते हैं। तुलसी ने लोक जीवन के और संस्कृति के अनेक ऐसे चित्र दिये हैं, जिनसे लोक-जीवन और संस्कृति का एक भव्य स्वरूप निर्मित होता है। ग्राम्य समाज और लोक-जीवन के चित्रण द्वारा तुलसी का उद्देश्य लोक-संस्कृति के आदर्श चित्र को प्रस्तुत करना है, जहाँ अयोध्यानगर निवासियों के आचार-व्यवहार के वर्णन द्वारा तुलसी ने सुसंस्कृत जीवन का आदर्श प्रस्तुत किया है, वही वन-प्रस्थान करते हुए मार्ग में राम को मिलने वाले नर-नारियों के चित्रण के द्वारा तुलसी ने लोक-मनोभूमि का भी परिचय दिया है। तुलसी के सदृश ही अन्य भक्त कालीन कवि- कबीर, लालदास, बाबालाल, सूरदास, कुम्भन दास, चतुर्भुज दास, जायसी, नन्ददास आदि ने भी अपनी रचनाओं में लोक जीवन के विविध पक्षों को बहुत सूक्ष्म ढंग से चित्रित किया है। परम्परा से चले जा रहे और तत्कालीन, लोकाचारों, लोकोत्सव, लोक-ज्ञान और विज़्वासों का भक्तिकाल में जिस प्रकार से चित्रण हुआ है, उस तरह से तत्कालीन जन-जीवन का चित्रण उनकी रचनाओं में व्यापक रूप में मिलता है। यह और स्पष्ट होती है, कि इस भक्त कवियों की वृत्ति स्व के जीवन वर्णन की अपेक्षा लोग जीवन के वर्णन में सर्वाधिक रमी है।

भारतीय समाज में वैदिक युग से ही तीन ऋणों का सिद्धान्त प्रचलित हुआ। इसने प्राचीन पीढ़ियों की सर्वोत्तम परम्पराओं को सुरक्षित बनाये रखने तथा उसके प्रचार-प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान दिया। यह माना गया कि जन्म के साथ ही व्यक्ति पर तीन ऋण लद जाते हैं- देवऋण, ऋषिऋण तथा पितृऋण। इनसे मुक्त होना प्रत्येक का परम कर्तव्य होता है। इसके लिये उसे कुछ कार्यों को सम्पन्न करना पड़ता है। देवऋण से मुक्ति यज्ञों का अनुष्ठान करने पर, ऋषिऋण से मुक्ति ब्रह्मचर्य के पालन से तथा पितृऋण से मुक्ति सन्तानोत्पन्न करने पर मिलती है। इन ऋणों के विधान द्वारा इस बात की पूरी व्यवस्था की गयी थी कि भावी पीढ़ियी अपनी प्राचीन संस्कृति तथा परम्पराओं को सुरक्षित रखें तथा उनका प्रचार प्रसार भी करती रहे ।

भक्तिकाव्य में लोकाचार

लोक का अर्थ जनता अथवा आम लोग, आचार का अर्थ व्यवहार, नियम अथवा नैतिकता। लोक जीवन

से सम्बन्धित रीति-रिवाज, आचार-विचार और अनुष्ठानों को लोकाचार के अन्तर्गत रखते हैं। भारतीय जीवन में मुख्यत: हिन्दू समाज में व्यक्ति को समुन्नत और सुसंस्कृत बनाने के लिए सोलह संस्कारों की चर्चा की गई है। गर्भाधान, पुंसवन, सीमंतोन्नयन, जातकर्म, नामकरण, निष्क्रमण, अन्नपाशन, चूड़ाकर्म, कर्णभेद, विद्यारम्भ, उपनयन, वेदारम्भ, केशान्त, समावर्तन, विवाह, अंत्येष्टि इत्यादि है, जिनमें चार संस्कार निम्न है-

1. जन्म
2. उपनयन
3. विवाह
4. अन्त्येष्टि

इन संस्कारों के सम्पादन की दो रीतियाँ प्रचलित हैं- (1) शास्त्रीय और (2) लौकिक। भक्ति काव्य में लोकाचारों पर आधारित रीति-रिवाजों के साथ-साथ संस्कारगत शास्त्रीय रीति-रिवाजों का भी समावेश हुआ है और कहीं-कहीं शास्त्रीय तथा लौकिक रीतियों का अद्‌भुत मिश्रण एवं संश्लिष्ट स्वरूप भी प्रस्तुत हुआ है ।

उच्च वर्ण के सुसंस्कृत लोगों में जन्म-सम्बन्धी जो संस्कार होते हैं, वे गौतम धर्मसूत्र में व्यक्त किये गए हैं- (1) जात कर्म (2) नाम कर्म (3) अन्नपाशन (4) चूड़ा-कर्म संस्कार। ये समस्त कर्म पौरोहित्य सम्बन्धी हैं। जन्म से सम्बन्धित लोक रीतियाँ उक्त शास्त्रीय कर्मों के सहकारी होते हुये भी उनसे कुछ भिन्न होती हैं। पुत्र जन्म से पूर्व गर्भ के सातवें महीने में होने वाली माँ की 'साध' प्रत्या की जाती है। इसे कहीं-कहीं गोद भरना भी कहते हैं। बच्चे का जन्म हो जाने के बाद 'दाई' या चमाइनें आती है और बच्चे के नार काटने का रिवाज इन्हीं लोगों से सम्पन्न होता है और 'सोहर' गाया जाता है। छठे दिन बच्चा-जच्चा को स्नान कराया जाता है जिसे 'छठी' कहते हैं। जन्म और छठी के बीच 'चरुआ' रखने का कार्य तथा 'सातियां' रखने का कार्यक्रम भी होता है। छठी के बाद बच्चे के जन्म के बारहवें दिन पुन: जच्चा-बच्चा को स्नान कराते है तथा चौक बनाकर पटे पर बच्चा को गोद में लेकर बैठती है, तथा सूर्य का पूजन होता है तथा नाइन नख आदि काटती हैं। इसे 'बाहों' तथा कहाँ-कही 'बारसा' भी कहते हैं। इस दिन पूरे घर की सफाई की जाती है। इसके उपरान्त जच्चा शुद्ध हो जाती है। इस दिन भी 'सोहर' (बच्चे के जन्म के अवसर पर गाये जाने वाले गीत) गाये जाते हैं। इसके बाद जच्चा शौर गृह से बाहर आने लगता है। बच्चे के जन्म के एक माह बाद पुन: जच्चा-बच्चा को स्नान कराया जाता है, इसे 'मसवारा' कहते हैं। अब जच्चा से कुंए का पानी खिचावने तथा देवी-देवताओं का पूजन कराया जाता है। इसके बाद जच्चा से भोजन आदि बनवाने का कार्य करवाया जाता है, तथा वह पूर्ण रूप से शुद्ध हो जाती है। इसी समय बच्चे के 'नामकरण' का संस्कार किया जाता है। बच्चे के जन्म लेने के वर्ष के अन्दर ही, या कहीं-कहीं तीसरे वर्ष में 'मुण्डन' संस्कार होता है। अन्नपाशन संस्कार का प्रावधान जब बच्चा पाँच या सात माह का होता है, तब किया जाता है।

हिन्दी भक्ति काव्य में जन्म से सम्बन्धित विभिन्न लोकाचारों को भक्तिकालीन कवियों ने अपने ग्रंथों में यथास्थान प्रस्तुत किया है। मलिक मोहम्मद जायसी ने 'पदमावत' में पदमावती के जन्म के अवसर पर

पुरोहित-पण्डित का आगमन, कन्या का नामकरण और जन्म कुण्डली बनवाने के लिए ज्योतिषी के आगमन का वर्णन किया है।

भए दस मास पूरि भइ घरी। पदमावति कन्या औतरी।।
जानौ सूर किरिन-हुति काढी। सुरुज-कला घाटि, वह बाढी।।
भा निसि महँ दिन कर परकासू। सब उजियार भएउ कविलासू।।
इते रूप मूरति परगटी। पूनौ ससी छीन होइ घटी।।
घटतहि घटत अमावस भई। दिन दुइ लाज गाडि भुइँ गई।।
पुनि जो उठी दुइज होइ नई। निहकलंक ससि विधि निरमई।।
पदुमगंध बेधा जग बासा। भौर पतंग भए चहुँ पासा।।
इते रूप भै कन्या जेहिं सरि पूज न कोइ।
धनि सो देस रुपवंता जहाँ जन्म अस होइ।।2।।

अर्थात् दस महीने पूरे हुए और वह घड़ी आई, जब पद्मावती ने अवतार लिया। ऐसा लगता है, जैसे सूर्य की किरणों से उसे गढ़ा गया है सूर्य की किरणें भी उसके समक्ष कमतर प्रतीत होती हैं। उसके जन्म के कारण रात्रि में ही दिन का प्रकाश फैल गया। स्वर्गलोक तक चारों ओर यह उजाला फैल गया। पद्मावती इतना सौन्दर्य लेकर प्रकट हुई कि पूर्णिमा का चाँद भी उसके सामने नहीं ठहर सका और क्षीण होकर घटने लगा। घटते-घटते अमावस हो गयी और चंद्रमा की कला शर्मिंदा होकर दो दिनों के लिए भूमि में गड़ गई। दो दिनों बाद जब वह उठी तो दूज की नयी कला थी, जिसे विधाता ने निष्कलंक कर दिया था। कमल (पद्मावती) की गंध से समूचा संसार बिंध गया और भौरें तथा पतंगे चारों ओर मंडराने लगे। इतनी रूपवान कन्या की तुलना किसी अन्य से नहीं हो सकती। वह देश धन्य है, जहाँ ऐसे रूपवंत का जन्म होता है।

गोस्वामी तुलसीदास जी 'रामचरितमानस' में जातकर्म, नामकर्म, चूड़ाकर्म आदि शास्त्रीय विधानों का उल्लेख किया है। सूरदास ने कृष्ण जन्म के अवसर पर शास्त्रीय संस्कारों के साथ-साथ लौकिक रीति-रिवाजों का भी उल्लेख किया है। सूरसागर में वर्णित ये रीतियाँ निम्नलिखित हैं- सखियों द्वारा मंगल या सोहर गान, झगरिन द्वारा नार छेदन, जन्मोत्सव, सांतियाँ-सोंक जगा, छठीचार, पलना, नामकरण जन्म कुण्डली।

अन्नपाशन और एक वर्ष बाद बच्चे की वर्षगाँठ या जन्मदिन का उत्सव, सभी स्थलों पर सूरदास ने 'झगरिन' द्वारा नार छेदने की रीति को लेकर कोई पाँच पद लिखे हैं। इन पदों में झगरिन या 'चमाइन' के नेग और 'ठनगन' का बड़ा सरस और स्वाभाविक वर्णन किया है। झगरिन 'समय पर नार' नहीं छेद रही है, ठनगन किये बैठी है और जसोदा उसे गले का हार देकर मना रही है-

'जसुमति लटकाति पाइ परै,
तेरो भलो मनैहों झगरिनि, तू मत मनहिं डरे,
दीन्हों हार गरै कर कंकन, मातिनि थार भरैं,
सूरदास स्वामी प्रगटे हैं, औसर पै झगरै।'

भारतीय जन जीवन में जन्म के उपरान्त जो दूसरा महत्वपूर्ण संस्कार है, वह है विवाह। अविवाहित व्यक्ति से किसी महत्वपूर्ण विषय पर कोई परामर्श नहीं लिया जाता और उसे कोई उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य करने के लिए भी नहीं दिये जाते। अन्य संस्कारों की भाँति विवाह संस्कार से सम्बन्धित कृत्य और रीतियाँ भी दो प्रकार की हैं- जिन्हें वैवाहिक लोकाचार और सामाजिक लोकाचार प्रमुख है।

भारत विभिन्न भाषाओं और जनजातियों का प्रदेश है, इसी कारण यहाँ जाति व्यवस्था और परम्परा के अनुसार विवाह के लोकाचारों की संख्या भी बहुत अधिक है और सर्वत्र उनके रूप में भी अन्तर है। यहाँ विवाह की कुछ सामान्य और प्रमुख लोक रीतियों का उल्लेख कर रहे हैं, जो लोकाचारों की ही पर्याय है। विवाह की प्रथम रसम या रोति 'बरिच्छा' है। भोजपुरी वाले इसे 'वर अगोछना' कहते है। इसमें कन्या पक्ष के लोग वर पक्ष के लोगों से विवाह की बातचीत पक्की कर लेते हैं और कन्या पक्ष के लोग वर पक्ष को कुछ भेंट और सगुन आदि वर के लिए देते हैं। इस परम्परा को आज दहेज़ नाम दिया जा रहा है। इस रीति के उपरान्त वर पक्ष वाले भी कन्या की झोली भरने का रसम कर कन्या को कुछ भेंट या सगुन देते हैं। इन दोनों रीतियों के उपरान्त 'लगन' रखी जाती है और कन्या पक्ष के लोग 'लगन पत्रिका' लिखवाकर विवाह की तिथि पक्की करते हैं। कन्या पक्ष के लोग लग्न पत्रिका व शगुन भेंट आदि लेकर वर पक्ष के यहाँ जाते हैं वहाँ 'लग्न पत्रिका' पढ़ी जाती है और 'तिलक' का रस्म पूर्ण होती है। वर पक्ष के लोग बड़ी धूमधाम से इस रस्म को पूर्ण करते हैं तथा इसके सम्पन्न होते ही आधा विवाह हो जाता है। विवाह के लिए पहले हल्दी की गांठ दी जाती थी, जिन लोगों के यहाँ वह भेजते थे, उसे वारात में चलने का निमंत्रण कहते थे। इस रस्म में कन्या पक्ष के लोग वर पक्ष वालों को रुपये पैसे, फल-फूल, वस्त्रभूषण, थाल आदि (चाँदी या कांसे का) अपने सामर्थ्य के अनुसार देते हैं, तदुपरान्त किसी शुभ मुहूर्त में वर पक्ष के लोग बारात लेकर कन्या पक्ष वालों के यहाँ जाते हैं और विवाह के आचार तथा लोकाचार तथा अनुष्ठान सम्पन्न करवाये जाते हैं। इस अवसर पर वर कन्यापक्ष वाले बड़े आदर सत्कार के साथ वर का उसके सम्बन्धियों का स्वागत करते हैं। यहाँ पर 'कन्यादान', 'गठबन्धन', 'भाँवरी' और 'सिन्दूरदान' प्रमुख रिवाज होते हैं। वैवाहिक रीतियों का यह सिलसिला बरिच्छा के बाद से ही आरम्भ हो जाता है, और कन्या की विदाई व द्विरागमन तक चलता रहता है। इस बीच कुछ छोटी-मोटी रीतियों का भी पालन किया जाता है, जैसे मानन्योतना, मटमंगरा, मृतिका मंगल, मण्डप छाना, तेल चढ़ाना, कुलदेवता व अन्य देवी-देवता का पूजन, कुँए का पूजन, नेहछू, नहावन और भात बड़हार आदि।

भक्ति काव्य में विवाह की उक्त छोटी-बड़ी रीतियों का वर्णन सर्वत्र देखा जा सकता है। भक्त कवियों ने जहाँ भी विवाह का प्रसंग आया है। वे शिष्टाचारों पर भी बल देते है, उनका मानना है, कि उन्हें आदमी की देह तक निभाना चाहिए। यही नहीं, उन नातों-रिश्तों में एक सामंजस्य होना चाहिए। उस सामंजस्य का आधार छोटी समाज-व्यवस्था नहीं हो सकती, वह केवल खान-पान और विवाह-सम्बन्ध की ही नियामक हो सकती है, पर रोजमर्रा की जिंदगी में हजार बातें आती हैं जिनका सम्बन्ध सम्मान से नहीं है, वैवाहिक सम्बन्ध से नहीं है, उनका सम्बन्ध हँसी-खुशी से, तीज-त्यौहार से, खेल-कूद से, सुख-दु:ख से और विविध व्यवहारों से है, जिनमें आदमी को दूसरे आदमी की साझेदारी चाहिए ही चाहिए।

डॉ0 विद्यानिवास मिश्र जी लिखते हैं- "शिष्टाचार की बात अभिवादन या सम्बोधन तक ही नहीं सीमित है, यद्यपि ये दोनों अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। सारी लोककथाओं में एक अभिप्राय दुहराया जाता है कि दुर्बल पशु बलवान् को 'मामा' या 'मौसी' कहता है तो फिर बलवान् पशु या असुर या दानव सोचता है कि भानजा बहुत पवित्र रिश्ता है, इसे मारने की बात तो सोचना दूर इसकी हर तरह से परवरिश करने की जिम्मेदारी आ जाती है। भोजपुरी अवधी में चाचा के समानार्थी दो शब्द है, काका और पित्ती, पर कोई किसी को पित्ती (पितृव्य से यह शब्द उत्पन्न है) कहकर नहीं बुलाता, उसी तरह कोई अपनी चाची को पितियानि कहकर नहीं पुकारता क्योंकि पित्ती-पितियानी अन्य पुरुष के रूप में ही प्रयुक्त हो सकते हैं, वे मध्यम पुरुष नहीं हो सकते। मध्यम पुरुष के रूप में सम्बोध्य काका, काकी या दादा बड़ी अम्मा (बड़की माई) ही हो सकते हैं। पितृव्य में व्यंजना है कि पिता के माध्यम से रिश्ता है, काका, दादा में व्यंजना है कि रिश्ता सीधा है, उसी तरह अभिवादन के अनेक प्रकार हैं, पैर सबका नहीं छूते, पैर इसलिए छूते हैं कि कुछ लोग होते हैं, जिन्हें देखते ही प्राण उच्छ-वसित हो उठते हैं, प्राणों की संभाल के लिए सिर झुकाना चाहिए। सबके लिए प्राण नहीं उच्छ्वसित होते, सबके पैर छूना तो कुछ स्वार्थ से ही हो सकता है। पैर छूने की भी विधि थी, दायें हाथ से दायाँ पैर और बायें से बायाँ छूना चाहिए, दायें हाथ को ऊपर रखना चाहिए क्योंकि वह कुशल, दक्ष, दक्षिणा और दानी हाथ है, बायाँ हाथ जय का हाथ है, 'कृतं में दक्षिणा हस्ते जयो में सव्य आहित:'। परिश्रम किया जाता है दायें और भारी हाथ से और उसका फल ग्रहण किया जाता है, हलके हाथ से, हलके मन से। स्त्रियाँ अपनी सास जेठानी ननद के पैर छूती हैं, तो आंचल का छोर चरणों में छुआ कर सिर छुआती है। अपनी माँ, बहन या छोटी ननद की अंकवार देती है, मित्र मिलते हैं तो गले लगते हैं, बड़े छोटों को भी प्रणाम कर लेने के बाद गले लगाते हैं।" शिष्टाचार का महत्वपूर्ण कार्य उठना-बैठना, भोजन करना, बात शुरू करना अथवा विदाई लेना नहीं है, अपितु शिष्ट ढंग से आचरण करना है, यही पूर्वांचल सहित संपूर्ण अवध क्षेत्र, भोजपुरी क्षेत्र, मैथिली क्षेत्र का आधार है। भक्त कवियों ने भी अपने काव्यों में इन सबको विस्तृत ढंग से प्रस्तुत किया है, यह दैनिक जीवन के आचार-विचार से सम्बन्धित है। दूसरे शब्दों में कहा जाए तो व्यक्ति के जन्म से लेकर मृत्यु पर्यंत तक शिष्टाचार, अचार-विचार का एक ढंग हैं, जो उसके अपने परिवार, उसके सगे-सम्बन्धी एवं उस समाज की लोक जीवन से जुड़े होते हैं। संक्षेप में कहा जा सकता है की भक्ति काव्य के प्रमुख कवियों ने लोक-जीवन को अपने काव्य में पर्याप्त जगह दी है, सम्पूर्णता का चित्रण न करते हुए संक्षेप में उपयुक्त लोक-जीवन को इस शोध लेख में प्रस्तुत किया गया है।

सन्दर्भ

1. के.सी. श्रीवास्तव - प्राचीन भारत का इतिहास तथा संस्कृति, यूनाइटेड बुक डीपो 21, यूनिवर्सिटी रोड, इलाहाबाद, संस्करण 2006-07
2. डॉ0 अरुण कुमार मिश्र, रामचरितमानस में तुलसी का प्रकृति चिंतन, राका प्रकाशन, प्रयागराज।
3. श्रीमती नयन तारा तिवारी, भक्त कवियों में लोकमानस, साहित्यवाणी प्रकाशन संस्करण 1991
4. डॉ0 अरुण कुमार मिश्र, भारतीय संस्कृति में राम, लोकरंजन प्रकाशन, प्रयागराज।
5. डॉ0 विद्यानिवास मिश्र-संचारिणी, बसंत पब्लिकेशन, 4695/21ए दरियागंज नई दिल्ली, संस्करण 2014

'अलग-अलग वैतरणी' उपन्यास में अभिव्यक्त सामाजिक अवमूल्यन

अंजली आनंद
शोधार्थी, विश्वविद्यालय हिंदी विभाग, बी.एन.एम.यू. मधेपुरा

शोध सार

पौराणिक कथाओं के अनुसार सती के वियोग से व्याकुल शिव के आँसुओं की धारा वैतरणी में बदल गयी थी। इस उपन्यास में भी करैता गाँव के दुखी जन समूहों के आँसुओं की धारा अलग-अलग वैतरणी के सामान है। उसका दु:ख महादेव के सती वियोग से किसी मामले में कम नहीं है। करैता के लोगों की जीवन दशा को केंद्रित यह उपन्यास सम्पूर्ण भारत वर्ष के ग्रामीण जीवन के यथार्थ को बयाँ करता है। जमींदारी उन्मूलन और उसके बाद उत्पन्न सूखे की समस्या के चलते पैदावार में आई भारी कमी तथा किसी प्रकार की सरकारी सहायता न मिलने के कारण वहाँ के लोगों का जीवन जीना कठिन हो गया था। गरीबी और जहालत में जिन्दगी काट रहे लोगों का सामाजिक अवमूल्यन भी बड़ी तेजी से हो रहा था। लोग आपस में एक-दूसरे की मदद करने के की जगह आपसी वैमनस्य से भरने लगे थे। विपिन, देवनाथ, जग्गन मिसिर और मास्टर शशिकांत जैसे आधुनिक सोच के लोग भी इस गाँव में मौजूद थे जो परिवर्तन लाना चाहते थे। परन्तु एक-एक करके सभी अंतत: गाँव छोड़ने पर मजबूर हो जाते हैं।

बीज-शब्द:- सामाजिक, अवमूल्यन, जीवनयापन, आधुनिक, परिवर्तशील, जाति, लिंग, अभिविन्यास, सत्तावादी, वैमनस्य, काँजीहौद, पार्टीबंदी, नीलाम।

शोध विस्तार

सामाजिक अवमूल्यन किसी व्यक्ति विशेष के प्रति नकारात्मक भावनाओं की अभिव्यक्ति या उसका नकारात्मक मूल्यांकन करना है। सामाजिक अध्ययन में इसका अर्थ किसी व्यक्ति के मूल्य या महत्व को उसकी जाति, लिंग, जातीयता, यौन अभिविन्यास या दिव्यांगता जैसे कुछ लक्षणों के आधार पर कम करने या कम आंकने का कार्य है।

मनुष्य स्वभावत: सामाजिक प्राणी है वह निर्जन तथा एकांत में जीवनयापन नहीं कर सकता है। अकेला मनुष्य उपहासात्मक लगता है, यह मानव मात्र की खास विशेषता है। मनुष्य ही अन्य प्राणियों के मध्य ऐसा उदाहरण है जिनकी अपनी विशिष्ट संस्कृति होती है। समाज शब्द का प्रयोग अनेक संदर्भों में किया जाता है। समाज को लेकर डॉ. एम. एम. लवानिया मैकाइवर एवं पेज के विचारों को आधार मानकर लिखते हैं, "समाज रीतियों, कार्य विधियों, अधिकार व पारस्परिक सहायता, अनेक समूहों तथा उनके विभाजनों, मानव व्यवहार के नियंत्रणों तथा स्वतन्त्रताओं की व्यवस्था है। इस सदैव परिवर्तनशील जटिल व्यवस्था को ही हम समाज कहते

हैं। यह सामाजिक संबंधों का जाल (web) है एवं सदैव परिवर्तित होता है।"[1]

ए.आर.देसाई लिखते हैं, "भारतीय ग्रामीण समाज सामाजिक परिवर्तन की क्रियाशील संस्थाओं के प्रभावों के अधीन है। ग्रामीण सामाजिक व्यवस्था चाहे कितनी भी अव्यवस्थित स्वरूपहीन दृष्टि गोचर हो, परन्तु स्वतंत्रता प्राप्ति के दस वर्ष के उपरांत अब भारतीय समाज तथा इसका ग्रामीण-भाग एक नवीन रूप धारण कर रहा है। इस स्वरूप को समझना आवश्यक है।"[2]

राम आहूजा लिखते हैं, "सभी प्रकार के परिवर्तनों को प्रगति नहीं कहा जा सकता। भारत में पिछले 68 वर्षों में बहुत परिवर्तन हुए हैं, और आज भी हो रहे हैं। परन्तु परिवर्तन की दिशा क्या है? परिवर्तन कितने तर्कसंगत हैं? इन परिवर्तनों से कौन लाभान्वित हो रहा है? जातिवाद बढ़ रहा है। गरीबी और बेरोजगारी, स्वतंत्रता पश्चात सभी सरकारों के वायदों के बावजूद निरंतर बढ़ रही हैं। महिलाओं, हरिजनों और कमजोर वर्गों के विरुद्ध अत्याचारों में कमी नहीं हुई है।"[3]

खैर, अलग-अलग वैतरणी उपन्यास में वर्णित करैता गाँव में भी कई तरह के सामाजिक परिवर्तन देखने को मिलते हैं। लेकिन इन परिवर्तनों का सकरात्मक असर बहुत कम दिखाई पड़ता है। परिवर्तन के बाद वहाँ के लोगों का जन-जीवन और भी जटिल हो जाता है। कई तरह के सामाजिक अवमूल्यन देखने को मिलते हैं। करैता के दो रईस परिवार आपस में हमेशा एक-दूसरे को नीचा दिखाने के तरकीब ढूंढते रहते हैं। सुरजू सिंह और बुझारथ सिंह के परिवार में पुश्तैनी लड़ाई पीढ़ियों से चली आ रही है। इस लड़ाई से पूरा गाँव प्रभावित रहता है। शशिकांत मास्टर जैसे सकारात्मक सोच के व्यक्ति को भी इस लड़ाई के प्रभाव में आकार करैता का स्कूल छोड़ना पड़ता है। दरअसल, स्कूल के पास वाली तालाब पर बुझारथ सिंह अपने दो सहयोगियों के साथ सीरिया के साथ मारपीट करता है जिसमें सीरिया को काफी चोट लग जाती है। इस घटना के बाद सुरजू सिंह शशिकांत से गवाही देने का आग्रह करते हैं लेकिन शशिकांत इस गुटबाजी में शामिल नहीं होना चाहता है और गवाही देने से मना कर देता है। इसके बाद सुरजू सिंह गुट के लोग शशिकांत को परेशान करना शुरू कर देते हैं। इस संदर्भ में लेखक सीरिया के हवाले से लिखता है, "पाण्डे जी धरमराज बने हैं तो रहें। ई सब मैं खूब समझता हूँ। किसी का मुझसे कुछ छिपा नहीं है। जे बा से किस्सा है कि नाई-नाई कितना बाल तो साहब, आगे ही आयेगा। पाण्डे जी, विपिन, देऊ, जग्गन मिसिर की 'पाल्टी' में हैं, ऊ काहे हमारा साथ देंगे? मैं तो जे बा से पहले ही जानता था कि पाण्डे जी विचल जायेंगे तो आप लगे सन्तोषने कि नहीं-नहीं पाण्डे जी सत्य पर अडिग रहनेवाले आदमी हैं। ऊ नहीं विचल सकते। देख न लिया जे बा से केसे सत्तावादी हैं लोग।"[4] इस घटना के कुछ दिन बाद जब शशिकांत अपना और अपने दोनों सहयोगियों का तनख्वाह लेकर कस्बा से वापिस आ रहा था तो किसी ने उसके साथ मारपीट कर उसका सारा रुपया छीन लिया। वे डॉक्टर देवनाथ से कहते हैं, "क्या बतायें डॉक्टर साहब, मैं तो किसी तरफ का नहीं रहा। सुबह गया था मिडिल स्कूल पर तनखा लाने। बस से उतरकर आ रहा था कि कुछ लोगों ने मिलकर मुझे बुरी तरह पीटा। आँख में बालू डाल दी और सारे रुपये छीन ले गये।"[5] इस घटना के बाद मास्टर शशिकांत करैता छोड़कर चला जाता है। शिवप्रसाद सिंह लिखते हैं, "सूरज की रौशनी में शशिकांत करैता आया था। आज वह रात की अँधेरी में अपने सारे हौसले लुटाकर लौट रहा है। स्टेशन का रास्ता गाँव के भीतर से जाता है, मगर वह गाँव की गली से होकर गुजरना

नहीं चाहता। वह सिवान का चक्कर काटकर जायेगा। पहचान की हद से परे, स्याही में डूबा, बेशिनाख्त।"[6]

बुझारथ सिंह और सुरजू सिंह की खानदानी लड़ाई का असर वहाँ होने वाले ग्रामसभा चुनाव में भी दिखाई पड़ता है। जैपाल सिंह मीरपुर से यह कसम खा खाकर निकले थे की सुरजू को सभापति नहीं बनने देना है और उन्होंने सुखदेव राम को अपना गुप्त समर्थन देकर यह प्रतिज्ञा पूरा कर लिया। लेखक हरिया के हवाले से इस रहस्य को उजागर करता है। वे लिखते हैं, "उत्तर पट्टी में कुल कितने वोट हैं? डेढ़ सौ। हैं न! ये सभी जैपाल सिंह के ठोस वोट थे। मगर उन्हें मिले कितने? सिर्फ बीस। बांकी एक सौ तीस कहाँ गए जनाब? ये गये सुखदेव राम को। गये नहीं, दिये गये। जानकर, तै करके दिये गये। ताकि सुरजू सिंह हार जायँ। यानी बुड्ढा जीतने के लिए नहीं खड़ा था। आपको हराने के लिए खड़ा था।"[7]

जगेसर थाने में सिपाही है। अर्थात सरकार का आदमी है। खलील मियाँ की जमीन हथियाने के बाद उनकी हैसियत और बढ़ जाती है। लेकिन करैता गाँव से वह जितनी उम्मीद कर रहा था उतना सम्मान उसे नहीं मिलता है। एक दिन जग्गन मिसिर उसके घर के सामने से गुजर रहा था तो उसने उस पर कटाक्ष किया और बात धीरे-धीरे बढ़कर मारपीट पर जाकर खत्म हुआ। इसको लेकर जगेसर ने थाने में शिकायत कर दी। घटना को लेकर दरोगा के पूछने पर जग्गन मिसिर ने जो कहा, इस संदर्भ में लेखक लिखता है, "जगेसर ने मुझे गुण्डा कहा। भिखमंगा कहा। कहा कि बाभन की जात ही भिखमंगा होती है। इन्होंने मेरी बेइज्जती की। मेरा 'चरित्तर' देखने लगे। कहा कि ऐसे गुण्डों की मैं हेकड़ी भुलवा देता हूँ। मैं साहब टुकुर-टुकुर ताकने लगा। आजतक मुझे किसी ने गाली नहीं दी सरकार। मैंने एक-से-एक जमाना देखा है। जालिम से जालिम जमींदार देखे हैं। मगर आज तक किसी ने जग्गन मिसिर को गाली नहीं दी। भिखमंगा नहीं कहा। गुण्डा नहीं कहा। तो हम सरकार जब वैसे लोगों के सामने नहीं झुके तो छुटभइयों के सामने झुकेंगे? मैंने जगेसर से कहा कि गाली मत बको। मगर ये नहीं माने। मुझे गुस्सा आ गया चूँकि मैं गाली नहीं बकता, इसलिए मैंने मारा। ये मुझसे लड़ पड़े और मैंने पटक दिया।"[8]

जगेसर, सुखदेव राम और गोगई महाराज मिलकर एक दिन एक गरीब बाइस्कोप वाले को कानून का भय दिखाकर सारा रुपया छीन लेते हैं। जगेसर सिपाही है, सुखदेव राम ग्रामसभा के सभापति और सुराजी हैं, गोगई महराज भी सुराजी हैं। परन्तु रुपये के लालच में आकार इन तीनों ने अपनी नैतिकता का अवमूल्यन कर लिया हैं। एक गरीब बाइस्कोप वाले से झूठ बोलकर ग्रामसभा के कमीशन का नाम लेकर उसे डराते हुए कहना, "तुम हँस रहे हो? समझते हो कि यह लड़कों का खेल है। बन्द कर देंगे अन्धी कोठरी में कि साले तुम्हारा दिमाग ठण्डा हो जायेगा। कहो सुखदेव चच्चा, आप खेला-मदारी, तमाशवालों से कमीशन नहीं लेते क्या? आप लोगों ने तो सारा इन्तजाम चौपट कर दिया है। बाकी मेरे रहते यह नहीं हो सकता। मैं आ गया हूँ। देखते रहिये इन सालों को केसे ठीक करता हूँ। गरीब जनता को लुटते हैं हरामी। सड़ियल तस्वीरें लेकर सिनेमा दिखाते हैं मादर ...! चलो निकालो। खोलो, दिखाओ जेब। कितना पैसा कमाया इस गाँव से?"[9] यह गलत है। इसके बाद जब बाइस्कोपवाला अपनी हकीकत बयाँ करते हुए कहता है, "बायस्कोपवाला सहसा रुआंसा हो गया-' क्या कमाया है सरकार! सुबह से इस वक्त तक माथे पर संदूक लेकर घूम रहा हूँ। चिल्लाते-चिल्लाते गला बैठ गया। और मिला क्या? कुल दस-बारह आने पैसे।' उसने जेब में हाथ डालकर पैसों की रेजकारी बाहर की। सभी-छोटे

सिक्के थे दो-दो तीन-तीन पैसेवाले। 'यही है न दिन भर की कमायी। इसे ही आप लूटना कहते हैं।"[10] उसकी स्थिति परिस्थिति को जानने के बाद भी उसके सारे पैसे छीन लेना कहाँ तक उचित है? लेखक लिखता है, "बायस्कोप वाले ने आँखे पोंछी और लम्बी साँस खींचता हुआ बायस्कोप के पास पहुँचा। उसने अन्यमनस्क भाव से सन्दूकचे को उठाया, घुटने का सहारा देकर ऊपर की ओर किया। सर को झुकाकर बक्से को माथे पर रख लिया। एक अजीब मार-खायी दृष्टि से उसने वहाँ खड़े लोगों को देखा और गली में खो गया।"[11]

करैता गाँव के कई लोगों का अनैतिक संबंधों में संलिप्त होने की घटना का जिक्र किया गया है। जिनमें सुरजू सिंह और बुझारथ सिंह का नाम ज्यादे चर्चित है। दोनों का संबंध सुगनी नामक एक लड़की से है जो कि काफी गरीब है और सुरजू सिंह की मजदूरिन है। एकबार सुरजू सिंह ने सुगनी की मदद से पुष्पी और बुझारथ को रंगे हाथ पकड़ने की योजना बनाई। पुष्पी को इसकी कोई भनक न थी, वह तो बुझारथ के छोटे भाई विपिन से प्रेम करती थी। लेकिन बुझारथ को पुष्पी पसंद था। वह किसी तरह पुष्पी को पाना चाहता था। लेकिन उसे भी इस षड्यंत्र का कोई भान न था। अंतत: दयाल पंडित ने विपिन के सहयोग से इस षड्यंत्र को सफल होने से बचा लिया। लेकिन इस मामले को सुरजू और सीरिया ने पूरे गाँव में अपने विश्वसनीय लोगों के जरिये फैला दिया। ताकि जैपाल सिंह के खानदान की इज्जत खराब हो जाय। इस संदर्भ में लेखक लिखता है, "सीपिया नालेवाली घटना पहले गुपचुप ढंग से ही चर्चित होती रही। कुछ खास तरह के साझीदारों को, जो सिरिया और सुरजू के भेद भरे कर्मों के साक्षी हैं, या आधार या आलम्बन, इस घटना की खबर थी। उनके सामने अपने को नंगा करके जिन औरतों ने विश्वास पाया है, उन्हें यह भेद बतौर तोहफे के दिया गया। ऐसी औरतों द्वारा यह बात जितनी दूर तक फैल सकती थी, फैली। फिर भी कुछ 'धरान' तो थी ही। सारे गाँव में ढिंढोरा तो नहीं पिटा। गुपचुप बात फैलते-फैलते बुझारथ सिंह के कान में पहुँची।"[12]

दयाल पंडित के घर में उसकी बूढी माँ के अलावे कोई नहीं है। उनका गाँव के राजनीति से ज्यादा वास्ता नहीं रहता है। वह गाँव के हर व्यक्ति से अच्छा संबंध बना के रखता है। कभी किसी का कोई कहा काम करने से मना नहीं करता है। फिर भी उसके गाँव से बाहर जाने पर किसी ने उसकी गाय को काँजीहौद पहुँचा दिया। जग्गन मिसिर कहता है, "आजकल इस गाँव का अजब हाल है। कोई तुम्हारे साथ नहीं है तो जरूर तुम्हारा दुश्मन है। अरे भाई दयाल का क्या मतलब पार्टीबन्दी से। वह गरीब तो इतना सीधा है कि कोई अदना भी कुछ कह दे तो हुक्म बजाने चल देगा। न उसकी कोई पार्टी, न उसकी कोई गोल। वह छल-प्रपंच भी तो नहीं जनता। अब सालों ने मान लिया कि चूँकि दयाल उनकी तरफ नहीं है, इसलिए खिलाफ पार्टी का है। बस चलो, लगा दो गाय मवेशीखाने। पाँच-सात रुपये तो गल ही जायेंगे। अब पाँच-सात कहाँ से लायेगा बेचारा। हो जायेगी गाय नीलम।"[13]

निष्कर्ष

करैता गाँव में जमींदारी टूटने के बाद उत्पन्न सूखे की समस्या के चलते पैदावार में हुई भारी कमी के कारण वहाँ की सामाजिक स्थिति धीरे-धीरे बदलने लगी। गरीबी और जेहालत की पांक में धसे लोगों के पास कई तरह की समस्याएँ एक साथ उत्पन्न हो गई। महिलाएं भूख के वशीभूत होकर अनैतिक कार्य करने लगी।

धन के अभाव में कई पुराने रीति-रिवाज खत्म कर दिए गए। हर किसी के चेहरे पर एक अनकही दु:ख की स्याह लकीरें उभर आई थी। ऐसे में सामाजिक अवमूल्यन होना कोई बड़ी बात नहीं रह गई थी। चारों तरफ लोग एक-दूसरे के कार्य-व्यवहार की समीक्षा करते नजर आते थे। उन्हें अपने जीवन से ज्यादा दूसरे की जिन्दगी में रुचि आने लगी थी। उपरोक्त अंशों के आधार पर यह स्पष्ट है कि करैता गाँव का सामाजिक अवमूल्यन हुआ है। उपन्यास में इससे उबरने का कोई स्पष्ट संकेत दिखाई नहीं देता है।

संदर्भ सूची

1. राजनीतिक समाजशास्त्र, डॉ. एम. एम. लवानिया, रिसर्च पब्लिकेशन्स, त्रिपोलिया जयपुर-02, पुनर्मुद्रण संस्करण- 2018, पृ- 103/104
2. भारतीय ग्रामीण-समाजशास्त्र, ए. आर. देसाई, अनुवादक- हरिकृष्ण रावत, रावत पब्लिकेशन्स- दरियागंज नयी दिल्ली- 02, पुनर्मुद्रण संस्करण- 2021, पृ- संशोधित संस्करण की भूमिका से।
3. सामाजिक समस्याएं, राम आहूजा, रावत पब्लिकेशन्स- दरियागंज नयी दिल्ली- 02, पुनर्मुद्रण संस्करण- 2023, पृ- प्राक्कथन से।
4. अलग-अलग वैतरणी, शिवप्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन- दरियागंज नयी दिल्ली- 02, दूसरा पेपरबैक संस्करण- 2016, पृ- 323
5. वही, पृ- 327
6. वही, पृ- 330
7. वही, पृ- 54
8. वही, पृ- 228
9. वही, पृ- 219
10. वही, पृ- 219/220
11. वही, पृ- 220
12. वही, पृ- 291/292
13. वही, पृ- 337/338

PART – II

Memory and Identity: Revisiting the techniques of subversion in Bhimayana

Dr. Nikhila Narayanan
Assistant Professor, Department of English, Patna Women's College, Patna, Bihar

Abstract

The graphic novel Bhimayana illustrates the life of Dr. Bhimrao Ambedkar and his lifelong fight against the system of untouchability and the prevailing caste system in India. The text distinguishes itself by the uniqueness of the graphic illustrations notably the absence of panels and boxes. The text is divided into four sections, each of which covers an important aspect related to the life of the Dalit community. The final section focuses on the art of Bhimayana and the efforts of the artists involved in creating the book. History and biography mingle in the ethnic spaces of Pradhan Gondh art to create a unique style which captures the struggles in the lives of the Dalit community. Gond art is the paintings of Pardhan Gonds, the indigenous people living near Madhya Pradesh in Central India. The patterns used in the illustrations add multiple layers of meaning to the dialogues. The mutuality between the humans and the animals, uniquely drawn creatures, the variety of colour combinations, the beauty of patterned designs make the text a distinguished work of art. The text works on the 'memory' of Dr. Bhimrao Ambedkar, his struggles and achievements in life. The text is unique in that it uses a tribal art form to depict the life of a Dalit. Ambedkar's experiences in life is synonymous with the drudgery and bitter experiences faced by millions of Dalits all over India.

Keywords: Graphic fiction, Bhimayana, memory, identity, dalit, gond art.

Graphic Fiction- Evolution

Graphic novel has emerged as a unique form of storytelling in recent years. The merging of the image with the text to create a unique form of storytelling is not new in the literary field. Comics has engaged the literary world since the end of 19th century. The roots of the comic book industry can be traced back to the late 1800s, but it wasn't until the post-Depression era that newspaper cartoons gained widespread popularity, propelling comics into a significant commercial enterprise.

The Golden Age of comic books, while its exact timeframe is debated, is generally considered to have begun with Superman's debut in 1938. Superman, the brainchild of Jerry Siegel and Joe Shuster, remains one of the most iconic figures in comic book history. His popularity paved the way for a new genre featuring characters with extraordinary abilities, hidden identities, and vibrant costumes - the superhero.

In the wake of Superman's success, a wave of superhero characters emerged, including Batman and Robin, Wonder Woman, Plastic Man, Green Lantern, and the Flash. Among these, Captain Marvel stood out as a particularly successful creation, with his comics often surpassing Superman's sales figures throughout the 1940s.This era marked a significant shift in the comic book industry, establishing superheroes as a dominant force in popular culture and setting the stage for decades of storytelling to come.

During the Second World War, the sale of comic book sales saw a significant rise. These affordable and easily transportable publications offered uplifting, nationalistic narratives where virtue prevailed over villainy. The storylines mirrored the era's occurrences and ideals. Characters embodying American values gained widespread appeal, with Captain America standing out as a prime example—a superhero specifically designed to bolster the nation's wartime morale and efforts.

The teen genre also gained interest in the 20th century. A comic strip featuring a red-head named Archibald 'Archie' Andrews debuted in 1941, becoming so popular the company that created it changed its name to Archie Comics in 1946.Animal and jungle themed comics were led by Walt Disney, featuring Mickey Mouse, Donald Duck and Tarzan and were popular among the children.

The Golden Age marked a pivotal moment in comic history, solidifying the medium's place as a legitimate art form within mainstream culture. During this era, comics developed their unique visual and narrative language, establishing distinctive creative norms that would shape the industry for decades to come

Graphic fiction uses the techniques of comics to impart liveliness to the text. In the simplest terms, graphic novels are longer comic stories that average more than the usual twenty-two pages of single issues. In the late 1970s those children who had embraced the comics boom of the 1960s were now older and sought more realistic and mature comics. The major American comic publishers responded with more violent material and, sometimes, more intelligent comics—many of them in the form of books and albums, mimicking the marketing of comics in Europe. These were the immediate precursors of what would come to be known as graphic novels.

The first American graphic novel, Blackmark, was created by Gil Kane in 1971 but Eisner's *A Contract with God, and Other Tenement Stories* (1978) is considered as the first graphic novel by common consent. The popularity of '*The Death of Captain Marvel*' by Jim Starlin in 1982 that put graphic novels on the map. The boom in adult comics in the 1980s was centred around three works: Frank Miller's *The Dark Knight Returns* (1986), Alan Moore's Watchmen (1986–87), and the Pulitzer Prize-winning *Maus* (1980–86) by Art Spiegelman.

Art Spiegelman characterized a graphic novel as a comic book lengthy enough to require a bookmark, using his Pulitzer Prize-winning Maus as an example. Eddie Campbell, co-creator with Alan Moore of the equally substantial From Hell, takes a different approach, rejecting narrow definitions based on size or format. In his 2006 manifesto, Campbell reimagines the graphic novel as an international creative movement dedicated to broadening the narrative techniques and thematic possibilities of the medium.

In India, graphic fiction has evolved from the fertile ground of Amar Chitra Katha comics centered around the culturally rich tales of Mahabharata and Ramayana. Prior to its publication, readership of comics was underrated and considered as 'low' and 'cheap'. *Chacha Chaudhary, Diamond Comics, Indrajal Comics* containing stories of international comics like *Phantom, Flash Gordon Mandrake* and Tinkle were popular among Indian audience but it was primarily considered as meant for kids.

In 1994 Indie comic book creator Orijit Sen published River of Stories, what many refer to as India's first Graphic Novel. Loosely based on the politically charged Narmada River Valley Projects, he was the first of so many 'comics with a conscience', using the seemingly child-like medium to tell a deeper story. Today graphic novels have detailed plotlines and emphasize on the depth of storytelling. It has matured into a new literary genre in itself. Sarnath Banerjee, Vishwajyoti Ghosh, Parismita Singh, Malik Sajad and Amruta Patil are some of the important writers related to graphic fiction.

Bhimayana and the art of subversion:

Bhimayana is a text based on the life Dr. B.R Ambedkar. The graphic novel Bhimayana illustrates the life of Dr. Bhimrao Ambedkar and his lifelong fight against the system of untouchability and the prevailing caste system in India. The text distinguishes itself by the uniqueness of the graphic illustrations notably the absence of panels and boxes. The text is divided into four sections, each of which covers an important aspect related to the life of the Dalit community. The final section focuses on the art of Bhimayana and the efforts of the

artists involved in creating the book.

History and biography mingle in the ethnic spaces of Pradhan Gondh art to create a unique style which captures the struggles in the lives of the Dalit community. Gond art is the paintings of Pardhan Gonds, the indigenous people living near Madhya Pradesh in Central India. The patterns used in the illustrations add multiple layers of meaning to the dialogues. The mutuality between the humans and the animals, uniquely drawn creatures, the variety of colour combinations, the beauty of patterned designs make the text a distinguished work of art. The text works on the 'memory' of Dr. Bhimrao Ambedkar, his struggles and achievements in life. The text is unique in that it uses a tribal art form to depict the life of a Dalit.

The most distinguishing feature of the text is the unique way of using dialogue boxes. The innovative method of merging animal imagery to the speech bubbles add depth to the dialogue. The method is to merge the emotion with the words encircled as texts. The other is the absence of the regular text boxes and borders which is a major feature of graphic texts. The text in *Bhimayana* is free flowing and is aligned to the relaxed movement of the human eye. *Bhimayana,* "doesn't conform to the template of a conventional graphic novel, making it a creative first in its own right. The so-called mainstream graphic novels usually follow a set pattern with features like panels, gutters, easily discernible graphics, and so on . Bhimayana, on the other hand, has its own unique style."(Chowdhury)

The book pens with a discussion on caste and whether 'caste is fair'. The next page is a dedicated space to the news articles on atrocities committed on Dalits by the upper castes. "The juxtaposition of the literary with the prosaic reality of the news snippets, creates a critical literacy about casteism, based on fusing of two different linguistic registers, producing a grammar of visual design to unpack social meanings of signs structured through social usages." (Chakraborty 4). The illustrators masterfully capture the dynamics of caste hierarchy, with Dalit characters relegated to the page's periphery while Savarna characters command the center, compelling us to question and confront societal norms. This deliberate spatial arrangement not only highlights the entrenched marginalization of Dalits but also underscores the privilege and dominance afforded to the Savarna community, urging viewers to reevaluate ingrained biases.

The book briefly gives a glimpse of the drudgery of the life of Dr. Ambedkar. The unique flavour of the text results from the beautiful intermingling of Gondh art, a tribal art form to depict the life of Ambedkar who belonged to the scheduled tribe and lived on the outer margins of the society. The gondh art acts creates a network of semiotic system within the text.

The Gondhs are part of the tribal society. Among the tribal populations of India, the Gonds stand out by their numbers, the vast expanse of their habitat, and their historical

importance. The majority of Gonds are found today in the state of Chhattisgarh, Maharashtra and Madhya Pradesh. Their main concentrations are the Satpura Plateau, where the western type of Gondi is spoken, and the district of Mandla, where the Gonds have adopted the local dialect of Hindi. The former princely state of Bastar, now included in Madhya Pradesh, is the home of three important Gond groups, namely, the Muria, the Hill Marias, and the so-called Bisonhorn Marias.

The lives of the Gondhs are deeply rooted in nature. The presence of nature is depicted in their culture where the walls of their houses are adorned with patterns from nature and life. "Traditionally, Gond paintings were created on the mud walls of their homes. These paintings are known for their intricate and vibrant designs, drawing inspiration from the local environment and tribal culture. Common themes in Gond art include depictions of the region's rich flora and fauna, with animals such as peacocks, birds, crabs, and various mythical creatures playing a prominent role. The Mahua tree, considered the 'Tree of Life,' features prominently in Gond paintings, with its flowers, fruits, seeds, and leaves symbolizing vitality. They often feature fine lines, dots, and vibrant colors to depict nature, wildlife, and tribal folklore.Gond art is deeply rooted in a reverence for nature, emphasizing the interconnectedness of human life and the environment." (Thamanna 572)

In the text Bhimayana the folk art takes the centre stage that delve int the richness of the tribal life at the same time linking themselves to the 'marginal' status of Ambedkar who had to estrange himself from Hinduism because of the bitterness of the varna system. In the system clearly delineated within Hindu sacred texts, there can be only four varnas – that is, Brahmin, Kshatriya, Vaishya, and Shudra – since the varnas collectively represent discrete parts of the first being, Purusha.

The Brahmins are the priests and teachers and were born from the head of Purusha; the Kshatriyas, the warriors and rulers, were born from the shoulders; the Vaisyas, or traders and merchants, were born from the thighs; and the Sudras, labourers and craftspeople, were born from the feet. The first three varnas were considered twice-born and hence purer than the fourth category, the Sudras, who were once-born. An unofficial fifth category, avarnas, existed outside the varna categories and were historically referred to by many names, including 'achooots', 'Harijans', or 'untouchables'. Individuals from this lowest stratum of castes were considered to be impure and polluting since their inherited occupations often involved tasks considered to be physically and ritually polluting, such as working with dead bodies and animals or removing human waste. "Dalit, meaning 'broken' or 'scattered,' is the term commonly used now to refer to this lowest of castes; the Indian government uses the term Scheduled Castes to refer to this group. The Adivasis, the Indigenous peoples, also known as Scheduled Tribes,

also existed outside the four varnas and, like the Dalits, are the focus of affirmative action in India." (Goghari 2023)

The richness of the Gondh art and its flexibility in using symbols and imageries is used in the text. "Gond art, which finds its roots in the Pardhan Gond community within the broader Gond tribal culture in central India, serves as a testament to their rich heritage. Traditionally, Gond art has been a means of preserving their community's cultural legacy, encompassing genealogies, legends, and oral histories. The pioneering Indian artist Jangarh Singh Shyam was instrumental in bringing Gond art to the mainstream, ultimately paving the way for prominent artists like the Vyams." (Mondal 601)

The first chapter of the text is titled 'Water'. The chapter traces a particular incident related to the life of little Ambedkar where he was not allowed to drink water from the common pump as it would pollute the entire water. The untouchable mahar could not even have a haircut as even the barber would not touch them.

> "They have brushes for the Buffalo and shears for the goat
> They won't trim a mahar's hair-They'd rather cut his throat
> Boys at the well, even beasts at the trough,
> May Drink till They Burst
> But the village turns a desert
> When I try to quench my thirst"
> (Vyam 23)

The text graphically etches out the lives of the dalits who were considered as untouchables. The effect of the colonial Raj on the Hindu varna system is evident in the words of the village headmaster who criticizes the British government for not heeding the religious conventions of the Hindus: "Damn and blast the stupid British government for letting untouchables study in the same schools as well-born boys. White folks haven't a clue about our beliefs." (Vyam 21)

Even the sweeper of the school considers himself 'above' the mahars. He would not clean the premises of the school if Bhim's school bag is left in the compound. Water is thus personified as a generous and healing woman in the image of the handpump whose flow has been stalled by the rigid walls of caste.

Bhim's family enjoyed a better financial status among the mahars because of Bhim's grandfather who was a soldier in the British army and his father was a Subedar. As Bhim's grandmother says: "Or we'd still be taking out rubbish from the village". (Vyam 25) The travel to Goregaon turns into a nightmare for the children. The station master tries to help the children as they look smart and well-dressed but his words turn to abuses when he gets to know they

are mahars. The image of the station master merges into the image of a barking dog. Even the cartman who takes double the fare for taking them to Goregaon would not sit with them as he would be 'polluted'.

The boys are thirsty from the long ride into the night. Even the toll collector on way refuses them water and the children remain thirsty and hungry till the next morning when they reach their father's house. The incident which happened because his father's peon misplaced the letter proved to be an eye-opener for young Ambedkar who understood the deep rootedness of the caste system in the Indian mind. The text contrasts the benign looking non-human objects like train to the sharp and cruel images of casteist humans represented as ferocious animals. "The text offers an extraordinary contrast between cruel upper caste humans and humane non-humans. Figures in pages forty-eight and forty-nine, show Ambedkar's words as droplets of water, showering forth, reviving the waste land of castist India with the freshness of a dream of equality." (Chakraborty 7)

The book also talks about the recent day similar events in Satara district related to water disputes among the mahars and caste Hindus. The Unit ends with the struggles of Ambedkar for A dalit identity related to water. The first and the second Mahad Satyagraha were long drawn struggles that went a long way in stepping up the identity of the Dalits.Bhim's question to the fishes has an answer in itself when he says: "If they say their religion is our religion, then their rights and ours must be equal. But is that the case? If not, on what grounds do they say we must remain in the Hindu fold in spite of Kicks and rebuffs?" (Vyam 51)

The section concludes with a news report on a pond in Chakwara village in Jaipur where the Brahminical Hindus decide to pollute the pond by open defecation and direction sewer water into it ever since the court ruled that the mahars could also use it. Lower castes continue to lose their dignity everyday even in the so-called modern century.

The basic right of a decent shelter too was denied to Ambedkar as the events in the second Unit reveal. Ambedkar who is now an educated young man returns to serve the Maharaja of Baroda who had sponsored his education. But no hotel or inn would put him up. He manages to get a room in a Parsi hotel by paying extra rent and a false name but the Parsis warn to kill him if he doesn't leave. Ambedkar had experienced social equality for the first time during the course of his education in Columbia university under the tutorship of great professors but on his return to India he realizes the fact that neither a well-paid job or education would earn him a status nor acceptance in society.

The third unit captures the difficulties of travelling for an untouchable through the eyes of a mahar. Ambedkar's sight- seeing trip with fellow mahars to a fort in Aurangabad almost

ends in violence when the group is confronted by the muslims near the fort for having used the water in the public water tank. Ambedkar had to intervene and use his status to put the situation under control. His experiences taught him that an untouchable remained 'polluted' for every community and even for other religions. And the only way that he found out was to 'Educate, Organize and Agitate.' But Ambedkar's vision for a separate electorate for untouchables to reclaim the dignity of the community remained unsuccessful much to the intervention of Gandhi. The book very interestingly details a drawing of Gandhi, A symbol of non-violence with an axe in his hand-the axe representing the dual concept of violence and also its sharpness at cutting things.Ambedkar converted to Budhism when he realized the fact the bitter truths related to Hinduism. He was determined not to die a Hindu.

The last unit contains the art of Bhimayana and the lives the artists where they discuss the different type of colours used in the text and from where they source the mud that it is used in the Gondh paintings done in every household. The artists quote incidents similar to the ostracization faced by Ambedkar. *Bhimayana* not only chronicles the struggles Dr. B.R. Ambedkar endured as an untouchable in Indian society but also sheds light on the challenges faced by Gond and Adivasi artists in contemporary times. In the afterword, one of the artists, Durgabai, recounts a painful experience when she and her husband arrived at Navayana's office in New Delhi. The building's landlady refused them entry, dismissively labeling the couple as "yokels"(Vyam 99) and refusing to believe they were artists. Durgabai narrates, both visually and textually, how this incident was deeply hurtful and reminded them of the discrimination Ambedkar faced. Through its unique storytelling and visual artistry, the text interrogates contemporary Indian history, highlighting the persistent inequalities while celebrating the creative expressions of the Pardhan Gonds, who, like Ambedkar, have endured systemic discrimination and prejudice.

References

1. Chakraborty, Suryendu. "Unpacking Caste Politics through the Multimodal Communicative Landscape of Bhimayana: Experiences of Untouchability." *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities,* vol. 12, no. 4, 14 July 2020, https://doi.org/10.21659/rupkatha.v12n4.06. Accessed 27 Nov. 2020.
2. Chowdhury, Arpita. "How "Bhimayana" Challenges the Conventions of Mainstream Graphic Novels." Thewire.in, 31 Aug. 2021, livewire.thewire.in/livewire/how-bhimayana-challenges-the-conventions-of-mainstream-graphic-novels/.
3. Durgabai Vyam, et al. *Bhimayana: Experiences of Untouchability.* 2011. New Delhi, navayana, 2013.
4. Goghari, Vina M, and Mavis Kusi. "An Introduction to the Basic Elements of the Caste System of India." *Frontiers in Psychology,* vol. 14, no. 14, 21 Dec. 2023, www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC10764522/, https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1210577.

5. Mondal, Md Maudud Hasan. "THE ARTISTRY of BHIMAYANA: FROM GRAPHIC ART to SERIOUS GENRE." *ShodhKosh: Journal of Visual and Performing Arts,* vol. 5, no. 5, 31 May 2024, https://doi.org/10.29121/shodhkosh.v5.i5.2024.2068. Accessed 19 Nov. 2024.

6. Thamanna, Aiswarya , and R Subramani. "Indigenous Communication of Everyday Life and Philosophy: An Analysis of Gond Paintings in Madhya Pradesh." *ShodhKosh: Journal of Visual and Performing Arts,* vol. 4, no. 2, 28 Nov. 2023, https://doi.org/10.29121/shodhkosh.v4.i2.2023.645. Accessed 24 May 2024.

Contours of Continuity and Change: Caste, Culture, and Social Transition in Coastal Orissa (1750–1850)

Dr. Sujata Routray
Faculty in History, Madhusudan Law University, Cuttack, Odisha

Abstract

The word 'society' represents various organs like social system, social structure, economic set up, political and religious institutions etc. In other words, the society is a conglomeration of different faiths, beliefs, practices, customs, traditions, habits and engagements. To highlight about the social structure on the discussed period, it is essential to focus on the caste system. The society in coastal Orissa during the Maratha and early British period had experienced a dynamic transition from pure indigenous Oriya culture to an alien culture with the incorporation of the Muslim, Maratha and British way of life in its fold to certain extent. It was apparent that there was no spectacular change in the caste structure of the Hindus which was prevailing since ancient times. Maintaining their caste identity, the Hindus were found to adopt other professions which were denied to them in the social ladder. The overall objective of the present work aims to highlight on the caste structure in addition to understand the basic contours of transition in the social structure in coastal Orissa in eighteenth and nineteenth century. Chronologically the work covers the period from 1750-1850.

Keywords: Society, Caste Structure, Social Ladder, Coastal Orissa.

Introduction

There was a dimensional change in the social structure of Oriya society after the Marathas became the master of the land in 1751 A.D. The word 'change' did not refer to change in the whole setup of the social hierarchy that was in vogue prior to the Maratha acquisition. A transition was noticed in the caste and class adjustment especially in the urban centers leaving behind the rural composition more or less unaffected. The area comprising the Maratha territory in 1751 known as *Mughalbandi* (the plane and thickly populated regions of coastal Orissa) which extended from the river Suvarnarekha in the north up to Malud on the bank Chilika Lake in the south constituting of nearly 8,000 square miles. After the annexation of Orissa by the British in 1803, the direct rule of British rule was established in three coastal districts

namely, Cuttack, Puri and Balasore with the population of about 25,000.[1] The *Varnasarma Vyavastha* and *Varnasarma Dharma* were the principal structures of the Hindu society and the people of Orissa were essentially a priestly obsessed race with religious superstition and caste prejudices which continued since the time immemorial. *Varna* signifies to caste and the term *Chaturavarna* refers to four castes like *Brahmin, Kshatriya, Vaishya* and *Sudra*.

The specific duties of the four varnas are generalized in the *Dharmasutras* and these duties and responsibilities towards the society have been also vigorously narrated and evaluated by Kautilya in *Arthasastra*[2] and *Manava Dharmasastra*[3] by Manu. Subsequently, the duties and assignments of the Brahmins towards the society are *Adhyayana* (study of the religious scriptures), *Adhyapana* (teaching of the religious texts), *Yajana* (performing worship), *Yajana* (presiding at worship for others), *Dana* (making gifts) and *Pratigraha* (receiving gifts). The assignments committed to a Kshyatriya were *Adhyayana, Yajana, Dana, Sastravidya* (military training for their sustenance) and *Bhutarakshana* (preservation of living beings). Similarly the duties of a Vaishya constituted: *Adhyayana, Yajana, Dana, Krishi* (cultivation), *Pashupalya* (animal husbandry) and *Vanijya* (trade and commerce). Finally, the responsibilities assigned to a Sudra towards the society are *Dvijatisusrusa* (providing service to others), *Varta* (manufacturing of wealth), *Karukarma* (fine art) and *Kusilavakrama* (artistic skill). These duties have been especially categorized in the *Dharmashastras* and *Grihasutras.*[4] Marriages were allowed only within one's own *varna*, but the marriage within *Sagotra* (own *gotra* meaning clan, lineage or family) was strictly restricted by the makers of the *Dharmashastras.*[5] While the caste structure of the Brahmins was classified and recognized on the basis of their *gotras* (genealogy), *Pravaras* (ceremonial invocation of the forefathers) and *Charanas* or *Sakhas* (specialty in Vedic studies)[6] the kings of Kshyatriya order challenged their ancestry from different divinities in order to assert their superior social status and position. Most of these kings originated from indigenous groups and were subsequently promoted to the rank of Kshyatriya through the process of legitimizations.[7] It should be noted that even if the kshyatriya monarchs distinguished themselves from Kshyatriya fighters who were actually engaged in wars under the direction of the rulers.[8] The Vaishya and Sudra orders in the social ladder were divided into several segments based on occupation commonly known as Jatis or castes which were recognized through their birth and hereditary occupation.[9]

The Brahmins who were at the apex of the social hierarchy enjoying the highest position and privileges were followed by the Kshyatriyas, Vaishyas and Sudras in the caste order. A migration spree of the Brahmins from different parts of India was noticed since the days of Asoka which was evident in the Rock Edict XII.[10] Prior to the Muslim rule many Brahmin families migrated from various places especially from northern India in great quantity.11

The Brahmins were noticed to be occupy the most dignified and influential position in the society.[12] A classic example was Jayee Rajaguru, the royal priest, commander-in-chief and the real administrative representative of the Raja *Gajapati* Mukunda Deva II of Khurda and who has been considered as the first martyr of Orissa against the British authority.[13]

In Orissa, the *Utkal* Brahmins were the mostly dominated class who were the historical caretaker of the Jagannath temple in Puri. These Brahmanas were called as *Shrotriya* or *Vaidic* Brahmins because of their vast knowledge on *Vedas, Vedangas, Smritis, Sutras* and *Sastras* etc and these *Panchagaudas* were known as *Smartas, Vaishnavas* or *Bhagabatas.*[14] These Brahmins had the right to *Adhyayana* and *Adhyapana* (learning and imparting education) on the *Vedas, Vedangas* and *Puranas,* to perform *Yajnas* (sacrifices) and *Yajanas* (to officiate in the sacrifices, *Dana* and *Pratigrah* (donating and receiving gifts).[15]

On the other hand, *Sevayata* Brahmins (*Sarua*) or *Ashrotriya* Brahmins also known as *Purohita* or *Pushaloka* Brahmins were mostly engaged in *Karmakanda* (performing different rituals in the worship) and apart from serving the temple they also officiated in different social functions (marriage, death, naming ceremony and organization of different socio-religious functions).[16]

The *Halua* Brahmins also known as *Balaramgotri* or *Mahastan* Brahmins constituted a prime section in the rural population in Orissa.17 It is found that these Brahmins mainly engaged in agricultural activities.18

The social hierarchy among the Brahmins was also noticed from their *gotras, pravaras, charanas* and *sakhas.* While gotras roughly corresponds to genealogy *pravaras* basically named after the distinguished ancestors whose valuable contribution attached to the prestige of the family.[19] The land grants belonging to different dynasties were rewarded to several Brahmin families which refer to a number of *gotras* and *pravaras.*[20]

The establishment of *Sasana* or Brahmin villages was considered as a pious work where the Brahmins were granted their authority on water (*jala*), land (*sthala*), pond (*puskarini*), forest (*aranya*),pasture land (*danda or gopatha*), riversides (*naditara sthana*), ferry landing (*ghata*), thickets or a group of bushes (*gulmaka*), fisheries (*matsya*), tortoise (*kachhapa*), and old trees (*puratana vrikshya*).[21]The Rajaguru tradition, i.e. to select one from the Brahmin families or the *sasana* villages in the district of Puri was a popular practice prevalent in the district of Puri during the Maratha rule in Orissa. *Rajaguru,* a staunch Brahmin and well versed in Shastras and military skill was selected as the chief priest, chief advisor of the Khurda king and chief of the army staff. The classic example was Jayee Rajaguru, who has been regarded as the first martyr of Orissa against the British.[22]

The *jajamani* System was developed due to the attachment of a Brahmin to a particular family or a number of families performing worship and ceremonial rituals. Here the respective families were known as *jajamanas* whereas the Brahmins who performed were known as *Kulapurohita*. All the sacred socio-religious ceremonies were conducted by the kulapurohia and generally, three types of gifts were presented to the Brahmins as *Dana, Dakshina* and *Barshika*. Theoretically it was a three-tier relationship between the Brahmanical power, kings and dominant castes traditionally in coastal Orissa. The Khandayats were the *Jajmanas* par excellence.[23] Besides, the Brahmins were found to adopt some of the professions especially *thirty* two in number which were forbidden to them in ancient scriptures : they were to teach for money, selling of wine (soma) and flavours, bards, oils and meat etc.; keeping a gambling house, a house of physician.[24] The Brahmins under Balaram Gotri were noticed to be lending money called Userers or Mahajans.[25]

The Kshyatriyas who were next to the Brahmins in the social ladder enjoyed a very fair and privileged position since the ancient period and were considered as *go-brahmana-praja-pratipala* meaning the protectors of cow, Brahmins and the subjects in the form of a ruler designated as king or Raja. According to Hiuen-Tsang, "Soverignty for many successive generations has been exercised only by the Kshyatriyas: rebellions and regicide have occasionally arisen other castes assuming the distinction."[26] The *Dharmashastras* assigned to them the duty of protecting the people's lives, property from the foreign invaders and to maintain peace and tranquility in their respective kingdoms.[27] Abul Fazl, the *Diwan-i-Wazir* of the Mughal Empire states in his Ain-i-Akbari that the Kshyatriyas were assigned with high principal duties like controlling administration of the government, protecting the religion, punishing the miscreants, supervising the management of horse and cattle and levy war on due occasions.[28]

Titles like *Bahinipati, Nayak,Gadanayak, Bahubalendra, Samanta, Mahasamanta, Samantray, Dakshinakabata, Dalei, Dalabehera, Paikaray* etc. had given ample justification of the Kshyatriyas.[29]The Kshyatriya officers like *Nayak, Gadanayak* and *Bahubalendra* were officers in charge of the non-combatant forces principally maintaining the law and order of the state.[30] Due to the establishment of the Muslim rule in Orissa, their position was diluted because their kingdoms were broken and their activities were reduced to a great extent.[31] Most of the ruling Kshyatriyas and the warriors lost their glamour and supremacy reducing to a status of a mere big or small landowners.[32] Putting emphasis on the agrarian economy, the Kshytriyas turned their attention towards trade and commerce, building and possessing a large number of ships.[33]

The *Paiks* popularly known as militia-cum-agriculturists were reorganized to taste their energy and potentialities in their respective regions and in order to insure spirit, dynamism and skill among the *Paiks* Jayee Rajaguru instituted awards to honour the dexterous warriors by

offering titles like *Tunga, Jagadev, Dakshinakabata, Uttarakabata, Jhapad Singh, Dalabehera, Bahubalendra, Bahinipati, Khadgaray, Maharathi, Bhramarabara, Mangaraja, Malla* etc. on the basis of their skill and discipline.[34]

In the pre-colonial society of Orissa, both Khandayats and Karanas demanded the status of the Kshyatriyas who were the original compositions of ancient warrior sections and the land which was granted to them was purely based on military occupancy.[35] The *Khandyats* were the descendants of a *Kshyatriya* clan to practice both agricultural and military jobs were also known as peasant militia. They fought for their chiefs and in lieu of their service, they were granted lands under a strict military tenure. During the Maratha rule, this courageous race was engaged in warfare. In course of time when the *Khandayats* were no more required to render military services especially from the last phase of the Muslim rule in Orissa onwards, some of them were confined only to the agricultural activities forming a special caste for themselves as *Khandayat* caste which was a sub-caste of *Kshyatriyas*.

Another outstanding community of the caste order was the *Karanas* who enjoined a very prestigious position in the society. Basically, they were the literate members of the society who adopted the profession of writing and maintaining the records on hereditary basis.[36] Besides writing and maintaining records they also acted as the assistants of judges.[37] During this period, the *Karanas* enjoyed also enjoyed the privileged position working under the big landlords by getting lands for the feudatory chiefs appointed as petty officers, clerks, accountants etc. under various designations like *Amins, Peskars* and *Kanungos.*[38] They had more affinity with the *Kayastyas* of Bengal.[39]

There were different categories of *Karana* who were appointed in the administration of the Sri Jagannath temple in Puri. The land grants donated to the Brahmins in large number and granting of land for the maintenance of temples by different rulers created a necessity for the maintenance of records which was required to appoint some capable writers, accountants and record keepers were recruited. During the rule of the *Suryavamshi Gajapatis,* there were different categories of *Karanas* in the administration of the Sri Jagannath temple. The *Karanas* recruited in the management of the temple were known as *Deula Karana* or *Srikarana*. Besides, the *Karanas* appointed for various branches of administration, such as *Pura Srikarana* or town accountant, *Kostha Karana* or store accountant, *Mandala* or *Sthala* or divisional accountant, and *Grama Karana* or village accountant, *Behera Karana* or executive accountant.[40]

The *Chasas* who were next to the *Khandayats* were also the well-to-do cultivating section of the village and it had been noticed that they were the most energetic and skillful among the Oriya cultivators.

The Vaishyas who enjoyed to the next position to *Kshyatriyas,* third in the *varna* ladder were the traders, the mercantile community and the agriculturalist. The Oriya mercantile traders called as *Sadhaba* were excellent in land and water route trade within the country and abroad also.

Different terms like *tailika* (oil man), *saundhika* (manufacturer of spirituous liquor), *gopalaka* (owner of cattleshed), *tantakara* (weaver) etc. were obtained which suggested the presence of Vaishya community in Orissa. Apart from this, the goldsmith (*swarnakara*) and Smiths of different metals, they also constituted mercantile community of different sections of Orissa. Since they were affluent with wealth, they were considerable to be taxable.[41]

Andrew Sterling noted that during eighteenth and nineteenth centuries, the Orissan pure Vaishya tribe in Cuttack are divided into two classes known as *Gandha Bania* (druggist) and *Swarna Bania* (money changers).[42]

The *gopalaka* or the *gauda* (milkman) earned his livelihood by looking after cows and buffalos, carrying palanquins of the rich and aristocratic family on different occasions. The women of the *Gopapuri* sub-caste in Orissa of this caste claimed themselves as to be connected with the Lord Krishna's mythical milkmaids. They were the only women in Orissa who did not wear nose ornaments.[43]

Sudras, who stood at the lowest ebb of the social hierarchy constituted the majority bulk of the society. Traditionally, the Sudras were forbidden to serve as the priest of the temple but with the passage of time they did not remain contented themselves with the traditional occupation.[44]

The Sudras on the basis of their manual labour were divided into two groups called clean sudras and unclean Sudras. In the group of clean *sudra, chasa, mali, raju* existed. From this caste, the Brahmins received water. The unclean sudras divided into two groups called touchables and untouchables. The first group of unclean sudra composed of *tantis* (weaver), *thoria*(cowherd), *kachara*(bangle maker) whereas the second unclean group comprised of *teli* (oilman), *keuta* (fisherman), *kumbhara* (potter) and *bhandari* (barbar).[45]

Usually the barber was called as *napita* or *barika* in the society of Orissa. The principal duty entrusted to the barber was to shave the common people and he was also assigned to assist the Brahmin priests in the performance of socio-religious functions.[46]

A washer man (*dhoba*) performed dual profession, i.e. washing clothes and cutting wood. There was a quite interesting tradition prevalent in the Orissan society that any other caste could fell a tree and chop its branches, it was the washer man alone enjoying the solo authority

to cut the trunk to piece which was later applicable to fuel wood only.

Doma, pana, hadi belonged to the lowest of the untouchable group, whose shadow was believed to pollute the higher caste people and thus they were not allowed to walk in the village street.

Though priesthood was denied to the Sudra by the ancient scripture, a great change has been noticed regarding their status during this period where the mali (gardener) were to be found to officiate in the worship especially in Shiva and Bhavani temples.[47] During sixteenth century Sudra uprising was noted through literary exposition by the Panchasakha poets.[48]

The profession of the kandaras was that they earned their living as village watchmen (*Chowkidar*).The only occupation of the *bauris* was to work as daily labourers. The *chamaras* depended on palm and coconut trees, as they prepared gur (molasses) and also an intoxicant liquor, known as '*tadi'* from the juice of date which was strictly prohibited for the higher castes. They also prepared mats called '*tati*' from the leaves of the palm tree and also leather works.

The social status of the *Pana* was considered to be very low as they ate pork and fowls and wine was taken by them without any hesitation. In the opinion of Amos Sutton, "Every man in Orissa is jealous of his caste. He esteems it as his birth right. It is to him the honour, the reputation, rank and often the regulation of his religion."[49] Since long the caste structure allocated each and every individual in a particular place in the social economy from which he could not be forcefully expelled without any social degradation.[50]

In the Oriya society, the class hierarchy was headed by the *Rajas* and the *zamindars* while the caste hierarchy was under the supremacy of the Brahmins. In the village social hierarchy, the *Zamindars, Sarbarkaras, Maqaddams* and *Padhans* constituted the highest class of landed nobility. Below this class existed a small intelligent class of Brahmin priests, *abadhana* (village teacher) and *gumasta* (record keeper in the *Cutchery* (court) of the Zamindar. The third group comprised of the village *Mahajan* (money lender) commonly known as *Sahukar* and shopkeeper as an economic of the society. The next group comprised of a vast majority of village officials like *patwari* (accountant), *paiks, khandayats, chaukia* (village watchman), *rahbar* (road guide), *ghatamajhi* (ferryman), *badhei* (carpenter), *kamara* (blacksmith), *kumbhar* (potter), *bhandari* (barber), *dhoba* (washerman) and *nahaka* (astrologer). All of these officers were granted with land as remuneration and in addition to this the bundles of paddy were gifted by the cultivators called as *ryots.*[51] The next two classes were the tenants or the cultivating section and the landless labourers. The last class of the village was the sweeper commonly called as '*Mehentara*' who existed at the bottom of the village social hierarchy.

Discussion

The power structure of Orissa during 1750-1850 noticed to be concentrated on three dominant castes-Brahmins, Karanas and Khandayats and in the caste structure of Orissa, the Brahmin population constituted a cultural synthesis of indigenous and migrant Brahmins. It is observed that in the pre-colonial society of Orissa, both Karanas and Khandayats demanded the status of Kshyatriya and their role in the formation of states was outstanding. It should be noted that who were entrusted as scribes and record keepers traditionally they became the influential writer section of the society and under the Mughals, they were found to be serving as land surveyors, record keepers and accountants in different designations like *Amins, Peskars* and *Kanungo*. Originally constituted as the militant section of the society, the Khandayats after the disintegration of the Hindu rule in the sixteenth century became great cultivators and land owners in the coastal regions of Orissa. The upper rank of the Khandayats were noticed to be have been converted to wealthy cultivators while the lower rank got themselves engaged in agriculture mostly inhabited in the districts of Cuttack and Balasore. It is clearly visible that the Brahmins and the Karanas became more powerful than the Khandayats in the society of Orissa as these two sections were connected with the land ownership along with the facility of education and recruitment in administrative jobs.

Conclusion

The emergence of Khyatriyas and Karanas was a significant feature connected with rise of feudalism. The pre-colonial Orissa witnessed the emergence of feudalization, rise of a landlord class and the conversion of peasants and artisans to the status of semi-serfs. The land grants to Brahmins and due to the development of agriculture converted most of the tribes into Sudras. Though their chiefs were recognized as 'Kshyatriyas', they belonged to Sudra varna. The Vaishyas appeared in the society in matters relating to trade and commerce. The Sudras of the Orissan society who formed the lowest rank in the varna order are noticed to be represented by various low castes, untouchables and 'Dalits'. The process of Brahmanization, Kshyatriyanization and Oiyanization was clearly working all through the period under survey.

References

1. Bengal Revenue Proceedings, March 18, (1815), No. 29, J. Richardson to Government, December 20, 1814.
2. 'The History and Culture of the Indian People', (1960), *The Age of Imperial Unity* (ed.), by R.K. Mukherjee and R.C. Mazumdar, Bombay, p.542.

3. *Ibid;* Chakaldar, H.C. (1984). *Social Life in Ancient India,* Delhi, pp.98-99.
4. 'The History and Culture of the Indian People', *op.cit.,* p.543.
5. Subudhi, U. (2018). *Social History of Orissa,* Gyan Bharati Publication, Delhi, p.21.
6. Subudhi, U., (2004). 'Changing Facets of Orissan Society during the Ancient and Early Medieval Period', *Probing in History,* Sambalpur, p. 5.
7. *Ibid.*
8. *Ibid.*
9. *Ibid.*
10. Sircar, D.C. (1944). *Select Inscription bearing on Indian History and Civilization,* Calcutta, p.6.
11. Ghosal, U.N.,(1944). *Studies in Indian History and Culture,* Orient Longmans, Calcutta, p.6.
12. Das, Binodini, (2005). *Socio-Economic Life of Orissa,* R.N. Bhattacharya Publishers and Distributers, Kolkotta, p. 34.
13. Dash, Abhimanyu (2011). 'Jayee Rajguru, the Freedom Fighter', *Odisha Review,* November, pp. 42-45.
14. Rao Chitnis Krishnaji Nageswar, (1994). *Bureaucratic Records of the Maratha Rule in the Deccan*, Glimpses of Maratha Socio-economic History, Atlantic, New Delhi, pp.95-96.
15. Sterling Andrew, (1846). *Orissa: Its Geography Statistics, History, Religion, and Antiquities,* London, p.46.
16. *Ibid.*
17. *Ibid.*
18. Malley LS S O', (1929). *Bihar and Orissa District Gazetteers,* Puri, Government Printing, Patna, p.88.
19. Ghoshal, U.N. *op.cit.,* p.6.
20. Shah, A.P. (1976). *Life in Medieval Orissa,* Varanasi, pp.122-123.
21. Subudhi, U, (2015). "Jagannath Triad: A Historical Analysis", *Souvenir of the National Seminar sponsored by U.G.C.,* Cuttack, p.4.
22. Rath, Bijay Chandra, (2017). *Jayee Rajguru and Anti- Colonial Resistance in Khurda,* Sishukalam, Bhubaneswar, p.34.
23. Lerche Jens, (1993). 'Dominant castes, rajas, Brahmins and inter-caste exchange relations in Coastal Orissa: Behind the Façade of the 'Jajamani System', *Contribution to Indian Sociology,* (n.s.) 27, 2, July, p.243.
24. Katekar, S.V., (1979). *History of Caste in India,* Rawat Publication, Jaipur, p. 90.
25. Malley, *op.cit.,* p.88.
26. Watters Thomas, (1904-04). *On Yuan Chwang's Travel in India* (ed.), T.W. Rhys Davids and H.W. Bushell, 2 Vols, London, p.170.
27. Mishra, (1977). Y.K., *Socio-Economic and Political History of Eastern India,* History B.R. Publishing Corporation, Delhi, p.75.
28. Raut, L.N. (1988). *Socio-Economic Life in Medieval Orissa*, Punthi Pustak, Calcutta, p.5.
29. Shah A.P. *op.cit.,* pp.127-128.
30. H.K. Mahatab, (1959). *History of Orissa,* Vol. II, Grantha Mandira, Cuttack, p.134.
31. H.K. Mahatab, *op.cit.,* p.459-60.
32. *Ibid.*
33. Hugli Letters, 1680-81, p.38.
34. Rao Narayan, (2016). *Jayee Rajaguru: A Profile of a Great Patriot,* Gopabandhu Sahitya Mandir, Cuttack, p.42.

35. Beverley, H. (1872). *Report on the Census of Bengal,* Bengal Secretariat Press, Calcutta, p.193.
36. Sharma, R.S. (1987). *Social Changes in Early Medieval India,* New Delhi, p.15.
37. Sharma, R.S., (1984). *Indian Society, Historical Probings*, New Delhi, (1984), p.111.
38. Sengupta, Jayant, (2015). *At the Margins,* Oxford University Press, New Delhi, p.31.
39. *Ibid.*
40. Rao, C.V.R., (1976). *Administration and Society in Medieval Andhra (1038-1538) under the Later Eastern Gangas and Suryavamsa Gajapatis,* Nellore, p.191.
41. Das Binodini, *op.cit.,* p.56.
42. Stirling Andrew, (1846). *Orissa: Its Geography, Statistics, History, Religion and Antiquities,* London, p.44.
43. Malley L.S.S.O', (1906). *Bengal Districts Gazetteers, Cuttack,* The Bengal Secretariat Book Depot, Calcutta, p.57.
44. Mohanty, D., (1965), P*ancha Sakha Odia Sahitya,* Friends Publishers, Cuttack, pp.133-135.
45. Stirling, *op.cit.,* p.46.
46. Das Binodini, *op. cit.,* p. 64.
47. Motte, Thomas, (2011), A Narrative Journey to the Diamond Mines at of *Sumbhulpoor,* Four Corners Publishers, Para-3, p.30.
48. Das, C, (1951), Studies in Medieval Religion and Literature in Orissa, Viswa Bharati, Shanti Niketan, P. 29.
49. Sutton Amos, (1850), *Orissa and its Evangelization,* London, p.51.
50. *Ibid.*
51. Banarjee, N.N., (1893), *Report on Agriculture of the District of Cuttack,* Calcutta, pp.21-23.

Enhancing Cross-Border Engagement: Analyzing India's Act East Policy and The Role of Northeast India

Siddhartha Protim Dutta
M.A, Department of Political Science, Dibrugarh University, Dibrugarh, India
Bidisha Kashyap
M.A, Department of Political Science, North-Eastern Hill University, Shillong, India

Abstract

India has followed a long course of action to maintain its diplomatic ties. The country vigorously attempted to incorporate monumental initiatives in making its foreign policy. Look East Policy and Act East Policy is such an initiative of central government. Act East Policy and connectivity should go hand-in-hand. Thus, the Indian government prioritize the issue of cross-border connectivity; in the whole scenario Northeast India is placed at the forefront. in This paper, analysis will revolve around examining how Act East Policy enhances India's cross- border engagement and how the states of the Northeast put efforts in this regard. In this paper, a brief overview of LEP and AEP was presented. Also, discussions were undertaken to show the transition from LEP to AEP, and a detailed account was also initiated to search out the similarities and differences between both policies. The paper mentioned various connectivity projects, which include road connectivity, air connectivity, and railway connectivity. On that behalf, Assam, one of the core states of Northeast add values to the project that improve the feasibility of the policy.

Keywords: Act East Policy, Northeast India, Look East Policy.

Introduction

The process of globalization makes its possible impact on almost every country or nation and its components. In today's world, no country can achieve self-sufficiency and self-reliance alone. Almost all the countries of the world are interconnected with each other through multifaceted cooperative mechanisms. Due to globalization and economic interdependence, various regional blocs like the European Union, ASEAN (Association of Southeast Asian Nations), NAFTA (North American Free Trade Agreement), SAARC (South Asian Association for Regional Cooperation), and also some other sub regional blocs have emerged.(Singh

K, Shyamkishor A, 2023). In this borderless era, all the blocs are maintaining their physical connectivity to every area via trade, sea route, or every possible way.

Northeast India, situated in the eastern most region of India, consists of eight hilly states, Every state has its own unique topographical, climatic, and ecological peculiarities and carries a fragile ecosystem. The mostly said statement, "Southeast Asia begins where North East India ends, implies the vital significance of the North East to India's eastward engagement. (Mungreishang Horam2024). The importance of this unique region towards east and south-eastern countries is due to its geographical location, sharing an international border of 5182 kilometres (about 99% of its total geographical boundary) with five international countries. Bhutan in the northwest,

China in the north, Myanmar in the east, Nepal in the west, and Bangladesh in the southwest (almost 90% of its territory) cover almost one-third of local land frontiers. The region is virtually landlocked and connected with the rest of India via the 60-kilometre-long and 22- kilometre-wide Siliguri corridor of one of the Indian states, West Bengal, also known as the 'Chicken Neck corridor,' which connects the North East with the rest of India and serves as a primary gateway to roadway and railway connectivity. It also has proximity to China, Nepal,

Bhutan, and Bangladesh, which also carries so much geographical strategic significance and a greater possibility to engage with South Asia, East Asia, and South East Asia. (Ghosh Dipon,2023) Considering these factors, which connect North East India with the outer part of India, the Look East Policy is suitable for integrating the North East with the South East region and also seemed as the most important factor for India's political, economic, diplomatic, and security factors to serve and secure its position as a regional power bloc. However, in 1992, former Prime Minister Narsimha Rao, with the energetic support of its successive administrators like Inder Kumar Gujral, and Mon Mohan Singh, initiated the Look East policy to pursue economic integrity, and to accelerate communication with Southeast Asian nations, which also aims to equalize the development of all regions of India and its efforts to ensure the prosperity of the region as a component of availing foreign policy orientation. (Brahma A,2018).

As a gateway towards the East, the role of the North East and its involvement has critical significance, so the new approach taken by PM Narendra Modi's government, named Act East Policy, adopted in 2014, has been considered a paradigm shift, which is unlocking new potential of the region in various spheres like economic potentiality, improved version of connectivity, and sociocultural integration. Since the launch of the policy, the Modi government has sought to emphasize the centrality of the North East in India's diplomatic factors. With the declaration of PM Narendra Modi, "India's eastern journey begins on the Western boundary

of Myanmar," given light on the significance of North East India, VP Singh said in an answer to a parliamentary question that Act East Policy is going to promote economic cooperation, cultural ties, and develop strategic relationships with countries engagement at the bilateral, regional, and multilateral level, (Horam M, 2024) which is to be beneficial for North East India, Its prime concern is to give a specific role and agenda for the North East. The Act East Policy merely depends on how India interacts with other nations in economics, trade, connectivity, diplomatic, and security connections. Here we can see a reflection of international approaches to understanding foreign policy dynamics like realism and liberalism in setting this type of propaganda or policy, as both have their implications on the study of international relations. Both approaches ultimate goal is to secure national security, but the means to achieve this goal vary. While the former believes in hard power politics, on the contrary, the latter puts stress on the use of soft power dynamics in setting foreign policy. The Act East policy is inclined towards the use of a liberalist version of viewing foreign policy. Where they believe in cooperation, coordination, and making friendly relations with their extended neighbourhood. To make the efforts of foreign policy building successful, connectivity should be prioritized and also given the utmost importance. The national government is also passionately formulating a sound connectivity paradigm to achieve the desired objectives of the Act East policy; in the whole scenario, Northeast India stood as a prime stakeholder. In this paper, a detailed discussion will be initiated regarding the Act East Policy through the prism of Northeast India's engagement in cross-border connectivity.

Overview of The Act East Policy

India has a long history of collaboration and connection with several countries and is considered as a leader of the developing world, which has evolved from the colonial period and continues till now. In its rich history, India has extensive connections with the eastern nations regarding economy, culture, security, and several other dimensions. Mainly, NAM has bearded a huge significance in the case of maintaining connectivity. India also supported the independence movement of Southeast Asia by covering the Asian Relations Conference in March 1947, Bandung in 1949, the International Control Commission India China, also known as the International Commission for Supervision in Indo-China 1954, and the Bandung Conference in April 1955. It is all reflected in the long-standing Indian freedom struggle. After the end of the Cold War, there were phenomenal changes in India's engagement with Southeast Asia, which led to foreign relations with the country's greater impact in all sectors like polity, economy, diplomacy, and so on.(Brahma, A, 2018) With the launch of LPG in 1991, ASEAN came to identify and play a pivotal role in shaping India's policy with Southeast Asian nations.

ASEAN has decided to include other Southeast Asian countries in its membership to increase its regional ties, and now North East India has been considered a juncture point between India and neighbourhoods. Act East Policy focuses on East Asian country's defence and security. Act East Policy can be viewed as a successor of the Look East Policy. In an initiative of PM Modi, sponsored in 2014 at the 12th ASEAN India summit in Myanmar, concentrate on the Act East Policy. ASEAN nations, along with the Pacific region, promote social, economic, political, and cultural ability in Nay Pyi Tan, Myanmar. The policy focuses on increasing trading with flourishing Southeast Asian countries from the West and neighbourhood. Act East Policy can be described as a multifaceted, multidimensional, and multi-pronged process to create various strategic diplomatic relations with other countries, which can be seen as a continuation and strengthening of Look East Policy. Act East Policy and Look East Policy are not different, but they are two sides of the same coin, representing two different phases of the country's policy towards the Asia Pacific region. At the time of its inauguration, India was struggling to get a transition from a controlled economy to a liberalized one. After the transition, it took several years to equip with a new emerging economy. When PM Modi launched the Act East Policy in 2014 Compared to the Indian economy, the global economy is relatively high, which gave a new thrust to India's economic, diplomatic relations, and security regime where friendly countries share common concerns for China's growing economic and military strength and gradually evolving its implications in the regional order (Kesavan K.V,2020). The main concern of the policy was the economy in the area of industrially deficient regions to spread industrial delivery, create employment, enhance trade, and cooperate in the market sector; all are heavily dependent on increasing connectivity with the Pacific region along with land routes under the Look East Policy and Act East Policy. Through Act East Policy, one would expect the policies in its implementing circles. In the case of Act East Policy, North East India emerges as a strategic catalyst or game-changer. Several measurements have been undertaken to uplift North East India. The main objective of the Act East Policy is to foster economic cooperation, develop cultural ties, and strengthen strategic relationships with the countries that are in the Indo-Pacific region. For this policy, it is recommended to apply a proactive and pragmatic approach to improve connectivity in all sectors. This North East is considered the prime gateway to the Southeast Asia region in the way of seamless involvement at bilateral, quadrilateral, and multilateral, including regional, levels. Countries' eastward drive since 1992 was very. Its relationship with Japan, South Korea, and Australia shows its expanded bilateral engagement.

PM Modi gives extensive importance to the need for dialogue, a summit, and India's engagement in quadrilateral meetings. It is also a meeting to raise the connectivity and interface of the North Eastern, including Arunachal Pradesh, with other neighbouring countries, covering the countries of ASEAN using investment, trade, and so on. Its economic relations

with Southeast Asian countries have witnessed dramatic growth in recent years. India and the member countries of ASEAN have signed the trade agreements in goods and services, creating trade blocs. The policy centres around extending its neighbourhood in the Indo-Pacific region, where it can explore more investment and partnership. (Wadud A, 2021). It also emphasized finding some alternative traditional business partners. Here, the government focuses on improving the 3C's, which implies culture, connectivity, and commerce, (Brahma, A) so that through soft power capacities, it can explore more new opportunities. The Assam government has also established a centre of Southeast Asian studies for creating academic and intellectual discussion and gaining support. The policy also has the potential to curb China's influence, as India has serious concerns about China's growing impact in South and Southeast Asia, mainly in Myanmar and Bangladesh. For example, India compelled to rethink their foreign policy with the rising China- Myanmar cooperation in Myanmar's infrastructure building project and China's influence on the ocean through Myanmar. Now, Northeast India also wants to have connectivity with the Indo-Pacific region; this desire helps the Government of India take more initiative towards the Act East Policy. The government wants to make Guwahati as a business hub, and to stay connected with ASEAN countries by air. The Government of India also suggested neighbouring countries open consulates in Guwahati to pursue broader objectives towards the 3 C's (Ghosh D,2023).

This analysis carries huge proof that now the Government of India has given so much attention to Northeast India, and the concrete steps that have been implemented by the Central and State Governments and improved the confidence to these hilly states, which are regarded as isolated from the creation. The claim for North East involvement in cross-border relations has strengthened through the efforts of the government, and the present paper intends to make a reality check of this claim.

Act East Policy and cross- border connectivity - Diplomatic ties and connectivity are inseparable duos; in any diplomatic relationship, connectivity plays an indispensable role. Regarding India's diplomatic relations with its extended neighbours in the Indo-Pacific area, the bold Act East policy places connectivity first and at the centre of policy objectives. At this point, the national government is taking several steps to improve communication via roads, rivers, and aeroplanes. A comprehensive account of the government's planned initiatives will be scrutinized qualitatively to encapsulate the function of the Act East policy and the matter of convergence.

As the question of connectivity is a concern, a new question arises I,e which region is fertile ground for rigorous connectivity to the prerequisite destination? The answer to the raising question in the case of Act East policy is probably the northeastern part of the country, which

region is considered a peripheral underdevelopment region as compared to mainland India.

Despite having infrastructural un sophistication, the strategic proximity and fragile ecological setting permit the region to prosper and permit the region to illuminate the Act East policy as a successful diplomatic strategy.

To give impetus to the policy setup, the Act East Policy Affairs Department was established by the national government. The department proactively put efforts into institutionalizing the involvement of state government or subnational actors with alien governments as well as companies to realize the objectives of the Act East policy that were undertaken by the central government. The policy places sub-state actors like North East India at the forefront of diplomatic consignments and underscores their role in diplomatic policy-building initiatives. The Act East policy affairs department, Government of Assam, initiated a successful conclave in 2022, the second round was also initiated by the concerned department, whose basic objective was to explore the abandoned opportunities presented by the policy to the region. The policy is an enabler for economic and cultural proximity to the Southeast Asian region and to the neighbouring countries of Bhutan and Bangladesh (The economic time, 2014) The roundtable serves as a means to explore the potential opportunities for the government, experts, and business practitioners. During the assembly session held in August 2019, Dr. Numal Momin, a member of the legislative assembly, raised a question on different policy initiatives undertaken by the Assam government as part of the Act East policy. In response to the question, the concerned minister of the department, Patowary, replied that the state government is not initiating any specific program under the Act East Policy on its own, but the department is following the program or specific initiatives that the central government has illuminated. However, to defend the raising question posed by Dr. Munin, Patowary noted that although the state government is not detailing the course of action on its own, the government gives an impetus to the central machinery to establish connectivity about economic dimensions between northeast India with BBIN and ASEAN countries. The Act East affairs department was established for the swift administration of the policy objectives. On that behalf, a press report was released by the Assam government. The report mentions a few achievements that the newly established department has undertaken; one such achievement is in the Guwahati office of the Assistant High Commissioner of Bangladesh, and the consulate of Bhutan was established. The establishment of such offices in Assam depicts the involvement of substantial actors like Assam in the affairs of foreign policy. Such establishments make the movement of people easy and facilitate visa-free travel. As tourism constitutes a high credential in the sphere of foreign policy, the government of Assam and the centre optimistically provide support services to this sector. By considering this factor, the Act East Policy Affairs Department participated in the

9th Bangladesh Travel and Tourism Fair in 2019 held in Dhaka. The focal point of discussion at the fair was health care and higher education in Assam. Along with participating in the Bangladesh travel and tourism fair in 2019, a bus tour was also initiated to Bangladesh and Myanmar known as the 'Sampark Yatra.' The preface of the yatra was to make the decision-makers of those countries aware of the locational advantages of the state of Assam and the Northeastern region. In this program, 15 MLAs from the Assam legislative assembly, 13 Indian Administrative Service officers (IAS), and an Assam civil service officer (ACS) participated. The Act East policy affairs department also organized another program named Indo-Bangladesh stakeholder meet in Guwahati on the 19th and 20th of July 2019. The meeting discussed the issues regarding the opportunities raised by Bhutan, India, Bangladesh, and Nepal motor vehicle agreements and the access of Chittagong and Mongolia ports to the N.E. region. Before that, in May 2018, during the chief ministership of Sarbananda Sonowal, a trip was organized to Vietnam, where 13 MLAs, along with government officials and farmers from Assam, participated in this trip. The motto of the trip was to organize a study on the climatic and topographical conditions of Vietnam and also intended to study and cultivate the agricultural pattern of Vietnam in the state of Assam. The department is also taking some visionary action to improve the dimension of connectivity among the Northeast and parts of the world. In this regard, direct flight service is made available among Guwahati and the BBIN countries and major cities of ASEAN. To make the air transport facilities accessible to the common masses, a vision of inclusivity has been carried out. The government of Assam provides subsidized local flights under Ude-desh Ka Aam Nagarik. The program is the extended version of the central government program undertaken by the Ministry of Civil Aviation. The program introduces robust connectivity to Southeast Asia. Under this program, direct flight facilities cover Assam to Bangkok, and also its circumference extends up to the major cities of BBIN countries and ASEAN. Socio-cultural scenarios predominantly shape the dynamics of international relations. It occupies a significant place in international relations. Thus, the Act East policy affairs department has made painstaking efforts for socio-cultural exchange with ASEAN and BBN countries. The department believes that this exchange will redirect the economic integration among BBN and ASEAN countries, which will amplify collaboration among countries in different directions, including technical, industrial, trade, and commerce. paradigm for multimodel connectivity was also constituted by the government with BBN and ASEAN countries. Projects under this multimodal connectivity include the Asian trilateral highway project and the multilateral Kaladan project, which brings leverage opportunities for northeast India. Along with this project, the department is dedicatedly implementing multimodal connectivity via fiveways, i.e., airways, waterways, roadways, railways, and information ways. It is worth mentioning to discuss India-Japan collaboration while discussing the Act East Policy.

A newly emerged cooperative endeavour between Japan and the Northeast is visible in various developmental projects. This developmental project has multifaceted dimensions, including connectivity, forest resource management, biodiversity protection, water supply provision, etc. Not only this project but also Japan is engaging in constituting a cultural link to Northeast India. To achieve a visionary mission of making cultural ties with one another country, both countries joined hands by signing a Memorandum of Understanding (MOU) and by constituting a forum known as the India-Japan Act East Forum. To make the Act East policy a successful mission and to utilize the optimum resources of the northeast as well as to make the whole region a developed one, the DONER ministry, or Ministry of Development of Northeastern Region, is the sole ministry that involves formulating a blueprint for the development of the region by monitoring various developmental planning, exciting various policy initiatives, and also responsibly administering developmental trajectories of the region. A perspective for the development of the Northeast under the Look East policy was undertaken by the Northeastern Council under the direction and supervision of the DONER ministry. The perspective aimed to ameliorate and segregate the geopolitical setting of the Northeastern region. The perspective was intentionally designed to attract market opportunities to the region by creating an environment of open markets. In this regard, the perspective was placed to enhance connectivity and infrastructure and also to promote trade and investment, as well as to uplift the bilateral and multilateral relations among the Southeast Asian countries in different sectors, including health, education, and tourism (Borah Hazarika.O, 2013).During the first visit of the union, DoNER minister Jyotiraditya Scindhia argued that the previously known Act East policy, which is presently termed Act East policy, placed the northeastern region in the forefront and played a pivotal role. He also urged that his role in this regard will be as a facilitator to escalate the region's aspiration as a player in the Act East policy (Parashar,U. 2024).Water transport is considered the cheapest means of communication. Thus, the government moved ahead to fully utilize the water resource of the region by developing and reshaping the Inland water transport infrastructure on national waterways in the Northeastern region. To advance connectivity between India and Myanmar, 550 crore rupees were invested in inland water transport as a component of Kaladan multimodal transit transport projects. A Memorandum of Understanding (MoU) was also concluded with Bangladesh to improve connectivity with NER by utilizing the Indo-Bangladesh protocol route, which is a protocol signed under Inland water transit and trade. The MoU negotiates for dredging Sirajganj to Daikhowa of the Jamuna River and Ashu-ganj-zakiganj of the Kushiyara River in Bangladesh. It was estimated that the proposed project will cost around 305 crore, and the cost will be shared between India and Bangladesh in an 80:20 ratio, respectively. To boast the regional cooperation with the South Asia and Eastern Europe ministries of ports, shipping, and

waterways underpinning a detailed planned framework for the development of four key waterways with international significance for the development of Eastern waterways connectivity transport grid. The ministry is also vocal about the efficient use of the potent water bodies of Assam. The water bodies connect National Waterways 1, National Waterways 2, and National Waterways 16. These waterways open their dimensions and provide a wide horizon for seamless connectivity between the Northeastern region with other parts of the country through Bangladesh, as well as linking Bhutan and Nepal to Bangladesh and India through a multimodel connection. The Ministry of External Affairs is the sole administrative branch of the Union government and shapes India's foreign policy dynamics. The ministry is ensuring robust connectivity of the Northeastern region with its neighbouring Myanmar and Bangladesh. Such a project encompasses the Kaladan Multimodal Transit Project. The project envisaged making alternative connectivity to the Northeastern region from Kolkata through Sittwe Port; the project placed both waterways and roadways at its forefront. Waterways connect the Kaladan River up to Paletwa in Myanmar via road; it connects Paletwa to Zorinpui in Mizoram. The whole connectivity paradigm provides an alternative route between the landlocked northeast and the rest of India. The Ministry of External Affairs and the Inland Waterways Authority of India work as the key ministries to implement this project. The former ministry is the nodal agency, whereas the latter one is the project development consultant for this project. The mighty Brahmaputra, Barak, is the lifeline of the NE region. The transboundary river, like the Brahmaputra, carries huge potential for facilitating the transport sector and contributing a leading role in rising connectivity. Since 1972, Northeastern states have established connectivity to eastern parts of India through three rivers, i.e., Brahmaputra (NW-2), Barak (NW-16), Ganga Bhagirathi Hooghli (NW-1) through the Sundarban and Indo Bangladesh protocol routes under a protocol on inland water and transit trade. These protocols provide open access to Inland vessels or cruises of both countries to move freely in one another country (Ministry of ports, shipping, waterways, 2024).

Challenges

Detailed overviews were enshrined in the Previous discussion regarding how connectivity in the North East played a pivotal role in The Act East Policy. But The whole spectrum of connectivity does not go through a smooth Pathway. Various restraints impact initiating and Executing an effective connectivity paradigm with its extended neighbouring countries.

So far, it is very clear that North East has large potential to flourish. The whole region carries unique peculiarities in every aspect. The region is situated in the frontier part of the

country. Thus, the region is the best one to improve connectivity to its neighbouring countries like Myanmar, Bhutan, Bangladesh, etc. On the one hand, the uniqueness of the region provides a heterogeneous identity to the region, but on the other hand, the region suffers from encompassing or enriching the connectivity infrastructure due to its difficult terrain, climatic conditions, lack of attention from the central government, etc.

Another issue that hampered the smooth functioning of connectivity programmes includes The Political unrest that occurred in 2021 between the Myanmar military force and the resistance forces, which compelled India to stop the ongoing critical infrastructural project in that region. Infrastructure building projects are highly capital-intensive Huge financial resources are required to conclude a mega Project like road-building, Improving Port, etc. India does not have a sound economy to fulfil all the required monetary needs for project-building initiatives. Even Though funds are raised, bureaucratic red-tapism constraints in fund distribution, corruption, and maladministration hamper the Proper execution of the Policies. Lack of consent from other countries or different rules and regulations is also an issue of contention. For example, the IMT Trilateral Motor Vehicle Agreement faces huge challenges in obtaining Permits and clearance from different countries as different countries are endowed with different rules and regulations.

Similarly, the Trans-Asian Highway connects Tripura and Myanmar, which is a 257 km long and ambitious transboundary connectivity Project, but the project impedes at the decision-making level.

North Eastern region is considered as one of the peripheral areas. The region experienced a lack of infrastructural facilities. The region is deprived of the quality of Land customs stations. In Act East Policy, Four Land Custom Station is considered pivotal. Which are, Halisar in Assam, morch in Manipur, zokhawatar in Mizoram and Agartala in Tripura. Although These four LCS are crucial for AEP, Hatisar and Zokhawatar are deprived of internet facilitation. That ultimately lags the focus area from digitalization; moreover, the facilities of cold storage are only available at Agartala, Morch, which is a crucial Trading Point that faces difficulties from electricity facilities (Khan, F. 2023)

Ethnic uprising, Political instability, and the advent of insurgent groups make the North Eastern region a sensitive Political zone. Overriding importance to dominating the Political uprising by central and state government compelled the competent authority to transition their focus from infrastructure-building Projects to a dominant force to neutralize Political instability.

Conclusion

India has a rich history of political, economic, and diplomatic relations, with a foreign policy deeply rooted in philosophical and moral principles. The country has always strived for non- aggression, cooperation, and mutual interdependence, particularly during the Cold War when it was crucial for developing countries like India to choose their alliances wisely. Instead of aligning with a particular bloc, India decided to engage with the Non-Aligned Movement (NAM), emphasizing its independent stance.

Following the disintegration of the Soviet Union, India adopted the Look East policy, aiming to enhance cooperation at multiple levels. As per the hegemonic stability theory, India recognizes the importance of economic resources alongside military power to maintain its regional influence and counter the rising powers of China and Pakistan. To achieve this, India needs to strengthen its diplomatic ties with neighboring countries and prioritize the development of connectivity infrastructure. (Jackson. R and Sorenson. G, 2013).

The government has initiated numerous connectivity projects; however, there is a need for more effective oversight and execution to ensure their success. Collaborative efforts with other countries should be established to foster cultural, political, and economic exchange. Enhancing connectivity through student exchange programs, seminars, and professional training at the international level should also be encouraged.

Furthermore, the central government should focus on developing the infrastructure of the region and treat it as an integral part of mainland India, promoting inclusivity. Addressing concerns related to insurgent groups, ethnic conflicts, and tribal politics is crucial to alleviate fear and improve the region's market capital.

While the Act East Policy serves as a catalyst for the region's foreign policy, proper execution and monitoring are essential to maximize its impact. Only through effective implementation and oversight can the policy truly uplift the region and fulfill its potential.

References

1. Borah Hazarika, O. (2021). " paradigm of paradiplomacy in Northeast India Assam cross-border concerns and engagements". (1st ed., 59 - 80).

2. Brahma Ashok, 2018, "India's Act East Policy: the North -East States of India with 3C's formula", International Journal of Innovative Research in Science, Engineering and Technology, pp: 10023, 10025, DOI: DOI:10.15680/IJIRSET.2018.0709018, retrieved from https://www.ijirset.com/upload/2018/september/18_4_India.pdf

3. Ghosh, D 2023, "Look East Policy and North East India, Achievements, Expectations & Realities , Sage, pp 100-101, DOI: 10.1177/ 69715231231197096, retrieved from journals.sagepub.com/home/sas.

4. Horam M, 2024 "India's 'Act East' Policy and North East India: prospects and challanges, International Journal of science and research (IJSR), Vol 13, issue 3, pp 191, 199, DOI; https://dx.doi.org/10.21.275/SR 2422801450, retrieved from www.ijsr.net.

5. Jackson, R., & Sorenson, G. (2013). Introduction to International Relations. Theories and approach. (4th ed., 181) Oxford university press.

6. Khan, F. (2023, October 17). Dealing with the connectivity gap in India's Act East Policy. asianconfluence.org. Retrieved October 3, 2024, from https://www.asianconfluence.org/publication- details-full/dealing-with-the-connectivity-gap-in-india-s-act-east-policy.

7. Ministry Of Ports,shipping And Waterways. (2022, March 29). Projects under the Act East Policy. Pib.gov.in. Retrieved September 29, 2024, from https://pib.gov.in/PressReleasePage.aspx?PRID=1810971

8. Parashar, U. (2024, July 12). Look East Policy now an Act East Policy, and NE region will be a pivot: Scindia. Retrieved October 1, 2024, from https://www.hindustantimes.com/india-news/look-east-policy- now-an-act-east-policy-and-ne-region-will-be-a-pivot-scindia-101720771842536-amp.html.

9. Singh Khwairakpam & Ayangbam Shyamkishor,2023, "Locating the North East in India in India's Act East Policy", Mizoram University Journal of Humanities and Social Science, vol 9, issue 2, p: 06, retrieved from: http://www.mzuhssjournal.in/

10. The economic time, 16 Feb.2024."Act East Policy boast regional cooperation: Northeast Indias economic corridor explored in roundtable conference. https://m.economictimes.com/news/politics-and- nation/act-east-policy-boosts-regional-cooperation-northeast-indias-economic-corridors-explored-in- roundtable-conference/amp_articleshow/107757851.cms.

11. Wadud Abdul, 2021, "Act East Policy from Look East Policy and some pertinent issues for India: An Analysis", pp: 4-5, retrieved from: https://www.researchgate.net/publication/353980040_Act_East_Policy_from_Look_East_Policy_and_So me_Pertinent_Issues_for_India_An_Analysis.

Impact of GST implementation on Small and Medium Enterprises (SMEs)

Dr. Amitesh Priya
Ph.D. from Dapartment of Applied Economics and Commerce Patna University, Patna

Abstract

The implementation of the Goods and Services Tax (GST) in India marked a significant shift in the country's indirect tax regime, aiming to unify multiple state and central taxes into a single framework. For Small and Medium Enterprises (SMEs), GST has brought both opportunities and challenges. On one hand, it has simplified tax compliance, improved transparency, and enhanced interstate trade by eliminating cascading taxes. On the other, SMEs have faced initial hurdles such as increased compliance costs, adaptation to digital filing systems, and working capital blockages due to delayed input tax credit. Over time, GST has encouraged formalization of SMEs, improved their competitiveness in national markets, and provided a level playing field against larger corporations. However, the full benefits depend on continuous policy refinements, timely refunds, and capacity-building initiatives for small businesses. This study analyses the multifaceted impact of GST implementation on SMEs, highlighting both short-term disruptions and long-term growth prospects in the evolving Indian economy.

Keywords: GST, Small and Medium Enterprises, Indirect Tax Reform, Input Tax Credit.

Introduction

The introduction of the Goods and Services Tax (GST) on 1st July 2017 marked one of the most significant reforms in India's indirect tax system. It replaced a complex structure of multiple central and state taxes—such as VAT, Service Tax, Excise Duty, and CST—with a unified tax framework applicable across the country. This reform aimed to streamline tax administration, reduce the cascading effect of taxes, and promote a more transparent, efficient, and business-friendly environment. Small and Medium Enterprises (SMEs), which form the backbone of India's economy by contributing substantially to employment generation, GDP, and exports, have been directly impacted by GST implementation. While GST has simplified the tax regime and removed interstate trade barriers, SMEs have faced challenges such as

adapting to digital compliance, understanding new tax rules, and managing higher working capital requirements. The shift to an online tax filing system has improved transparency but has also required SMEs to enhance their technological capabilities and accounting practices. In the long run, GST has the potential to improve the competitiveness of SMEs by integrating them into the formal economy and enabling smoother interstate trade. However, the transitional phase has revealed the need for policy support, awareness programs, and capacity-building measures to ensure that SMEs fully benefit from this reform. This study explores the overall impact of GST implementation on SMEs, focusing on both the opportunities created and the challenges encountered in the post-GST era.

Literature Review

The introduction of the Goods and Services Tax (GST) in India on 1st July 2017 marked a significant change in the indirect tax regime, with widespread implications for Small and Medium Enterprises (SMEs). Scholars and researchers have examined the reform from various perspectives, including compliance, digital adaptation, working capital management, and market competitiveness.

Aggarwal (2018) highlights that while GST unified multiple state and central taxes into a single framework, SMEs initially faced difficulties in adapting to new systems due to limited resources and expertise. Bose and

Mishra (2019) similarly emphasize the increased compliance burden, pointing to the cost of software, professional consultation, and frequent policy changes as major challenges for small businesses.

Chaudhary (2020) studies the effect of GST on SMEs' cash flows, noting that delayed refunds and complexities in claiming Input Tax Credit (ITC) created working capital pressures.

Prasad and Yadav (2021), who report that refund delays significantly impacted liquidity for smaller enterprises dependent on timely cash turnover.

Verma and Sharma (2018) also address ITC issues, pointing out that mismatches in supplier returns and filing errors often led to credit denial.

From a technological perspective,

Dutta and Jain (2021) examine the digital compliance requirements under GST, finding that while e-filing improved transparency, SMEs had to invest in training and digital

infrastructure, which was more challenging for rural and semi-urban units.

Kapoor (2018) adds that GST has the potential to improve SMEs' competitiveness by creating a level playing field with larger firms, but only when compliance costs are reduced. On interstate trade,

Lal and Bansal (2019) find that GST's uniform structure facilitated easier movement of goods across state borders, which was particularly beneficial for SMEs engaged in inter-state supply chains.

Menon (2020) points out, however, that the benefits of GST have been uneven across regions, with SMEs in developed industrial clusters enjoying greater gains compared to those in less-developed areas.

Reddy (2019) explores the formalization of SMEs under GST, observing that the mandatory registration threshold brought more businesses into the formal economy, enhancing transparency but also increasing administrative responsibilities.

Overall, the reviewed literature suggests that GST has delivered both opportunities and challenges for SMEs. While it has simplified taxation, promoted market integration, and encouraged formalization, SMEs continue to face hurdles such as compliance complexity, digital adaptation, and working capital constraints. Most authors agree that targeted policy interventions—such as simplified return procedures, faster refunds, and digital capacity-building—are necessary to ensure that SMEs fully benefit from GST in the long run.

Objectives of the study

1. To study the effect of GST on the growth and performance of SMEs.
2. To identify the challenges faced by SMEs after GST implementation.
3. To examine the impact of GST on SMEs' working capital and cash flow.
4. To analyse how GST has influenced SMEs' compliance and digital filing practices.
5. To suggest measures for improving GST policies for the benefit of SMEs.

Research Methodology

This study adopts a descriptive research design to examine the impact of GST

implementation on Small and Medium Enterprises (SMEs) in India. Both primary and secondary data are utilized. Primary data is collected through structured questionnaires and interviews with SME owners, managers, and accountants, focusing on areas such as compliance, working capital, and market access. Secondary data is sourced from government reports, GST Council publications, research articles, and industry surveys. A purposive sampling method is applied to select respondents from different sectors and regions. The data is analysed using descriptive statistics and comparative analysis to draw meaningful conclusions.

Small and Medium Enterprises (SMEs)

Small and Medium Enterprises (SMEs) are businesses that operate on a smaller scale compared to large corporations, usually defined based on their investment in plant and machinery/equipment and their annual turnover. In India, SMEs fall under the broader category of Micro, Small and Medium Enterprises (MSMEs) as per the MSME Development Act, 2006.

Table No. 1
New classification of MSMEs Enterprises

Types	INVESTMENT		TURNOVER	
	Current	Revised	Current	Revised
Micro Enterprise	Rs 1 Cr	Rs 2.5 Cr	Rs 5 Cr	Rs 10 cr
Small Enterprise	Rs 10 Cr	Rs 25 Cr	Rs 50 Cr	Rs 100 cr
Medium Enterprises	Rs 50 Cr	Rs 125 Cr	Rs 250 Cr	Rs 500 cr

Source: Budget 2025-26

SMEs contribute significantly to employment generation, GDP growth, and regional economic development. They often include manufacturing units, service providers, traders, and agro-based industries.

Examples of SMEs in Bihar (selected):

1. **Bhagalpur Handloom Units –** Famous for Tussar Silk and Bhagalpuri Sarees.
2. **Bihar Khadi Gramodyog Units –** Producing khadi textiles and handicrafts.
3. **Muzaffarpur Litchi Processing Units –** Small agro-based processing enterprises.
4. **Hajipur Food Processing SMEs –** Especially in fruits, vegetables, and dairy products.
5. **Munger Lock Manufacturing Units –** Traditional small-scale hardware industry.

6. **Darbhanga Mithila Painting Enterprises –** Cultural art-based SMEs.
7. **Patna-based Printing & Packaging SMEs –** Serving regional businesses.
8. **Gaya Stone Craft Units –** Small stone carving and souvenir producers.

Effect of GST on the Growth and Performance of SMEs

The introduction of the Goods and Services Tax (GST) in India has had a mixed impact on the growth and performance of Small and Medium Enterprises (SMEs). On the positive side, GST replaced multiple indirect taxes with a unified tax system, simplifying interstate trade and reducing the cascading effect of taxes. This has improved market access for SMEs, enhanced competitiveness, and encouraged many to join the formal economy. The uniform tax structure has also allowed SMEs to expand their customer base beyond state boundaries, leading to potential growth opportunities. However, the transition to GST brought initial challenges. SMEs faced difficulties adapting to digital compliance systems, higher costs for tax filing, and frequent regulatory changes. Delays in Input Tax Credit (ITC) refunds and increased working capital requirements affected liquidity, impacting operational performance. In some cases, smaller firms with limited resources struggled to cope, slowing short-term growth. Overall, while GST has created a more transparent and integrated market that can foster long-term SME growth, its immediate impact has been dependent on the enterprise's digital readiness, financial capacity, and ability to adapt to compliance requirements. Continuous policy support and simplified procedures are essential to maximize these benefits.

Table No. 2
GST collections from Small Scale and Medium Enterprise (MSMEs) from (2019-20 to 2023-24)

Year	Small (₹ cr)	Micro (₹cr)	SME total (Small+Micro) (₹ cr)	Net GST (Total) (₹cr)	SME share of Net GST (%)	YoY growth of SME total (%)
2020	148,203	141,637	289,840	919,670	31.52	—
2021	133,313	123,186	256,499	794,706	32.28	−11.50
2022	162,343	137,795	300,138	997,008	30.10	+17.01
2023	195,637	159,491	355,128	1,210,186	29.34	+18.32
2024	223,605	180,377	403,982	1,399,655	28.86	+13.76

Sources: - Annual report of MSMEs

Interpretation

Above Table No. – 2, show that GST collection has been gradually increased from last 5 years. Absolute growth with post-pandemic recovery: SME GST receipts declined in FY2020-21 (pandemic year) but rebounded strongly in FY2021-22 and continued to rise through FY2023-24. By FY2023-24 SME collections (₹403,982 cr) were ~39.5% higher than FY2019-20 levels. Share of total GST slowly declining: Although SME absolute collections rose overall, their share of net GST has fallen from ~31.5% in FY2019-20 to ~28.9% in FY2023-24. That indicates either faster growth of collections from larger taxpayers or higher relative contribution from imports/other categories. (Annexure shows large taxpayers continued to account for ~59% of collections.) Volatility and vulnerability: The sharp fall in FY2020-21 (-11.5%) highlights SME vulnerability to demand shocks (COVID lockdowns). The subsequent large recoveries show resilience but also dependence on macro conditions and policy support (refunds, working capital).

Challenges Faced by SMEs after GST Implementation

1. **High Compliance Burden –** GST requires regular filing of multiple returns and adherence to strict deadlines. Many SMEs, especially in rural and semi-urban areas, lack the resources and expertise to manage frequent filings, leading to penalties and compliance stress.
2. **Digital Adaptation Issues –** GST is an entirely online system. SMEs without adequate digital infrastructure or skilled manpower face difficulties in e-filing, generating e-way bills, and maintaining digital records.
3. **Working Capital Constraints –** The Input Tax Credit (ITC) mechanism, while beneficial in theory, often results in blocked funds due to delayed refunds or mismatches in supplier filings, causing liquidity problems for SMEs.
4. **Frequent Policy Changes –** Regular amendments in GST rates, rules, and procedures create confusion and require constant adaptation, increasing operational complexity for small businesses.
5. **Cost of Professional Assistance –** SMEs often need to hire accountants or tax consultants for GST compliance, adding to operational costs, especially for businesses with small profit margins.

6. **Awareness and Knowledge Gap –** Many small business owners are still unfamiliar with certain GST provisions, leading to errors in filing and missed benefits such as composition schemes or exemptions.

How GST has influenced SMEs'

GST has brought both benefits and challenges for SMEs in India. By replacing multiple indirect taxes with a single tax system, it has simplified trade, especially across states, and reduced the cascading effect of taxes. This has helped many SMEs expand their market reach and improve competitiveness. However, the shift to a fully digital tax system created difficulties for small businesses lacking technology and trained staff. Frequent policy changes, compliance costs, and delays in tax refunds have also affected their cash flow and operations. Overall, GST has encouraged formalisation but requires further simplification to fully support SME growth.

Improving GST Policies for the Benefit of SMEs

1. **Simplify Return Filing Process –** Reduce the number of returns and introduce a single, quarterly return for small taxpayers to ease the compliance burden.
2. **Enhance Awareness and Training –** Conduct regular workshops, webinars, and training programs to educate SME owners about GST rules, benefits, and updates.
3. **Faster Refund Processing –** Implement an automated, time-bound refund mechanism to improve liquidity and avoid working capital blockages.
4. **Stable Policy Framework –** Minimise frequent changes in GST rates and rules, ensuring stability for better business planning.
5. **Lower Compliance Costs –** Provide free or subsidised GST software and accounting tools to SMEs to reduce dependence on costly professional services.
6. **Expand Threshold Limits –** Increase the GST registration limit for small businesses to allow very small enterprises to operate without complex compliance.
7. **Simplify Input Tax Credit (ITC) Rules –** Make ITC claims easier and faster by reducing documentation requirements and resolving mismatches quickly.

Conclusion

The implementation of GST has been a significant reform in India's indirect tax structure, offering opportunities for a unified market and transparent taxation. For SMEs, GST has simplified interstate trade, reduced cascading taxes, and encouraged formalisation. However, its initial complexity, digital compliance requirements, and cash flow issues have created challenges for many small enterprises. To ensure that SMEs fully benefit from GST, policy adjustments are essential—such as simplifying return filing, providing faster refunds, and offering greater training and support. By addressing these concerns, GST can evolve into a more SME-friendly tax system, fostering their growth, competitiveness, and long-term sustainability in the Indian economy.

References

1. Siddiq, I., & Prasad, K. S. (2017). Impact of GST on micro, small and medium enterprises. *Journal of Management and Science,* 1, 180-183.
2. Nandi, R., & Banerjee, P. (2018). Impact of GST on Small and Medium Enterprises (SMEs) Registered under Composition Scheme: An Assessment. *International Journal of Management, IT & Engineering,* 8(7), 1.
3. Sattar, A. A STUDY ON THE IMPACT OF GST ON SMALL AND MEDIUM ENTERPRISES (SMES) IN INDIA.
4. Geeta, S. D. T., Mathiraj, S. P., & Bharathi, M. T. (2019). Impact of GST on MSMEs. *Management Research,* 8(2), 91-95.
5. Dhillon, F. M. S., Gautam, R. K., & GST, K. (2022). A critical assessment of the impact of GST on MSMEs in the state of Punjab. *Gyan Management Journal,* 16(2), 1-9.
6. MG, L. P., & Babu, B. K. (2024). Impact of GST in Small and Medium Enterprises with Special Reference to Textile Industry. *Dhan–Path-2020,* 25.
7. Shambharkar, S., & Tekade, A. (2025). A Study on The Impact of GST on Indian Economy. *International Journal on Research and Development-A Management Review,* 14(1), 147-154.
8. Verma, A., Com, B., Mittal, K., Raheja, S., Agarwal, A., & Amritsar, P. Goods and Service Tax and Its Impact on Economy.
9. Verma, A., Com, B., Mittal, K., Raheja, S., Agarwal, A., & Amritsar, P. Goods and Service Tax and Its Impact on Economy.

GST in India: A Positive Reform for Indirect Tax System

Dr. Pankaj Kumar Thakur
Ph.D. from University Department of Commerce & Business Administratio,
T.M.B.U. Bhagalpur

Abstract

The introduction of the Goods and Services Tax (GST) in India marks a significant milestone in the country's economic reform. Implemented on 1st July 2017, GST replaced multiple indirect taxes such as excise duty, service tax, and value-added tax (VAT) with a unified tax structure. This reform aimed to simplify the tax system, reduce the cascading effect of taxes, and promote the concept of "One Nation, One Tax, One Market." GST has streamlined compliance procedures through digital filing and has improved transparency in the taxation process. By removing barriers to interstate trade and eliminating multiple tax layers, it has enhanced efficiency in the supply chain. Small businesses have also benefited through composition schemes and input tax credit provisions. However, initial challenges such as technical glitches, compliance burdens for small traders, and frequent rate changes created temporary disruptions. Over time, GST has contributed to widening the tax base, improving tax collection efficiency, and promoting ease of doing business in India. Overall, GST is considered a landmark reform that strengthens the indirect tax system and supports the long-term growth of the Indian economy.

Keywords: Goods and Services Tax, Indirect Tax Reform, One Nation One Tax, Tax Compliance, Economic Growth.

Introduction

The Goods and Services Tax (GST) is one of the most important tax reforms in the history of India's economy. Introduced on 1st July 2017, GST replaced a complex system of multiple indirect taxes such as excise duty, service tax, value-added tax (VAT), central sales tax, and several state-level taxes. The primary objective of GST was to create a unified tax structure under the principle of "One Nation, One Tax, One Market," ensuring a seamless flow of goods and services across state boundaries. By removing the cascading effect of taxes—where tax was levied on tax—GST aimed to reduce the overall tax burden on consumers and

increase efficiency in the taxation system. GST is levied at multiple rates depending on the nature of goods or services and is collected at every stage of the supply chain, with full credit for taxes paid at the previous stage. This input tax credit system encourages transparency and compliance while preventing double taxation. The digitalization of GST filing and returns has simplified the process for businesses, although initial technical and operational challenges were encountered. Over the years, GST has played a crucial role in improving tax compliance, increasing government revenue, and supporting India's economic growth.

Literature Review

The implementation of Goods and Services Tax (GST) in India has generated extensive academic interest, prompting various studies to analyse its structure, impact, and implications across sectors.

Mukherjee and Rao (2015) studied the potential of GST in increasing revenue efficiency. Their analysis showed that GST would help in expanding the tax base by formalizing more sectors of the economy and improving overall tax administration.

Khurana and Sharma (2016) highlighted that GST is a game-changing reform for the Indian economy, aiming to unify the tax structure and eliminate the cascading effect of multiple indirect taxes. Their study emphasized that GST simplifies the tax system and increases tax compliance through digital transparency.

Nirmala and Dhanasekar (2017) provided a detailed overview of GST's structure and its expected advantages. They observed that GST creates a common national market, encourages seamless movement of goods, and boosts manufacturing, though they also identified challenges in the initial stages of implementation.

Gupta (2017) analyzed the impact of GST on the retail sector, noting that it helped streamline supply chains, reduce inventory costs, and improve the credit flow mechanism. However, it also identified confusion among traders due to frequent updates and varying interpretations of rules.

Sweta Ranjan (2018) examined the impact of GST on the SME sector. The study revealed that while GST offers long-term benefits such as improved logistics and input tax credits, small businesses initially struggled with digital compliance and frequent changes in regulations.

Sivakumar and Dhanalakshmi (2018) conducted a survey to assess GST awareness among common people. The study pointed out the need for more educational campaigns and simplified

procedures to bridge the knowledge gap, especially in rural areas and among small traders.

Balaji and Kavitha (2019) focused on Input Tax Credit (ITC) under GST and its impact on business profitability. They found that proper understanding and utilization of ITC is vital for business efficiency, but complexities in documentation often lead to underutilization.

Collectively, these studies indicate that GST is a positive reform with far-reaching effects on India's tax structure and economic environment. While the reform is largely viewed as beneficial, its success depends on continuous policy refinement, stakeholder awareness, and simplification of compliance mechanisms.

Limitations of the Study

While this study provides valuable insights into the Goods and Services Tax (GST) as a significant reform in India's indirect tax system, it is subject to certain limitations:

1. The study is based on limited time and data.
2. Information is collected from selected sources only.
3. Results may not apply to all regions of India.
4. Some data may be affected by personal opinions of respondents.
5. Changes in GST rules during the study period may affect findings.

Methodology

This study adopts a descriptive and analytical research design to evaluate the Goods and Services Tax (GST) as a positive reform in India's indirect tax system. The research is primarily qualitative in nature, supported by relevant quantitative data sourced from secondary materials such as government reports, GST Council updates, Ministry of Finance bulletins, and publications from reputed journals and research institutions. The study involves a comparative analysis of the pre-GST and post-GST tax regimes to assess changes in tax structure, compliance mechanisms, revenue generation, and ease of doing business. Statistical data such as monthly GST collections, GDP growth trends, and compliance rates have been used to support the evaluation. In addition, insights from existing literature, policy reviews, and case studies are included to highlight stakeholder experiences—especially those of small businesses, consumers,

and tax administrators.

Reform for Indirect Tax System

The Goods and Services Tax (GST) has been hailed as a landmark reform in India's indirect tax system. Before GST, the tax structure was highly fragmented and multi-layered with overlapping central and state taxes. This resulted in the cascading effect (tax on tax), increasing the final cost to the consumer and complicating business compliance.

GST replaced multiple indirect taxes with a single unified tax, leading to the following key improvements:

- Simplified tax structure by eliminating multiple taxes like VAT, excise, service tax, octroi, etc.
- Improved ease of doing business by introducing a common national market.
- Enhanced tax compliance through online return filing and input tax credit (ITC).
- Increased revenue collection due to a broader tax base and better monitoring.
- Reduced logistics and inventory costs due to elimination of state border checks.

Table No. 1
Pre-GST vs Post-GST Scenario

Parameter	Pre-GST (Before July 2017)	Post-GST (After July 2017)
Number of Indirect Taxes	17+ (Excise, VAT, CST, Service Tax, Entry Tax, etc.)	One Unified Tax (GST with CGST, SGST, IGST)
Tax Cascading	High – tax on tax effect	Eliminated through Input Tax Credit (ITC)
Ease of Doing Business	Complicated multi-point tax system	Simplified single-point tax system
Tax Filing Method	Manual/Partly Online	Fully Online GSTN Portal
Average Monthly GST Revenue	Not Applicable (Multiple taxes collected separately)	₹1.70 lakh crore (June 2024 – Source: PIB)
Interstate Goods Movement	Delays due to border checks and entry taxes	Seamless due to E-Way Bills and removal of octroi
SME Compliance Burden	High paperwork, multiple returns	Still high but improved with simplification measures

GDP Growth Support	Limited	Supported formalization and revenue growth

Table No. 2
GST Revenue Growth from 2017-18 to 2024-25 Years

Year	Average monthly GST Collection (Crore)
2017-18	89885
2018-19	97114
2019-20	102198
2020-21	101127
2021-22	123902
2022-23	151703
2023-24	166982
2024-2025	175000

Source: Ministry of Finance, Government of India – PIB releases.

Interpretation: - The above table No.- 2. Show that Average monthly collection of GST has been rapidly increasing from 2017-18 to 2024-25. It is positive impact of GST in India on Indian Economy. The GST regime has streamlined the Indian indirect taxation system, reduced inefficiencies, and increased tax transparency and revenue. While implementation challenges remain—especially for small businesses—the reform is largely viewed as a positive shift toward economic efficiency and tax rationalization.

Table No. 3
GST revenue collection in Bihar from 2017-18 to 2023-24

Financial year	GST revenue Rs in Crores
2017-18	5531
2018-19	10755
2019-20	12639
2020-21	11641
2021-22	13534
2022-23	19549
2023-24	18020

Source: - Ministry of Finance.

Interpretation:- above table No.-3 show the GST collection in Bihar State has been increased from year to year. It is positive impact on Bihar economy. Collections jumped sharply after the first partial year (2017-18) as GST implementation settled and reporting became complete. 2020-21 shows a fall because of the (Covid-19) pandemic impact on economic activity and consumption. From 2021-22 onwards Bihar registered solid increases (especially 2022-23), showing improving compliance and economic activity. News reports call 2023-24 an 18% growth year for Bihar's overall tax/GST profile (fits the upward trend). Rising GST receipts strengthen Bihar's own resources for spending on development; continued focus on compliance, widening tax base and improved administration likely helped the rise.

GST Council

The GST Council is like the "brain" of India's Goods and Services Tax system. It is the main decision-making body that decides how GST will work across the whole country. It was created under Article 279A of the Indian Constitution and started functioning in 2016, before GST was officially launched in July 2017. The Council is chaired by the Union Finance Minister and includes the Union Minister of State for Finance along with finance ministers from all the states and union territories. This makes sure that both the central and state governments have a say in GST rules. The GST Council decides important things like GST tax rates for goods and services, rules for exemptions, how tax revenue is shared between the centre and states, and how the GST system can be improved. It also suggests changes in GST laws to make them simpler and fairer. One unique thing about the GST Council is that it works on the idea of cooperative federalism – meaning the centre and states work together instead of competing. Decisions are usually made by consensus, which helps maintain harmony between different regions of India while keeping GST uniform across the country.

Composition of GST Council:

- Chairperson: Union Finance Minister (currently Nirmala Sitharaman)
- Members:
  - o Union Minister of State (Finance/Revenue)
  - o Finance Ministers or any nominated ministers from each state and union territory with legislature

Functions of the GST Council:

- Recommend GST rates, exemptions, and thresholds
- Decide the model GST laws, principles of levy, and place of supply rules
- Recommend special provisions for certain states (like NE states, J&K, etc.)
- Address disputes arising between Centre and states
- Decide dates for the rollout of GST provisions

Conclusion

The introduction of the Goods and Services Tax (GST) has been a landmark reform in India's fiscal history, aimed at creating a unified and efficient indirect tax system. By replacing multiple taxes levied at different stages by the Centre and States, GST has simplified the tax structure, reduced the cascading effect, and promoted transparency in tax administration. It has brought significant improvements in compliance through digitization and enhanced the ease of doing business, especially in a growing economy like India.

The role of the GST Council has been pivotal in ensuring cooperative federalism by enabling joint decision-making between the Centre and States. While the transition to GST posed initial challenges such as technological issues and adaptation by small traders, over time it has evolved to be more inclusive and business-friendly through policy adjustments and rate rationalization. Overall, GST stands as a positive and progressive reform that not only streamlines taxation but also strengthens India's vision of a common national market. With continuous feedback, simplification, and capacity-building measures, GST has the potential to further drive economic growth, improve tax collections, and contribute to long-term fiscal stability.

References

1. Sehrawat, M., & Dhanda, U. (2015). GST in India: A key tax reform. *International Journal of Research-Granthaalayah,* 3(12), 133-141.
2. Daley, J., Wood, D., Parsonage, H., & Coates, B. (2015). *A GST reform package.* Grattan Institute.
3. Mukherjee, S. (2015). Present state of goods and services tax (GST) reform in India. *Evolution of Goods and Services Tax in India,* 60-88.
4. Ahmad, E., & Poddar, S. (2009). GST reforms and intergovernmental considerations in India.
5. Deb, R. (2018). Tax Reforms and GST: A Systematic Literature Review. *Journal of Commerce and Accounting Research,* 7(1), 40.
6. John, A. R., & Dhannur, V. (2019). GST reform and its economic impact-A VAR perspective. *SAMVAD*, 17, 17-22.

7. Smith, J. P. (1999). Is the only good tax an old tax? A historical perspective on the GST debate.

8. Sawyer, A. J. (2014). GST Reform: Can New Zealand Offer Constructive Guidance to Inform the Australian Debate?

9. Pope, J., & POH, E. H. (2001). Compensating for the Goods and Services Tax: The Contrasting Policy Approaches of Singapore and Australia. *Economic Papers: A journal of applied economics and policy,* 20(4), 1-9.

Job Satisfaction as correlate of Psychological Well-being of Employees of Private and Government Sector

Dr. Renu Aggarwal
Assistant Professor, Department of Psychology, Shri Varshney Degree College, Aligarh

Abstract

This study investigates the relationship between job satisfaction and psychological well-being among employees in private and government sectors. A cross-sectional survey was conducted using standardized scales to measure levels of job satisfaction, work engagement, and mental health indicators. Results reveal a positive correlation, indicating that employees with higher job satisfaction demonstrate better emotional stability, lower occupational stress, and enhanced work-life balance. Government sector employees benefited from job security and stable work conditions, contributing to steady psychological well-being. In contrast, private sector employees reported greater satisfaction from career growth opportunities, performance recognition, and skill development, which also supported their well-being. The findings highlight the need for tailored human resource policies, supportive work environments, and employee welfare programs to improve satisfaction and mental health across sectors. The study contributes to organizational psychology by emphasizing job satisfaction as a key determinant of employee well-being.

Keywords: Job satisfaction, Psychological well-being, perceived stress.

1. Introduction

1.1 Job Satisfactions

An individual's emotional response toward their job reflects their level of job satisfaction. These feelings arise from comparing what a person expects from their work with the reality they experience. Key aspects influencing job satisfaction often include the nature of the work, salary, promotions, career growth, recognition, benefits, workplace environment, facilities, supervision quality, peer relationships, and company policies. Research shows a clear positive

relationship between employment and personal happiness, as having a job generally supports an individual's overall well-being and health. Studies have found that unemployed individuals are more likely to experience stress, depression, anxiety, chronic illness, suicidal tendencies, risky behaviours, and reduced life satisfaction and general health. Job satisfaction directly affects employee health, influencing burnout and various mental health concerns. The more actively engaged an individual is in their job, the greater their satisfaction tends to be. For example, a study by Ashok et al. on Infosys employees revealed that workplace relationships and favourable working conditions were highly valued. It also showed that occupational stress significantly impacted job satisfaction, employee commitment, and compliance. Employees who felt satisfied enjoyed better social connections, achieved more at work, displayed stronger coping skills, maintained a positive outlook, and collaborated effectively. Research further suggests that happier individuals tend to live longer than those who are dissatisfied.

1.2 Psychological well-being

Psychological well-being refers to the mental state of a healthy individual who displays positive mental health traits, such as the ability to adapt effectively to their environment and maintain a unified personality. It is closely connected to the concept of Eudemonic well-being, which focuses on life's meaning and purpose, described by Aristotle as the "highest human good." This idea quickly attracted the attention of psychologists, leading to the development of frameworks that define a positive mental state as essential for employee recruitment and retention. Such a state not only helps organizations thrive but also enables them to adapt to ongoing changes in the modern work environment. Researchers have conceptualized psychological well-being as a broad construct, distinguishing between positive affect (e.g., joy) and negative affect (e.g., guilt, sadness, anxiety, anger, stress, depression). However, critics argue that many measurement tools combine both types of emotions. Later meta-analyses identified a broader, higher-order affective dimension of well-being. Findings show that satisfaction has a stronger influence on mental health problems—such as burnout, depression, and anxiety—than on physical health issues. Individuals who predominantly experience negative emotions are more likely to face burnout or boredom, whereas those with mainly positive emotions tend to feel satisfied and engaged.

From an organizational perspective, burnout and boredom can lead to low commitment, high turnover, absenteeism, and poor performance. Studies on police officers, for instance, indicate that work stress can lead to frustration and depression, directly impacting their psychological well-being. Environmental pressures such as heavy workloads and limited job control have also been identified as significant contributors to depression, aggression, and

overall mental distress.

1.3 Perceived Stress

When designing workplace interventions, it is essential to clearly define and understand the concept of work stress. Job-related stress is often described as a harmful reaction that individuals experience due to excessive demands and pressures in their work environment. In 1936, Selly defined stress as "the non-specific response of the body to any demand for change," later refining it to mean that "stress is perception." In simple terms, stress is the body's physical and emotional reaction to external stimuli. Interestingly, a moderate level of arousal can sometimes enhance performance and help in achieving goals effectively. Perceived stress refers to the extent to which an individual interprets life situations—such as unemployment or bereavement—as stressful. This concept is grounded in Lazarus's model of stress, which explains that stress occurs when life's demands exceed the personal resources available to cope with them. High stress levels not only lead to physical health problems but also cause emotional difficulties, making individuals more prone to illnesses and unhealthy habits such as smoking, alcohol consumption, and substance abuse. Severe job stress has been linked to conditions like migraines, cancer, heart disease, depression, anxiety, and emotional exhaustion. Such distress can also result in workplace conflicts, aggression, and the desire to quit. The need for the present study arises from the fact that people spend a significant portion of their lives building careers, which directly impacts other life goals. Therefore, examining job satisfaction, psychological well-being, and perceived stress among government and private sector employees is both relevant and important. The objective of this study is to analyse the interrelationship between these factors and their combined impact on employees across different sectors.

2. Literature Review

Job satisfaction is commonly defined as a positive evaluative state arising from one's appraisal of the job and its facets (Locke, 1976; Judge et al., 2001). Psychological well-being (PWB) spans eudemonic elements—purpose, personal growth, autonomy, and positive relations (Ryff, 1989)—and hedonic elements—positive affect and life satisfaction (Diener et al., 1999). Perceived stress reflects the extent to which situations are appraised as taxing or exceeding resources (Lazarus & Folkman, 1984), aligning with stress as a psychophysiological response (Selye, 1936/1976).

Empirical research consistently shows a moderate, positive association between job satisfaction and PWB, with satisfied employees reporting higher affective balance, vitality, and life satisfaction (Warr, 2007; Bowling et al., 2010). Meta-analytic evidence links job attitudes to mental health outcomes, including lower depression and anxiety (Faragher et al., 2005). Mechanistically, satisfaction enhances resource gains (e.g., social support, self-efficacy), which buffer strain and sustain well-being (Hobfoll, 1989).

Perceived stress is a central conduit through which work conditions affect well-being. High demands and low control elevate stress, predicting burnout and psychological distress (Karasek, 1979; Maslach et al., 2001). Studies indicate that job satisfaction is negatively related to perceived stress, and stress partially mediates the satisfaction–well-being link (Schaufeli & Taris, 2014). Within the Job Demands–Resources (JD-R) model, satisfaction reflects the availability/fit of resources (e.g., autonomy, recognition) that reduce strain and foster engagement, thereby improving PWB (Bakker & Demerouti, 2007).

Comparative studies suggest government employees benefit from job security, predictable hours, and procedural justice, which stabilize satisfaction and PWB, though bureaucracy can dampen growth needs (Perry & Wise, 1990; Wright & Davis, 2003). Private-sector employees often report higher satisfaction from performance recognition, pay-for-performance, and career advancement, yet may experience elevated stress from competition and role overload (Hackman & Oldham, 1976; Podsakoff et al., 2007). Evidence from mixed-economy contexts (including India) shows that security and benefits in the public sector support steady well-being, while growth and rewards in the private sector boost satisfaction—conditional on manageable stress and supportive leadership (Budhwar & Varma, 2011).

Age, tenure, and personality (especially neuroticism and extraversion) moderate the satisfaction–PWB association (Judge et al., 2002). Work–family interface, perceived organizational support, and fair supervision strengthen the link, whereas role ambiguity, workload, and organizational politics weaken it (Rhoades & Eisenberger, 2002; Eatough et al., 2011). Cultural values (e.g., collectivism, power distance) shape preferences for security vs. growth and the salience of relational climates (Aycan et al., 2000).

3. Objectives

1. To assess the level of job satisfaction among employees in government and private sectors.
2. To evaluate the psychological well-being of employees across both sectors.

3. To measure the extent of perceived stress among government and private sector employees.
4. To examine the relationship between job satisfaction, psychological well-being, and perceived stress.
5. To compare sectoral differences in these variables and identify factors influencing them.

4. Research Methodology

The study adopts a descriptive and correlational research design to examine the relationship between job satisfaction, psychological well-being, and perceived stress among employees in government and private sectors. A stratified random sampling method was used to ensure representation from both sectors. Data was collected from 200 participants using standardized tools such as the Job Satisfaction Scale, Riff's Psychological Well-being Scale, and the Perceived Stress Scale (PSS). Quantitative analysis was conducted using Pearson's correlation and t-tests to compare sectoral differences. Statistical analysis was performed through SPSS software to interpret findings and test hypotheses at a 0.05 significance level.

4.1 Sample Data and Unit

Sample Data was collected from the employees working in the Government and private sector of the Uttar Pradesh region. A Convenient sampling technique was used. The total data comprises of 200 participants consisting of males 104 and females 96 while employees working in the Government sector were 98 and the Private sector were 102.

Data were gathered exclusively from individuals aged 24 to 50 years who were presently employed in either the government or private sector.

5. Statistical analysis

The data collected was analysed using SPSS version 16. Descriptive statistics were computed, and Pearson's correlation was applied to examine the relationships between job satisfaction, psychological well-being, and perceived stress.

Table No. 1
Correlation among job satisfaction, perceived stress and psychological well-being

Variable	PS	JS	Autonomy	Environmental mastery	Personal Growth	Positive relations
PS						
JS	0.12					
Autonomy	0.46	0.42				
Environmental mastery	0.08	0.02	076			
Personal Growth	0.38	0.08	1	0.80		
Positive relations	0.40	0.18	1.04	0.62	1.20	
Purpose in life	0.08	0.42	0.62	0.70	1.00	0.70

Sources: - Primary data through questionnaire.

PS= Perceived stress; JS= Job satisfaction *p<0.05 *p<0.01

Interpretation: - Table No.-1 signifies the correlation among job satisfaction, perceived stress, and domains of psychological well-being. There is a negative significant relationship between Job satisfaction and purpose in life(r=-0.42) at p<0.05 level of significance.

Table No. 2
Sectoral Differences in Psychological Well-being of Employees

Variable	Private (Mean ± SD)	Government (Mean ± SD)	T-value	p-value	Remark
PWB Total	4.10 ± 0.45	4.23 ± 0.48	-2.10	0.037	Significant Difference
Autonomy	4.20 ± 0.60	4.00 ± 0.58	2.45	0.015	Private > Govt
Environmental Mastery	4.00 ± 0.55	4.20 ± 0.57	-2.60	0.010	Govt > Private
Personal Growth	4.30 ± 0.59	4.10 ± 0.60	2.20	0.029	Private > Govt
Positive Relations	4.00 ± 0.61	4.20 ± 0.62	-2.10	0.037	Govt > Private
Purpose in Life	4.10 ± 0.58	4.20 ± 0.57	-1.20	0.232	NS (No Sig. Diff.)
Self-Acceptance	4.00 ± 0.62	4.10 ± 0.61	-1.00	0.318	NS (No Sig. Diff.)
Job Stress (1–5)	3.40 ± 0.70	3.00 ± 0.68	4.20	0.000	Private > Govt
Job Satisfaction (1–5)	3.30 ± 0.65	3.60 ± 0.63	-3.60	0.000	Govt > Private

Sources: - Primary data through questionnaire.

Note: NS = Not Significant ($p > 0.05$).

Interpretation; - Above Table No. – 2. The results show that government employees have a slightly higher PWB Total (4.23 ± 0.48) compared to private employees (4.10 ± 0.45), indicating better overall well-being. In terms of Autonomy, private employees scored higher (4.20 ± 0.60) than government employees (4.00 ± 0.58), reflecting more independence in decision-making. Government employees, however, scored better in Environmental Mastery (4.20 ± 0.57) and Positive Relations (4.20 ± 0.62), suggesting stronger stability and interpersonal ties. Job stress was notably higher in the private sector (3.40 ± 0.70) than in the government sector (3.00 ± 0.68), while job satisfaction was greater among government employees (3.60 ± 0.63 vs. 3.30 ± 0.65). These differences reflect structural and organizational variations across sectors.

6. Discussion

The study examined how job satisfaction influences psychological well-being and perceived stress among working professionals. Findings revealed that female employees reported slightly higher job satisfaction than males, while government employees were more satisfied overall compared to their private-sector counterparts. Private-sector employees experienced higher levels of perceived stress, often linked to deadline-driven tasks and heavy workloads in both sectors. Supporting reports, such as one by the Associated Chambers of Commerce and Industry, indicated that 57% of private-sector employees in India get less sleep and do not exercise regularly compared to government employees. In the Indian context, the government sector offers greater flexibility and cooperation, while the private sector is characterized by strict attendance policies and a high-pressure work environment. The study also found that job satisfaction was negatively correlated with the "purpose of life" dimension of psychological well-being, suggesting that individuals may be satisfied with their jobs for financial stability without aligning them to their deeper life goals. Public-sector employees showed higher psychological well-being, attributed to democratic work culture, fewer time-bound targets, and stable team relationships. Furthermore, autonomy and positive relationships were found to have a significant negative correlation with perceived stress, indicating that supportive interpersonal connections and independence at work help reduce stress.

7. Conclusion

The primary aim of this research was to explore the impact of job satisfaction, psychological well-being, and perceived stress among employees in government and private sectors. Results indicated that within the domains of psychological well-being, only "purpose in life" showed a correlation with job satisfaction. A notable difference was observed between the two sectors in terms of job satisfaction and positive relationships. Additionally, significant differences emerged between government and private employees regarding perceived stress levels. However, no gender-based differences were found in perceived stress, and job satisfaction did not appear to be a determining factor for perceived stress among employees. Government and private-sector employment differ greatly, particularly in terms of job security. Job satisfaction, job stress, and mental health are crucial elements influencing employees' overall health and happiness. Satisfied employees tend to be more productive and maintain better health, whereas a negative work environment can increase stress levels. Elevated stress has a direct impact on both mental and physical well-being, contributing to issues such as burnout, anxiety, and other health problems. These findings underscore the importance of creating supportive work environments, reducing unnecessary stressors, and fostering conditions that promote both satisfaction and psychological wellness among employees in all sectors.

References

1. Locke, E. A. (1976). The nature and causes of job satisfaction.
2. Ryff, C. D. (1989). Happiness is everything, or is it? Explorations on the meaning of psychological well-being.
3. Selye, H. (1976). The stress of life.
4. Lazarus, R. S., & Folkman, S. (1984). Stress, appraisal, and coping.
5. Judge, T. A., et al. (2001). The job satisfaction–job performance relationship.
6. Faragher, E. B., et al. (2005). Job satisfaction and health: A meta-analysis.
7. Maslach, C., & Jackson, S. E. (1981). The measurement of experienced burnout.
8. Karasek, R. (1979). Job demands, job decision latitude, and mental strain.
9. Bakker, A. B., & Demerouti, E. (2007). The job demands–resources model.
10. Wright, B. E., & Davis, B. S. (2003). Job satisfaction in the public sector.
11. Warr, P. (2007). Work, happiness, and unhappiness.
12. Podsakoff, N. P., et al. (2007). Challenge and hindrance stressors in the workplace.
13. Hackman, J. R., & Oldham, G. R. (1976). Motivation through the design of work.
14. Perry, J. L., & Wise, L. R. (1990). Public service motivation.
15. Schaufeli, W. B., & Taris, T. W. (2014). A critical review of the job demands–resources model.

16. Eatough, E. M., et al. (2011). Role stressors and strain.
17. Bowling, N. A., et al. (2010). A meta-analytic examination of job satisfaction's relationship with subjective well-being.
18. Diener, E., et al. (1999). Subjective well-being: Three decades of progress.
19. Hobfoll, S. E. (1989). Conservation of resources theory: Implications for stress.
20. Budhwar, P., & Varma, A. (2011). Human resource management in India.

Gandhi's Economic Vision: Beyond the Profit and Greed

Ankit
Research scholar, Department of Gandhian thought and Peace Studies,
School of Social Science, Central university of Gujarat, Kundhela

Abstract

Mahatma Gandhi's economic philosophy presents a unique alternative to conventional economic models, rooted in moral principles rather than material advancement. This research paper examines Gandhi's comprehensive economic ideas, which emerged from his experiences with colonial exploitation and were influenced by several thinkers such as John Ruskin, Leo Tolstoy, Henry David Thoreau, and Indian texts. Gandhi's economic vision centre on human dignity and community welfare, rejecting the Western emphasis on endless consumption and mechanised production that often leaves people unemployed and spiritually unfulfilled and annihilated from themselves. His approach emphasises key concepts including Swadeshi, trusteeship, Gram Swaraj, and sustainable development within nature's limits. The study compares Gandhian economics with dominant international economic theories: mercantilism, liberalism, and socialism, which reveals how Gandhi's model uniquely prioritises ethical means alongside worthy ends. While sharing some elements with these systems, Gandhi's philosophy stands apart in its emphasis on decentralised production, cottage industries, women's empowerment, and environmental sustainability. The research demonstrates that Gandhi's economic ideas, though developed decades ago, offer valuable insights for addressing contemporary challenges of inequality, unemployment, and ecological balance and remain profoundly relevant, reminding us that true economic progress nurtures human well-being rather than simply accumulating wealth.

Keywords: Gandhian economy, modern machinery, trusteeship, Gram-swaraj, sustainable development, women empowerment.

Introduction

Mohandas Karamchand Gandhi, also known as Mahatma Gandhi, Muniya, Bapu, and the father of the Indian nation, was one of the best leaders of spirituality and politics and played a very crucial role in India's independence struggle from the British colonial role in the early to mid-twentieth century (Saikia & Bora, 2023). He was born on 2nd Oct 1869 in coastal

Gujarat; he belongs to a Hindu Gujarati family. That teaching and nurturing also affects his lifestyle. On 2nd Oct, each year, we celebrate a momentous day nation-wide and worldwide, at the national level with Swaachha Bharat Abhiyaan and worldwide with International Peace Day. These days celebrate the birth anniversary of Gandhi. Gandhi's ideas and thoughts had a crucial impact not only in India but also worldwide; his influence is relevant in various fields and disciplines, including socio-political, economic, human rights, and peace, etc. Gandhi was also in-depth in his thinking of economic ideas; his literature and notes were able to shape his economic ideas for the welfare of society and humankind (Madavi, 2022, p. 1).

Gandhi's economic ideas, much like everything else in his life, were ruled by moral and ethical principles. Gandhi was not an economist; he did not even study economics in depth and was genuinely influenced by Gokhale, Leo Tolstoy, and John Ruskin (Madavi, 2022). Tolstoy's book "The Kingdom of God Is within You" and Ruskin's book "Unto This Last" had propounded great inspiration on Gandhi. Tolstoy's thoughts on egalitarianism, asceticism, and simplicity provide the foundation concepts of his idea, and the term "Bread and Labour" impacted Gandhi and emphasised his belief that technological machinery should be avoided. He became undesirable of material progress after analysing Ruskin's book. Anarchists like Prince Kropotkin hated the centralization of politics and economic power.

Gandhian ideas start with his famous quotation 'Simple living and high thinking,' and that objective shows the transformation of the people and society. His teachings are based on truth, non-violence, satyagraha, Sarvodaya, and antodaya to transform and restructure society, particularly to provide a betterment of the poor and downtrodden. His economic philosophy is based on individual dignity and upliftment of the poorest of the poor *(Anodaya)* (Madavi, 2022). Therefore, the national economy should be set up to provide employment for each person. Gandhi was totally against industrialisation and mass production policies, which destroyed village cottages and small industries, making humankind just a part of machines. Particularly, he was against machines in India because India has a vast population and huge unemployment.

High impact on Gandhi to shaping economic approach

When we analyse Gandhi's ideas and thoughts, we see they were influenced by several thinkers such as John Ruskin, Leo Tolstoy, Henry David Thoreau, and Indian texts. John Ruskin, often called the father of Gandhian economic thought, revolutionised Gandhi. Gandhi first read Ruskin's *"Unto This Last"* political economy book during a train trip in South Africa in 1904. The book was so profound that Gandhi was unable to put it aside. He was determined

to modify his life according to its beliefs, and within a day, he set up the Phoenix Settlement to experiment with "a life of labour." Gandhi summarized Ruskin's teachings in three points: that the good of the individual is contained in the good of all, that all have the same right to earn their livelihood from their work, and that a life of labour, like that of the tiller of the soil and the handicraftsman, is the life worth living.

Leo Tolstoy's spiritual and social economics had a profound impact on Gandhi's personal and political life. Tolstoy's ideas on sacrifice, simple living, celibacy, manual labor, fasting, and vegetarianism influenced Gandhi's lifestyle and philosophy. Tolstoy's concept of "bread labour" was popularized, emphasizing the dignity of manual labor and self-sufficiency. This concept, coined by Russian peasant Boudaref, emphasized the need for physical labor to earn one's food. Tolstoy's values of non-resistance, bread labour, and non-possession were closely related to Gandhi's beliefs. These principles also influenced Gandhi's views on property, labor, and education. He advocated for manual labor and self-reliance, inspiring Gandhi to engage in farming and provide sustenance for oppressed Indian refugees in South Africa. Tolstoy's influence was so significant that Gandhi named his second ashram Tolstoy Farm in South Africa.

Henry David Thoreau had a profound impact on Gandhi's way of thinking, especially when it came to standing up to injustice. Inspired by Thoreau's belief in peacefully resisting unfair laws, Gandhi learned the power of personal conscience and moral courage. This influence led Gandhi to use nonviolent protest not just in politics, but also in the economic arena, such as boycotting foreign goods and encouraging Indians to support local industries through the Swadeshi movement. Thoreau's philosophy of civil disobedience helped shape Gandhi's commitment to fighting for change using truth and nonviolence, inspiring not only his methods but also the spirit with which he approached life's challenges *(Introduction to Gandhian Political Thought, n.d.)*.

However, Indian philosophy and its principles had a significant effect on his thoughts and behaviors. Gandhi was influenced by the Indian scripture Gita, Jainism, and Buddhism. Jainism, principal ahimsa and non-violence. He took his idea beyond human relationships to economics; he is arguing economic practices should be non-exploitative in nature. Gandhi believed that production and trade should minimize harm and promote the welfare of all, directly echoing Jain ideals. Buddhism middle path, community welfare and ethical living impact and shaping Gandhi's economic ideas, he emphasis's the middle path advocate balancing human needs and desire, rejected extreme poverty and luxury, and emphasized rightly livelihood. The word should be defined, meaningful and serve the betterment of society. Moreover, Gandhi's economic ideas were influenced by Indian spiritual texts (Gita, Upanishads and Vedas), emphasizing the importance of transcending personal gain and acting selflessly without attachment to rewards.

He developed the theory of Trusteeship, viewing wealth as divinely owned and responsible for the common good. This blending of ethics and economics emphasized progress's significance in uplifting the weakest.

International Economic System Perspectives

When we study the international economic system, we learn about how interdependence influences state interactions with other states, as well as how they behave with one another to achieve their interest and goal. To study interaction and behavior, learn about the international economic perspective, such as mercantilism (nationalist economic), liberalism (capitalist economic), and structuralism (socialist economic). These theories and approaches help to understand the pattern and the core beliefs that underpin it.

Mercantilism/Nationalism Approach

Mercantilism is an economic theory and policy that was dominant in Europe from the 16th to 18th centuries. Its central idea is that a nation's power and wealth are largely strengthened by maximizing exports and minimising imports, thus securing a favourable balance of trade. thereby accumulating precious metals like gold and silver. This approach is rooted in the belief that global wealth is static, so one nation's gain is inherently another's loss (zero-sum game). Core assumptions of the mercantilism perspective include strong government intervention in the economy, regulation of trade, support for domestic industries, and the establishment of colonies to provide raw materials and serve as exclusive markets for manufactured goods. The aim is to maintain a favourable balance of trade, more exports than imports, which would bring in wealth and support military and political power. Colonies were typically restricted from developing competing industries or trading freely with others, reinforcing the wealth of the homeland. Mercantilism also encourages large populations for labour and markets, Favours thrift and saving, and supports the growth of national power, often at the expense of other nations. While influential in shaping economic and colonial policy.

Liberalism Approach

The fundamental belief of liberal economic theory on the global level is that free and open markets, minimal government intervention, and free-flowing trade between countries encourage global peace and prosperity and cooperation. While mercantilist theories emphasize power, security, and the inevitable struggle within the anarchic international realm, liberalism

emphasizes cooperation, mutual gains, and the peaceful resolution of disagreements through international institutions. Sum main tents of the liberal approach; *Free Trade and Open Markets:* Liberals believe that by lowering barriers like tariffs and quotas, countries can focus on what they do best. This specialization helps boost efficiency and creates a wealthier environment for everyone involved. Trade is not seen as a competition with winners and losers, but as a positive-sum game where all participants can benefit their own interest, *Minimal state intervention:* Economic decisions should largely be left to market forces (demand and supply force). The state's main responsibilities are limited to guaranteeing property rights, maintaining the rule of law, enforcing contracts, and addressing market failures (such as monopolies), *Economic Interdependence:* Extensive economic relations among states create a web of connectedness and interdependence, making conflict less and mutual benefits likely. When economies are interconnected, the expenses of conflict exceed potential gains; hence, trade and global economic integration encourage peace, *Institutions and Cooperation:* International organizations like the WTO, IMF, and World Bank are central in facilitating rules-based cooperation, resolving disputes, and supporting open markets such as dispute solving and maintaining harmony-cooperation between states, *Focus on Individual Choice:* Individual liberty, private property, and the right to enter voluntary economic exchanges are foundational. Consumers and producers, rather than governments, shape economic outcomes in a liberal international order. Liberal economic policies have driven globalization, resulting in increased flows of goods, capital, and ideas across borders. Despite criticism highlighting increasing inequality and unexpected market failures, the liberal paradigm continues to influence global trade policies and international economic institutions.

Socialist/Structuralism Approach

The Socialist approach to the international economy views global capitalism as a system of class exploitation where wealthy "core" countries, dominated by the bourgeoisie, extract surplus value from "peripheral" nations through unequal trade, resource extraction, and labour exploitation. According to Immanuel Wallerstein in world system theory analysis, international economic structure has a *core* (developed states), *semi-periphery* (developing states) and periphery (underdeveloped/less-developed states) (Wallerstein, 1976). He emphasises that economic structures, not state interests or power politics, shape international relations, driving imperialism as capitalists seek new markets and resources to sustain accumulation. This structure highlights how multinational corporations and international financial institutions perpetuate dependency and underdevelopment in weaker states, reinforcing structural inequalities. Socialism calls for transnational working-class solidarity to challenge these power imbalances

and ultimately replace capitalism with a socialist system that abolishes private ownership of the means of production. By analyzing the global economy through class analysis, socialism provides critical insights into the root causes of global inequality and conflict, arguing that only a revolutionary transformation led by the proletariat can create an equitable international economic order.

Gandhian Economic perspective

Mahatma Gandhi's economic philosophy was profoundly influenced by the historical and social environment in which he lived, his subjective experiences, and his deeply held beliefs. Growing up in a traditional Hindu family under British colonial rule, Gandhi received an education that blended Indian values with Western thought, studying in both India and England. His early career as a lawyer in South Africa marked a critical turning point, where he encountered the harsh realities of racial discrimination and economic injustice faced by Indian immigrants. These experiences spurred Gandhi to critically examine colonialism and shape his foundational economic ideas and principles of self-reliance and swadeshi, or the promotion of cottage goods. He passionately encouraged Indian communities to boycott British products and develop their own indigenous industries, viewing economic independence not only to improve livelihoods but also as a powerful form of resistance against colonial oppression and a vital step toward achieving dignity and social justice for all (Saikia & Bora, 2023).

Modern Machinery as Sin

Gandhi's book "Hind Swaraj," written in 1909, is influential and thoughtful to highlight Gandhi's economic ideas. Gandhi analyses modern civilization and machinery advancement as a great sin for human society. He had belief that the advancement of modern technology was cause for human frustration, conflict, violence, and war. It was also responsible for transforming humans into machines. Uses of machinery generate a class of wealthy people and lead to unequal distribution of wealth and resources (Gandhi, 1909). He says *"The spinning wheel itself is a machine; a little toothpick is a machine. What I object to is the craze for labor-saving machinery. Men go on saving labour till thousands are without work and thrown on the open streets to die of starvation" (Economic Ideas of Mahatma Gandhi,* n.d.). But Gandhi was not against modern advancement or all destructive machinery; he focused on rightful uses of machinery, such as instruments and gadgets that saved human labour and lightened the burden of millions of cottage workers. That has not created a problem for humankind. He is against the mass-scale production of only those goods that villagers can produce easily without any difficulty.

When we use machinery for easy production, it becomes very harmful and sinful. He wrote, *"Mechanization is good when the hands are too few for the work intended to be carried out. It is an evil when there are more hands than needed for the work, as is the case in India" (Economic Ideas of Mahatma Gandhi,* n.d.). Gandhi wrote in Harijan in 1938, *"If I could produce all my country's wants by means of 30,000 people instead of 30 million, I should not mind it, provided that the 30 million are not rendered idle and unemployed."* Thus, Gandhi was aware of the menace of technological unemployment. He emphasized the labour-intensive method of production and surplus labour in a country. Gandhi's thoughts on machinery are still relevant after seventy-five years of planning; with machines using power-driven economic development, unemployment is still there and increasing daily (Ravi, 2018).

Concept of trusteeship

Gandhi's doctrine of trusteeship is the most revolutionary economic concept. It is a structure of need-based production, fair distribution, and social justice (Kataria, n.d.). The doctrine of trusteeship is based on three Gandhian principles: swaraj, non-violence and equality. Truth (Satya), non-violence (Ahinsa), bread labour, and non-possession (Aparigraha) led Gandhi to this concept (Kataria, n.d.). He said that the capitalist's considerable sum of money was a thief, and the enormous collection of money did not belong to him. It belongs to the entire society and must be spent for the welfare of the people, offering an alternative to Marxist socialism. Everyone, becoming a trustee for himself and others, can serve the whole needs of society. According to Gandhi, humans play the role of trustee to devoid social power that is not in the capitalist system. In short, Gandhi's theory of trusteeship is "all people having money or property should hold it in trust for the society." That means all wealth and profits originally belonged to society, but all distribution is among all for their livelihood (Kataria, n.d.).

According to Madalvi Gandhi's theory of trusteeship, it finds its roots in the very first verse of the Isopanisad, which teaches that everything in the world ultimately belongs to God, and a person should dedicate all possessions to God. The main condition mentioned in it is that we should not be greedy for what others have. In other words, first everything must be surrendered to God, and then only the things that are necessary for God's creative service can be used according to one's strict needs (Madavi, 2022). In essence, Gandhi believed that one must first surrender everything to the divine and then, mindful of this higher purpose, use resources solely to fulfil genuine, essential needs, not for selfish accumulation, but for responsible and creative service" (Madavi, 2022).

Concept of Gram Swaraj

Gandhi constructed the Gram Swaraj ideal, highlighting the ancient Indian village economy. He said, "Production was simultaneous with consumption and distribution, and the vicious circle of the money economy was absent. Production was for immediate use and not for distant markets. The whole structure of society was founded on non-violence" (Pareek, 2015). Gandhi favored rejuvenation of ancient village societies with growing agriculture, decentralised industries, and small-scale productive organization. Also, he wanted people to take part at all levels of society. He knows that India's major population lives in villages. He was a strong advocate of women's empowerment and education, giving equal freedom and equal status to men in patriarchal society. Thus, Gram Swaraj is Gandhi's idea that makes a village self-sufficient, self-ruled, and self-reliant. This gram swaraj concept emphasises better health, a healthy environment, and the panchayat system and provides the welfare of the all-gram population to help fulfil gram swaraj in real life (Madavi, 2022).

Khadi and charkha industry

Gandhi's ideas of using the khadi and charkha industry as an icon of self-reliance and swaraj, highlights the economic concern, although each Indian needed at least 13 yards of clothes once a year. He said setting up several mills could not solve the problem of cloth supply (Murthy, 2006). Therefore, he emphasized development of khadi and charkha-based industry. He wrote in hind swaraj, 'khadi was the symbol of unity of India humanity, harmony, economic freedom, and equality and charkha music of the spinning of wheel was sweater and more profitable and harmonium.' khadi industries based on decentralization of production, supply, and distribution of essential goods for humankind. He implemented his idea after returning to South Africa (Nandela, n.d.). Charkha and khadi are fully based on Gandhi's antodaya method to uplift the least poor of the society. Gandhi describes the charkha required extraordinarily little investment, it is very essay in uses, it was not dependent on monsoon such as at that time Indian villagers and totally depends on monsoon for their wealth because our 1/3rd economy was based on agriculture. That method is based on constructive programs and hand-made labour to solve unemployment problems. Gandhi side "I believe that where there is pure and active love for the poor there is God also. I see God in every thread that I draw on the spinning wheel" (Young India, 1926).

Sustainable Development

Gandhi's passionate appeals for simplicity and self-restraint and his quote "nature provides for human needs, not for greed" have a direct resonance with today's anxiety over overconsumption, unsustainable ways of life, and the wanton exploitation of nature. Inspired by his notion of Sarvodaya (welfare of all) and Antodaya (upliftment of the poorest) (Rajagopalan, 2001). His idea has significantly informed economic development and sustainable environmental debates by promoting a development process that is not merely environmentally harmless but socially inclusive as well. Gandhi's principle of nonviolence (ahimsa) included animals, according to his choice of diet and own account, and is inviolable in his own eyes; Gandhi emphasized the sustainable economic well-being model, decentralisation of production and profit at the village level, empowerment, and self-reliance. Moreover, Gandhi's village swaraj (local self-reliance) becomes relevant, and his ashram experiments are early templates of holistic living and common management and economically sustainable methods that provide Gandhi's deeper thought of moral and just economic development with eco-friendliness.

Women's empowerment

Gandhi thought economic development can only be achieved by women's active participation in patriarchal society and gender-based discrimination. He said that "of all evils for which man has made himself responsible, none is so degrading, so shocking, or so brutal as his abuse of the better half of humanity, to me, the female sex, but not the weaker sex" (Nair, 2014). He strongly supported women's empowerment. According to him, a country woman cannot be seen as honored by civilization. Gandhi wanted women to fully enjoy their rights and freedom; it is only possible through women's education and empowerment. Gandhi's progressive thinking aimed to break free Indian women from the patriarchal, caste-based mindset.

Comparison between economic theories and Gandhian economy

The study compares economic theories and frameworks between Gandhian economic ideas. The comparison is based on both the similarity and differences between the Gandhian perspective and other dominant economic methods, such as mercantilism, liberalism, and socialism. Gandhi's economic philosophy is grounded in a deep understanding of human needs and values. He believed that true development occurs when people participate in tiny, connected communities, prioritising well-being rather than profit. Instead of focusing on money and material progress, Gandhi visualized societies based on cooperation, care for each

other, and respect for nature, reflecting the things individuals truly require living fulfilled and meaningful lives. This notion was based on the principle of 'means and ends should be justified,' which states that after the manufacturing of finished items, the follow-up method should be just. That just develops from moral and ethical being (Saikia & Bora, 2023). Gandhi's ideas seem to be equivalent to specific political and economic structures, but they differ significantly, particularly when seen from a human perspective. Gandhi's philosophy was based on individual ethics and moral responsibility rather than the collective ownership and control of resources that defines traditional socialism or communism. Morality, not just economics, should be the cornerstone of any society, according to him, because true progress occurs when people behave honestly, nonviolently, and with a genuine sense of justice (Chahal, 2024). Similarly, Gandhi's emphasis on self-reliance and local production shares similarities with liberal economic models, which also priorities market-based solutions and individual choice. However, Gandhi's approach differs from liberalism in its emphasis on social justice, environmental sustainability, and community-based development, which are often marginalised or ignored in neoliberal models.

Economic System	Core Principle	Production Focus	International Trade View	Environmental Impact
Mercantilism Economy	Power Maximizer	The nation's power strengthens.	Balance of trade	Exploitative
Liberalism Economy	Profit Maximizer	Mass Production	Free Trade	Exploitative
Socialist Economy	Class Struggle	Production by State Agencies	Worker Solidarity	Variable
Gandhian Economics	Ethics and Self-Sufficiency	Village and Cottage Industries	Non-exploitation	Sustainable

Conclusion

Gandhi's economic vision stands as a timeless reminder that true progress is not measured by wealth or material accumulation but by the well-being and dignity of every individual. Grounded in deep moral values and a commitment to social justice, his ideas challenge us to rethink modern development through the lens of self-reliance, ethical responsibility, and care for the environment. By emphasising decentralised communities, labour-intensive industries, and fair distribution of resources, Gandhi's philosophy offers practical solutions to today's pressing problems like inequality, unemployment, and ecological damage. His economic model inspires us to prioritize people over profits, encouraging sustainable growth that nurtures both society and nature. In a world often driven by greed and rapid industrialisation, Gandhi's teachings

provide and encourage a more compassionate and balanced path, which places human happiness and moral integrity at the heart of economic life. This approach remains profoundly relevant as we look to build economies that truly serve all members of society, establishing harmony and progress between the worlds.

References

1. Barua, T. M. (2021, feb). THE INFLUENCE OF GANDHI'S ECONOMIC THOUGHTS ON THE INDIAN ECONOMY. *Indi@logs,* 8, 29-49. https://doi.org/10.5565/rev/indialogs.170.
2. Bhalsod, U. B. (2020, May). MAHATMA GANDHI'S THOUGHTS IN MODERN TIMES. *International Journal of Creative Research Thoughts (IJCRT),* 8(5), 3054-3056. https://ijcrt.org/papers/IJCRT2005401.pdf.
3. Bhuimali, A. (2014). "Relevance of M.K. Gandhi's Ideal of Self-Sufficient Village Economy in the 21st Century". Articles on Gandhi. Sarvodaya. Vol1(5).
4. Chahal, E. (2024). MAHATMA GANDHI AND THE SELF-RELIANT ECONOMY. *Journal of Emerging Technologies and Innovative Research,* 11(7), 415-420. https://www.jetir.org/papers/JETIR2407840.pdf.
5. Coutinho, S. (2007). *Gandhiji's views on Economics | Economics | Articles on and by Mahatma Gandhi.* MKGandhi.org. Retrieved August 1, 2025, from https://www.mkgandhi.org/articles/gview_eco.php.
6. Deka, T. R. (2020, Oct). GANDHI'S VISION OF SWADESHI AND ITS RELEVANCE. *International Journal of Management,* 11(10), 2587-2593. https://doi.org/10.17605/OSF.IO/4DZB2.
7. Dutta, B. K. (2023, Mar). Contemporary relevance of Gandhi's ecological thought. International Journal of Humanities & Social Science Studies (IJHSSS), 9(2), 53-58. https://www.ijhsss.com/files/07.-Bimal-Kumar-Dutta.pdf.
8. *Economic Ideas of Mahatma Gandhi.* (n.d.). https://www.rncollegehajipur.in/rn/uploads/products/Economic%20Ideas%20of%20Mahatma%20Gandhi%20Part%201.pdf.
9. *Gandhi Quotes on Khadi | Gandhi's Views on Swadeshi / Khadi.* (n.d.). MKGandhi.org. Retrieved July 31, 2025, from https://www.mkgandhi.org/swadeshi_khadi/khadiquotes.php.
10. Giri, S. (2023). Gandhi and the Environment: An Exploration of His Ecological Vision and Its Relevance for Today. *Journal of Emerging Technologies and Innovative Research,* 10(12), 407-411. https://www.jetir.org/papers/JETIR2312751.pdf .
11. *Introduction to Gandhian Political Thought* [IGNOU]. (n.d.). SCRIBD. https://www.scribd.com/document/187813795/Gandhi-s-Political-Thought .
12. Kakati, B. K. (2021). Sustainability in the study of Gandhian economic philosophy. *Area Development and Policy,* 8(2), 182-196. https://doi.org/10.1080/23792949.2021.1999170.
13. Kataria, M. (n.d.). *Economic Ideas of Mahatma Gandhi.* Innovation and Entrepreneurship in the Global Economy. https://inspirajournals.com/uploads/Album/1042421740.pdf.
14. Kelkar, A. (2025). Gandhian Economic Model of Development and its Relevance in 21st Century: A Review. *International Journal of Science and Research,* 14(3), 1352-1355. https://www.jetir.org/papers/JETIR2407840.pdf.
15. Kumar, A., Tomar, P., & Dixit, N. (2020, Apr). GANDHIAN TRUSTEESHIP—A PRINCIPLE OF EQUALITY AND SOCIAL WELFARE. *International Journal of Creative Research Thoughts,* 8(4), 1653-1659. https://ijcrt.org/papers/IJCRT2004220.pdf.
16. Kumarappa, J. C. (1951). *Gandhian Economic Thought*. Sarva Seva Sangh Prakashan. https://www.mkgandhi.org/ebks/Gandhian-Economic-Thought.pdf.

17. *LIBERERAL THEORY OF INTERNATIONAL POLITICAL ECONOMY*. (n.d.). https://cbpbu.ac.in/userfiles/file/2020/STUDY_MAT/POL_SC/LIBERAL%20THEORY.%202ND%20SEM%20(203),%20Paritosh%20Barman.pdf.

18. Lichtenstein, P. M. (2016). *Theories of International Economics.* Routledge. https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9781317433507_A26659311/preview-9781317433507_A26659311.pdf.

19. Madavi, A. (2022, Jan). Economic Philosophy of Mahatma Gandhi. *International Research Journal of Modernization in Engineering Technology and Science,* 04(1).

20. Minogue, K., & Girvetz, H. K. (2025, Jul 11). *Liberalism.* Britannica. https://www.britannica.com/topic/liberalism.

21. Murthy, T. K. (2006). *Khadi and Village Industries - The Only Solution.* Mahatma Gandhi. https://www.mkgandhi.org/articles/khadivillageindustries.php.

22. Nair, I. M. (2014, Dec). RELEVANCE OF GANDHIAN ECONOMICS OF MODERN TIMES. *International Journal of Economics, Commerce and Research,* 4(4), 25-30.

23. Nandela, K. (n.d.). *The relevance of Gandhian Economics to Modern India*. Mahatma Gandhi. https://www.mkgandhi.org/articles/gandhian_economics.php.

24. Pareek, D. K. (2015, oct). Economic Thoughts of Mahatma Gandhi. International Journal of Innovative Research in Science, Engineering and Technology, 4(10), 10572-10582. https://www.ijirset.com/upload/2015/october/144_Economic.pdf.

25. Parekh, B. (2001). Gandhi: A Very Short Introduction. OUP Oxford.

26. Ravi, B. (2018, Nov). Mahatma Gandhi in the Context of Enhancement of Women Cottage Industry in the Development of India. *International Journal of Research in Engineering, Science and Management,* 1(11), 160-163. https://www.ijresm.com/Vol_1_2018/Vol1_Iss11_November18/IJRESM_V1_I11_41.pdf.

27. Rajagopalan, M. R. (2001). *Gandhian view on Environment.* GANDHI SEVAGRAM ASHRAM. https://www.gandhiashramsevagram.org/gandhi-articles/environmental-crisis-and-relevance-of-gandhiji.php.

28. Saikia, T., & Bora, R. (2023). Exploring the Impact of Gandhi's Economic Theories on India's Development. *Journal of Propulsion Technology,* 44(2), 1412-1423.

29. Sriyani, K., & Nonutu, T. E. (Eds.). (2020). *INTERNATIONAL POLITICAL ECONOMY: THEORIES AND CASE STUDIES.* UKI Press. http://repository.uki.ac.id/1899/1/IPE_THEORIES_CASE_STUDIES.pdf.

30. Tiwari, A. (2024). Rediscovering Gandhian Economics: Implications for sustainable development policies in the 21st century. *International Journal of Economic Perspectives,* 18(11), 2757–2773. https://ijeponline.org/index.php/journal/article/download/744/706/847.

31. Wallerstein, I. (1976). Semi-Peripheral Countries and the Contemporary World Crisis. *Theory and Society,* 3(4), 461–483. http://www.jstor.org/stable/656810.

Indecent Representation of Women in media

Dr. Ajay Kumar Kushwaha
Assistant Professor, Department of Law, Shri Varshney College, Aligarh
Shashi Yadav
Research Scholar, Department of Law, Dr. Shakuntala Misra National Rehabilitation University, Lucknow

A woman is the most elegant creation of God and also creator of a new life. She holds an uncommon position in every society, whether it is developed, developing or under-developed. The condition of women in India is changing continuously, from being worshipped as Goddess in ancient to an object for sale, sex slave and source of entertainment in medieval period or tools for selling product in modern era. With the introduction of communication technology and hi-tech gadgets, women have become increasingly subject to harassment, molestation, assault and are frequently being represented indecently.

The indecent representation of women is nowadays a major problem in India, especially in the field of media. Term "indecent" is defined in the Cambridge dictionary as something "morally offensive, especially in a sexual way ". In the Indecent representation of Women (Protection) Act, 1986 , term "indecent representation of women" means the deception in any manner of the figure of women; her body or any part there of any such way as to have the effect of being indecent; or derogatory to, or denigrating women, or is likely to deprave, corrupt or injure the public morality or morals. In short indecent representation is unusual portrayal of woman with the help of any means such as writings, painting, figures and publication or words spoken which are not acceptable in society or are of nature which have tendency to corrupt or spoil morality of individuals.

The Indian media shows little interest in portraying women as equals in society. Generally, it spreads a clear message that women are primarily homemakers, who is only good in taking care of the family and children. Moreover, the media displays gender biased portrayal in films, women are shown as a sexual object, sex symbols, things of entertainment, item songs or a weaker gender that always need support, help and protection of powerful men. It is well proven that films have a significant impact on society and often reinforce stereotypes about women. Beside this, viewers and audience are also responsible for gender stereotypical concepts toward women, as they accept and adopt whatever shown to them without objecting it. Media is not only escaping from their responsibility but it is responsible for portrayal of negative,

weak and gold-digger image of women. In present time the condition of media is needed to be sensitized on the issues of projection of women in healthy manner without being gender biased and discriminatory towards women.

Media was understood as only a medium of communicating news, newspapers, news channels and news broadcast etc. Literal meaning of media is, a medium of communication, information and exchange of thoughts. There are various modes of communication, information and exchange of thoughts, such by using of electronic gadgets, by conveyance through television, by sending text messages, e-mails via social media and using print media.. So now, the media is not limited to transmitting news; it has become a true medium of information and communication. As media has strong tendency to influence minds of individuals and is playing an important role in the radical change of thoughts of society towards women. Women are harassed in various ways not only in personal life but in professional field also for example, in the news channels contents are mostly dominated by male anchor and reporter because it is believed that female are weak in compare to male Even when women are given anchoring roles, there is often an expectation that they must be physically attractive in order to attract viewers. In Bollywood movies also females are mostly shown as subject of Sexual Commodification. In advertisements, females are always used and they are shown in such obscene manner that have tendency to attracts viewers, even advertisements for male accessories are often promoted using female actors. All kind of representation portrays women as an object which is used for marketing of products. Even in newspaper we can see that most of news headlines includes photograph of women unnecessarily. Thus, it may be said that media, both social or news media are equally responsible for such gender stereotypical thoughts of society which are harmful for females and is getting worst day by day as there is technology leading to provide new area for continuing inequality and harassment of woman.

By Internet

With the advancement of science and technology, there is a silent increase in crime against women with use of these developed hi-tech technologies. The National Crime Record Bureau revealed rapid increase in crime against women by using these technologies. Modern techniques and tools have become sources of the indecent representation of women, a practice that continues in society both overtly and covertly through the use of the internet, social networking sites, mobile phones, television, and other forms of entertainment sources. At present time internet has become an essential part of every person's life and it is one of the greatest inventions in the area of communication. With the advancement of internet communication whole world

has come in a single platform, without any boundaries. Internet is a virtual world, used for communication and exchange of information which is being used as necessary tools by humans in their daily life so, it may be concluded that peoples are habituated of using it.

Involvement of internet in people's daily life is one of the main reasons behind the increase of indecent representation of women in India. In youth addiction of cyber-sex, pornographic videos and pornographic pictures are very common, which are spoiling minds of viewers. Recently research says that in India porn-sites are most visited sites on internet. The internet is providing easily accessibility to misuse facilities provided by internet.

Due to easy access and opportunity to misuse the virtual world of the internet, there is rapid increase in sexual harassment and indecent representation of women. There are different ways of indecent representation of women, such as verbal, graphical, visual, direct and through any medium. The verbal form of indecent representation of women takes place by way of sending erotic massages via e-mail, chat rooms or voice massages etc., in graphical visual form offender use to send pornographic pictures, videos or other obscene material etc. Apart from misuse of digital platforms to send sexually explicit messages and to promote the indecent representation of women is a growing concern in today's virtual world, sometimes women are forced to sexually explicit communication or cooperation by threating her. These offenders look for their victims on social networks such as Facebook, Twitter and Instagram and also on marriage websites, where women share their personal information and photographs for better prospect. The offender stoles photographs and other information without consent of particular person and uses them to create pornographic content with intent to represent indecently those content to other persons. The advancement of internet and other electronic gadgets are developed for betterment of mankind. It is universal truth that everything in this world has its own merits and demerits and when it's about internet it is a threat and open world for criminal minded person to commit act of indecent representation of women.

Advertisement

Advertisement is a powerful and persuasive type of mass communication being used for business purpose as a tool to increase sale, improve brand image and attract consumers towards product or a service or concept, by way of designing commercial message to influence consumer behaviour. It may be said that advertisement is the most influencing and powerful medium in the commercial society which look for conveying information to the consumer about any product through any media. According to Cambridge dictionary advertisement means "a picture, short film, song etc. that tries to persuade people to buy a product or service, or a piece

of text that tells people about a job etc ". Main object of advertisement is to encourage customers to buy a particular product or avail a service, so to achieve the object of advertisement maker who uses any powerful methods to influence the opinion and behaviour of those to whom it is addressed. To achieve target of advertisement, use of women in add films is one of the most easy, successful and effective method.

In modern time there is always a competition in every field, in world of business there is a cut throat competition to increase consumption of their product by consumers. This competition has led to a rise in the factors influencing advertisement. Women are always used as an object in advertisement to attract and influence those whom it is being addressed. Nowadays use of women in advertisement has increased rapidly even in the products which are only for men, for e.g., men's deodorant, men's shaving cream/foam and men's garments, etc. also some other advertisement which uses women as object in their advertisement such as car, soft drinks, cigarettes, soaps and other cosmetics items. Body of female is being objectified in these advertisements to attract consumers.

Telephonic Calls and Hi-tech Gadgets

Telephones and mobile phones are one of the best gifts to human kind by technology. With the help of mobile phones distance among people is no more problem, as with the help of mobile communicating with each other has become so easy. Mobile has replaced many other gadgets such as calculator, digital watch, computer/laptop and camera, etc. At present time mobile phones are used for different purposes, but main object of phone is to communicate with another person. By the help of internet, we can connect easily with another by video and audio calls. Before invention of telephones and mobile phones, the only way to communicate was telegraph or letter.

Basic object behind invention of telephones was making easier to communicate, but technologies always come with merits and demerits at the same time. Telephone which was invented to make communication method easier, gives one more opportunity to those spoiled minded people who always used to seek new way to harass females. Such person used telephonic calls as an instrument to fulfil their evil thoughts.

Today's generation is fond of internet and virtual world. Mobile phones, which now come with so many features, are often used without any control or guidance. It is not so essay to trace offenders who uses mobile as a tool for pornographic video or audio without any restriction. Criminal minded persons have no fear, most of the time it happens that offender

use to store video, photos, obscene material, nudes of females with intention to blackmail her, threaten her, so that they may fulfil their evil intentions. In virtual internet world it is heard to stop these offences. The Indian government had banned so many porn sites with object to protect indecent representation of female but the virtual world of internet provides so many loopholes which are being used by individual to satisfy their object. There is no effective way to protect or prohibit indecent representation of women via modern gadgets, mobile phones or telephonic calls, it can only be censored and should be controlled by parents and operators with strict regulations.

There are various web-series that are available on different applications or Over The Top (OTT) platforms. These web shows contain obscene material and are not less than any adult film or porn videos. Directors of these web shows only aims for more economical gain, to satisfy their greed's they are showing such obscene material in their web-shows which is totally not acceptable by society. There is no censor board controlling content of web shows. Most of these web shows contains every aspect through which they can show a woman as a sex toy filled with nudity and obscene content which degrade social norms and never accepted by Indian Society and culture.

T.V Shows

Television shows are the worst way to represent women indecently. Television shows are being watched in almost every house by every age group. These T.V. shows represent women as an object, evil spirit and physically and mentally weak. T.V. shows represent women as weaker category from male in almost every show the stories revolve around women and her life. There is no limits of scene of rape or harassment of women in every possible way and scenes where cruelty and assault are shown without any censor or objection. It is believed that T.V. shows represent condition or practice followed by society and these T.V. shows, represents women indecently as an object or victim whose life has spoiled by society, which is believed to be a true story by developing mind and sensitive souls.

Modern Entertainment Sources

In India women are continuously exploited for economic and financial gain. Most of the men enjoys to exploit or harm any female, they think that harassing a woman is their birth right. In modern society there is rapid spread of semi-nude floor shows in liquor bars, casino and five stars hotels. Owners of these bars, casino, pub and five stars hotels are paid huge amount for

such obscene shows. Youths are very much attracted towards this kind of entertainment, which leads to corrupt developing mind of youths. Females are also involved in this kind of party and promote such obscene and immoral activities. There is no person to resist such immoral acts, because everyone is enjoying and playing their part actively, whether it is male or female, either it is employer or employee, even females who are being used for entertainment purpose became habitual of such activity, they enjoy their life and luxury by fulfilling demands high money. In this way indecent representation and immoral business keep running without any interruption with huge economic gain, also attracts other to perform such activities which will offer them monetary profit.

Modern Nuclear family

One of the big reason behinds vitiated minds of new generation is culture, custom and its effects given to them through their modern nuclear family. In India, there was concept of joint family, who used to live together and they were rich in morals and cultures, as joint families were not only combination of one generation which includes grandchildren and grand or great grand-parents. In such family's children were given good enculturation and morals. Children especially male child's use to live with so many females such as their aunts, grand-mother, cousin sisters and sisters etc. which was a great reason that such male child learnt to give respect to female of their family as well as of other family and they were hardly involves against crime or misbehaviour with female.

On other hand concept of modern nuclear family has been adopted by most of the families living in cities has a negative impact on mind of child. The concept of modern nuclear family which is a western culture adopted by Indian families is working as an acceleration in divesting minds of adolescent child who are not able to understand good or bad effects of their acts by themselves.

There were many females in joint family with whom child were grown up because of which they are attached with females and knows their importance and respect them. Modern nuclear family consists of parents especially where a working woman and working men wants to live separately so that there is no responsibility upon them which may create hurdle in their freedom. Parents of nuclear family do not have sufficient time to spent with their child, they are busy in their works, and child is sent to boarding schools, they keep a maid/care taker or child is left alone with lots of money and with modern gadgets, so that child will be busy in any manner and parents are free to do their work. Such behaviour of parents has great impact on spoiling mind of child as they get sufficient time to watch obscene material available on

internet without disturbance. Also, these children have no respect or emotional attachment towards females. The children are not given correct guidance due to which they continue such behaviour towards females, whatever they see on internet or learns from their fellows uses it in direction of crime or misbehave with female, indecent representation of women on internet and interest of children without any fear or obstacle leads them towards involvement in abusive, disrespectful and offensive behaviour toward females.

Artificial Intelligences (A.I.)

Sciences and technology gets a new way that's known as AI. This intelligence based on that knowledge which stored on search engines and cloud. These AI tools like Meta, Chat GPT, Gemini, GROK etc. competent to create picture, videos, cartoons, voice and many more task whose commend given to it. So by using these AI tools it is essay to create any type of indecent video or picture to someone. Now a days this type of indecent videos and picture commonly found on social networking sites which is a great threat to human being.

Development is a continuous process; human being has come far from living as wildling to domesticated changes can be seen in every aspect which may influence society. One thing which is still not change is use of women for entertainment and objectification of female as they are not a human but a source of entertainment. It is high time to show concern about this serious issue for saving our culture, social values and moral values. Appropriate authority and civil society had tried their best to solve problem of dignity of each and every woman by enacting and implementing various laws. There are some suggestions given to control this issue as following-

- The complaints related to indecent representation of women should have strong institutional mechanism to deal it and should be provision of strong penalties, which will act as deterrent and cause fear of punishment in minds of those who are trying or from continuing activity of indecent representation.
- There is need of organizing awareness camps and programme with the aid of various NGOs and governmental bodies with object of spreading awareness about legislation and mechanism among general public and female about their rights and protection.
- Adolescents minds are most innocent minds which may be easily corrupt by portrayal of women indecently. It is necessary to keep children away from such obscene and indecent materials and activity of child must be guided by parents.

- Women should increase their inner strength and should become self-protector from those persons who tries to attack upon her decency.
- It is requested that authority as well as educated and responsible person of society should stop any kind of live show, song, dance, comedy and drama which is shown to public with content of nudity.
- Now a day's media has huge potential of influencing individual's mind. It is suggested that media should stop portraying women as sex symbols and sexual objectification of women for monetary profit.
- It is suggested that censor board should take strong step and prohibit from portrayal of women in songs, films, serial and web-shows as an evil spirit, weak from men and sympathy gainer, these entire things are part of indecent representation of women.
- Media is fourth pillar of governance, so it should take participation in awareness of women's right and give information in large scale about right of women and also should take interest in showing good image of women.

References

1. https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/indecent.
2. Section 2 of Act no 60 of 1986.
3. https://www.ncrb.gov.in.
4. https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/advertisement.

Jayanta Mahapatra: A Poetic Vision Rooted in Indian Reality

Dr. Jyoti Srivastava

Abstract

Jayanta Mahapatra, one of the most significant voices in Indian English poetry, has carved a distinct poetic identity that merges regional specificity with universal human experience. As the first Indian poet to win the Sahitya Akademie Award for English poetry, Mahapatra's work stands at the confluence of myth, history, personal anguish, and cultural identity. This article explores the thematic depth, stylistic uniqueness, and socio-political consciousness in Mahapatra's poetry. With references to seminal collections such as Relationship, A Rain of Rites, and Burden of Waves and Fruit, the discussion provides a detailed analysis of his engagement with Orissa ethos, religious syncretism, postcolonial anxieties, and existential introspection. The article also examines Mahapatra's role in shaping the trajectory of Indian English poetry, quoting directly from his works with page references and critical commentary to emphasize his enduring literary legacy.

Keywords: Jayanta Mahapatra, Indian English poetry, Orissa landscape, postcolonial literature, metaphysical poetry, cultural memory, poetic voice.

Introduction

Jayanta Mahapatra (1928–2023) occupies a distinguished position in Indian English literature. Born in Cuttack, Odisha, he was not only a physicist by training but also a poet of deep cultural and philosophical sensibilities. His poetry is steeped in the Orissa soil—its temples, myths, people, and silences. In an era when Indian English poetry was grappling with questions of authenticity and voice, Mahapatra offered a nuanced poetic diction that resisted exoticism and embraced introspection. Unlike his contemporaries—Nissim Ezekiel, A.K. Ramanujan, and R. Parthasarathy—Mahapatra's language is less colloquial and more meditative, often bordering on the metaphysical.

This article explores his poetic corpus thematically and stylistically, aiming to unpack the poetic craft that makes Mahapatra a significant literary figure. Through close reading and citations from primary texts, it sheds light on his recurrent concerns: identity, faith, history,

death, sexuality, and the role of the poet in a fractured world.

Themes: Memory, Myth, and Mortality

Mahapatra's poetry draws significantly from Indian myths, local legends, personal memory, and existential introspection. A recurrent theme is the passage of time and the decay of values, juxtaposed against images of Orissa's rich spiritual heritage, especially the temple town of Puri.

In his poem "Dawn at Puri," he invokes the atmosphere of pilgrimage and spiritual longing:

"Endless crow noises
A skull in the holy sands
tilts its empty country towards hunger."

Here, the sacred mingles with the profane. The sacred sands of Puri are not cleansed of human misery. The skull, death's emblem, intrudes into the ritual. Mahapatra critiques the hollowness of ritual in the face of social decay.

He often returns to the image of the mother, both personal and symbolic. His poetry is dotted with memories of his own mother and an elegiac tone of loss:

"Mother, let us sit hand in hand for a while
even though we do not speak."
*(from "The Logic")

1. The Orissa Landscape as Metaphor

Mahapatra's poetry is indelibly marked by the geography and culture of Odisha. The temples of Puri, the rituals of rural life, and the vastness of the sea are not mere backdrops but active metaphors. In *Relationship*, a long poem that won the Sahitya academy Award in 1981, Mahapatra invokes the historical and spiritual landscape of Odisha to explore his own fragmented identity.

"The light seems to have fallen from a god's face / on this ancient stone that rests like a corpse" (Mahapatra, Relationship, p. 5).

Here, the sacred becomes somber, and the temple's grandeur is juxtaposed with death imagery. The "stone" is no longer venerated but corpse-like, signifying decay in belief and tradition. Mahapatra's use of such symbols invites the reader to contemplate the erosion of spiritual meaning in modern times.

A Quiet Revolutionary: Stylistic Identity

Mahapatra's poetry is not flamboyant or performative; instead, it is reflective, hushed, and often melancholic. He resists the lure of rhetorical excess and instead explores images of decay, silence, memory, and death with a detached but poignant gaze.

His poem *"Hunger," arguably his most anthologized piece, confronts the visceral reality of poverty and the moral paralysis of complicity. In stark, haunting lines, he writes:*

> "I heard him say: my daughter, she's just turned fifteen...
> feel her. I'll be back soon, your bus leaves at nine."

The poem doesn't moralize but presents the exchange of flesh for survival in a dispassionate voice that makes the horror even more palpable. "Hunger" brings out Mahapatra's mastery in understated expression — the enormity of suffering wrapped in the gentleness of language.

2. History and Cultural Memory

Mahapatra's poetry reflects a deep engagement with Indian history—especially its violent ruptures and silenced narratives. In "Dawn at Puri," one of his most anthologized poems from *A Rain of Rites* (1976), the poet observes the scene of widowhood and pilgrimage at the Jagannath Temple:

"A widow presses / her austere white face against the cold / black pillars of Jagannath" (Mahapatra, A Rain of Rites, p. 13).

This image is rich in cultural resonance. The widow represents both submission and social exile; her presence in Puri suggests a quest for salvation amid abandonment. The black pillars are symbolic of divine authority, unyielding and impersonal. Mahapatra's juxtaposition of the sacred with suffering critiques the entrenched structures of religious orthodoxy and social injustice.

3. Eroticism and Guilt

One of the boldest aspects of Mahapatra's poetry is its unflinching treatment of sexuality, often interwoven with guilt, cultural repression, and existential loneliness. In "Hunger," a visceral and haunting poem from *The False Start* (1980), Mahapatra recounts an encounter with a fisherman who offers his daughter for money.

"I heard him say: my daughter, she's just turned fifteen... / feel her. I'll be back soon, your bus leaves at nine" (Mahapatra, The False Start, p. 27).

The poem exposes the depths of poverty, commodification of the female body, and the moral conflict faced by the speaker. Mahapatra uses stark realism to depict a society were survival overrides ethics. The tone is not sensational but profoundly tragic.

4. The Poetics of Silence

Mahapatra's poetic voice is often described as restrained, elliptical, and reflective. His minimalistic style is evident in *Bare Face* (2000), where silence functions not as absence but as a medium of meaning.

"The silence in the wind / is not wind / but a memory" (Mahapatra, Bare Face, p. 42).

This fragment illustrates Mahapatra's belief in poetry as a form of silent witnessing. The "wind" becomes a metaphor for ephemeral presence, and memory replaces sound. His lines are layered with ambiguity, demanding the reader's active interpretation.

5. Identity and Displacement

Despite being rooted in Odisha, Mahapatra's poetry transcends parochialism. His sense of identity is fragmented—both Indian and alienated. In "Indian Summer," one of his early poems, the poet reflects:

"Over the soughing of the somber wind, / priests chant louder than ever / the name of a thousand gods" (Mahapatra, A Rain of Rites, p. 19).

The juxtaposition of "somber wind" and ritualistic chant evokes spiritual dissonance. The poet feels detached from the very culture he inhabits. His atheistic or agnostic worldview distances him from religious dogma, even while he writes about sacred spaces. This internal exile gives his poetry a philosophical and skeptical edge.

6. Relationship: A Modern Indian Epic

Relationship (1980) is perhaps Mahapatra's most ambitious work—a long poem divided into 24 sections, each delving into the interplay of memory, history, and identity. Unlike the epic tradition that glorifies heroes, Mahapatra's epic is personal, meditative, and anti-monumental.

"In the dusk, / my father's voice, thin as glass, / shatters on the stone" (Mahapatra, Relationship, p. 47).

Here, personal memory is treated with the same reverence as cultural history. The father's voice symbolizes inheritance—broken and irretrievable. The poem is filled with such haunting images, blending the personal and the historical.

7. The Ethical Voice of the Poet

Mahapatra believed that poetry must engage with the moral crises of society. In *Burden of Waves and Fruit* (1988), he writes:

"This land / wears the mask of hunger / and grins through its skull" (Mahapatra, Burden of Waves and Fruit, p. 9).

The land is personified as both a victim and a spectral entity. The hunger is not just physical but existential, cultural, and spiritual. Mahapatra's poetry thus functions as a critique of modern India—its poverty, political hypocrisy, and moral decay.

8. Language, Form, and Influence

Mahapatra's diction is distinctively lyrical and restrained. His language is not decorative but suggestive, creating spaces for silence and ambiguity. His lines are often enjambed, giving a sense of breathlessness or incompletion—echoing his thematic concerns with fragmentation.

Critic Bruce King remarks:

"Mahapatra's poetry rejects the urbane wit of Bombay poets and instead carves out a spiritual space that is at once introspective and regionally grounded" (King, Modern Indian Poetry in English, 2001, p. 124).

Unlike the cosmopolitanism of Ezekiel or the structural exactitude of Parthasarathy, Mahapatra's work is introspective, intuitive, and hauntingly lyrical.

9. Late Poetry and Ethical Lament

In his later collections like *Random Descent* (2005) and *Sky Without Sky* (2010), Mahapatra's voice becomes more elegiac. There is an increasing awareness of mortality, time, and loss. In a late poem, he writes:

"The death I carry inside / sits at the window / like an old friend" (Mahapatra, Sky Without Sky, p. 29).

This acceptance of death is not morbid but calm. His poems become meditations on impermanence. Even love and memory are transient, subject to erasure.

Cultural Ambiguity and Colonial Guilt

Born into a Christian family in a predominantly Hindu society, Mahapatra often felt like an outsider — a position that gave his poetry a unique vantage point. He was both an observer and a participant in Indian culture. This dual identity informed his sense of spiritual and cultural ambiguity. He once said in an interview:

> "Being Christian made me feel alienated in my own land... I could not claim the temples, but I could not also leave them behind."
> Such tension permeates his poetry, where ritual and skepticism coexist. In "A Missing Person," he writes:
> "She lay in the courtyard,
> a shadow beneath the sun,
> and didn't tell her name."

Here, womanhood, anonymity, and tradition converge in a haunting image of erasure and endurance.

10. Recognition and Contribution

Jayanta Mahapatra received many honors in his lifetime: the Sahitya Akademi Award (1981) for *Relationship*, the Padma Shri in 2009 (which he returned in 2015 to protest against rising intolerance), and global recognition through translations of his work into many languages.

He edited *Chandrabhaga,* a literary magazine that promoted Indian writing in English and also translated Oriya poets into English, bridging regional and national literary cultures.

Mahapatra's legacy lies not just in the lyrical intensity of his poems, but also in the way he gave voice to an unseen, often unheard India — the India of poverty, silence, and rituals, where the weight of history burdens the present.

11. Legacy and Influence

Jayanta Mahapatra remains a foundational figure in Indian English poetry. While poets like Ezekiel were mapping urban modernity, Mahapatra was unearthing the rural unconscious of the nation. His work is studied in universities, included in major anthologies, and continues

to inspire poets across generations.

He dared to be introspective in a time of loud nationalism; he preferred ambiguity over assertion, whispers over slogans, and gave Indian English poetry a subtle and tragic dignity.

His work has influenced younger generations of poets who seek to write in English without mimicking Western idioms. His legacy lies in his courage to be different—to be meditative in an era of irony, to be rooted when it was fashionable to be global.

10. Critical Reception

Jayanta Mahapatra's contribution to Indian English poetry is unparalleled. He was the first to create a truly Indian metaphysical voice in English—one that merged landscape, mythology, and introspection. His work has been translated into multiple languages and anthologized widely.

According to Meena Alexander:

"Mahapatra's poetry carries the weight of silence—the silences of history, body, and broken faith" (Fault Lines, 1993, p. 212).

Conclusion

Jayanta Mahapatra's poetry is a testament to the power of introspection in the face of cultural complexity. Through his delicate yet piercing voice, he offers a vision of India that is neither romanticized nor condemned but seen through the lens of ethical witnessing. His use of Orissa landscape as metaphor, his deep engagement with memory and identity, and his formal innovations mark him as a unique figure in postcolonial literature. Mahapatra does not seek to dazzle but to disturb—gently, persistently, and profoundly. Jayanta Mahapatra was a Pioneer voice in Indian English Poetry

References

1. Mahapatra, Jayanta. *Relationship.* New Delhi: Greenfield Press, 1980.
2. Mahapatra, Jayanta. *A Rain of Rites.* Athens: University of Georgia Press, 1976.
3. Mahapatra, Jayanta. *The False Start.* Bombay: Clearing House, 1980.
4. Mahapatra, Jayanta. *Bare Face.* New Delhi: DC Books, 2000.
5. Mahapatra, Jayanta. *Burden of Waves and Fruit.* New Delhi: Orient Longman, 1988.

6. Mahapatra, Jayanta. *Sky Without Sky.* New Delhi: Author's press, 2010.
7. King, Bruce. *Modern Indian Poetry in English.* New Delhi: Oxford University Press, 2001.
8. Alexander, Meena. *Fault Lines.* New York: Feminist Press, 1993.

Structural Changes and Growth Patterns in the Economies of Punjab and Haryana: A Comparative Analysis from 1991-92 to 2023-24

Dr. Rashpal Singh
Postdoctoral Fellow, Department of Economics, Punjabi University, Patiala

Abstract

This research paper examines the growth and structural transformations in the Net State Domestic Product (NSDP) and Gross State Domestic Product (GSDP) of Punjab and Haryana from 1991-92 to 2023-24. Drawing on historical data from statistical abstracts and recent estimates from the Ministry of Statistics and Programme Implementation (MoSPI), the study analyzes sectoral contributions (primary, secondary, and tertiary) at constant prices, compound annual growth rates (CAGR), and comparative per capita income trends. Findings reveal a marked decline in the primary sector's share in both states, with the tertiary sector emerging dominant, reflecting broader national patterns of economic modernization. Haryana has outperformed Punjab in overall growth, per capita income and diversification post-1991 liberalization, attributed to industrial hubs like Gurugram and better governance. Punjab's over-reliance on agriculture has led to stagnation, exacerbated by environmental challenges. The paper discusses policy implications for sustainable development, emphasizing diversification, infrastructure investment and skill enhancement. This analysis contributes to understanding regional disparities in India's economic landscape.

Keywords: NSDP, Structural change, Punjab, Haryana, Economic growth, Sectoral analysis.

Introduction

The State Domestic Product (SDP), encompassing both Gross State Domestic Product (GSDP) and Net State Domestic Product (NSDP) serves as a pivotal indicator of economic development at the sub-national level. It measures the aggregate value of goods and services produced within a state's boundaries, facilitating policy formulation, inter-state comparisons and assessment of developmental programs. As economies evolve, structural changes shifts in sectoral contributions from primary (agriculture and allied activities) to secondary

(manufacturing and construction) and tertiary (services) are inevitable, aligning with classical theories from economists like William Petty, Colin Clark and Simon Kuznets. These transformations are characterized by a declining role of agriculture, rising industrialization and eventual dominance of services.

In India, post-1991 liberalization such shifts have accelerated with varying regional impacts. Punjab and Haryana, carved out from the erstwhile Punjab state in 1966 on linguistic lines, provide a compelling case for comparative analysis. Both states benefited from the Green Revolution in the 1960-70s achieving high agricultural productivity and contributing significantly to national food security. However, their trajectories diverged post-liberalization. Punjab, once a model of prosperity has experienced slowdowns due to agricultural saturation, while Haryana has leveraged proximity to Delhi for industrial and service-led growth.

This paper extends the analysis from the provided document (covering 1991-92 to 2015-16 at 1991-92 constant prices) to 2023-24 using recent data at 2011-12 constant prices. It investigates growth patterns, sectoral compositions and CAGRs, highlighting structural changes and their implications. The study addresses the following questions: How have sectoral shares evolved? What factors explain Haryana's outperformance? What policy lessons emerge for sustainable growth?

Literature Review

Structural change theory posits that economic development involves a reallocation of resources from low-productivity (agriculture) to high-productivity sectors (industry and services). Kuznets (1966) empirically demonstrated this pattern across nations, while Chenery and Syrquin (1975) linked it to income levels. In India, Maurya and Vaishampayan (2012) emphasized industrial growth as an engine at intermediate development stages.

Regional studies on Punjab and Haryana highlight divergent paths. The Punjab Human Development Report (2004) attributed Punjab's post-1990s slowdown to inadequate investment and primary sector decline. Singh (2013) critiqued regulatory frameworks and liberalization's uneven benefits, noting Punjab's drop from first to seventh in per capita income rankings. Basu (2016) described Punjab as an "iconic state" post-Green Revolution but warned of agrarian crises like indebtedness and soil degradation.

For Haryana, the Haryana Development Report (2009) credits post-liberalization diversification, with Gurgaon and Faridabad emerging as automobile and IT hubs. Comparative analyses, such as Sidhu (2024), underscore Haryana's GDP share surpassing Punjab's (3.6 per

cent vs. 2.4 per cent in 2023-24) and per capita income reaching 176.8 per cent of the national average against Punjab's 106.7 per cent. Sanyal and Arora (2024) suggest Punjab's agricultural focus induced a "Dutch disease" effect, hindering industrialization.

Recent works post-2015, like Ghuman (2020), analyze Punjab's GSDP shifts amid environmental challenges, while research on Haryana (e.g., structural transformation studies) notes robust tertiary growth but persistent employment mismatches. These studies underscore the need for updated comparative analyses incorporating post-2016 data including demonetization, GST and COVID-19 impacts.

Methodology

The study data forms the basis of this study which has been collected (1991-92 to 2015-16) at constant 1991-92 prices are sourced from Statistical Abstracts of Punjab and Haryana, as detailed in the provided document. For extension to 2023-24, GSDP data at constant 2011-12 prices are obtained from MoSPI, Indiastat and state economic surveys. Sectoral breakdowns (primary, secondary, tertiary) are aligned for comparability, noting base year differences may affect absolute values but not trends.

$$CAGR= (Vf/Vi)1/n -1$$

where V_f is final value, V_i is initial value, and n is number of years. Explanation: To arrive at CAGR, take the ratio of final to initial value, raise to the power of 1/n and subtract 1. These measures average annual growth, smoothing fluctuations.

- **Per Capita Income:** Relative to national average, using population data from Census and projections.
- **Comparative Analysis:** Decadal trends, sub-sectoral breakdowns and efficiency indices.

Limitations include base year shifts and data revisions; robustness checks involve cross-verification with multiple sources.

Results

Growth and Pattern of NSDP in Punjab

From 1991-92 to 2015-16 (1991-92 prices), Punjab's NSDP grew from ₹20245 crore to

₹79300 crore, with CAGR of 6.06 per cent. Primary sector share declined from 47 per cent to 30.7 per cent (CAGR 3.69 per cent), secondary from 20.2 per cent to 22.8 per cent (CAGR 6.97 per cent) and tertiary rose from 32.8 per cent to 46.5 per cent (CAGR 7.88 per cent). The detailed historical data is presented in Table 1 below.

Table 1: Growth and Pattern of NSDP at Factor Cost in Punjab at Constant Prices
(Base Year: 1991-92) (Rs. in crore)

Year	Primary Sector		Secondary Sector		Tertiary Sector		Total NSDP
	Amount	percentage	Amount	percentage	Amount	percentage	
1991-92	9516.44	47.01	4095.56	20.23	6633.04	32.76	20245.04
1992-93	10010.28	47.34	4361.14	20.63	6773.26	32.03	21144.69
1993-94	10943.05	48.23	4497.15	19.82	7248.45	31.95	22688.65
1994-95	10696.70	47.09	4673.81	20.58	7343.76	32.33	22714.27
1995-96	10654.06	45.18	5224.69	22.16	7703.49	32.67	23582.23
1996-97	11923.88	46.28	5269.61	20.45	8572.17	33.27	25765.67
1997-98	11967.47	44.01	5746.44	21.13	9477.88	34.86	27191.79
1998-99	12390.53	41.93	6847.40	23.17	10310.63	34.89	29548.55
1999-00	14072.97	39.91	7155.37	20.29	14030.73	39.79	35259.07
2000-01	13959.35	38.27	7410.77	20.31	15109.57	41.42	36479.70
Average	11613.47	44.53	5528.19	20.88	9320.30	34.60	26461.97
CAGR	**(4.27)**		**(7.24)**		**(9.61)**		**(6.78)**
2001-02	13946.45	37.67	7223.62	19.51	15847.98	42.81	37018.04
2002-03	13062.04	35.37	7193.57	19.48	16676.21	45.15	36931.81
2003-04	13498.90	35.49	7640.85	20.09	16897.46	44.42	38037.21
2004-05	13336.17	34.62	8853.96	22.98	16336.99	42.40	38527.13
2005-06	13928.76	33.90	9839.77	23.95	17320.57	42.15	41089.10
2006-07	15185.36	33.07	11749.08	25.59	18987.03	41.35	45921.47
2007-08	17583.51	33.35	14170.69	26.88	20967.81	39.77	52722.01
2008-09	18838.74	33.96	14053.46	25.33	22581.55	40.71	55473.75
2009-10	20171.67	33.19	15831.91	26.05	24771.36	40.76	60774.94
2010-11	19997.43	31.70	16042.58	25.43	27033.67	42.86	63073.67
Average	15954.90	34.23	11259.95	23.53	19742.06	42.24	46956.91
CAGR	**(5.52)**		**(11.08)**		**(6.16)**		**(7.04)**
2011-12R	20231.12	31.04	15545.66	23.85	29395.80	45.10	65172.58

2012-13P	20351.31	30.27	15806.62	23.51	31063.64	46.21	67221.56
2013-14Q	20988.68	29.72	16106.01	22.81	33516.22	47.47	70610.92
2014-15A	21437.26	28.21	17002.36	22.37	37554.56	49.42	75994.18
2015-16*	24369.02	30.73	18063.06	22.78	36867.84	46.49	79299.92
Average	21475.48	30.00	16504.74	23.07	33679.61	46.94	71659.83
CAGR	**(4.33)**		**(3.80)**		**(6.64)**		**(5.29)**
Overall average	15322.45	35.06	10016.20	22.92	18360.87	42.02	43699.52
Overall CAGR	**(3.69)**		**(6.97)**		**(7.88)**		**(6.06)**

Source: Statistical Abstract of Punjab, various issues

Note: Figures in parentheses show Compound Annual Growth Rate. R=Revised, P=Provisional, Q=Quick Estimate, A=Advanced, (*) = Estimates of NSVA at factor cost (earlier called NSDP at factor cost) can be compiled by using the estimates of NSVA at basic prices.

Extending to 2023-24 (2011-12 prices), GSDP reached ₹5.98 lakh crore (2023-24 estimates). Recent data show:

- Primary: 17-19 per cent share, growth slowing to 2-3 per cent annually post-2016 due to water depletion.
- Secondary: 25-27 per cent with manufacturing stagnant at 15 per cent.
- Tertiary: 55 per cent, driven by trade and services.

CAGR (2016-17 to 2023-24): Overall 5.2 per cent, primary 1.8 per cent, secondary 4.5 per cent, tertiary 6.8 per cent.

Year	Primary (₹ crore)	Per centage	Secondary (₹ crore)	Per centage	Tertiary (₹ crore)	Per centage	Total GSDP (₹ crore)
2016-17	102345	19.20	142567	26.70	288912	54.10	533824
2023-24 (Est.)	113620	19.00	155480	26.00	329500	55.00	598600

Source: Statistical Abstract of Punjab, various issues.

Growth and Pattern of NSDP in Haryana

From 1991-92 to 2015-16, Haryana's NSDP grew from ₹14639 crore to ₹98634 crore (CAGR 9.07 per cent). Primary share fell from 45.4 per cent to 20.4 per cent (CAGR 5.14 per cent), secondary rose to 31 per cent (CAGR 9.28 per cent), tertiary to 48.7 per cent (CAGR 11.88 per cent). The detailed historical data is presented in Table 2 below.

Table 2: Growth and Pattern of NSDP at Factor Cost in Haryana at Constant Prices
(Base Year: 1991-92) (Rs. in crore)

Year	Primary Sector		Secondary Sector		Tertiary Sector		Total NSDP
	Amount	per centage	Amount	per centage	Amount	per centage	
1991-92	6642.20	45.37	3246.10	22.17	4750.67	32.45	14638.97
1992-93	6536.95	46.69	2828.20	20.20	4636.98	33.12	14002.13
1993-94	6970.43	42.82	4133.54	25.39	5175.62	31.79	16279.59
1994-95	7155.99	41.57	4686.53	27.22	5371.99	31.21	17214.50
1995-96	6663.23	36.95	5589.64	31.00	5779.92	32.05	18032.79
1996-97	7909.66	38.31	5942.91	28.78	6796.33	32.91	20648.90
1997-98	7487.39	35.00	6421.04	30.01	7485.50	34.99	21393.94
1998-99	7949.53	34.80	6564.95	28.74	8331.03	36.47	22845.51
1999-00	9209.00	33.74	7138.90	26.15	10947.00	40.11	27294.91
2000-01	9255.87	32.13	7275.19	25.26	12272.81	42.61	28803.88
Average	7578.02	38.74	5382.70	26.49	7154.79	34.77	20115.51
CAGR	**(3.92)**		**(10.90)**		**(11.59)**		**(8.36)**
2001-02	9079.31	29.05	8335.49	26.67	13834.95	44.27	31249.75
2002-03	8954.53	26.81	9371.47	28.06	15069.25	45.12	33395.25
2003-04	9523.69	26.33	10296.63	28.47	16348.13	45.20	36168.45
2004-05	9454.91	24.51	11651.57	30.20	17471.72	45.29	38578.20
2005-06	9438.38	22.50	12571.30	29.97	19936.83	47.53	41946.52
2006-07	11375.62	24.11	13541.81	28.70	22259.96	47.18	47177.39
2007-08	12873.53	24.26	14434.68	27.20	25754.69	48.54	53062.91
2008-09	14669.34	24.87	15441.26	26.18	28877.68	48.95	58988.28
2009-10	15607.06	22.19	19285.77	27.43	35426.22	50.38	70319.05
2010-11	16366.06	22.10	19382.68	26.18	38292.56	51.72	74041.30

Average	11734.24	24.67	13431.27	27.91	23327.20	47.42	48492.71
CAGR	**(7.85)**		**(9.78)**		**(12.38)**		**(10.51)**
2011-12R	17154.24	21.92	19863.47	25.38	41255.21	52.71	78272.91
2012-13P	17376.06	20.81	21302.00	25.51	44811.88	53.67	83489.95
2013-14Q	18674.68	20.95	21692.54	24.34	48751.99	54.70	89119.20
2014-15A	19034.55	19.47	23476.56	24.02	55238.37	56.51	97749.48
2015-16*	20137.90	20.42	30490.48	30.91	48005.30	48.67	98633.67
Average	18475.48	20.71	23365.01	26.03	47612.55	53.25	89453.04
CAGR	**(4.20)**		**(10.01)**		**(5.26)**		**(6.40)**
Overall average	11420.00	25.19	12198.59	26.91	21715.31	47.90	45333.90
Overall CAGR	**(5.14)**		**(9.28)**		**(11.88)**		**(9.07)**

Source: Statistical Abstract of Punjab, various issues

Note: Figures in parentheses show Compound Annual Growth Rate. R=Revised, P=Provisional, Q=Quick Estimate, A=Advanced, (*) = Estimates of NSVA at factor cost (earlier called NSDP at factor cost) can be compiled by using the estimates of NSVA at basic prices.

Post-2015 (2011-12 prices), GSDP reached ₹8.95 lakh crore in 2023-24. Sectors:

- Primary: 14 -16 per cent, growth 3-4 per cent.
- Secondary: 28-30 per cent, boosted by manufacturing (auto, IT's).
- Tertiary: 55 per cent, with real estate and finance leading.

CAGR (2016-17 to 2023-24): Overall 7.5 per cent, primary 2.5 per cent, secondary 6.2 per cent, tertiary 8.9 per cent.

Year	Primary (₹ crore)	Per centage	Secondary (₹ crore)	Per centage	Tertiary (₹ crore)	Per centage	Total GSDP (₹ crore)
2016-17	112450	16.50	190230	28.00	378320	55.50	681000
2023-24 (Est.)	143200	16.00	251000	28.03	500800	56.00	895000

Source: Statistical Abstract of Punjab, various issues

Comparative Analysis

Haryana's overall CAGR (9.07 per cent historical, 7.5 per cent recent) exceeds Punjab's (6.06 per cent, 5.2 per cent), driven by faster tertiary and secondary growth. Per capita income: Haryana at ₹3.01 lakh (2023-24), Punjab at ₹1.73 lakh. Haryana's GDP share in India rose to 3.6 per cent, Punjab fell to 2.4 per cent.

The comparative sectoral growth rates from 1991-92 to 2015-16 are detailed in Table 3 below.

Table 3: Growth Rate of Different Sectors in Punjab and Haryana

Year	Punjab				Haryana			
	Primary Sector	Secondary Sector	Tertiary Sector	NSDP	Primary Sector	Secondary Sector	Tertiary Sector	NSDP
1991-92 to 2000-01	4.27	7.24	9.61	6.78	3.92	10.90	11.59	8.36
2001-02 to 2010-11	5.52	11.08	6.16	7.04	7.85	9.78	12.38	10.51
2011-12 to 2015-16	4.33	3.80	6.64	5.29	4.20	10.01	5.26	6.40
1991-92 to 2015-16	3.69	6.97	7.88	6.06	5.14	9.28	11.88	9.07

Source: Self-calculations based on data collected from Statistical Abstract of Punjab and Haryana, various issues.

Note: To calculate Compound Annual Growth Rates at constant prices, the data has been deflated to 1991-92 as the base year.

Sub-sectoral insights:

- **Primary:** Both face agricultural slowdowns, but Haryana diversified into fisheries/ horticulture faster.
- **Secondary:** Haryana's manufacturing (e.g., autos in Gurgaon) grew at 7.86 per cent vs.

Punjab's 6.43 per cent.

- **Tertiary:** Haryana's finance/real estate (CAGR 15.44 per cent) outpaced Punjab's (7.88 per cent) due to NCR integration.

Discussion

Structural Transformations

The structural transformations in Punjab and Haryana's economies align with Kuznets' model, where development involves a shift from agriculture to industry and services. In Punjab, the primary sector's share declined from 47.01 per cent in 1991-92 to 25 per cent in 2023-24 driven by Green Revolution saturation, groundwater depletion (over 80 per cent blocks overexploited), and shifting labor to non-farm sectors. The secondary sector's share rose modestly to 28 per cent, limited by industrial stagnation and policy focus on agriculture. The tertiary sector expanded to 47 per cent fueled by urbanization (37.5 per cent urban population in 2023), trade, and services like banking and transport. However, Punjab's transformation is slower, with agriculture still employing 27.2 per cent of the workforce in 2023-24 down from 62.7 per cent in 1971, indicating employment lags behind output shifts.

In Haryana, the shift is more pronounced: primary share fell from 45.37 per cent in 1991-92 to 15.9 per cent in 2024-25, from 60.7 per cent in 1969-70. Secondary share increased to 32.9 per cent, boosted by manufacturing hubs in NCR (e.g., auto sector in Gurugram). Tertiary share reached 51.2 per cent, driven by IT, finance, and real estate, with services growing at 8.4 per cent in 2024-25. This diversification reduced agriculture's workforce share to 25 per cent, aligning output and employment better than Punjab. Overall, both states show service-led growth post-liberalization, but Haryana's proximity to Delhi accelerated industrialization, while Punjab's agrarian lock-in delayed it.

Factors Explaining Divergence

Several factors explain Haryana's outperformance over Punjab. Geographically, Haryana's adjacency to Delhi enabled NCR integration, attracting FDI in industry (e.g., Maruti Suzuki) and services, contributing to 6.4 per cent CAGR (2011-12 to 2023-24) vs. Punjab's 5.3 per cent. Policy-wise, Haryana's focus on infrastructure (e.g., highways, power) and governance (lower debt-GSDP ratio 28 per cent vs. Punjab's 45 per cent) fostered growth, while Punjab's

regulatory hurdles and militancy history deterred investment.

Economically, Punjab's "Dutch disease" from agricultural success crowded out diversification, leading to primary sector stagnation (2.5 per cent CAGR recent) amid environmental issues like soil salinity. Haryana diversified into horticulture and manufacturing, with secondary growth at 6.8 per cent. Socially, Punjab faces farmer indebtedness and protests, while Haryana's urban boom (e.g., Gurugram) created jobs. Recent studies note Haryana's per capita income at 176.8 per cent national average vs. Punjab's 106.7 per cent, due to better reform adaptation.

Post-2015 trends: Haryana's resilience (7.6 per cent GSDP growth 2024-25) amid global shocks contrasts Punjab's 6 per cent with Haryana benefiting from GST and IT exports.

Implications

The trends imply urgent policy interventions. For Punjab, stagnation risks higher poverty (11.3 per cent below line) and migration; implications include agro-diversification (e.g., high-value crops) SEZs for industry and skill programs to absorb demographic dividend. Environmental sustainability is critical, with groundwater policies needed to avert crisis.

For Haryana, service dominance (51.2 per cent) may widen inequalities, with urban-rural divides; address employment mismatches (services growth - jobs) via vocational training. Fiscal discipline supports infrastructure, but rising debt (₹3.53 lakh crore 2025) requires monitoring. Regionally, divergence exacerbates national disparities; balanced growth via federal support for Punjab's revival is essential. Sustainable development, including green tech, will mitigate climate risks to agriculture.

Conclusion

Punjab and Haryana's economic journeys illustrate liberalization's uneven impacts. Haryana's adaptability through diversification and urban hubs propelled GSDP growth to 7.6 per cent in 2024-25 with tertiary at 51.2 per cent while Punjab's agricultural lock-in caused relative decline, with 6 per cent growth and primary at 24 per cent. Policymakers should prioritize diversification, sustainability and inclusive growth to harness potential. As of 2025, Haryana's trajectory positions it as a model, but Punjab's revival is crucial for balanced regional development. Future research could model climate change effects on agriculture.

References

1. Basu, D. (2016). *Punjab: An Iconic State.* Economic and Political Weekly.
2. Chenery, H., & Syrquin, M. (1975). *Patterns of Development,* 1950-1970. Oxford University Press.
3. Government of Haryana (2024). Estimates of State Domestic Product of Haryana.
4. Government of Punjab. (Various years). *Statistical Abstract of Punjab.*
5. Government of Haryana. (Various years). *Statistical Abstract of Haryana.*
6. Ghuman and Khurana (2025). Punjab Economy: Growth, Structural Transformation and Roadmap. Journal of Sikh and Punjab Studies.
7. Kuznets, S. (1966). *Modern Economic Growth.* Yale University Press.
8. Maurya, M., & Vaishampayan, J. (2012). Structural Changes in Indian Economy. *International Journal of Economics and Research.*
9. Ministry of Statistics and Programme Implementation (MoSPI). (2024). State-wise GSDP Data.
10. Punjab Human Development Report. (2004). United Nations Development Programme.
11. Sanyal, S., & Arora, A. (2024). Relative Economic Performance of Indian States: 1960-61 to 2023-24. EAC-PM Working Paper.
12. Sidhu, K.B.S. (2024). Punjab vs Haryana: A Comparative Analysis of GDP Growth. Babushahi.com.
13. Singh, L. (2013). Liberalization and Punjab Economy. *Journal of Punjab Studies.*

Exploring the Impact of Internalized Patriarchal Values on Working Women's Experiences in Kangra District, Himachal Pradesh

Ankit Kumar
Research Scholar, Department of Social Work, Central University of Himachal Pradesh, Sapt Sindhu Parisar, Dehra, Kangra, India
Dr. Vishav Jyoti
Associate Professor, Department of Sociology and Social Anthropology, Central University of Himachal Pradesh, Sapt Sindhu Parisar, Dehra, Kangra, India

Abstract

Despite advancements in education and employment, Indian women continue to bear a disproportionate burden of care giving and household responsibilities. Cooking and domestic work are not inherently exploitative, but the unequal distribution of these tasks leads to chronic stress and emotional exhaustion. This study explores the impact of internalized patriarchal values on women's experiences of work-life balance in Kangra District, Himachal Pradesh. This research examines how societal expectations and norms shape women's perceptions of their roles and responsibilities. The study uses secondary data to gain a nuanced understanding of women's experiences. The study finds that internalized patriarchal values significantly influence women's work-life balance, leading to feelings of guilt, anxiety, and stress. The exclusion of women from certain social and cultural practices, including cremation ceremonies, is also explored as a manifestation of internalized patriarchal values. This research contributes to a deeper understanding of the complex relationships between patriarchal values and work-life balance, and highlights the need for policies and practices that support women's well-being in the region.

Keywords: internalized patriarchal values, working women, societal expectations and patriarchal norms.

Introduction

The concept of patriarchy has long structured gender relations in Indian society, where men typically occupy positions of authority within families, communities, and institutions. Although

social reforms and modernization processes have ushered in educational and employment opportunities for women, deep-seated patriarchal norms continue to influence how women experience their personal and professional lives. Internalized patriarchal values — where women themselves unconsciously accept gendered norms and roles — constitute a subtle, yet powerful mechanism sustaining gender inequality in contemporary India (Chowdhry, 2013).

Kangra District in Himachal Pradesh, often celebrated for its high literacy rates and progressive gender indicators compared to other parts of North India, presents an interesting paradox. Despite visible advancements in women's education and formal workforce participation, women continue to grapple with societal expectations that prioritize caregiving, domestic management, and adherence to conservative cultural traditions. Even working women are expected to uphold traditional feminine virtues such as submission, sacrifice, and devotion to family. The resulting dissonance between professional aspirations and domestic expectations subjects women to chronic emotional stress and identity conflicts (Sharma, 2011).

This paper seeks to explore the impact of internalized patriarchal values on the lived experiences of working women in Kangra District, Himachal Pradesh through a critical analysis of existing literature and secondary data. It investigates how these values shape women's work-life balance, influence their perceptions of duty and responsibility, and affect their emotional well-being. By focusing on Kangra, a district where both modernity and tradition coexist, this research aims to shed light on the nuanced ways patriarchal norms persist even in seemingly progressive settings.

The concept of internalized patriarchy is particularly significant because it highlights how social control mechanisms are not only externally imposed but are also sustained through women's own acceptance of patriarchal ideals (Walby, 1990). This internalization makes it challenging for women to challenge gendered norms, as they often perceive their subordination as natural or inevitable. Working women, despite contributing to household income and participating in public life, are still primarily responsible for caregiving duties, household chores, and maintaining family honour. These expectations are reinforced by social conditioning, religious customs, and inter-generational narratives that glorify female sacrifice.

While numerous studies have examined external patriarchal controls, there remains limited research on the internalization of patriarchal values and how it influences working women's experiences in specific regional contexts like Kangra. This paper contributes to addressing this gap by using secondary data drawn from government reports, census data, scholarly articles, and qualitative case studies to analyze the intersections of patriarchy, labour, and emotional well-being in this district.

The broader socio-cultural environment of Kangra is characterized by deep-rooted traditions, especially in family structures, marriage practices, and social rituals. Working women, irrespective of their education or professional achievements, are often judged by their ability to fulfill expected domestic roles. Non-conformity can lead to social criticism, familial alienation, and personal guilt, as many women have internalized the belief that their primary identity and value derive from their domestic and caregiving roles (Singh, 2018).

Another dimension of internalized patriarchal values in Kangra pertains to women's exclusion from certain religious and cultural practices. Practices such as prohibiting women from participating in cremation rites or restricting their presence in village panchayat meetings reflect how traditional structures continue to dictate women's participation in public and spiritual domains. Working women, though active contributors to family income, remain sidelined in decision-making processes and are expected to accept these limitations as culturally appropriate (Verma & Kaushal, 2019).

This study, by focusing on Kangra District, aims to unravel the complexities of navigating professional aspirations and traditional obligations in a culturally conservative yet modernizing society. The research highlights the silent, often invisible struggles faced by working women whose experiences are shaped by internalized patriarchal values. Through an in-depth review of secondary literature, it explores how societal narratives continue to regulate gender roles and influence women's emotional and mental well-being in everyday life.

Review of Literature

The intersectionality framework highlights the importance of considering multiple forms of oppression, including patriarchy, class, and caste, which intersects to shape women's, experiences (Crenshaw, 1989). In the context of working women, intersectionality theory suggests that women from marginalized communities face unique challenges and barriers (Rege, 2003).

Patriarchy, as conceptualized by Walby (1990), is a system of social structures and practices that perpetuate men's dominance over women. The internalization of patriarchal norms is a key mechanism for its persistence. Studies on Indian women reveal the complexities of internalized patriarchy. Chowdhry (2013) notes that societal pressures and inter-generational narratives contribute to women's acceptance of gendered expectations. Sharma (2011) highlights the double burden faced by working women, where modernization has altered public roles but left private expectations unchanged. Research on working women in India also emphasizes

the challenges of balancing professional aspirations and familial obligations, particularly in conservative societies (Singh, 2018). In Himachal Pradesh, patriarchal cultural practices persist, with women often excluded from decision-making processes and internalizing these practices (Verma & Kaushal, 2019).

Research Gap

A review of existing literature reveals a scarcity of research specifically examining the intersection of internalized patriarchal values and working women's experiences in Kangra District, Himachal Pradesh. This knowledge gap underscores the need for a focused study to illuminate the distinct challenges faced by women in this region.

Objectives

1. To analyze the existing literature on how internalized patriarchal values shape the work-life balance and emotional well-being of working women in Kangra District.
2. To examine secondary sources that discuss societal narratives and cultural practices that reinforces gendered expectations and women's acceptance of subordinate roles in professional and domestic spheres.

Research Methodology

This study adopts a qualitative research design based on the analysis of secondary data. The data was collected from existing academic literature, government reports, policy documents, census data, and published qualitative studies focusing on gender relations, women's work experiences, and patriarchal practices in Himachal Pradesh and broader North India.

Data Sources:

- Academic books and peer-reviewed journal articles on patriarchy and gender in India.
- Government reports from the Ministry of Women and Child Development and National Commission for Women.
- Census of India (2011) data on literacy, female workforce participation, and household structures in Kangra District.
- Previous qualitative research conducted in Himachal Pradesh and Northern India.

- Media articles and documentaries addressing issues of women's labour and patriarchal values.

Data Collection:

A comprehensive review of secondary data was undertaken using academic databases like JSTOR, Google Scholar, and SAGE Publications. Research published between 2000 and 2024 was prioritized to capture both historical and contemporary perspectives.

Data Analysis:

Qualitative content analysis was used to identify recurring patterns, themes, and social logics embedded within the secondary sources. The data were categorized into thematic sections such as work-life balance, emotional well-being, cultural exclusions, and social conditioning. This method allowed for a nuanced, evidence-based understanding of how internalized patriarchal values shape working women's experiences in Kangra District.

Results and Discussion

The present study, based on a comprehensive analysis of secondary data, sheds light on the complex ways in which internalized patriarchal values influence working women's experiences in Kangra District, Himachal Pradesh. Despite higher literacy rates, better gender indicators, and increased participation of women in formal employment, traditional patriarchal norms continue to shape women's lives in both public and private domains. This section organizes the findings into key thematic areas drawn from existing literature, reports, and media narratives to highlight how these values affect work-life balance, social expectations, emotional well-being, and public participation.

1. Work-Life Balance and the Double Burden

One of the most significant findings from secondary data analysis concerns the persistent double burden faced by working women in Kangra. While women have entered formal employment sectors such as teaching, nursing, banking, and government services, domestic responsibilities remain solely their domain. Sharma (2011) notes that regardless of professional roles, women are expected to manage cooking, cleaning, caregiving, and family rituals without external assistance.

This dual responsibility results in chronic stress, exhaustion, and emotional strain. Singh (2018) found that women internalize the expectation that managing both work and home is their natural duty, often refusing help from husbands or in-laws out of fear of social criticism. This internalization perpetuates the unequal division of labour within households, even when women contribute equally or more to family income.

In Kangra, working women often wake before dawn to complete household chores before leaving for work and continue with domestic tasks after returning. Failure to adhere to this routine invites social disapproval and accusations of neglecting familial obligations. This phenomenon aligns with Walby's (1990) observation that patriarchy operates both publicly and privately, with internalized norms ensuring women's compliance without overt coercion.

2. Emotional and Psychological Well-Being

Secondary data sources consistently reveal the emotional toll of internalized patriarchal values on women's mental health. Feelings of guilt, anxiety, and inadequacy are common among working women who struggle to meet the conflicting demands of home and work. Singh (2018) emphasizes that even when women achieve professional success, they continue to measure their worth through their effectiveness as wives, mothers, and daughters-in-law.

Chowdhry (2013) documented cases where women internalized blame for familial conflicts arising from their professional commitments. Women reported feelings of selfishness and guilt for pursuing careers, especially when unable to attend family functions or care for elderly relatives. This emotional burden is compounded by societal narratives that glorify female sacrifice and selflessness.

Moreover, women who defy traditional expectations by prioritizing careers or remaining unmarried face social alienation and emotional distress. Verma and Kaushal (2019) reported instances where professionally accomplished women experienced depression and isolation due to community gossip and exclusion from social networks. These findings illustrate the psychological consequences of living in a society where patriarchal values are both external and internalized.

3. Cultural Practices and Exclusion

Another key finding pertains to the exclusion of women from certain cultural and religious practices in Kangra. Despite their professional roles, women are often prohibited from participating in activities like cremation ceremonies, property rituals, and village panchayat

decisions. Verma and Kaushal (2019) argued that such exclusions are justified through religious texts and customary laws, which women themselves often accept unquestioningly.

The secondary data reveals that even educated, working women internalize the belief that certain spaces and roles are inherently male domains. Walby (1990) posited that such internalization reinforces patriarchal control by making women complicit in their subordination. In Kangra, women's absence from decision-making processes ensures that patriarchal norms remain unchallenged in public and familial affairs.

Additionally, festivals and religious rituals often assign women roles that reinforce traditional gender norms — such as fasting for the well-being of male family members or organizing events while remaining in the background. Working women, despite managing jobs and finances, continue to perform these roles out of a sense of duty and fear of social censure.

4. Community Perception and Social Policing

Secondary literature highlights the pervasive role of community perception in regulating women's behaviour. In Kangra, reputation and honour (izzat) are closely tied to women's conformity to traditional norms. Chowdhry (2013) described how community gossip, social policing, and moral judgments are used to discipline women who deviate from accepted roles.

Working women who delay marriage, travel alone, or assert independence in financial or personal matters are subjected to surveillance and criticism. Narayan (2009) observed that such social control mechanisms are effective because women internalize the fear of log kya kahenge ("what will people say"). This fear drives many women to voluntarily restrict their activities, dress conservatively, and avoid situations that might invite gossip.

Media reports and qualitative studies indicate that women who relocate for jobs or participate in public protests often face backlash from both families and communities. Even when women recognize the injustice of these norms, they hesitate to defy them due to internalized fears of social alienation and dishonour.

5. Gendered Narratives in Education and Socialization

The reproduction of patriarchal values begins early in life through gendered education and socialization processes. Singh (2018) documented how parents in Kangra transmit values of obedience, sacrifice, and modesty to daughters while encouraging assertiveness and leadership in sons. Even in modern households, daughters are socialized to prioritize family honour and

male authority figures.

Textbooks, religious teachings, and folk traditions often glorify the ideal woman as self-sacrificing and devoted to family. Verma and Kaushal (2019) found that young girls in Kangra internalize these ideals, aspiring to become 'good wives' and mothers rather than pursuing independent identities.

This early socialization ensures that women enter adulthood already conditioned to accept subordinate roles. When these internalized beliefs clash with professional aspirations, it creates cognitive dissonance and emotional conflict. Walby (1990) emphasized that internalized patriarchy functions most effectively when women internalize their prescribed roles from a young age.

6. Impact on Professional Growth and Mobility

Secondary data also reveals that internalized patriarchal values limit women's professional growth and mobility. Sharma (2011) noted that women often avoid promotions, transfers, or leadership positions to maintain family harmony. Fear of offending husbands, in-laws, or community members discourages women from pursuing opportunities that require relocation, night shifts, or extensive travel.

Many women prioritize careers in teaching, healthcare, or clerical roles perceived as 'safe' and compatible with domestic responsibilities. Singh (2018) argued that internalized norms prevent women from demanding equal pay, challenging workplace discrimination, or participating in labour unions.

Verma and Kaushal (2019) documented instances where working women voluntarily declined professional opportunities to preserve family honour. Even when encouraged by husbands or parents, women reported internal conflict about prioritizing personal ambition over traditional obligations.

Findings

Persistent Double Burden of Work and Domestic Responsibilities:-Despite increased participation in formal employment, working women in Kangra District continue to bear the primary responsibility for household duties, caregiving, and family management. This dual burden leads to chronic stress and emotional exhaustion. Many women have internalized the belief that it is their natural duty to manage both home and work without external support,

sustaining gendered divisions of labour within households.

Emotional Distress and Internalized Guilt:- Internalized patriarchal values significantly impact women's mental health, causing feelings of guilt, anxiety, and emotional strain when professional commitments conflict with domestic expectations. Many women experience self-imposed guilt for prioritizing personal careers over family obligations, as social narratives glorifying female sacrifice continue to shape their self-worth and identity.

Cultural Exclusion and Acceptance of Traditional Norms :-Working women in Kangra, even those with higher education and formal jobs, often accept their exclusion from cultural and religious practices such as cremation ceremonies, village meetings, and property discussions. This exclusion is justified through internalized beliefs about the appropriateness of male-dominated spaces, ensuring the continued marginalization of women from community decision-making.

Fear of Social Policing and Community Surveillance:- Women's behaviour and choices are closely monitored by families and communities, with public gossip and social censure used as tools of control. The pervasive anxiety around "What will people say?" compels women to self-regulate, limiting their public visibility, professional choices, and personal autonomy out of fear of dishonouring the family's reputation.

Limited Professional Growth Due to Internalized Patriarchal Norms:-Even when opportunities for career advancement arise, many working women in Kangra voluntarily forgo promotions, transfers, or leadership roles to maintain family harmony. Internalized patriarchal values discourage them from challenging workplace discrimination, asserting their rights, or choosing careers perceived as incompatible with domestic responsibilities.

Suggestions

To address the impact of internalized patriarchal values, it is essential to promote gender-sensitive education that challenges traditional norms from an early age. Media campaigns and community workshops should emphasize the value of shared domestic responsibilities and gender equality. The Himachal Pradesh government must strengthen legal protections for working women and enforce anti-discrimination laws in workplaces. Local NGOs should organize support groups for women experiencing emotional distress due to societal pressures. Efforts must also focus on increasing women's participation in decision-making bodies, including panchayats and religious councils, to gradually dismantle exclusionary practices.

Conclusion

This study highlights how internalized patriarchal values continue to shape working women's experiences in Kangra District, influencing work-life balance, emotional well-being, and public participation. Despite professional achievements, women remain bound by traditional expectations reinforced through early socialization and community policing. The findings underline the need for a multi-dimensional approach involving education, legal reform, community engagement, and psychosocial support to challenge these entrenched norms. Unless internalized beliefs are addressed alongside structural inequalities, true gender equality in public and private spheres will remain elusive. Progressive policy frameworks must engage with these nuanced cultural dynamics to promote genuine empowerment. Limitation of the study is that, it relies on secondary data, which may not provide a detailed examination of specific cultural practices, such as the exclusion of women from cremation ceremonies, and their impact on women's experiences in Kangra District. Future research could benefit from primary data collection to explore these issues in greater depth.

References

1. Chowdhry, P. (2013). Women and social reform in modern India. Economic and Political Weekly, 48(23), 34-42.
2. Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the intersection of race and sex: A black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics. University of Chicago Legal Forum, 1989(1), 139-167.
3. Narayan, B. (2009). Politics of patriarchy in North India: A Dalit perspective. Contributions to Indian Sociology, 43(3), 401–426.
4. Rege, S. (2003). More than just tacking women on: A critique of the gender mainstreaming approach. Indian Journal of Gender Studies, 10(2), 161-179.
5. Sharma, U. (2011). Gender and social change in India. Sage Publications.
6. Singh, A. (2018). Work, family and gender identity: Experiences of women in North India. Indian Journal of Gender Studies, 25(2), 160–175. https://doi.org/10.1177/0971521518777777
7. Verma, M., & Kaushal, R. (2019). Patriarchy and cultural practices: Women's experiences in Himachal Pradesh. Himachal Journal of Social Sciences, 17(1), 45-60.
8. Walby, S. (1990). Theorizing patriarchy. Blackwell.
9. Ministry of Women & Child Development. (2020). Annual report 2019-20. Government of India.

Spiritual Praxis and Social Fabric: Investigating Bhima Bhoi's Samadhi Pitha in Khaliapali, Subarnapur (Odisha)

Dr. Santosh Kumar Mallik
Assistant Professor, School of History, Gangadhar Meher University, Amruta Vihar, Sambalpur, Odisha.

Abstract

The Khaliapali Samadhi Pitha, situated in the Subarnapur area of Odisha, holds a unique status within the Mahima Dharma tradition, distinguishing itself from other notable places like Joranda and Balasinga. Although these ancient seats predominantly serve sanyasis (ascetics), Khaliapali distinctively caters to both ascetics and lay devotees, reflecting the inclusive ideal of Bhima Bhoi, the esteemed saint, poet-prophet, and social reformer. Designated as the Samadhi Pitha of Bhima Bhoi, the location follows a well-organized ritual framework that embodies the theological tenets of the Mahima cult. Daily rituals encompass the veneration of the sacred Paduka, Sarana Darshana, ritual Annabhoga offerings, and nightly bhajan sessions, cultivating a cadence of devotional participation. The monthly Purnima event is particularly significant, encompassing intricate Kalasha worship, all-night bhajan performances, and the distribution of Mahaprasad, thereby enhancing community involvement and spiritual harmony. Significantly, Khaliapali's religious practices incorporate female ascetics (sanyasinis) alongside male sanyasis, thereby broadening involvement in a manner atypical of other Mahima centers. This work analyzes the unique ritual culture of Khaliapali, focusing on its daily, monthly, and annual practices, along with its organizational framework. This underscores the site's role in sustaining and disseminating Bhima Bhoi's spiritual ideals while serving as a unique intersection of ascetic discipline and lay devotion, thereby solidifying its status as a crucial center for the preservation and propagation of Mahima Dharma's philosophical and devotional heritage.

Keywords: Mahima Dharma, Bhima Bhoi, Khaliapali Pitha, Samadhi Rituals, Purnima Celebration, Ascetics and Household Devotees.

Introduction

The Khaliapali Samadhi Pitha, located in the Subarnapur area of Western Odisha, occupies

a unique and notable position within the institutional structure of Mahima Dharma. This site, acknowledged as the sacred *samadhi sthala* of Saint Bhima Bhoi, a distinguished 19th-century saint, mystic poet, and spiritual reformer, serves not only as a place of veneration but also as a vibrant hub of religious observance, philosophical dissemination, and communal existence. Bhima Bhoi's literary oeuvre, especially his religious writings infused with humanitarian principles, continues to inspire adherents throughout Odisha and beyond. Nonetheless, it is Khaliapali's unique organisational and ritualistic characteristics that differentiate it from other Mahima Dharma institutions, such as the *Mahima Gadi* at Joranda and the Balasinga Ashrama, both of which adhere to a monastic discipline that permits residence exclusively for sanyasis (renunciates). Khaliapali Ashrama exemplifies an inclusive philosophy by permitting both sanyasis and *grihasthas* (home devotees) to inhabit its spiritual grounds. This history of inclusivity may be clearly attributed to Bhima Bhoi, who, as a devoted household member, choose Khaliapali as his spiritual abode. His personal example bestowed legitimacy upon household adherents of Mahima Dharma and stimulated their active engagement in religious life. Bhima Bhoi's vision encompassed the acknowledgement of women devotees as essential participants, affording them the privilege to stay within the ashrama, a notable deviation from the exclusively male monastic customs of other Mahima centres.

Moreover, Khaliapali diverges from the hierarchical ascetic categories commonly seen in other Mahima institutions, such as the divisions between *kaupinadhari* (loincloth-wearing) and *balkaladhari* (bark-cloth wearing) sanyasis. In Khaliapali, symbolic symbols do not determine spiritual status; instead, the primary emphasis is on the reverence for Bhima Bhoi himself. The daily devotional practice is centred on the veneration of the Samadhi and paduka (sacred footsteps) of the saint. Rituals such *sarana darshana* (finding shelter at the guru's feet), the offering of *annabhoga* (prepared food), evening bhajans (devotional singing), and the rigorous adherence to Mahima Dharma's doctrinal precepts constitute the core of spiritual life here. The Purnima event is the apex of monthly observances, with kalasha worship, prolonged bhajan sessions, and the communal sharing of *mahaprasad.* These communal events not only strengthen the connections among adherents but also exemplify the egalitarian essence of Bhima Bhoi's teachings.

The Khaliapali *Samadhi Pitha* is geographically well-connected, facilitating access for pilgrims and visitors from the surrounding area. The location is situated roughly 24 kilometres west of the Subarnapur district headquarters and is accessible by road, with Arjunpur Chock being a significant waypoint. The 300-kilometre road route from Bhubaneswar via Khordha, Nayagarh, Boudh, Sonepur Town, and Arjunpur, culminating in Khaliapali. The ashrama is located in the centre of Khaliapali hamlet, enveloped by an atmosphere conducive to spiritual

reflection and collective worship.

Khaliapali is not solely a religious location; it is a cohesive spiritual community where the practices of asceticism and the obligations of domestic life coexist within a unified spiritual framework. It serves as a testament to Bhima Bhoi's inclusive worldview, which unites various groups of devotees, including men, women, ascetics, and householders, into a cohesive whole. This chapter aims to analyse the ritual framework, daily practices, monthly observances, and organisational structures of the Khaliapali *Samadhi Pitha*, focussing on its inclusive ethos, the involvement of women in Mahima Dharma, and its methods of preserving and disseminating the saint's lasting spiritual legacy.

This research utilizes a qualitative methodology, integrating field trips, participant observation, and interviews to investigate the rituals and communal life of the Khaliapali *Samadhi Pitha* in the Subarnapur district. Direct observation of daily worship, Purnima festivities, and nighttime bhajans yielded firsthand insights into its inclusive religious practices. Semi-structured interviews with sanyasis, home devotees, female participants, and ashrama officials elicited varied viewpoints on organizational and ceremonial structures. Secondary data derived from books, archive materials, and academic publications on Mahima Dharma and Bhima Bhoi complemented the primary findings. This integrated approach provides a thorough understanding of Khaliapali's unique role in upholding Bhima Bhoi's spiritual ideal. The integration of these many data sources not only emphasizes the distinctive cultural fabric of Khaliapali but also reinforces the community's dedication to safeguarding and advancing the teachings of Bhima Bhoi. By examining both historical documents and modern actions, we may recognize how these traditions persistently adapt while being anchored in their fundamental principles. The research seeks to investigate the daily and monthly practices of the Khaliapali *Samadhi Pitha*. The objective is to understand the coexistence and involvement of both sanyasis and family devotees in the ceremonies. Understanding how the Pitha safeguards the teachings and traditions of Bhima Bhoi is equally crucial.

Everyday Life and Ritual Activities:

The Khaliapali *Samadhi Pitha* serves as a congregation point for both lay worshippers and sanyasis, adhering strictly to the tenets of Mahima Dharma. The daily program is meticulously organised, commencing before sunrise and continuing into the night, with slight modifications based on seasonal changes. Adherents awaken at 3:00 a.m., conduct ablutions, and sanitise the temple grounds. At 4:00 a.m., the paduka (holy footsteps) of Bhima Bhoi is ceremonially cleansed, succeeded by *Sarana Darshana* at 4:15 a.m. The *Khira Lagi Niti* (milk giving

ceremony) occurs between 6:30 and 7:00 a.m. Following breakfast, devotees prepare *Annabhoga* (prepared food) from 7:00 to 8:00 a.m., which is ceremonially presented at 10:00 a.m. The interval from 11:30 a.m. to 12:00 noon is designated for the community supper and repose. The temple undergoes cleaning at 3:00 p.m., followed by the offering of *ukhuda* (sweetened puffed rice) and fruits at 4:00 p.m. The community partakes in the evening meal at 5:00 p.m., following which the paduka is cleansed once more accompanied by the sound of the conch. A second *Sarana Darshana* occurs between 5:30 and 6:00 p.m., succeeded by evening bhajans. The day ends with repose at 10:00 p.m.

Monthly Ritual Activities:

This structured regimen enhances spiritual concentration, devotional cohesion, and the unique cadence of life at Khaliapali. Monthly Ritual Practices, the Khaliapali *Samadhi Pitha* occupies a unique status within the Mahima Dharma tradition owing to its specific ceremonial calendar and rituals. In contrast to other notable Mahima Dharma centres, such as Jorandha or Balasinga, the Khaliapali *Pitha* does not perform yajnas (sacrificial fire rituals) or *ghiapura* ceremonies on *Chaturdashi* (the fourteenth lunar day). This distinction is fundamentally anchored in the spiritual importance of the location, which functions as the *Samadhi Pitha* of Bhima Bhoi, the esteemed saint-poet and devoted household figure. The primary monthly ritual at Khaliapali occurs on the full moon day (*Purnima*), highlighting the sacredness of Bhima Bhoi's burial site. The primary emphasis of adoration is his revered *paduka* (symbolic footsteps) preserved within the *Samadhi* temple.

The temple is accessible for public worship exclusively during *Purnima,* rendering the occasion a spiritually significant and much awaited event for both sanyasis and domestic devotees. Preparations for *Purnima* commence on the prior *Chaturdashi.* On this day, the entire *ashrama* structure is meticulously cleaned, symbolising spiritual and physical cleansing. A conventional purification technique is utilised, wherein floors and open areas are sprinkled with a mixture of water and cow dung, an ancient practice in rural Odisha thought to cleanse and sanctify the surroundings. All areas of the *ashrama,* encompassing residential quarters, walkways, and the temple grounds, are prepared for the solemn observance. On *Purnima* day, the most visually arresting and emblematic arrangement is the positioning of 121 *kalashas* (holy water-filled pots) on the steps ascending to the *Samadhi* temple. Each *kalasha* is filled with water and topped with a coconut, symbolising fertility, abundance, and spiritual wholeness. The number 121 holds particular significance in ceremonial contexts, symbolising completeness and favourability within the Mahima Dharma tradition. Throughout the day, offerings of *bhoga*

(holy food), lamps (*deepa*), and incense (*dhupa*) are presented at each designated worship site within the *Pitha.*

These contributions are acts of devotion, thanks, and commemoration of Bhima Bhoi's spiritual legacy. The devotional ambiance escalates in the evening with the ongoing rendition of *bhajans* devoted to *Prabhu Nama* (the name of the Lord). This overnight vigil of singing and chanting functions as both a spiritual practice and a collective demonstration of devotion. At daybreak, after the overnight bhajan session, the sanyasis conduct *Sarana Darshana*, a traditional act of surrender and reverence to the Lord via the *paduka* of Bhima Bhoi. This is succeeded by the distribution of *Mahima Mahaprasad,* the consecrated food offering, to all participants, irrespective of age, gender, or social status. Individuals of all ages, from the tiniest child to the oldest elder, participate in the meal, embodying the inclusive and equitable principles of Mahima Dharma. The *Purnima* festivities at Khaliapali are not only the obligation of the resident believers. The inhabitants of Khaliapali village and devotees from adjacent regions actively engage in their organisation. The *Ashrama's* collective participation enhances its function as a spiritual and social centre, promoting the revitalisation of community ties via communal rituals, service, and devotion.

Yearly Ritual Calendar:

The monthly Purnima ceremony is the primary regular event at the Khaliapali *Samadhi Pitha* throughout the year. Alongside Purnima, other notable events of the Mahima Dharma and festivals honoring Saint Bhima Bhoi are celebrated with great fervor and ceremonial splendor. The sanyasis of the Khaliapali *Pitha* formulate the annual ritual calendar in accordance with the Kohinoor *Panjika* of Odisha, guaranteeing synchronization with the ancient lunar dates. Significant events encompass *Nabanha (Nuakhai), Siddhi Divas, Saraswata Samaroha, Magha Mela, Dibasa, and Sibaratra* (the commemoration of Bhima Bhoi's death anniversary). This calendar is meticulously organized prior to the commencement of each year, functioning as a framework for the regular and punctual observance of all rituals and festivals.

Major Annual Rituals and Festivals:

Nabanha, also known as *Nuakhai,* is celebrated on the fifth day of *Bhadraba Sukla Paksha,* which falls in the second fortnight of the month. On this auspicious occasion, devotees offer newly harvested grains—specifically new paddy—to Bhima Bhoi at 10:00 a.m. *Nuakhai* is regarded as the most significant festival in Western Odisha, symbolizing deep gratitude for the

harvest and the blessings of nature. The day is marked by devotional *bhajanas* sung continuously until evening, culminating in the communal sharing and consumption of prasad among the devotees. This celebration not only strengthens community bonds but also reinforces the connection between nature and culture. Families come together to prepare traditional dishes, ensuring that the spirit of gratitude and festivity permeates every household, which promotes camaraderie and joy.

Siddhi Divas is observed on the 10th day of *Kartika,* which typically falls between October and November. The day commemorates the spiritual enlightenment, or *siddhi,* of Saint Bhima Bhoi. While the rituals within the temple remain unchanged, special commemorative events are organized by local villagers and the Bhima Bhoi *Samadhi* Trust to honor the occasion. Traditional music, dance performances, and community feasts often feature in these events, fostering a sense of unity and shared spirituality among participants. Additionally, educational programs are held to raise awareness about the teachings of Saint Bhima Bhoi and their relevance to contemporary society.

Saraswata Samaroha is held on the 14th day of Magha, known as *Magha Chaturdashi.* The event is organized by the Bhima Bhoi *Samadhi* Trust to celebrate the intellectual and spiritual legacy of Saint Bhima Bhoi. After the morning ritual, which concludes by 10:00 a.m., the day features literary discussions and cultural programs that pay tribute to his profound contributions. These activities not only honour his memory but also inspire attendees to engage with his teachings. As the day progresses, participants often share personal stories and reflections, further enriching the communal experience.

Magha Mela, also known as *Guru Purnima,* is celebrated on *Magha Purnima* in reverence to the *Sunya Purusa.* Devotees from across Odisha and beyond gather in unison to chant *"Jay Alekh Mahima",* creating a deeply spiritual atmosphere. The celebration includes devotional music performed with traditional instruments like *gini* and *khanjani,* reflecting the musical preferences of Saint Bhima Bhoi. Preparations for the festival involve placing 121 *kalashas,* or sacred water pots, along the eastern-facing steps of the temple. Offerings made during the event include *lia, chuda, bananas, pitha, saptamruta,* and *khaja.* Major rituals include the *Vikhya* at 12 noon, the lighting of the jhadabati (sacred lamp) in the evening, and a community feast organized by sanyasis. The festival spans two days, during which the Samadhi Pitha—normally closed—is opened to devotees on Purnima, allowing them to pay their respects. This unique opportunity attracts numerous pilgrims and spiritual seekers, creating a vibrant atmosphere filled with devotion and cultural exchange. As the festivities unfold, participants engage in various traditional performances and prayers, further enriching the communal experience.

Sivaratri marks the death anniversary of Saint Bhima Bhoi, who attained Samadhi in 1895 A.D. on Maha Sivaratri, observed on Phalguna Krishna Paksha Chaturdashi. The occasion is solemnly observed at the Samadhi Mandira in Khaliapali. Special rituals commence at 10:00 a.m., featuring offerings of pana and bhoga, which are later distributed among the devotees as prasad. Devotees gather in large numbers to participate in the ceremonies, seeking blessings and reflecting on the teachings of Saint Bhima Bhoi. The atmosphere is filled with devotion, as chants and hymns resonate throughout the Mandira, creating a profound sense of community and reverence.

Phalguna Purnima, also known as *Nabafulalagi* or Fagulagi, is celebrated in the month of Phalguna, typically falling between March and April. On this festive occasion, devotees and sanyasis offer nine types of fruits—coconut, banana, chara, mango, kendu, apple, grapes, guava, and pomegranate—to Saint Bhima Bhoi as a gesture of devotion. Avira, or colored powder, is joyfully offered to Mahima Gosain, symbolizing the inclusive and celebratory spirit of the day. Traditional music and dance further enhance the vibrant atmosphere of Phalguna Purnima, as communities unite to partake in the festivities. This day not only honours spiritual beliefs but also encourages a shared sense of solidarity and cultural heritage among the participants.

Paduka *Seba* of Bhima Bhoi:

The *Paduka Seba* in Khaliapali is a significant component of the daily rituals at the ashram, when individuals venerate the hallowed footprints (*padukas*) of Saint Bhima Bhoi and mother Annapurna according to a predetermined timetable. The worship occurs five times daily, commencing at 4:00 a.m. and culminating in an evening ceremony featuring communal prayers and offerings. This activity cultivates spirituality among devotees and fortifies community relationships. In the early morning, before daylight, all saints and inmates of the ashram ceremoniously pour fresh water over the padukas. Milk is presented to the padukas between 6:30 and 7:00 a.m., followed by the presentation of *Annabhoga* at 10:00 a.m., which constitutes the primary food offering of the day. At 4:00 p.m., a devotional offering of *bhoga,* consisting of puffed rice, bananas, and *saptamruta* (a concoction of seven nectars), is presented. At 5:00 p.m., the padukas receive a second ceremonial bathing, accompanied by the sonorous tones of gongs and conch shells, augmenting the holiness of the ceremony. Furthermore, *khichadi* prepared with *ghee* is daily cooked and presented, symbolizing food and devotion while strengthening the spiritual continuity of worship inside the ashram. The evening concludes with a collective assembly, during which participants exchange narratives and insights regarding their spiritual paths. This sense of unity cultivates a profound connection among participants,

as they collectively partake in singing bhajans, so enhancing the environment of dedication and reverence.

Food, Drinks and Ornaments:

The Khaliapali *Ashrama* upholds certain protocols for food preparation, ritual offerings, and everyday nourishment in alignment with the tenets of the Mahima Dharma. Within the *ashram* premises, two distinct kitchen's function: one, overseen by the chief *Sanyasi* (Baba), is solely devoted to preparing food for the *Alekha* (Lord), while the other is allocated for cooking *usuna* rice and additional meals for the ascetics. All ascetics, including sanyasis and home devotees, adhere to a stringent vegetarian diet, partaking of meals bi-daily. This systematic method not only guarantees the preservation of spiritual practices but also fosters a connection among the practitioners. The communal meals provide an opportunity for contemplation and bonding, promoting the principles of the Mahima Dharma in their daily existence. Breakfast generally comprises bread, semolina, vermicelli, puffed rice, and tea. In accordance with the tenets of Mahima Dharma, the principal meal is consumed prior to sunset, typically comprising rice, lentils, vegetable curry, and *ambila* (a piquant dish created from rice gruel). In summer, meals typically consist of rice gruel paired with leafy greens and fried foods. Utensils and *khali-dana,* traditional meal bowls, are frequently utilized. The ashram houses both sanyasis and *sanyasinis,* with women joining the order upon formal renunciation. *Sanyasis* don solely a *kaupina* and a red-dyed waistcloth of five cubits, eschewing *abadhuta, dora,* or any other embellishments. *Sanyasins* don ochre-dyed white sarees. In accordance with austere discipline, *sanyasis* refrain from shaving their hair, beard, or nails, and abstain from using soap, oil, or comparable products. This rigorous attention to simplicity and minimalism demonstrates their dedication to a life free from superfluous distractions. By adopting such austerity, they seek to enhance their spiritual connection and concentrate on their contemplative techniques.

Duty of Sanyasi and Sanyasini with Initiation:

The responsibilities of *sanyasis* and *sanyasinis* are executed collaboratively, facilitating the efficient operation of the ashram. The head sanyasi is chiefly tasked with serving the deity and supervising ceremonial practices, while others are designated to supplementary duties including livestock management, cowshed maintenance, agricultural activities, and overall cleanliness of the site. Household devotees living in the ashram are likewise required to partake in these duties. This collaborative endeavor fosters a robust communal connection and promotes spiritual development among all inhabitants. Engaging in these everyday activities

allows devotees to enhance their connection to the teachings and principles espoused within the ashram. To initiate into the Mahima Dharma in Khaliapali, the candidate must first confer with the chief sanyasi. The initiation (*diksha*) is conferred during the Guru Purnima festival, if considered appropriate. Beforehand, the chief sanyasi collects extensive information regarding the aspirant (*dikhyadhari*) to ascertain their preparedness for the discipline. The initiate must commit to adhering to all norms and regulations of the Mahima Dharma and rigorously uphold the ideals and traditions of the Khaliapali seat from the time of initiation. This pledge signifies the commencement of a significant spiritual journey, in which the initiate adopts a life devoted to self-discipline and service. The teachings provided by the chief sanyasi will lead them to greater insight and enlightenment as they advance. This pledge signifies the commencement of a significant spiritual journey, in which the initiate adopts a life devoted to self-discipline and service. The teachings of the chief sanyasi will facilitate their advancement towards profound insight and enlightenment. This pledge signifies the commencement of a significant spiritual journey, during which the initiate adopts a life devoted to self-discipline and service. The teachings of the chief sanyasi will lead them to greater insight and enlightenment as they advance.

Discussion & Observation:

The Khaliapali *Samadhi Pitha* of Saint Bhima Bhoi is a prominent spiritual and cultural center within the Mahima Dharma tradition, functioning as both a sacred site and a dynamic institution that preserves the saint's teachings. It draws both believers and researchers, fostering a deep sense of community and reverence. The continuous ceremonies and practices conducted at the site not only commemorate Bhima Bhoi's legacy but also foster the principles of compassion and solidarity among adherents. Its uniqueness among Mahima Dharma sites lies in its ability to unite ordinary worshippers with renunciants, fostering adherence to shared principles and collaboration in their spiritual pursuits. Daily life at the *Pitha* adheres to a rigorous timetable, commencing before dawn and continuing into the night, with essential rituals like as *paduka* bathing, food offerings, devotional singing, and temple maintenance. Every month and year, significant festivals such as *Purnima rituals, Nuakhai, Siddhi Divas, Saraswata Samaroha, Maghamela, Sivaratri*, and *Phalguna Purnima* are meticulously observed, frequently incorporating symbolic gifts, communal feasts, and devotional music. Scheduled according to the *Kohinoor Panjika,* these festivities attract devotees from around Odisha and beyond, strengthening cultural and religious connections. The ascetic regimen of the Ashram is evident in its vegetarian cuisine, distinct kitchens for sacred and communal meals, and the stipulation of dining prior to sundown. This dedication to tradition not only sustains the body

but also strengthens the spiritual connections among participants. As the sun sets, the ambiance is imbued with reverence, as adherents engage in rites that honour their collective heritage and dedication. *Sanyasis* don austere, minimum attire, whereas *sanyasinis* adorn themselves in ochre-dyed robes, signifying a renunciation of personal grooming and opulence. Responsibilities are distributed equitably among residents, encompassing temple service, livestock management, and agricultural labour, so promoting principles of self-sufficiency and collaboration. Admission into the order necessitates the consent of the chief sanyasi and a proven dedication to the sect's tenets, typically formalized around *Guru Purnima.* This ceremony represents the individual's initiation into a life of simplicity and devotion while reinforcing the social relationships inside the *ashram.* Members foster a deep feeling of purpose and spiritual development through collective experiences and strict commitment to these beliefs. This procedure guarantees that new members maintain the spiritual purity of the Khaliapali heritage. The Khaliapali *Samadhi Pitha* exemplifies Bhima Bhoi's principles by upholding religious practices, fostering community cohesion, embodying the simplicity of Mahima Dharma, and cultivating devotion while safeguarding cultural traditions. The commitment of members fosters a dynamic community that disseminates teachings and honours traditions. Consequently, *Samadhi Pitha* functions as both a spiritual sanctuary and a hub for cultural interchange and educational outreach, so enhancing the lives of participants.

References:

1. C. R. Das, "Bhima Bhoi: The Poet and His Cult", in: K.C. Mishra (ed.), *Studies in Mahima Dharma and Minor Religious Cults of Eastern India*, Bhubaneswar1998, pp.23-31.
2. Priyadarshi Bahinipati , "*Mahima Dharma* and Hinduism: Evanescence of a Distinct Identity", in: P.K. Pradhan (ed.), *Mahima Dharma of Past and Present,* Gyanajuga publication, Bhubaneswar, 2010, pp.141-64.
3. Ishita Banrjee Dube, "Changing Contours of Mahima Dharma: Bhima *Bhoi* and *Biswanath* Baba", in: I. Banerjee-Dube & J. Beltz (ed.), *Popular Religion and Ascetic practices*, New Delhi, 2008, pp.189-209.
4. S. Das, *Bhakta Kabi Bhima Bhoi,* Kishor Sahitya Mandita, Cuttack, 2013, pp- 49-51.
5. Ramesh Samantaray, *Odia Sahitya re Bhima Bhoi,* Dharmagrantha Store, Cuttack, 1989, pp-24-26.
6. Ibid. p-27.
7. Personal interview with Baba Sanyasi Das, Head of Khaliapali *Samadhi Pitha* on 12/10/2023.
8. Ramesh Samantaray, *op.cit,* p. 28.
9. Personal interview with Sabitri Mata, A Sanyasini of Bhima Bhoi Samadhi Pitha Ashrama, Khaliapali, Subarnapur, Date-01/09/2023
10. Biswanath Baba, *Satya Mahima Dharma Pratipadaka,* Satya Mahima Dharma Granthakosa Samiti, Mahima Gadi, Dhenkanal, 2007, p-69.

Non-Performing Assets (NPA's) – Impact on Financial Stability of Indian Commercial Banks

Swamisharan Kumar
(UGC-Net qualified)

Abstract

Non-Performing Assets (NPAs) have become a major concern for the financial stability of Indian commercial banks. NPAs are loans or advances where interest or principal payments have remained overdue for more than 90 days. High NPA levels adversely affect bank profitability, weaken lending capacity, and reduce investor confidence. This study examines the impact of NPAs on the stability of Indian commercial banks, focusing on their influence on capital adequacy, liquidity, and operational efficiency. The research uses secondary data from Reserve Bank of India (RBI) reports, annual bank statements, and other credible financial sources to analyse trends in NPAs. It finds that public sector banks, due to higher exposure to priority sectors and infrastructure projects, face greater challenges compared to private sector banks. The study also reviews the role of regulatory reforms like the Insolvency and Bankruptcy Code (IBC), asset reconstruction mechanisms, and stricter provisioning norms in improving asset quality. The findings indicate that effective credit risk management, timely recovery strategies, and technology-driven monitoring are essential to reduce NPAs and ensure the long-term financial stability of Indian commercial banks.

Keyword: Non-Performing Assets, Banking, Profitability, Return on Assets, Private Sector Bank, Public Sector Bank.

Introduction

Non-Performing Assets (NPAs) have become one of the most significant issues affecting the performance and stability of Indian commercial banks. An asset becomes non-performing when it ceases to generate income for the bank, typically when the borrower fails to repay the principal or interest for a period exceeding 90 days. High NPAs not only reduce a bank's profitability but also erode its capital base, limit its ability to lend, and undermine public confidence in the banking system. In India, the problem of rising NPAs gained prominence after the economic slowdown and the exposure of large-scale corporate defaults. Public sector

banks, in particular, have been more affected due to their higher lending to priority sectors, infrastructure projects, and stressed industries. On the other hand, private sector banks, with stronger risk management systems and diversified loan portfolios, have generally maintained lower NPA ratios. This topic is of great relevance as NPAs directly impact financial stability, economic growth, and investor sentiment. Studying their causes, effects, and remedies can help in formulating better policies and improving credit discipline, thereby ensuring a healthier and more resilient banking sector in India.

Non-Performing Assets (NPA) have emerged as a major issue for Commercial Banks across the world, affecting their profitability as well as operational effectiveness. In Banking, an asset is classified as NPA when it fails to yield profits for the lender according to pre-determined payment schedule. The Reserve Bank of India (RBI) has defined NPA as assets where repayment of both principal and interest is overdue for a duration exceeding ninety (90) days. In addition, the RBI, has sub-classified NPA's into three categories:

1. Substandard Assets
2. Doubtful Assets, and
3. Loss Assets

An asset would be termed 'substandard' if it continues to hold its NPA status for a period of up to twelve months, whereas an asset would be placed in the 'doubtful' category when it continues to hold its NPA status for over twelve months. A 'loss' asset refers to the fact that the related loss has been recognized but the specific amount has not been wiped out. The union of these three types of assets forms the total of NPA in a particular bank [3]. Handling NPA's is important for bank health and the overall economy. Strong approaches to early identification, oversight, and resolution are necessary to reduce the effect of NPA. India Non-Performing Loans Ratio was 3.9% in Mar 2023, as compared to the ratio of 5.8% during the corresponding period last year reflecting improvement in Commercial Banks, RBI and Government interventions.

Literature Review

This literature review condenses major findings from previous research on Non-Performing Assets (NPAs) contrasting public sector banks (PSBs) and private sector banks in India. It uses plain language and is structured by themes so you can easily tell what scholars have learned and where research gaps are. Overall, the literature indicates PSBs historically have higher NPAs

than private banks as a function of structural exposures and governance issues, whereas reforms (IBC, tighter monitoring) have begun to drive recoveries. Yet differences within each group and changing factors (policy changes, technology) necessitate further study.

Sailaja & Madhavi (2016) – *A Comparative Study on NPAs in Public Sector and Private Sector Banks in India* Offers early insights into trends in NPAs across PSBs and private banks during the mid-2010s.

Rao & Patel (2015) – *A Study on Non-Performing Asset Management with Reference to Public, Private & Foreign Banks in India* Compares NPA ratios and management across different bank types between 2009–2013 using ANOVA.

Indumati Pandey et al. (2024) – *Non-Performing Assets in India: A Comparative Analysis of Public and Private Sector Banks* Analyzes GNPA levels from 2005 to 2021, showing PSBs' higher exposure and volatility.

Thakur (2024) – *A Comparative Study of NPAs of Selected Public and Private Sector Banks in India* Focuses on four banks (2020–2024), showing PNB's gross NPA much higher than HDFC; links NPA to profitability via negative correlation.

Govindu (2024) – *Non-Performing Assets in Indian Public and Private Sector Banks* Uses factor analysis to identify 50 NPA-influencing factors, highlighting behavioral and monitoring shortcomings.

Anu Singh & Chaturvedi (2023) – *Managing NPAs in Public and Private Sector Banks: Strategies and Effectiveness* Examines how PSBs and private banks differ in managing NPAs, including the use of AI and recovery frameworks.

Javheri & Gawali (2022) – *A Study on NPAs of Selected Private & Public Sector Banks in India* Finds public banks more hit by NPA rise during COVID-19 era; highlights trends but without quantitative bank-level breakdown.

Prajapat & Ojha (2020) – *Sector Wise Comparative Analysis of NPAs of Public vs Private Sector Banks* Compares NPAs of SBI and PNB with ICICI and Axis, with insights into sectoral lending and profitability.

Bhartia & Rai (2025) – *Non-Performing Asset Management: A Comparative Study of Public & Private Sector Banks* Uses data from 2020–2024; projects that PSBs will face more NPA challenges in 2025 than private or foreign banks.

Rajkumar & Deepa Paul (2025) – *Trends and Patterns of NPAs in Public & Private Sector Commercial Banks in India: A Decadal Analysis* (2013–2023) Offers a detailed 10-year perspective; private banks maintain much lower GNPA ratios (~2.3%) than PSBs (~5%) by 2022–23.

Objectives

Research has been conducted to analyse the impact of NPA's on economy as a whole, financial performance on Indian banking sector. As per the literature analysis, no specific study was found for SBI bank and HDFC Bank NPA's impact on its financial performance in the recent years. This study aims to: -

1. Identify variables impacting banks' financial performance
2. Impact of NPA on the financial performance of SBI and HDFC Bank
3. Suggesting significant variables impacting the bank's NPA's

Research Methodology

This study adopts a descriptive and analytical research design to examine the relationship between Non-Performing Assets (NPAs) and the financial performance of the banking sector. The analysis is based entirely on secondary data collected from reliable sources such as Reserve Bank of India (RBI) publications, annual reports of selected banks, and financial stability reports. Key indicators like Gross NPA ratio, Net NPA ratio, return on Assets (ROA), and Net Profit are analysed over the last five years. Statistical tools such as ratio analysis and trend analysis are used to assess the impact of NPAs on profitability, capital adequacy, and overall financial health of banks.

NPA and Financial Performance of Banking Sector

Non-Performing Assets (NPAs) are a key indicator of the financial health of the banking sector, as they directly influence profitability, liquidity, and overall operational efficiency. When a loan turns into an NPA, banks lose the expected income in the form of interest and may face difficulties in recovering the principal amount. This non-recovery impacts their earning capacity and increases the cost of funds.

High NPAs require banks to make higher provisions, which reduces their net profit and return on assets (ROA). It also affects capital adequacy ratios, limiting the bank's ability to expand its lending operations. In severe cases, high NPAs can erode shareholders' wealth and reduce market confidence in the banking system. The relationship between NPAs and financial performance is particularly visible in India, where public sector banks have experienced significant profit declines during periods of high NPAs. Private sector banks, with stronger credit appraisal systems, have generally managed to keep NPAs at lower levels, thereby maintaining better financial performance.

Reducing NPAs through efficient recovery mechanisms, stricter lending norms, and technology-driven monitoring is essential for safeguarding profitability and ensuring the long-term stability of the banking sector.

Descriptive Statistics for SBI and HDFC

For the study the data of these key financial variables were collected for the year 2005-06 till 2024-25 for HDFC bank and 2005-06 till 2024-25 for SBI bank. The descriptive statistics for SBI and HDFC bank are depicted in Table No. - 1 and Table No. - 2 respectively.

Table 1. Descriptive Statistics of SBI Bank.

Financial variable	Mean	Median	S. Deviation
Net NPA to Net Advances	0.021	.018	.012
Net profit/Interest Income	0.09	0.105	0.04
CAR - Tier I	0.10	0.09	0.002
CAR - Tier II	0.002	0.02	0.009
Cost to Income Ratio	0.003	0.02	0.005
Loan to deposit ratio	0.77	0.77	0.06
Net Interest Margin	0.25	0.024	0.0024
Return on Assets	0.17	0.006	0.0185
Debt to Asset Ratio	0.065	0.058	0.024

Table 2. Descriptive Statistics for HDFC Bank.

Financial Variable	Mean	Median	S. Deviation
Net NPA to Net Advances	0.42	0365	0258
Net profit/Interest Income	0.24	0.215	0.075
CAR - Tier I	0.117	0.113	0.03
CAR - Tier II	0.295	0.03	0.013
Cost to Income Ratio	0.03	0.75	0.004
Loan to deposit ratio	0.69	0.036	0172
Net Interest Margin	0.035	0.0184	0.0061
Return on Assets	0.017	0.88	0.0028
Debt to Asset Ratio	0.55	0.213	0.39

As per the above Table No. – 1 and 2, standard deviation in HDFC bank for Net NPA to net advances and debt to asset ratio is more than SBI bank. This could be because SBI has enhances provisions for bad loans, sustained capital adequacy and increased profitability. The stationarity of each series was tested using Augmented Dickey Fuller test in Views at 5% significance level. A stationary time series has statistical properties, such as mean, variance, and autocorrelation, that are constant over time. Stationarity is a crucial assumption for many time series forecasting methods. The data did not have any unit root. The following hypothesis were tested using time series multiple regression in reviews Since, this study aims to analyse impact of NPA on the financial performance of SBI and HDFC bank the collected was arranged in time series format and stationarity of each variable was tested.

Conclusion

The study concludes that Non-Performing Assets (NPAs) have a significant negative impact on the financial performance of the banking sector. High NPAs reduce profitability, weaken capital adequacy, and limit the lending capacity of banks. Public sector banks, due to higher exposure to risky sectors and slower recovery processes, are more adversely affected compared to private sector banks. Effective credit appraisal, timely recovery measures, and strict monitoring are essential to control NPA levels. Sustainable improvement in financial performance can be achieved only through a combination of strong risk management practices, efficient resolution mechanisms, and adherence to prudent lending policies.

In March 31, 2024, India's gross NPA (GNPA) ratio plummeted to 2.8 percent—a multi-year low from 3.9 percent at March 2023—while net NPA (NNPA) dropped to 0.6 percent,

marking notable improvements in asset quality). This trend continued into September 2024, with GNPA falling further to 2.6 percent and NNPA tightening to 0.57–0.6 percent. In terms of amounts, consolidated GNPA stock stood at ₹4.8 lakh crore as on March 31, 2024—reflecting a 15.9 percent YoY decline Banks ramped up write-offs and recoveries, yet challenges remain: public sector banks in FY 2024–25 alone wrote off ₹58,000 crore, even as their GNPA ratio declined from 4.97 percent in 2023 to 2.58 percent by March 2025 Meanwhile, broader industry-wide write-offs over five years reached ₹9.9 lakh crore, with recovery rates hovering around 18–19 percent—a substantial shortfall.

These figures underscore that, although NPAs and their ratios have significantly decreased—bolstering profitability, capital adequacy, and lending capacity—the high absolute level of unresolved NPAs and modest recovery rates warrant sustained attention. Strong credit underwriting, proactive recoveries, and cautious portfolio expansion remain essential to safeguard long-term financial performance and stability.

References

1. Reserve Bank of India. (2024). *Financial Stability Report,* June 2024. Mumbai: RBI.
2. Reserve Bank of India. (2023). *Report on Trend and Progress of Banking in India* 2022–23. Mumbai: RBI.
3. Ministry of Finance, Government of India. (2023). *Economic Survey 2022–23*. New Delhi: MoF.
4. Ghosh, S. (2022). "Non-Performing Assets and Profitability of Indian Banks: An Empirical Analysis." *Economic and Political Weekly*, 57(16), 45–52.
5. Kumar, R., & Singh, A. (2021). "Impact of NPAs on Financial Performance of Banks: Evidence from India." *International Journal of Finance and Accounting*, 10(2), 67–75.
6. Kaur, P., & Gupta, R. (2020). "Determinants of Non-Performing Assets in Indian Banking Sector." *Journal of Banking and Finance Review,* 6(1), 23–31.
7. Gupta, V. (2021). "Public vs Private Banks: A Comparative Study of NPA Levels." *Indian Journal of Economics and Development,* 17(4), 112–118.
8. RBI. (2018). *Report of the Expert Committee on Resolution of Stressed Assets*. Mumbai: RBI.
9. Sharma, M., & Verma, S. (2019). "NPAs and Bank Profitability: A Comparative Study of Public and Private Sector Banks in India." *International Journal of Research in Economics and Social Sciences,* 9(3), 45–59.
10. Reserve Bank of India. (2024). *Statistical Tables Relating to Banks in India.* Mumbai: RBI.
11. The Economic Times. (2024, June 27). "Indian Banks' Gross NPA Ratio at Multi-Year Low of 2.8% in FY24: RBI."
12. Business Line. (2024, June 28). "With Low NPAs and Robust Earnings, Banks are Well Capitalised: RBI."
13. BFSI Economic Times. (2024, Dec 26). "Indian Banks' Gross NPA Ratio Hits 13-Year Low of 2.5%."
14. Reuters. (2024, Dec 26). "Indian Banks' Balance Sheets Stay Robust, Bad Loans Decline Further: RBI."
15. AffairsCloud. (2024). "RBI Released the Report on Trend and Progress of Banking in India 2023–24."

Impact of NEP 2020 on the higher Education System in Bihar

Vishnu Kumar
Assistant Professor, Department of Commerce, C.M. College Mandar Bounsi Banka, T.M.B.U. Bhagalpur, Bihar, India

Abstract

The National Education Policy (NEP) 2020 marks a transformative shift in India's educational framework, especially in the domain of higher education. In the context of Bihar, a state grappling with challenges such as low Gross Enrolment Ratio (GER), outdated curricula, and infrastructural gaps, the NEP 2020 has the potential to catalyse significant reform. This abstract explores the policy's emphasis on multidisciplinary education, holistic and flexible curricula, academic credit banks, digital learning, and promotion of research and innovation. NEP 2020 aims to enhance autonomy, ensure equitable access, and improve quality through the restructuring of institutions into large multidisciplinary universities and colleges. In Bihar, its implementation could lead to better faculty development, integration of vocational education, and increased student mobility. However, practical constraints like financial limitations, administrative inertia, and lack of digital infrastructure may hinder its full realization. The abstract concludes that while NEP 2020 presents a visionary roadmap for higher education reform in Bihar, its impact will largely depend on effective execution and sustained policy support.

Keywords: NEP 2020, Higher Education, Bihar, Multidisciplinary Education.

Introduction

The National Education Policy (NEP) 2020, introduced after a gap of 34 years, represents a comprehensive and forward-looking reform aimed at revamping the Indian education system to meet the needs of the 21st century. At the heart of NEP 2020 is the vision to make education more holistic, flexible, multidisciplinary, aligned with the needs of the knowledge economy, and rooted in Indian values and ethos. In the sphere of higher education, the policy outlines structural changes to enhance the quality, accessibility, and relevance of learning, with a focus on equity and inclusion. For a state like Bihar—characterized by historical educational

backwardness, limited institutional infrastructure, and low Gross Enrolment Ratio (GER)—NEP 2020 offers an opportunity to bridge long-standing gaps and elevate the standard of higher education. The policy's provisions for academic credit banks, multidisciplinary universities, emphasis on research, faculty training, and integration of vocational and skill-based education are especially relevant for Bihar's context. This introduction sets the stage to analyse the potential impact, opportunities, and challenges associated with the implementation of NEP 2020 in Bihar's higher education system.

Literature Review

The National Education Policy (NEP) 2020 has been widely studied as a landmark reform aimed at transforming the Indian education system. Scholars and policy analysts have examined its vision to ensure equitable, inclusive, and quality education, especially at the higher education level. This section reviews key literature relevant to understanding the policy's implications, with a particular focus on Bihar State.

MHRD (2020) outlines the objectives of NEP 2020, emphasizing the foundational stage of learning (ages 3–8), the restructured 5+3+3+4 format, and the integration of experiential and competency-based learning. The policy aims to shift away from rote learning towards a more holistic, multidisciplinary, and skill-based approach to schooling.

Agarwal & Rani (2021) studied the initial responses to NEP 2020 in Northern Indian states and found that while the policy has been welcomed by educators, implementation hurdles—especially in rural areas—remain a concern due to lack of trained teachers and digital infrastructure.

NCERT (2021) research briefs stressed the importance of early childhood care and education (ECCE), multilingualism, and mother-tongue instruction—all core to NEP 2020. However, translating these goals into practice has proven difficult in UP due to regional linguistic diversity and uneven teacher preparation.

Singh and Verma (2022) conducted an evaluative study on NEP readiness in Uttar Pradesh, highlighting significant gaps in foundational literacy levels, particularly among marginalized communities. They pointed out the challenge of aligning the new pedagogical structure with the existing teacher workforce, which is often under-equipped to handle early childhood education.

Basu (2022) explored vocational education as proposed in NEP and its relevance for employability. In UP, vocational training integration at the higher education level is still in its nascent stages, and effective industry linkages are lacking.

Rao & Jaiswal (2023) analysed the role of digital education under NEP 2020 and emphasized the digital divide in Uttar Pradesh, especially between urban and rural education system. While initiatives such as DIKSHA and PM eVidya have gained ground, consistent electricity and internet access remain major barriers.

In summary, the literature identifies NEP 2020 as a progressive framework, but its success in states like Bihar hinges on robust implementation mechanisms, infrastructural development, and teacher training at higher education system in Bihar. The existing body of work provides valuable insights but also indicates the need for region-specific studies to understand localized barriers and potentials in depth.

Limitations of the Study

While this study attempts to provide a comprehensive overview of the impact of NEP 2020 on the higher education system in Bihar, it is subject to several limitations:

1. **Limited Time Frame:** As NEP 2020 is still in the early stages of implementation, especially in Bihar, the study is based primarily on initial developments, policy documents, and early responses, rather than long-term outcomes.
2. **Lack of Extensive Primary Data:** The study relies heavily on secondary data sources, such as government reports, academic papers, and media articles, due to limited availability of field-level primary data from educational institutions in Bihar.
3. **Geographical Focus:** The study focuses specifically on Bihar, which may limit the generalizability of the findings to other states or regions with different socio-economic and educational contexts.
4. **Institutional Variation:** The diversity in the capacity and preparedness of higher education institutions within Bihar is significant. However, this study does not provide a detailed institution-wise analysis.
5. **Policy Implementation Gaps:** The study assumes the intended implementation of NEP 2020; however, actual ground-level execution may vary significantly due to political, administrative, and financial constraints, which are difficult to fully assess at this stage.

Despite these limitations, the study aims to offer valuable insights into the anticipated impact of NEP 2020 on higher education in Bihar and serve as a foundation for further research.

Objectives of the Study

1. To examine the key provisions of NEP 2020 related to higher education.
2. To analyse the current status of higher education in Bihar.
3. To assess the potential impact of NEP 2020 on higher education institutions in Bihar.
4. To identify the challenges in implementing NEP 2020 in Bihar.
5. To suggest possible measures for effective implementation of NEP 2020 in the state.

Research Methodology

This study adopts a qualitative and descriptive research methodology to analyse the impact of the National Education Policy (NEP) 2020 on the higher education system in Bihar. The research is based primarily on secondary sources such as government reports, policy documents, academic journals, newspapers, and official publications related to NEP 2020 and higher education in Bihar. The study focuses on understanding the theoretical framework of the policy and its intended reforms, and then examines how these reforms align with the current educational structure and challenges in Bihar. A comparative approach is used to evaluate the existing higher education scenario in Bihar against the objectives of NEP 2020. The study also incorporates data and statistics from credible sources like the Ministry of Education, UGC, and Bihar Education Department to support the analysis. Though the study does not involve field surveys or interviews, it uses qualitative interpretations of available data to draw conclusions. The analysis is interpretative in nature, aiming to assess both opportunities and constraints in implementing NEP 2020 at the state level. Overall, the methodology is designed to provide a conceptual understanding of the policy's impact, while recognizing the contextual factors specific to Bihar's higher education environment.

Table No. 1 Status of NEP 2020 Implementation in Selected Districts of Bihar (2025)

District	No. of Govt. College	NEP Orientation Conducted	CBCS Implemented	Academic Bank of Credits	Digital Classrooms (%)
Patna	20	Yes	Yes	Partial	70
Bhagalpur	12	Yes	Yes	No	45
Gaya	14	Yes	Partial	No	50
Muzaffarpur	16	No	No	No	30
Darbhanga	15	Yes	Partial	No	40
Purnea	10	No	No	No	25
Nalanda	13	Yes	Yes	Partial	60

Source :- Bihar Education Project Council (BEPC)

Interpretation: - The Table No. – 01, shows that the implementation of NEP 2020 in Bihar is uneven across districts. Districts like Patna and Nalanda have made significant progress by organizing NEP orientation programs, implementing the Choice-Based Credit System (CBCS), and introducing Academic Bank of Credits on a partial basis. These districts also have a relatively high percentage of digital classrooms, indicating better preparedness for digital learning as per NEP goals. On the other hand, districts such as Muzaffarpur and Purnea lag behind, with no NEP training, no CBCS implementation, and poor digital infrastructure. This indicates a gap in policy reach and institutional readiness. Bhagalpur and Gaya show moderate progress but still face challenges in implementing academic credit systems and full digital transition.

Overall, the analysis suggests that while some urban districts are moving ahead with NEP implementation, many semi-urban and rural districts require greater attention, funding, and institutional capacity building to achieve the vision of NEP 2020 uniformly across Bihar.

Higher Education System Reforms in Bihar

In recent years, Bihar has undertaken several reforms in its higher education system, especially in alignment with the goals of the National Education Policy (NEP) 2020. These reforms aim to improve the quality, accessibility, and employability of higher education, which has historically been a challenge in the state due to infrastructural gaps, faculty shortages, and outdated curricula.

1. **Curriculum Modernization and CBCS:-** Bihar's universities have started implementing the Choice-Based Credit System (CBCS) to offer more flexibility and interdisciplinary learning. This reform allows students to choose electives across disciplines and accumulate credits, promoting academic freedom and mobility.

2. **Digital Learning Infrastructure:-** To support blended learning models encouraged under NEP 2020, the state is gradually expanding digital classrooms, smart campuses, and online learning platforms. However, progress is uneven across urban and rural areas.

3. **Establishment of New Universities and Colleges:-** The government has focused on expanding access by opening new universities and constituent colleges, particularly in underserved districts. This aims to raise the Gross Enrolment Ratio (GER) in higher education.

4. **Faculty Recruitment and Training:-** Efforts are being made to fill vacant teaching posts and conduct capacity-building programs for teachers through training and workshops to improve the quality of instruction and align pedagogy with NEP objectives.

5. **Introduction of Vocational and Skill-Based Courses:-** In line with NEP 2020, many institutions have introduced skill-based and vocational courses aimed at enhancing student employability and bridging the gap between education and the job market.

6. **Academic Autonomy and Institutional Reforms:-** Select colleges and universities have been granted greater academic and financial autonomy, encouraging innovation in curriculum design, research, and collaboration with industry and other academic institutions.

7. **Integration of Research and Innovation:-** Research is being promoted through state-supported grants, collaboration with national research bodies, and the establishment of incubation centres and research hubs in major universities like Patna University and Magadh University.

Challenges Remain

Despite these reforms, challenges such as funding limitations, administrative delays, digital divides, and political interference still hinder full-scale transformation. Stronger implementation mechanisms, better monitoring, and partnerships with private and international institutions are essential for sustainable reform.

Conclusion

The implementation of the National Education Policy (NEP) 2020 in Bihar marks a crucial step toward revitalizing the state's higher education system. With reforms focused on curriculum modernization, digital learning, skill development, and institutional autonomy, Bihar is gradually aligning its educational framework with national goals. While progress has been made in several districts, the overall pace of implementation remains uneven, largely due to infrastructural limitations, faculty shortages, and administrative challenges. Despite these hurdles, NEP 2020 provides a clear roadmap for improving the quality, accessibility, and relevance of higher education in Bihar. If executed effectively, it has the potential to transform traditional degree-based learning into a more multidisciplinary, flexible, and employability-oriented system. However, success will depend on continuous government support, increased funding, robust monitoring mechanisms, and the active participation of educational institutions. In conclusion, NEP 2020 is not just a policy document but an opportunity for Bihar to bridge longstanding educational gaps and prepare its youth for the challenges of a rapidly evolving global economy. With sustained efforts and inclusive strategies, the vision of an equitable and vibrant higher education ecosystem in Bihar can become a reality.

References

1. Kalyani, P. (2020). An empirical study on NEP 2020 [National Education Policy] with special reference to the future of Indian education system and its effects on the Stakeholders. *Journal of Management Engineering and Information Technology,* 7(5), 1-17.
2. Jain, S., Khare, A., Goel, O., & Goel, P. (2023). The impact of NEP 2020 on higher education in India: A comparative study of select educational institutions before and after the implementation of the policy. *International Journal of Creative Research Thoughts,* 11(5), h349-h360.
3. Yadav, M. S., & Yadav, M. K. (2023). Implicit impact of english language pedagogical enhancement policies in higher education under the Indian NEP 2020: Challenges, curriculum, approaches, opportunities, and implementations. *American Journal of Education and Technology,* 1(4), 1-12.
4. Govinda, R. (2020). NEP 2020: A critical examination.
5. Singh, S. U., & Baghel, S. S. (2020). Insights and perspectives of NEP in transforming Higher Education in India. *International Research Journal of Humanities and Interdisciplinary Studies (IRJHIS),* 1(2), 30-41.
6. Muralidharan, K., Shanmugan, K., & Klochkov, Y. (2022). The new education policy 2020, digitalization and quality of life in India: Some reflections. *Education Sciences,* 12(2), 75.
7. Singh, S. U., & Baghel, S. S. (2020). Insights and perspectives of NEP in transforming Higher Education in India. *International Research Journal of Humanities and Interdisciplinary Studies (IRJHIS),* 1(2), 30-41.
8. Harale, P. L. NEP-2020 challenges and opportunities. *Aayushi International Interdisciplinary Research Journal (AIIRJ).*
9. Kumari, D. (2022). New Education Policy 2020 Paradigm Shift in Education. *International Journal of science and research (IJSR),* 11(6).

Effects of Surya Namaskar on Psychomotor Ability Arm-Hand Steadiness Between Kabaddi and Judo Players

Digvijay Nath Yadav
Assistant Professor, BVM PG College, Bah, Agra, Uttar Pradesh

Abstract

Statement of Problem- Effects of Surya Namaskar on Psychomotor Ability Arm-Hand Steadiness Between Kabaddi and Judo Players. Objective of the Study - To assess the effect of Surya Namaskar on psychomotor Arm-Hand Steadiness Ability between Kabaddi and Judo players. Hypothesis- There shall not be any significant effect of Surya Namaskar on selected Psychomotor Arm-Hand Steadiness Ability Variables between Kabaddi and Judo players. Research Method - The present study is experimental-control prospective research that is strictly adheres to a scientific research design. Results Therefore, a significant effect of Surya Namaskar on Arm-Hand Steadiness Ability was found on the experimental Kabaddi and judo player group, whereas it was not found in the control group. The mean difference was not found significantly at pre-test ($p>0.05$) and post-test after Surya Namaskar was not found significantly at ($p>0.05$).

Keywords: Surya Namaskar, Psychomotor Ability, Arm-Hand Steadiness, Kabaddi, Judo.

Introduction

Physical education is a part of education which gives instructions in the development and care of the body rending from simple callisthenic exercises to a course of study providing training in hygiene, gymnastics, and the performance and management of athletics and games. Central Advisory Board of Physical Education and Recreation defines Physical education as "an education through physical activities for the development of total personality of the people to its fullness and perfection in body, mind and spirit. Physical education is an area through which sports, outdoor activities like trekking, hiking, camping, gymnastics, dance, aquatics are used to train individuals in motor skills and fitness skills. People have adopted physical education with the development of civilization towards the modern era. The form of physical education has changed from weapon to competitive sports. The Kabaddi and Judo sport are primarily based on physical, mental, emotional and social capabilities. The success in the competitive

sports in based on the foundation of proper physical education in psychomotor abilities - Arm-Hand Steadiness, Depth perception, Reaction Time and Balance ability programme in physical education. In order to strengthen the physical and mental aspect we are using various kinds of exercises yogic Surya Namaskar exercises are scientific means for strengthening of all living muscle fibre and tissues.

Review of Literature

Padam Kumar Savital et. al. (2022)[1], The purpose of the study is to describe the role and effect of yogic practices on selected psychomotor skills among Badminton players. Yoga is defined as a group of physical, mental, and spiritual practices or disciplines which originated in ancient India, which includes changes in mental attitude, diet, and the practice of specific techniques such as yoga asanas (postures), breathing practices, and meditation to attain the highest level of consciousness. Bhastrika is an important breath exercise in yoga and pranayama. Nadi shodhana is also known as alternate nostril breathing. It is a powerful breathing practice with wide reaching benefits. The study is delimited with yogic practices under the effects and evaluated on the basis of its impact on psychomotor skills. The purpose of the study is to describe the role of Yogic practices on selected psychomotor skills among Badminton players and describes the effects of Yogic practices on psychomotor skills. So, the researcher found that it is worthwhile to have a study on the role of Yogic practices on selected psychomotor skills among Badminton players.

Elzbieta, Kaluga, et. al., (2020)[2], Practicing competitive sports, particularly those disciplines in which the upper limbs are involved in the movement, develops physical fitness and its special feature, namely the hand-eye coordination. Some sport disciplines require manipulation of an object. Using a sport equipment every day, several times, during training and matches must affect the characteristics of the skin of the palmar side of the hand. It may be presumed to affect the tactile sensitivity of the skin. The aim of the study was to determine the relationship between hand-eye coordination and tactile sensitivity in basketball, volleyball, handball, football and combat sports players as compared to those who do not practice competitive sports. The most interesting finding is that in the group of athletes using hands (team sports games and combat sports) the correlation between movement coordination and tactile sensitivity is weaker.

Sharma, Manisha, Kumar, Shashi Kumar, Chavan B.S.(2016)[3], Effect of Adaptive Yoga Therapy in Increasing Hand Steadiness among Children with Intellectual Disability Yoga is an ancient Indian tradition which has diverse effect through physical and mental practices. Several

studies showed the effect of yoga in the various health aspects of human body. It improves the general health, neurological functioning and physical activity. Researches also showed a great literature on the effect of yoga on the attention, concentration and problem solving of the students. Present research was intended to see the effect of yoga on the hand steadiness of children with ID. To conduct the experiment researcher had selected 20 children with ID with predetermined inclusionary criteria from GRIID and randomly assigned to the two groups (Experimental/Control).intervention was given to the experimental group, regularly for 5 days week, daily one hour up to 3 months and no any treatment given to the control group. They have attended their routine classes. In results it is found that students who got the intervention, showed a significant effect on decrease in the errors on hand steadiness test in comparison to the control group with t value 3.84 and 6.43 respectively.

Choudhary, R., & Singh, P.J. (2014)[4] reported a study on the topic 'Effect of Bhramari and Suray Bhedan Pranayama and balance abilities of University Level Students.' To find out the comparative effect of Bhramari and Suray Bhedan Pranayama and balance abilities of University students. The pre - test and post - test control group design was applied in this study. The experimental treatments were conducted for duration of six weeks. The pre test was taken prior to the treatment of pranayama and six weeks later we conducted the post test. A total of 30 subjects were randomly divided into two groups, i.e. 20 subjects in the experimental group and 10 put under the control group. The result of the study shows that significant difference was found among the adjusted post test means of the experimental and control group, in static balance ability, and insignificant difference was found among the adjusted post test means, in dynamic balance ability.

Rajesh Sahu (2013)[5]**,** Steadiness is the ability to hold ones arm and hand in a specific position for relatively short period of time without any undesirable movements. Steadiness is an important component of skills which is required in aiming and general immobility. Hand steadiness is required for doing gross and fine motor movements with precision. Movements such as writing, using cutlery, holding a glass filled with water, approximating objects, holding big and heavy objects requires steadiness of hand and arm. Arm-Hand Steadiness is the ability to hold one's arm and hand in a specific position for a relatively short period of time. This is a psychomotor phenomenon. It depends upon the combination of psychological processes as well as the motor events of the body. It determines the success in sports events like archery and shooting. Being a psychomotor process it depends upon not only the muscular caliber of an individual but also on the mental ability to concentrate on the target.

The survey of studies, it is known that no study related to the research topic has been done. This has been fulfilled in the present study.

Statement of Problem

Effects of Surya Namaskar on Psychomotor Ability Arm-Hand Steadiness Between Kabaddi and Judo Players.

Objective of the Study

1. To assess the effect of Surya Namaskar on psychomotor Arm-Hand Steadiness Ability between Kabaddi and Judo players.

Hypothesis

1. There shall not be any significant effect of Surya Namaskar on selected Psychomotor Arm-Hand Steadiness Ability Variables between Kabaddi and Judo players.

Definition and Explanation of Terms

Surya Namaskar

सूर्य आत्मा जगतः तस्थुषः च।।

Sun is the sustainer of the Universe, comprised of movables and immovables. —Rig Veda: 1, 115-1

The word 'Surya' is derived from the Vedic sur or svat 'to shine'. 'Surya' means 'Sun' and 'Namaskar' means 'bowing down' in Sanskrit. Surya Namaskar means offering prostrations to the Sun.

Surya Namaskar or Sun Salutation is a set of 12 powerful yoga asanas (postures) which provide a great cardiovascular workout. It's also a great way to stay fit, and retain the peace of your mind and soul. Twelve poses of Surya Namaskar - 1. Pranama Asana, 2 Hastoutthan Asana, 3. Padhastha Asana, 4. Aswasanchalan Asana, 5. Parvata Asana, 6. Ashtanga Namaskar, 7. Bhujang Asana, 8. Parvata Asana, 9. Aswasanchalana Asana, 10. Padhastha Asana, 11. Hastoutthan Asana, 12. Pranam Asana.

Psychomotor Ability

Psychomotor learning has been characterized as relating to organismic and situational factors necessary for the acquisition and performance of behaviours that are generally reflected by movement. Psychomotor skills include actions such as contacting, manipulating, or moving an object and controlling the body or parts of the body. These types of motor skills require a great deal of information processing preferred to use 'skill' to encompass 'motor', 'perceptual-motor', or any other term to cover the broadest behavioural definition of learning involving the use of movement. There is virtually no difference between 'intellectual' and 'psychomotor' implying that the 'domain' is more a convenient heuristic rather than an independent entity.

Arm-Hand Steadiness

According to Peterson & Bownas (1982)6 the mirror-tracing task is one of the more complex psychomotor tasks and falls under the psychomotor subdivision of arm-hand steadiness. Define arm-hand steadiness as follows: This is the ability to make precise, steady arm-hand positioning movements, where both strength and speed are minimized. It includes steadiness during movement as well as minimization of tremor and drift while maintaining a static arm position. This ability does not extend to the adjustment of equipment controls. The mirror-tracing task clearly meets the criterion of an arm-hand steadiness task because it requires participants to keep their arms and hands steady so that they will not trace outside of the track and receive an error. The mirror-tracing task also falls under the category of aiming. Carroll (1993) 7 describes aiming as, "the ability to carry out quickly and precisely a series of movements requiring eye-hand coordination" noted that tracing tasks often require aiming. The mirror-tracing task definitely meets the criteria for aiming because the participant must implement hand-eye coordination to quickly and precisely complete the tracing task.

Kabaddi

The sport has a long history dating back to prehistoric times. It was probably invented to ward off croup attacks by individuals and vice-versa. The game was very popular in the southern part of Asia and played in its different forms under different names. A dramatized version of the great Indian epic, the "Mahabharata" has made an analogy of the game to a tight situation faced by Abhimanyu, the heir of the Pandava kings when he is surrounded by the enemy. Buddhist literature speaks of the Gautama Buddha playing Kabaddi for recreation. History also reveals that princes of yore played Kabaddi to display their strength and win

their brides The game, known as Hu-Tu-Tu in Western India, Ha-Do-Do in Eastern India & Bangladesh, Chedugudu in Southern India and Kaunbada in Northern India, has undergone a sea change through the ages. Modem Kabaddi is a synthesis of the game played in its various forms under different names. Kabaddi is aptly known as the "GAME OF THE MASSES "due to its popularity, simplicity, easy-to-comprehend rules, and public appeal. The game calls for no sophisticated equipment whatsoever, which makes it a very popular sport in developing countries. It is an outdoor sport played on clay courts; of late the game is being played on synthetic surfaces indoors with great success. The duration of the game is 45 minutes for men & junior boys with a 5-minute break in between for the teams to change sides.

Judo

Tue art of defending oneself by skill and speed of movement against the superior strength of an antagonist has probably existed as long as the human race. Combat began with the advent of man, and where there is attack there is defense. The earliest pictorial illustrations of this kind of self-defense are the murals of the old Egyptian royal graves. Judo, as we know it, had its origins in China and Japan. One of the very oldest of Japanese writings, the "Takanogawi," deals with hand-to-hand fighting and relates that the gods Kashima and Kadori maintained their rule over their subjects through their skill in this form of combat.

Research Method

The present study is experimental-control prospective research that is strictly adheres to a scientific research design.

In the present Research-project the research design used is: - Pre-Post Double Group. Pre-Post Double Group: In experimental hypothesis-testing research when a group is exposed to usual conditions, it is termed a 'control group', but when the group is exposed to some novel or special condition, it is termed an 'experimental group'. In the above illustration, the Group A can be called an experimental group Kabaddi Players, Group B experimental group Judo Players and the Group C Control group. Treatment impact is assessed by subtracting the value of the dependent variable in the experimental group area from its Pre and post value.

Selection of the Subjects (Sample):

The study will conduct on a sample of District level Kabaddi and Judo players from Uttar

Pradesh State of India. The study is an experimental one, where pre-& post-test experimental design was followed. Three groups of students were selected and given Kabaddi Players to one group, Judo Players to second group and third one was controlled group. Experimental group – A total 30 (15 Kabaddi & 15 Judo) players kept in experimental group and categorized into two groups viz. Kabaddi group also called as a group A, and Judo players group also called as a group B, each carrying 30 subjects. Control group (c) - remaining 60 volunteers kept in control group. Each the groups were pre-tested and post-tested for selected Psychomotor Abilities components. The change in the dependent components credited to the particular exercises Surya Namaskar given to the groups. The present study is restricted to 60.

Tool

Arm-Hand Steadiness

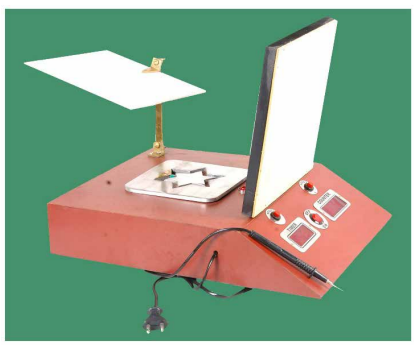


Figure. 1 Arm-Hand Steadiness Equipment.

The arm hand steadiness was measured by steadiness tester, supplied by National Psychological Corporation, Agra. Learning of Mirror Drawing by Right Hand Facilitates its Learning by the Left Hand transfer.

Purpose :

Study the phenomenon of Biloterat transter in Mirror Drawing

Equipment:

Mirror Drawing Apparatus or Mirror with stand (about 35cm. x 15cm.) and Hard Board Sheet (about 30cm. X 30 cm.), Star Figure Sheets (at least 20 Sheets), Stop Watch, Pencil and Pen etc.

Procedure:

First the screen and Mirror of the Mirror Drawing Apparatus was adjust in their respective and appropriate positions. Proper and comfortable seating arrangement was done. Proper arrangement of light and ventilation was done. Proper seating arrangement in an adequate environment should be made for the subject. All the necessary material should be checked and kept ready. A good rapport should be established with the subject before the commencement of the test. The scoring should be done accurately. It should be made sure that the subject traces on the star pattern sheets while looking in the mirror and not by directly looking at the star. It should also be made sure that the subject is physically and mentally prepared for the experiment.

Scoring:

Three trials will be given to each subject and the average of the three total time scores and the three-time score will be recorded as the time score for each subject. In this test greater error score and more time taken to complete all the subject traces on the star pattern sheets while looking in the mirror and the average standard scores will be assigned accordingly, in a reverse less time for more points. The scoring should be done accurately. Awarage time (Seconds) pre-post test conditions.

Statistical Procedure

The data were examined using descriptive statistics and a paired t-test & ANOVA. A significance level of 0.05 was chosen.

Analysis of Data And Results of the Study

Table.1 Effect of Surya Namaskar on Arm-Hand Steadiness Ability among Study Groups

Groups	Pretest		Post-test		Difference Mean	d.f.	't'
	mean	SD	mean	SD			
Kabaddi Experimental Group(N=15)	183.27	53.98	167.33	53.21	15.93	14	2.673*
Judo Experimental Group(N=15)	176.33	37.46	148.27	33.32	28.07	14	7.237*
Control Group(N=30)	178.53	38.774	172.03	35.67	6.50	29	1.402**
ANOVA'F'	0.105**		1.784**			2,57	

*Significant at 0.05 levels of significance.
**Not Significant at 0.05 levels of significance.

Graph – 1: Mean value of Arm-Hand Steadiness at pre & Post test in experimental and control groups.

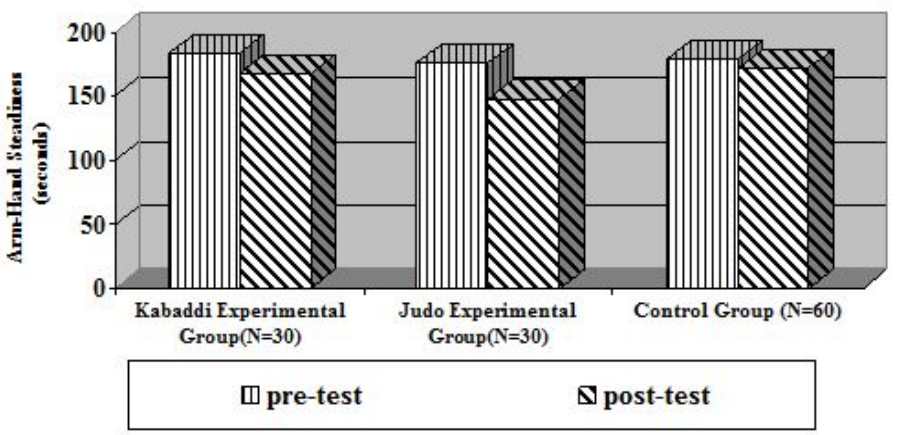


Table-Graph 1 indicates the mean difference of Arm-Head Steadiness between pre and post-test experimental groups Kabaddi & Judo and control.

The mean values of pre and post-test of Kabaddi experiment group in Arm-Head Steadiness were cited as 183.27 sec and 167.33 sec respectively. Whereas the S.D. of pre and post-test of Kabaddi experiment group in Arm-Head Steadiness were cited as 53.98 and 53.21 respectively and mean difference was 15.93. The 't' was calculated as 2.673 which was significant at the level of significance at $p<0.05$. Statistically significant mean difference shows the effect of Surya Namaskar on Psychomotor abilities (arm-head steadiness) of Kabaddi players was found effective.

The mean values of pre and post-test of Judo experiment group in Arm-Head Steadiness were cited as 176.33 sec and 148.27 sec respectively. Whereas the S.D. of pre and post-test of Judo experiment group in Arm-Head Steadiness were cited as 37.46 and 33.32 respectively and mean difference was 28.07. The 't' was calculated as 7.237 which was significant at the level of significance at $p<0.05$. Statistically significant mean difference shows the effect of Surya Namaskar on Psychomotor abilities (arm-head steadiness) of Judo players was found effective.

The mean values of pre and post-test of control group in Arm-Head Steadiness were cited as 178.53 sec and 172.03 sec respectively. Whereas the S.D. of pre and post-test of control group in Arm-Head Steadiness were cited as 38.77 and 35.67 respectively and mean difference was 6.50. The 't' was calculated as 1.402, which was not significant at the level of significance at $p>0.05$. Statistically not significant mean difference shows no effect of Surya Namaskar on Psychomotor abilities (arm-head steadiness) of control players.

The mean values of Arm-Hand Steadiness ability at pre-test and post-test are described in the table according study groups. In the mean values of Arm-Hand Staidness ability at pre-test were 183.27 sec, 176.33 sec, 178.53 sec and post-test 167.33 sec, 148.27 sec, 172.03 sec in the Kabaddi, Judo and Control groups respectively.

Results

Therefore, a significant effect of Surya Namaskar on Arm-Hand Steadiness Ability was found on the experimental Kabaddi and judo player group, whereas it was not found in the control group.

The mean difference was not found significantly at pre-test ($p>0.05$) and post-test after Surya Namaskar was not found significantly at ($p>0.05$).

References

1. Savital, Padam Kumar, Chauhan, Yuvraj Singh (2022), Role of Yogic Practices On Selected Psychomotor Skills Among Badminton Players - An Overview, International Journal of Creative Research Thoughts (IJCRT), Volume 10, Issue 12, December.
2. Kaluga, Elzbieta, Straburzynska-Lupa, Anna, Rostkowska, Elzbieta (2020), Hand-eye coordination, movement reaction time and hand tactile sensitivity depending on the practiced sports discipline, J Sports Med Phys Fitness, Jan, 60(1).
3. Sharma, Manisha , Kumar, Shashi Kumar, Chavan B.S.(2016), Effect of Adaptive Yoga Therapy in Increasing Hand Steadiness among Children with Intellectual Disability, The International Journal of Indian Psychology, Volume 4, Issue 1, No. 83, October-December, pp.11=17.
4. Choudhary, R., & Singh, P. J. (2014), Comparative effect of Bhramari and Suray Bhedan Pranayam and Balance Abilities of University Level Students, International Journal of Motor Learning and Sports performance, 3 (1), p 54.
5. Sahu, Rajesh. Relationship of concentration and hand steadiness among lawn tennis players. Internat. J. Phy. Edu. 2013; 6(1):27- 29.
6. Peterson, N.G., & Bownas, D.A. (1982). Skill, task structure, and performance acquisition. In M.D. Dunnette, & E.A. Fleishman (Eds.) Human Performance and Productivity. Hillsdale, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Inc., pp. 40-106.
7. Carroll, J.B. (1993). Human Cognitive Abilities: A survey of factor-analytic studies. New York, NY: Press Syndicate of the University of Cambridge, p. 536.

Civil-Military Relations : An Indian Perspective

Dr. Rahul Kumar
Assistant Professor, Department of Defence and Strategic Studies, SSV College, Hapur

Abstract

This research paper examines the dynamics of civil-military relations with a specific focus on India, tracing its theoretical foundations, historical evolution, and contemporary challenges. Beginning with classical perspectives from Clausewitz and Sun Tzu, it contextualises the role of civilian oversight, military professionalism, and political culture in shaping the framework of civil-military interaction. Scholars such as Huntington and Janowitz have highlighted the institutional and societal dimensions of these relations, while Indian perspectives demonstrate a unique trajectory shaped by colonial legacies, constitutional provisions, and democratic consolidation.The paper explores the formation of the Indian state, from princely authority and colonial governance to post-independence democratic institutions. It highlights the tension between bureaucratic dominance and military professionalism, the limited role of the Armed Forces in policymaking, and key historical episodes such as the 1962 Sino-Indian conflict, the 1971 victory, and subsequent institutional frictions. The analysis underscores that while India has avoided military coups and maintained civilian supremacy, gaps persist in strategic dialogue, institutional reforms, and defence decision-making. The paper argues that effective civil-military relations in India require fostering mutual trust, systematic education of leadership, institutional reforms, and integration of military expertise into national security policymaking. Strengthening this partnership is crucial not only for democratic resilience but also for addressing contemporary geopolitical challenges, economic interests, and global security responsibilities. The study concludes that India's civil-military framework must evolve from a "servant of the state" model to a collaborative "partner of the state" model for robust national security.

Keywords: Civil-Military Relations, India, Democracy, Bureaucracy, National Security, Military Professionalism etc.

Introduction

This Research paper begins with an overview of civil-military relations, specifically focussing on India. This Research paper investigates the concept of civil-military relations, its

evolution, the formation of the Indian state, the Indian perspective on civil-military relations, and the challenges faced in this domain within India. The primary actors in the field of civil-military relations include politicians, bureaucrats, the general public, and members of the armed forces. The formation of the state, the command and control of the Armed Forces, the development of the political landscape, and the interaction between the state and society are all extremely important factors that impact the civil-military relations. This subject is of critical significance for a state that is still in the process of maturing and democratically developing.

A military that is characterised by professional autonomy, political neutrality, and the authority to articulate perspectives on matters pertaining to national security should be the ideal example of a military that developed nations should possess. Additionally, autonomy confers the authority to make decisions regarding anything. The bureaucracy ensures efficient and effective operations by issuing policies. Numerous factors elucidate the development of civil-military relations, including the social composition of the military (Janowitz, 1964; Nordlinger, 1977), the structural relationship between civil and military entities (Avant, 1993 and 1994), political culture (Kier, 1995), notions of national development and security doctrine (Fitch, 1998), as well as historical precedents and lessons learnt. Taylor (2003) and Harb (2003) both agreed.

The term "corporateness" is an essential component of civil-military relations. Huntington (1957) defines it as organic oneness and consciousness, whereas Pion-Berlin (1992) associates it with the professional autonomy and exclusivity with which the military operates. When it comes to the military's tendency to comply with civilian authority and embrace democracy, Zaverucha (1993) argued that corporateness has an inverse relationship with this tendency. The military's readiness to collaborate in democratic civilian oversight was emphasised by Stephan (1988) and Geddes (1999) to ensure the institution's continued existence. Establishing and maintaining productive civil-military relations is absolutely necessary to shed light on political outcomes such as democracy. The principle of candour serves as the foundation for civil-military relations. The military, due to their superior expertise, capabilities, and professionalism, are required to make a significantly larger commitment than civilian stakeholders to establish a more robust foundation, according to the reasoning of academics.

There are two distinct realms: the military and civil society. Each of these realms is distinguished by its own culture, operational methods, and approach to communication. Through the establishment of milestones, intermediate goals, and the distribution of resources, the military strategy entails the accomplishment of their objectives.

The numerous options that are available to achieve goals are typically evaluated by civilian stakeholders, who tend to weigh the benefits and drawbacks of each method. According to the military, one of the most significant factors contributing to tension in civil-military relations is the lack of support provided by political leadership regarding the nature, pace, and direction of reforms that are either currently in the process of being implemented or are planned to be implemented. The problem, according to the opinions of other experts, is not between the civilian and military sectors; rather, it is between competing civilian factions, each of which has military allies.

It is essential to cultivate the next generation of leaders for effective civil-military relations, and systematic education at all levels is the means by which this is accomplished. It also improves comprehension of the roles that stakeholders play in matters pertaining to government. A partnership between the civilian and military sectors is required to successfully formulate a policy and strategy for national security. The field of civil-military relations has the potential to bring together idealism and pragmatism on a more expansive scale. A robust and mature relationship can be fostered through the integration of several different factors; however, there is no one factor that can guarantee excellent civil-military relations.

Evolution of Civil-Military Relations

Clausewitz (1816), a Prussian general and military theorist, mentions the concept of civil-military relations in his foundational writings. Clausewitz emphasised the moral values and political dimensions of warfare. On the other hand, Sun Tzu (510 B.C.), a Chinese general and military strategist, focused on civil oversight of the military and minimising friction in relations.

Numerous philosophers and thinkers from different continents and perspectives have discussed the subject in various settings, which has led to a wide range of arguments being presented. A connection with and affinity for the societal ideals that armed personnel serve can be fostered through their professional socialisation, according to Janowitz and Morris (1960), who proposed that civilian oversight of the military could be achieved through this method. The idea that the Armed Forces are nothing more than servants of the state was proposed by Huntington in his article titled "The Soldier and the State: The Theory and Practice of Civil-Military Relations", which was published in 1997. It was proposed by Bengt (1972) that improved civil-military relations and democratic oversight of the armed forces could be achieved by recognising the political nature of the military and establishing a framework for control mechanisms. These proposals would provide civilian governments with equitable alternatives when it comes to making decisions regarding defence and government policy.

The fundamental components of civil-military relations are value systems, the composition of society, and the established standards and procedures. The works of Moskos and Wood (1988) as well as Moskos (1973) are relevant to this discussion. According to Fiske and Alan's (1992) Exchange Theory, to enhance the quality of relationships between the Armed Forces and the state, the state ought to offer both emotional and instrumental support to soldiers. Successful relationships exist between the military and the civilian population.

In the conclusions that he reached in 1995, Yehuda Ben Meir elaborated on the significance of relationships in terms of achieving a "mature" and "effective democracy." Over the course of their research, Cottey and colleagues (2002) investigated whether or not the terms "democratic control" and "civilian control" were interchangeable in the context of defence and foreign policy. While developing their arguments on civil-military relations, Stepan and Janowitz (1998) focused their attention on the concept of military professionalism. From the perspective of establishing a stable partnership, Burk (2002) investigated the power dynamics that exist between the government and the armed forces. As a strategic interaction between civilian leaders and military officials, Feaver (2003) investigates the concept of Civil-Military Relations (CMRT). Civil-military relations are dynamic and subject to alterations and modifications based on the evolving perceptions of military might held by the various stakeholders, as confirmed by the research conducted by Lane (1973).

Indian State Formation

Formation of Indian states

In spite of its high population density, India is still a developing nation. Since its inception on August 15, 1947, it has maintained a democratic system by adhering to its principles. The monarch of India held a position of absolute authority and exercised complete command and control over the country prior to the British colonial rule. India was a princely state.

In accordance with the 'Pitt's India Act' of 1784, the East India Company established a board in England that was chaired by a secretary of state. This board was responsible for governing both civil and military affairs in India. The departure of the British from India led to the establishment of common practices in governance there. The context of the independence movement was the setting for significant advancements in the field of civil-military relations. In 1919 and 1935, the British government passed the Government of India Acts, which marked the beginning of the process of democratising India.

Civil-Military Relations in India

In India, civil-military relations are broad, focussing on the state and its leaders and the military and its leaders. Civil-military relations encompass all issues that impact national security, both during peace and war. These encompass policy matters, stakeholder consultations, and any other pertinent topics. The leadership of all stakeholders, who are responsible for making crucial decisions during times of war and crucial policy decisions during times of peace, is the most important aspect of the relationship.

This connection in India has been a crucial aspect of military history since the beginning of armed conflicts with neighbouring nations. Indian society holds military organisations in high regard and reverence due to this connection. Although they are an essential component of warfare in military affairs, civil-military relations continue to be the subject of the least amount of research in India.

Concerning Civil-Military Relations

The history of colonialism, the political framework, the administrative systems, the historical antecedents, and the deeply ingrained social norms of India have all impacted the country. The year in question is 2013 (Mukherjee). The long period of British rule in India resulted in the development of civil-military relations, which eventually transformed into a distinct framework that prioritised civic institutions over the military establishment. in the year 1977 (Chari). Since India's independence, these have undergone significant transformations as a result of India's growing geostrategic role, evolving internal security dynamics, and increased engagement between the Armed Forces and civilian populace. Additionally, the political class has come to recognise that the nation benefits more from civilian-military partnerships than from formal connections between the military and the civilian population. There are various perspectives on civil-military relations within the context of India that have emerged in the existing body of literature, and these perspectives are in direct opposition to one another. Several significant perspectives that are relevant to research are as follows:Firstly, some argue that "Everything is Fine in Civil-Military Relations in India." Few historians view the absence of a military coup, especially when compared to the situations in neighbouring countries since independence, along with the emergence of a robust Indian democracy, as indicative of a healthy relationship between civil authorities and the military. But other experts think this relationship has grown in a way that harms the nation over decades. The identified discrepancies have been highlighted in various articles, with contradictions arising from references to incidents such as

India's defeat to China in 1962, primarily attributed to the lack of dialogue between political and military leadership; the demotion of military rank, structure, pay, and pension in 1973 despite India's decisive victory in Bangladesh in 1971; the dismissal of a serving Chief of Naval Staff in 1998 by the then political establishment through the revocation of Article 310, following his refusal to comply with a cabinet order regarding the appointment of a Deputy Chief of Naval Staff; and the government's reliance on media reports of an Army coup in 2012 without consulting the then Chief of Army Staff. As a result of a lack of mutual understanding, distrust, and discontinuity, effective decision-making has been hampered, weak policies have been enacted, and the effectiveness of the nation throughout times of war has been compromised.

A second point to consider is that the nation would benefit from having civil oversight of the military. When it comes to constitutional provisions that clarify the roles of all stakeholders and delineate powers, only a small number of scholars recognised their value. In spite of this, there are those who argue that these clauses have been misunderstood and misapplied in practice, which has led to voids and disagreements in the realm of civil-military relations. Certain provisions of the Constitution have been interpreted in a biased manner, which has resulted in difficulties in working together and forging partnerships.Furthermore, the nation benefits from the autonomous policy decisions that civil stakeholders make regarding the budget, innovation, and strategy. A different point of view contends that the 'cost-benefit ratio' is the most important factor for civil leadership, whereas the objective of military leadership is to achieve both short-term and long-term national goals through the prudent distribution of resources. In light of this, the Armed Forces are of the opinion that their input in policy decisions concerning budget, intervention, and strategy should not be independently determined by civilian entities in matters pertaining to matters concerning national security and nation-building situations.

In the fourth place, because of the nature of their profession, there is an unspoken agreement that exists between the military and citizens. On the other hand, according to the interpretations of other academics, it is connected to the particular roles that are mandated by the constitution.

Fifth, all parties involved have working knowledge of the parameters of civilian control and the relationships between them. According to several studies, the primary reasons for gaps and conflicts in civil-military relations are the inconsistent behaviours of interested parties and their differing perspectives on the subject. According to the findings of other studies, the primary reason for discrepancies is a misunderstanding of the fundamental principles that govern relationships.

Challenges in Indian Civil-Military relations

It is imperative that India extend its focus beyond its national boundaries to protect its economic interests, as the country's economic rise and growing ambitions require it to do so. Many countries are looking for India to become more involved in international affairs as the global order continues to shift and India's democratic foundation continues to strengthen. It is imperative that India prioritise the development of superior civil-military relations among partners at all hierarchical levels, reform its national security institutions, implement defence reforms, promote inter-service collaboration, and reform its defence institutions to enhance its national interests. With the enduring influence of Carl Von Clausewitz's idea that the military was primarily a military force, India continues to face a number of challenges in terms of civil-military relations. One of the most notable challenges is the lack of communication between the two organisations, which persists into the 21st century.

Although there have been numerous sociopolitical and economic shifts in Indian society since the country's independence, the military continues to function as a "servant of the state" rather than developing into an "essential partner of the state." However, the military is not included in the decision-making process, and it continues to exercise certain powers in its operations, despite the fact that there is a shortage of civilians with expertise in military matters. As a result of the presumption that "bureaucratic control" is more advantageous than "political control" within the context of India, service headquarters are considered attached offices. This presumption has led to a general lack of responsible civilian oversight for the military.

It is difficult to coordinate between different ministries and agencies in India because there is not enough of it. To a progressive democracy like ours, these impediments have, over the course of time, led to significant disparities between the civil and military sectors. The nature of civil-military relations in India is contingent, meaning that they are influenced by the circumstances surrounding the issues and the individuals who are involved.

Despite the widespread acceptance of civilian control and the principles that underpin it, only a limited understanding of civil-military relations exists. It is imperative that all parties involved in this partnership embrace the concept of civil-military relations, as each individual bears responsibility for the success or failure of this collaboration.

Through the provision of background information on the theory and development of civil-military relations, the formation of the Indian state, and the challenges that India faces in the field of civil-military relations, this Research paper has set the stage for further research. In addition to this, it identifies particular domains in which India will be advantageous in the

event that corrective measures are implemented. For the purpose of conducting a comprehensive literature review, it ultimately chose the most important keywords, which are the following: military, bureaucracy, democracy, and civil-military relations.

References

1. Clausewitz, C. von. (1976). On War (M. Howard & P. Paret, Eds. & Trans.). Princeton University Press. (Original work published 1832).
2. Sun Tzu. (1963). The Art of War (S. B. Griffith, Trans.). Oxford University Press.
3. Huntington, S. P. (1957). The Soldier and the State: The Theory and Politics of Civil-Military Relations. Harvard University Press.
4. Janowitz, M. (1964). The Military in the Political Development of New Nations. University of Chicago Press.
5. Nordlinger, E. (1977). Soldiers in Politics: Military Coups and Governments. Prentice Hall.
6. Stepan, A. (1988). Rethinking Military Politics: Brazil and the Southern Cone. Princeton University Press.
7. Feaver, P. D. (2003). Armed Servants: Agency, Oversight, and Civil-Military Relations. Harvard University Press.
8. Chari, P. R. (1977). "Civil-Military Relations in India." Survival, 19(4), 155–168.
9. Mukherjee, A. (2013). "Civil-Military Relations in India: The Historical Context." Journal of Defence Studies, 7(1), 5–20.
10. Wilkinson, S. I. (2015). Army and Nation: The Military and Indian Democracy since Independence. Harvard University Press.
11. Cohen, S. P. (2001). India: Emerging Power. Brookings Institution Press.
12. Singh, J. (1999). Defending India. Macmillan.

Social Realism in Raj Kapoor's Cinema

Dr. Harshvardhan Pande

Abstract

Raj Kapoor often hailed as the "Showman of Indian Cinema" played a pivotal role in integrating social realism into Hindi films during the post-independence era. His works influenced by socialist ideologies, Italian neorealism and Charlie Chaplin's tramp persona depicted the harsh realities of poverty, class struggle, migration and urban corruption while blending them with elements of romance, music and hope.

This research paper explores how Raj Kapoor's cinema served as a mirror to Indian society's aspirations and frustrations analyzing key films such as Awaara (1951), Shree 420 (1955) and Jagte Raho (1956). Through thematic analysis, cinematic techniques and historical context it argues that Kapoor's films not only entertained but also championed social reform maintaining relevance in contemporary discussions on inequality and migration. This paper highlights Kapoor's legacy in shaping the socialist hero in Indian cinema. Raj Kapoor's cinema masterfully wove social realism into mainstream entertainment using symbolism, music and narrative to highlight class divides, socialist ideals and human resilience. By examining historical influences, key films, recurring themes, cinematic techniques and lasting impact it demonstrates how his work transcended mere storytelling to become a vehicle for social reform. This paper examines social issues through an analysis of his major films, incorporating critiques of his socialist portrayals and evolving depictions of gender.

Keywords : Raj Kapoor, Indian Cinema, Social Realism, Society.

Introduction

Kapoor's Influences Post-Independence India

The partition of India in 1947 and the subsequent nation-building efforts under Nehru's socialist policies provided fertile ground for social realist cinema. Films during this era often addressed the disillusionment of the masses, economic disparities and the migration from rural to urban areas. Raj Kapoor's involvement with IPTA, a leftist cultural organization shaped his commitment to portraying the struggles of the proletariat. His films echoed the

Nehruvian vision of a secular, egalitarian society, blending pro-Soviet sentiments with critiques of capitalism.

Kapoor's global influences were profound. He drew heavily from Charlie Chaplin's "little tramp" character adapting it to Indian contexts to represent the marginalized. This imitation involved gestures, attire (e.g., ill-fitting clothes, cane) and a gait that symbolized the downtrodden as seen in his recurring "Raju" persona. Additionally, Italian neorealism particularly De Sica's *Bicycle Thieves* (1948) inspired Kapoor's focus on authentic urban poverty and moral dilemmas. Collaborators like screenwriter K.A. Abbas with his Marxist leanings further infused socialist themes into scripts making Kapoor's films a blend of entertainment and pedagogy. This context set the stage for Kapoor's breakthrough films which not only achieved commercial success but also resonated internationally particularly in the Soviet Union where his socialist undertones found a receptive audience.

Social Realism in Raj Kapoor's Cinema

Raj Kapoor's films are emblematic of social realism using poetic narratives and iconic characters to mirror India's post-independence societal landscape. His storytelling blended realism with symbolism making complex issues accessible and emotionally resonant. Early works critiqued rigid structures and economic disparities while later films delved into moral decay and exploitation. At the height of his fame in the mid-1950s the releases of *Awaara* and *Shree* 420, Kapoor was a celebrity not just in India but throughout southern Asia, the Arab world, Iran, Turkey, Africa and the Soviet Union as well. At the same time he helped to expand the stylistic vocabulary of Hindi cinema with his use of expressionist shadows and deep focus. In later years working in color he was among those who began importing increasingly lengthy, elaborate and spectacular song sequences into Hindi film. Kapoor's output slowed in the 1960s as he began work on what he envisioned as a trilogy of autobiographical films about the loves and heartbreaks of a popular entertainer. The result was one long film in three parts *Mera Naam Joker,* released in 1970 to a decidedly mixed reception. After this debacle Kapoor's career recovered with his next film, Bobby which made a star of his son Rishi but he would go on to direct only three more films.

In *Barsaat* (1949), Kapoor explored the clash between tradition and modernity, portraying love as a force challenging societal norms. *Awaara* (1951) addressed poverty, class divides and the judicial system's biases, questioning whether environment or heredity shapes morality. The film's global appeal, including in the Soviet Union, stemmed from its themes of social justice and the underdog's struggle. *Shree 420* (1955) contrasted rural purity with urban greed,

highlighting migrant hardships and materialism's corrupting influence. Songs like *"Mera Joota Hai Japani"* infused patriotism, celebrating national identity amid economic woes.

Jagte Raho (1956) depicted urban hypocrisy and class mistrust through a poor villager's ordeal. *Jis Desh Mein Ganga Behti Hai* (1960) examined social justice via a reformed bandit's story symbolizing rural virtues. *Teesri Kasam* (1966) critiqued the exploitation of rural artists and the erosion of traditions due to urbanization. *Boot Polish* (1954) focused on orphaned children's poverty earning a Cannes nomination. These films collectively portrayed the human condition, emphasizing empathy for the marginalized.

If Kapoor can be called an artistic auteur he is equally a didactic director. His cinema is a cinema of ideas. Kapoor's early black and white work constitutes an hommage to the Italian neorealist director Vittorio de Sica and recalls Orson Welles and Frank Capra. Several of his films also evoke German expressionist cinema but also gesture towards Fellini's La Strada. One of his most enduring commitments was to asocial pedagogy and cultural commentary encoded in the very entertainment his films consciously purveyed. His films popularity and tendency to melodramatic excess should not occlude but rather highlight their trademark yoking of the two contradictory ambitions,entertainment and public education. Kapoor blends burlesque with a deep concern with issues of class and the legal system in Awaara or in *Boot Polish* (1954). Other films turned on a denunciation of political corruption and gender hypocrisy as in *Ram Teri Ganga Maili* (1985) while also cramming the plot with song and dance attractions but his most effective vehicle for social commentary remained his carefully cultivated underdog persona as an Indian Charlie Chaplin—a counterpart of the Trickster figure or the Shakespearean Fool, an outsider within the culture who speaks the truth that might otherwise be unpalatable or difficult to express. This motif and figure was the durable linchpin of Kapoor's oeuvre beginning with the "vagabond" or "savage" of *Awaara* but also finding successive incarnations in the mischievous and eponymous tramp of Shree 420 or the tragic clown of *Mera Naam Joker.* Class difference is sometimes imbricated with ethnic or even racial difference, as in the blockbuster *Bobby* (1973) where a rich Hindu businessman's son falls in love with a servant's Goan Christian granddaughter. Similarly in Mera Naam Joker the eponymous Joker falls in love serially with three women from different class, ethnic or racial backgrounds including a North Indian Christian and even a Russian woman. Hilariously but meaningfully Raju the Indian joker is mistaken for a Russian. Raj Kapoor pointedly uses this device to communicate his message of transnational solidarity in a time when postcolonial India's Nehruvian orientation was more to the Soviet Union than to the United States. This no doubt contributed to Raj Kapoor's being welcomed in the Soviet Union as "Comrade Vagabond

Raj Kapoor's films often promote the social value of art. In Aag, painting and the theater are forms of art at the very core of the film which Raj Kapoor wants us to see as a work of art about art. *Barsaat,* similarly foregrounds the power of music. The protagonist Pran plays a melody on his violin that irresistibly draws Reshma to him at the risk of scandal from her very traditional father's home across the lake this popular melody is also what reunites the lovers after a forced separation. Though lighting, costumes and special effects are important in Kapoor's directorial repertoire, music as a form of art enjoys pride of place with not just a narratological function but also an auratic status.

Portrayal of Women and Gender-Related Social Issues

Another important cluster of topoi in Raj Kapoor's films emerges as his complex representations of masculinity and femininity in the new India. His images of the modern Indian male and explorations of relationships between men are often structurally critical the rake and the sincere lover, the law abiding citizen versus the vagabond. Raj Kapoor's representation of women was if anything more complicated sometimes approximating a proto feminist sensitivity but at other moments verging on sexual objectification or prurience. Indeed one critic suggests that Raj Kapoor manifested "the carnality of a schoolboy." He did seem to delight in tempting the censor with his highly sexualized representations of women in a range of films. Yet his broader ambition was to interrogate social institutions and arrangements such as marriage, patriarchy, the dysfunctional family and the policing of sexuality. In *Mera Naam Joker* for instance he introduces the character of Meena as a single woman who must masquerade as a boy to protect herself from a misogynist and patriarchal culture. But the most complicated female presence in Raj Kapoor's work and life was always Nargis, the actor with whom he had an intense on and an off screen relationship.

Raj Kapoor's depiction of women evolved significantly, reflecting broader societal shifts and commercial pressures. In his early "Nargis phase," female characters were strong and independent. In Awaara, Nargis's Rita embodies autonomy and moral guidance. In *Shree 420,* Vidya (Nargis) represents virtue and simplicity, contrasting with the westernized, greedy Maya (Nadira), highlighting gender roles tied to societal values.Post-Nargis portrayals shifted toward objectification. In *Jis Desh Mein Ganga Behti Hai,* Kammo (Padmini) featured in voyeuristic scenes, marking a move from sensuality to eroticism. This trend persisted in *Sangam, Mera Naam Joker and Bobby. Satyam Shivam Sundaram* (1978) aimed to explore inner beauty through Roopa (Zeenat Aman), critiquing societal rejection of deformities, but was criticized for objectifying elements like rain dances.

Later films like *Prem Rog* (1982) addressed widowhood and patriarchal hypocrisy with Manorama (Padmini Kolhapure) enduring traditions like hair-shaving and isolation while critiquing feudal oppression and rape. *Ram Teri Ganga Maili* (1985) paralleled the pollution of the Ganga River with women's exploitation depicting Ganga (Mandakini) as a victim of rape and prostitution emphasizing vulnerability and moral decay. These works highlighted gender entrapment in patriarchal structures using mythological motifs for critique. Overall, Raj Kapoor's films propagated gender stereotypes while contributing to discussions on women's oppression.

Analysis of Main Films

Raj Kapoor's films often featured protagonists who navigated societal pitfalls, embodying the conflict between individual aspirations and systemic barriers. Below is an in-depth analysis of select works that exemplify social realism.

Awaara (1951)

Awaara, directed and starring Kapoor is a seminal work that interrogates how environment shapes morality. The story follows Raju (Kapoor) the son of a judge abandoned due to societal prejudices who grows up in slums and turns to crime. The film critiques class divides, poverty and the judicial system, posing the question: "Do circumstances define an individual's morality?" Influenced by Chaplin and Dickens, it portrays the evils of capitalism through Raju's transformation from a street urchin to a reformed man, highlighted in the final monologue calling for societal rehabilitation. Utopian musical sequences contrast the lives of the rich and poor, underscoring economic disparities. The film's nomination for the Palme d'Or at Cannes in 1953 and its success in the Soviet Union underscore its global appeal as a social realist narrative. In mirroring post-Partition migration and hardship, Awaara remains relevant, as seen in parallels to modern migrant crises.

Shree 420 (1955)

Building on *Awaara, Shree 420* juxtaposes rural innocence with urban corruption. Raj Kapoor, a migrant to Bombay, faces ethical dilemmas amid materialism and greed. The film exposes capitalist exploitation such as industrialists tricking workers into fraudulent schemes and critiques societal hypocrisy where "honesty is preached to the poor while the rich loot unchecked."

Iconic elements like the song *"Mera Joota Hai Japani"* symbolize the common man's resilience and cultural syncretism, while *"Ramaiyya Vastavaiyya"* celebrates migrant identity. Marxist undertones are evident in the narrative's distrust of wealth, aligning with Nehruvian socialism. The film's portrayal of urban migration echoes contemporary issues such as the COVID-19-induced plight of laborers in 2020.

Jagte Raho (1956)

In *Jagte Raho,* Raj Kapoor plays a nameless peasant mistaken for a thief in an urban apartment complex, exposing bourgeois hypocrisy and class warfare. The slapstick narrative reveals hidden crimes like money laundering and domestic abuse, critiquing urban indifference to the poor. Winning the Grand Prix at Karlovy Vary the film uses subtle commentary to highlight economic inequality and societal contradictions with the protagonist's journey symbolizing the rural-urban divide. It exemplifies Kapoor's ability to blend humor with profound social critique

Recurring Themes and Motifs

Films like *Boot Polish* (1954) depict orphaned children's struggles drawing from neorealism, while *Mera Naam Joker* (1970) autobiographically explores the pathos of a clown, reflecting emotional exploitation. *Teesri Kasam* (1966) addresses rural exploitation and cultural erosion due to industrialization. Early works like *Aag* (1948) and *Barsaat* (1949) promote art's social value critiquing tradition versus modernity.

Kapoor's cinema is rich with themes of socialism, class struggle and human resilience. Poverty and exploitation recur as in the depiction of slums and fraudulent schemes, critiquing capitalism's injustices. Migration, a post-Partition reality is central with characters like Raju symbolizing the displaced seeking opportunity amid corruption.The "tramp" motif, adapted from Chaplin represents the underdog absorbing societal failures while maintaining hope often supported by female characters in a romantic-musical framework. Gender and hypocrisy are addressed though subtly alongside cultural loss in rural-urban transitions. Overall these themes blend realism with symbolism making social issues accessible.

Cinematic Techniques

Raj Kapoor's style fused neorealist authenticity with Bollywood spectacle. Black-and-white

cinematography in early films evoked German expressionism and Fellini, enhancing dramatic realism. Songs served as narrative tools, contrasting harsh realities with utopian dreams, as in *Awaara's* musical numbers.Symbolism, like the violin in *Barsaat* bridging social divides, and slapstick in *Jagte Raho,* balanced pathos with humor. This "dream-like portrayal of hope" transformed cinema into a transformative medium.

Impact and Legacy

Raj Kapoor's films shaped Indian cinema by popularizing the socialist hero influencing generations of filmmakers. Their global distribution especially in socialist markets positioned India as a soft power. Today amid ongoing inequalities his work remains relevant as noted in discussions on migrant crises. His legacy endures as a "realist with a heart," merging entertainment with social consciousness.Despite their socialist veneer Raj Kapoor's films often prioritized elite narratives over genuine proletarian advocacy. In *Awaara,* the focus on lineage—Raj as a wrongfully displaced high-born—undermines class struggle themes, emphasizing restoration of privilege. *Shree 420* portrays the poor as exploitable with the protagonist easily mingling with the upper class reinforcing hierarchies. This reflects 1950s Hindi cinema's middle-class bias where manual labor was demeaned contrasting with rare working-class-focused films. Raj Kapoor's Soviet popularity notwithstanding his works dressed socialism in spectacle without fully challenging elite dominance.

Conclusion

Raj Kapoor's films masterfully wove social issues into entertaining narratives addressing poverty, class divides, gender inequalities and corruption in ways that resonated with diverse audiences. While early works championed underdogs and socialist ideals later films critiqued patriarchal norms amid commercial shifts. However critiques reveal a reinforcement of class privileges tempering his socialist legacy. Ultimately Raj Kapoor's cinema endures for its empathetic portrayal of societal struggles, influencing generations and highlighting cinema's role in social discourse. Raj Kapoor's cinema stands as a testament to social realism's power in Hindi films capturing India's post-independence ethos through poignant narratives and iconic characters. By addressing poverty, class and migration with empathy and critique his works advocated for reform while entertaining masses. As contemporary society faces similar challenges, Raj Kapoor's vision continues to inspire proving cinema's role in societal transformation.

References

1. TWM News Bihar. (2024). Social Realism in Raj Kapoor's Cinema. Retrieved from https://www.twmnewsbihar.in/social-realism-in-raj-kapoors-cinema/
2. Frontline. (2025). How Raj Kapoor Shaped India's Socialist Hero in Hindi Cinema. Retrieved from https://frontline.thehindu.com/arts-and-culture/cinema/raj-kapoor-everyman-hero-hindi-cinema-uncommon-men/article69629982.ece
3. Countercurrents. (2020). Tribute to Raj Kapoor on 96th Birthday-Championed Socialist Themes. Retrieved from https://countercurrents.org/2020/12/tribute-to-raj-kapoor-on-96th-birthday-championed-socialist-themes/
4. Mittal South Asia Institute, Harvard. (2012). Introductory Remarks for the Raj Kapoor Retrospective. Retrieved from https://mittalsouthasiainstitute.harvard.edu/wp-content/uploads/2012/08/Raj_Kapoor_film_comments.pdf Bhowmik, S. (2014). Chaplin's Imitation and Resonance in Raj Kapoor's Cinema. Retrieved from http://fondazione.cinetecadibologna.it/files/festival/Sotto_le_stelle/2014/100charlot/atti/bhowmik.pdf
5. Academia.edu. (n.d.). Raj Kapoor's Films as a Mirror to His Contemporary Indian Society: Aspirations and Frustrations. Retrieved from https://www.academia.edu/127120197/Raj_Kapoor_s_Films_as_a_Mirror_to_His_Contemporary_Indian_Society_Aspirations_and_Frustrations [web:24, web:11]
6. Learning and Creativity. (2020). From Awara to Shree 420 – Relevance of Raj Kapoor's Cinema in 2020. Retrieved from https://learningandcreativity.com/silhouette/from-awara-to-shree-420-relevance-of-raj-kapoors-post-independence-cinema-in-2020/
7. Frontline. (2025). Raj Kapoor @100: Why His Films Weren't as Socialist as They Seem. https://frontline.thehindu.com/arts-and-culture/cinema/raj-kapoor-films-post-independence-bollywood-politics-socialist-cinema/article69574468.ece
8. Harvard Business School. (n.d.). Raj Kapoor: The Socialist Showman. https://www.hbs.edu/faculty/Pages/item.aspx?num=52721
9. Reddit. (2025). When Bollywood Toured Russia - Rare Moments with Raj Kapoor. https://www.reddit.com/r/unitedstatesofindia/comments/1kryy2b/when_bollywood_toured_russia_rare_moments_with/
10. Medium. (2023). Raj Kapoor — Director's Study. https://medium.com/@highonfilms/raj-kapoor-directors-study-4fb860376c6b
11. Countercurrents. (n.d.). Raj Kapoor is considered one of the most significant figures... https://countercurrents.org/recovered-files/f28427880.html
12. UCLA South Asia. (n.d.). Raj Kapoor. https://southasia.ucla.edu/culture/cinema/stars/raj-kapoor/
13. Countercurrents. (2020). Tribute to Raj Kapoor on 96th birthday... https://countercurrents.org/2020/12/tribute-to-raj-kapoor-on-96th-birthday-championed-socialist-themes
14. Frontline. (2025). Raj Kapoor @100: Why His Films Weren't as Socialist as They Seem
15. International Journal of Research. (n.d.). Portrayal of Women in the Cinema of Raj Kapoor. https://journals.pen2print.org/index.php/ijr/article/download/14994/14593
16. Dwyer, Rachel. "100 Bollywood Films". London: British Film Institute, 2005.
17. Gokulsing, K. Moti and Wimal Dissanayake. "Indian Popular Cinema: A Narrative of Cultural Change". Trentham Books, 2004.
18. Kazmi, Fareed. "The Politics of India's Conventional Cinema: Imaging a Universe, Subverting a Multiverse". Sage, 1999.
19. Rajadhyaksha, Ashish and Paul Willemen. "Encyclopedia of Indian Cinema". Routledge, 1999.

20. Vasudevan, Ravi. "The Melodramatic Public: Film Form and Spectatorship in Indian Cinema". Palgrave Macmillan, 2010.

21. Garga, B.D. "From Raj to Swaraj: The Non-Fiction Film in India". Penguin Books India, 2007 http://www.iptamumbai.com/page/about-us last accessed on 2022.

22. Saran Satya, "Revisiting the Showman: A look at Raj Kapoor" https://www.newindianexpress.com/magazine/2022/Mar/19/revisiting-the-showman-a-look-atraj-kapoor-2431319.html, updated 19th March 2022.

23. https://harvardfilmarchive.org/programs/raj-kapoor-and-the-golden-age-of-indian-cinema

24. https://mittalsouthasiainstitute.harvard.edu/wpcontent/uploads/2012/08/Raj_Kapoor_film_comments.pdf.